

Product placement в фильмах жанра триллер

Подготовила Ермакова Елена
ФМа группа 1314

Три́ллер (от англ. *thrill* — трепет, волнение) — жанр произведений литературы и кино, нацеленный вызвать у зрителя или читателя внезапный прилив эмоций, чувство тревоги, возбуждение. Жанр не имеет чётких границ, элементы триллера присутствуют во многих произведениях разных жанров.

По тематике триллеры разделяют на:

- судебные,
- шпионские,
- детективные,
- приключенческие,
- медицинские,
- полицейские,
- романтические,
- исторические,
- политические,
- корпоративные,
- религиозные,
- мистические,
- научно-фантастические,
- «хай-тек»,
- военные.

«Что их всех объединяет — интенсивность порождаемых эмоций... Если триллер не в состоянии щекотать нервы, значит, он не справляется со своей работой».



Развитие жанра

- Яркие образцы триллера в киноискусстве 1-й половины XX века создали Альфред Хичкок и Фриц Ланг («Шпионы», 1928; «Город ищет убийцу», 1931)



- В 60—70-е годы, во многом в связи с такими событиями, как убийство Кеннеди и Уотергейт, приобрёл популярность политический триллер, «золотым стандартом» которого можно считать фильм Джона Франкенхаймера «Маньчжурский кандидат» (1962).



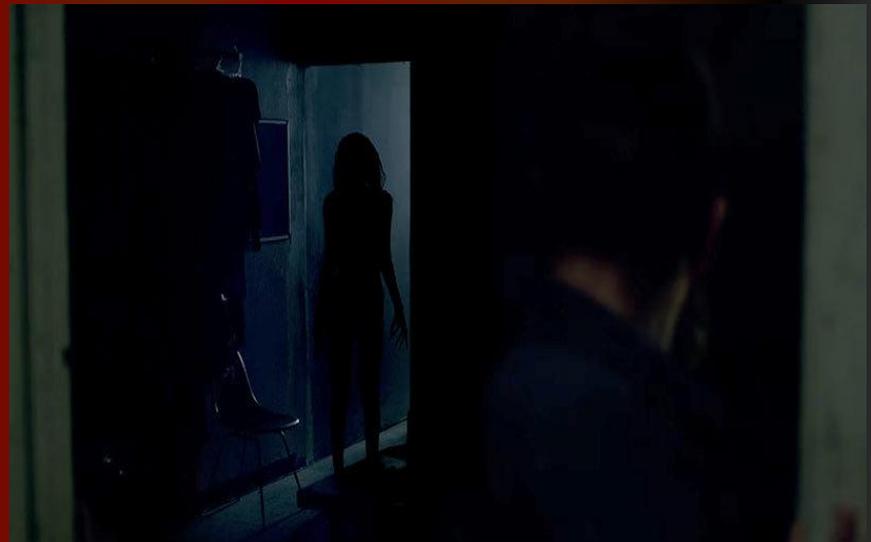
Ужасы или все-таки триллер?

- В триллере эмоциональный фон создает содержание композиционно связанных фрагментов, в которых герой проходит испытания на пределе человеческих возможностей.
- В фильмах ужасов мотив страха становится эмоциональной основой образов, которые в сознании человека олицетворяют силы абсолютного зла. Это могут быть монстры, вампиры, сам человек с психическими отклонениями маниакального типа или неуправляемая стихия.

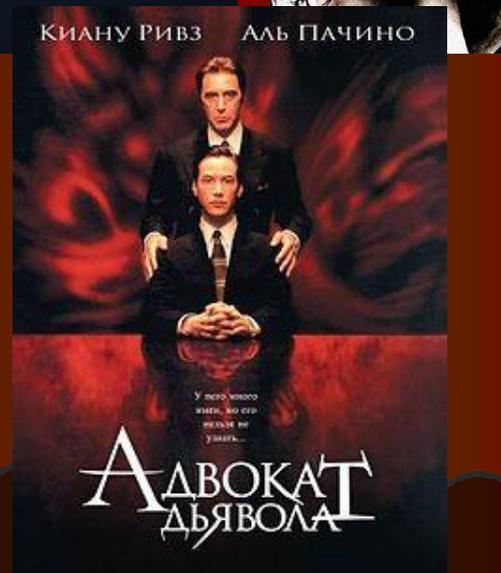
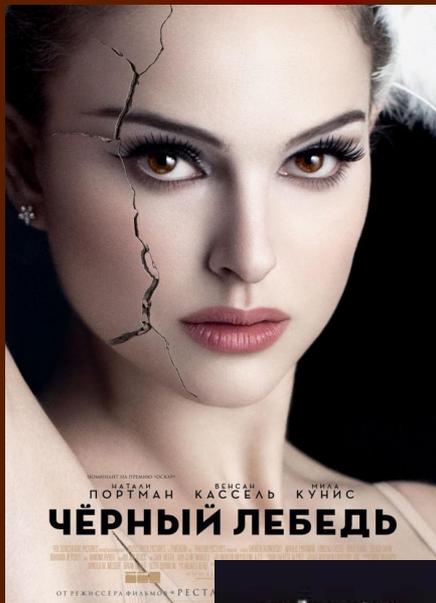


Ужасы или все-таки триллер?

