

Имитация витража при оформлении рамки для фотографии



Мастер –класс
Педагог Янченкова Наталья Владимировна

Из истории витража

Витра́ж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался
в храмах.



Витраж - старинный вид искусства, родившийся тогда, когда человечество научилось изготавливать цветное стекло. Витражи чрезвычайно декоративны и красочны. Что бы витраж выглядел красочно, необходимо, что бы свет падал на зрителя сквозь витраж



В России витражи существовали ещё в XII веке, однако они не были характерным элементом убранства интерьеров русских домов.



Витражи бывают классическими и имитационными (т.е. имитация витража), упрощенные.

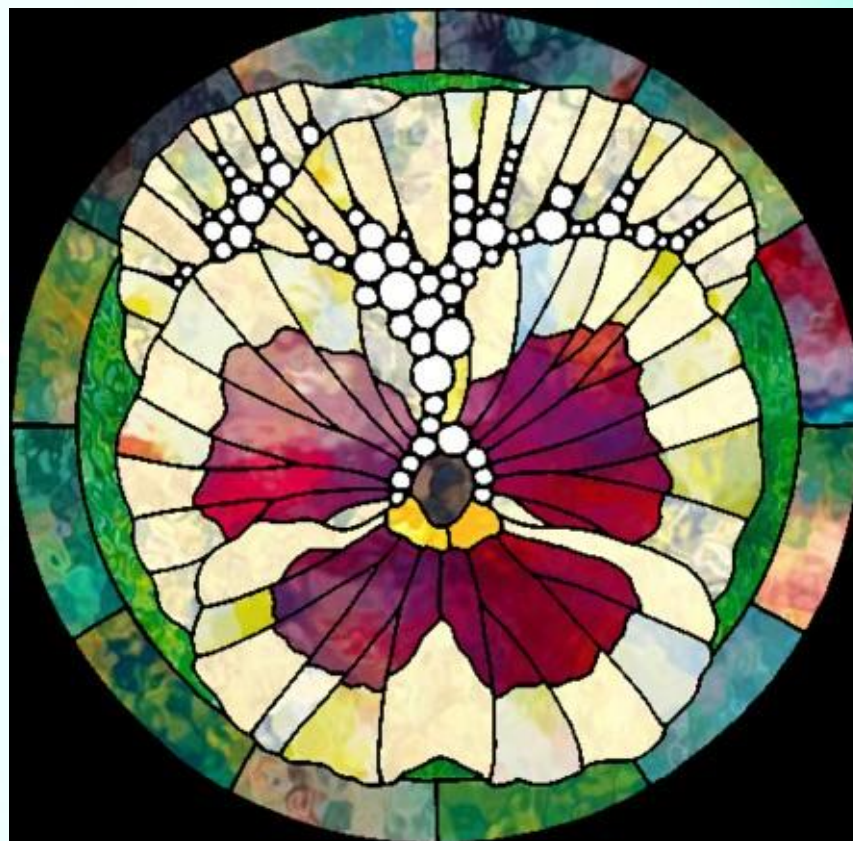


Классический витраж - чрезвычайно дорогой и трудоемкий в изготовлении предмет. Позволить себе его могут лишь единицы.

Поэтому сейчас в подавляющем большинстве случаев для украшения интерьера дома или квартиры изготавливают имитации витражей.



Заливной витраж – это
классическая имитация витража



Создание заливных витражей происходит ручным способом, поэтому требует от мастера определенного опыта и художественного таланта, которые помогут добиться качественной имитации витража. Довольно часто данный витраж путают с росписью стекла, однако главной его особенностью является наличие рельефного полимерного контура, имитирующего металлическую

Данная техника требует особого подхода, усидчивости, умения формировать образ того, что хотите создать и воплотить это в жизнь.