- Сюжет триллера строится как цепь событий, в которых проявляются волевые, интеллектуальные и физические качества героя.
- Содержание фильма ужасов подчинено схеме «палач – жертва», по которой ход событий не зависит от воли героя.

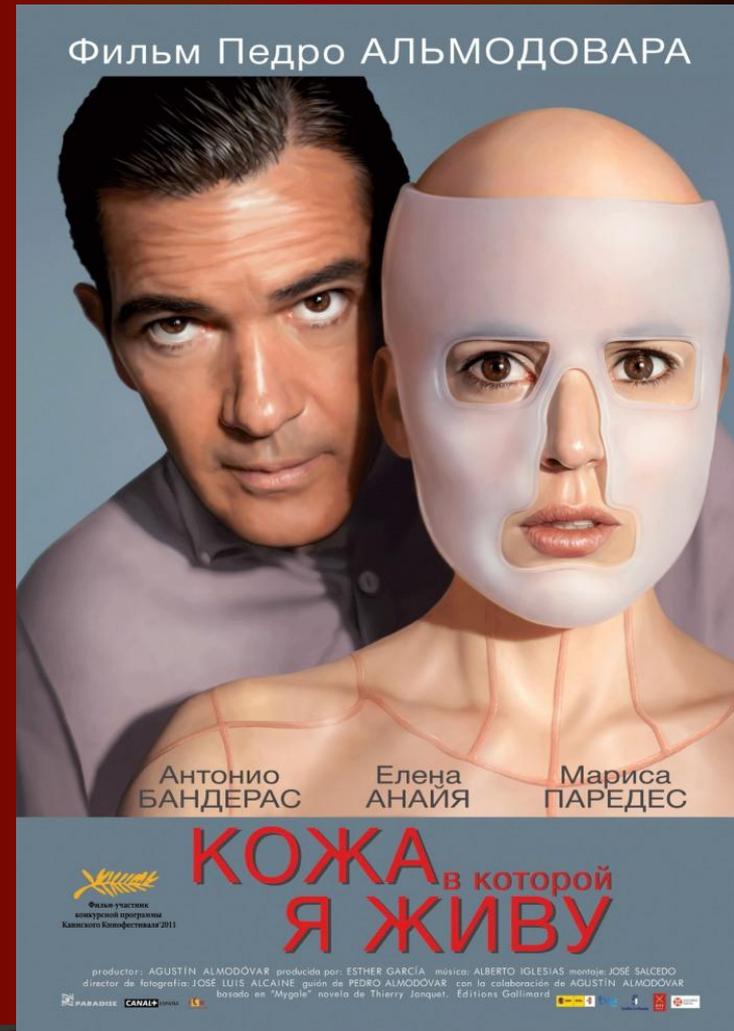


Известные триллеры



«Кожа, в которой я живу» 2011

- Всемирно известный хирург Роберт Ледгард открыл секрет создания искусственной человеческой кожи. Он уверяет коллег, что производит эксперименты на мышах, однако тайно держит взаперти в своём загородном доме молодую женщину по имени Вера, которая и является основным объектом его экспериментов. В отсутствие доктора за ней присматривает престарелая служанка Марилия.



«Кожа, в которой я живу»



«Линкольн для адвоката» 2011

- Микки Холлер — блестящий и удачливый адвокат из Лос-Анджелеса, чей яркий имидж и образ жизни отлично дополняет его любимая машина «Линкольн». Очередное дело сначала казалось легким, и он без труда добился оправдательного приговора для подзащитного. Но вскоре Микки понимает, что его клиент скрывает правду. Пока Холлер пытается вывести Руле на чистую воду, его подставляют по-крупному, и теперь уже угроза тюремного заключения нависает над самим Холлером.



«Линкольн для адвоката»



«КТО ТАМ»



«Хуже, чем ложь» 2016

- Когда амбициозный молодой юрист берется за большое дело против влиятельного и безжалостного исполнительного директора крупной фармацевтической компании, он оказывается втянут в мир шантажа и коррупции.



«Хуже, чем ложь»



UP to
DATE

DRUG
TRIALS and is
DISASTER

UP to
DATE

TONIGHT'S STORY

CEO Arthur D. Levinson on Intel

Советы домашних экспертов

- «Американский психопат» 2000
- «Темная вода» 2005 ИЛИ японский оригинал
 - «Забавные игры» 2007
 - «Мученицы» 2008
 - «Дело №39» 2009
 - «Экзамен» 2009
 - «Девять в списке мертвых» 2010
 - «Погребенный заживо» 2010
 - «Кожа, в которой я живу» 2011
 - «Оно» («It follows») 2014
 - «Неоновый демон» 2016

Спасибо за внимание!