Для работы нам потребуются:

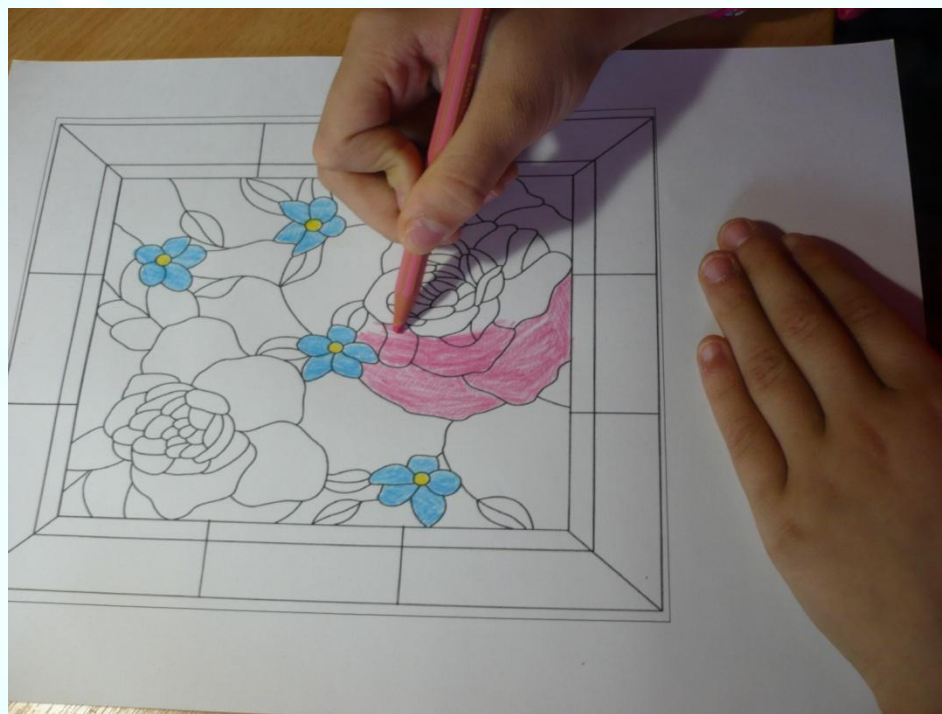
- Бумага, линейка
- карандаш, цветные карандаши
- стеклянная рамка для фотографии
- резерв (контур по стеклу)
- витражные краски
- влажные салфетки, ватные диски, иголка



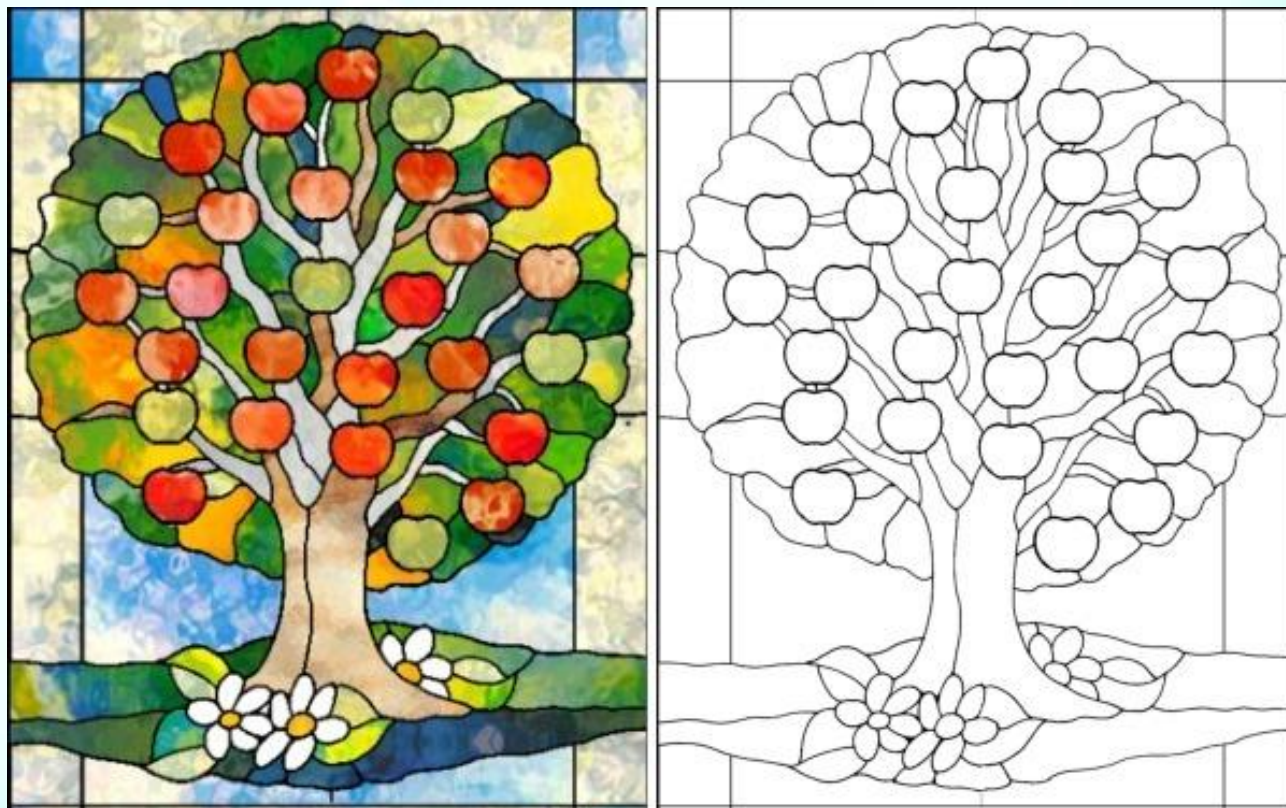
Процесс создания витражей подразумевает выполнение следующих этапов работы:

Этап №1

На листе бумаги создается подходящий эскиз будущей витражной картины в натуральную величину, на котором также подписываются все цвета.



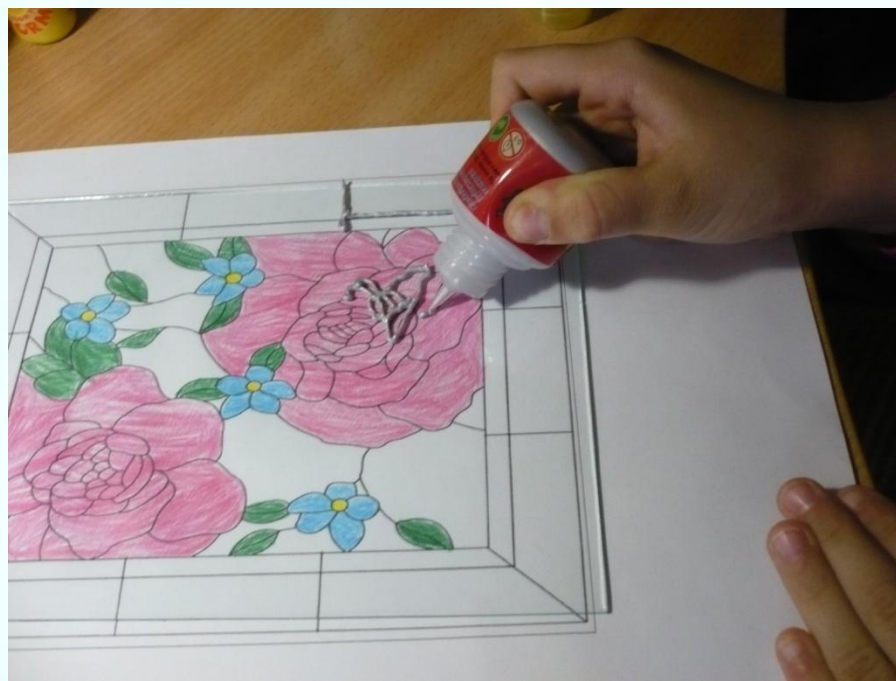
Характерными особенностями эскизов в данной технике является деление всего изображаемого на участки, части, декоративные элементы



Этап №2 Поверхность стекла очищается, обезжиривается и обеспыливается.



Этап №3 .Под стекло подкладывается эскиз, работаем резервом по стеклу, который служит своеобразным барьером, защищающим сегменты от смешивания соседних цветовых пигментов.



**Нужно дать время , для того чтобы резерв
высох.**



После полного высыхания резерва, элементы изображения заполняются витражными красками .



Готовый витраж должен хорошо просохнуть в течение 24 часов.



Творческих успехов !

