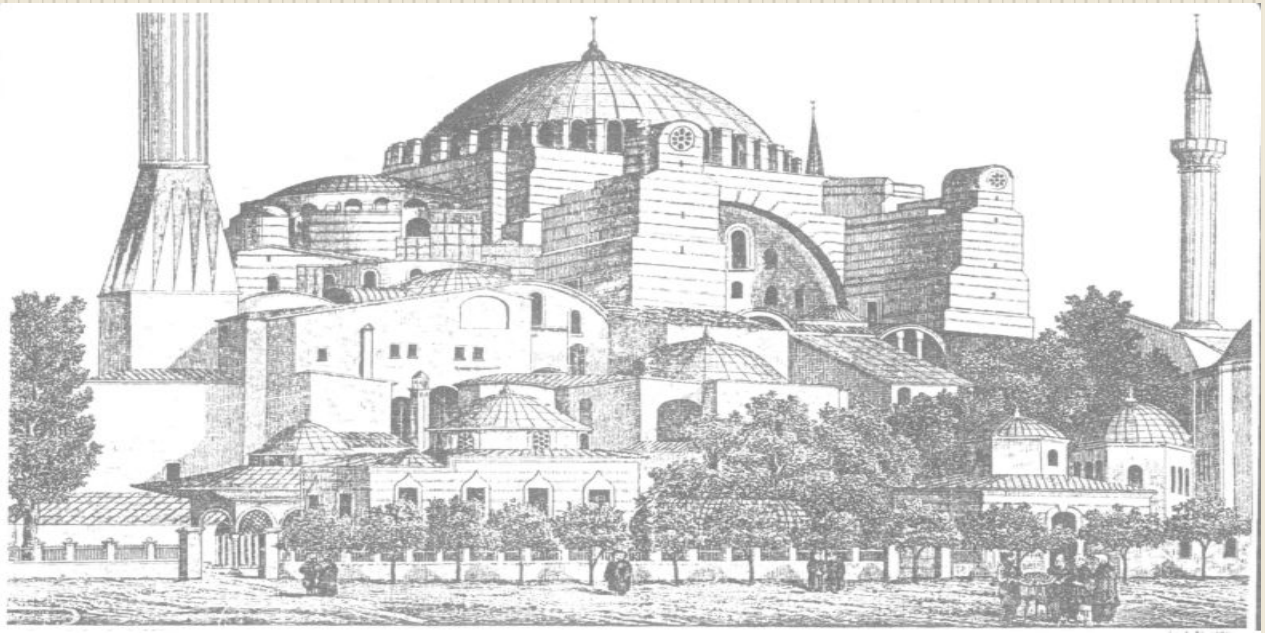
Тема: «Круглые тела в архитектуре».



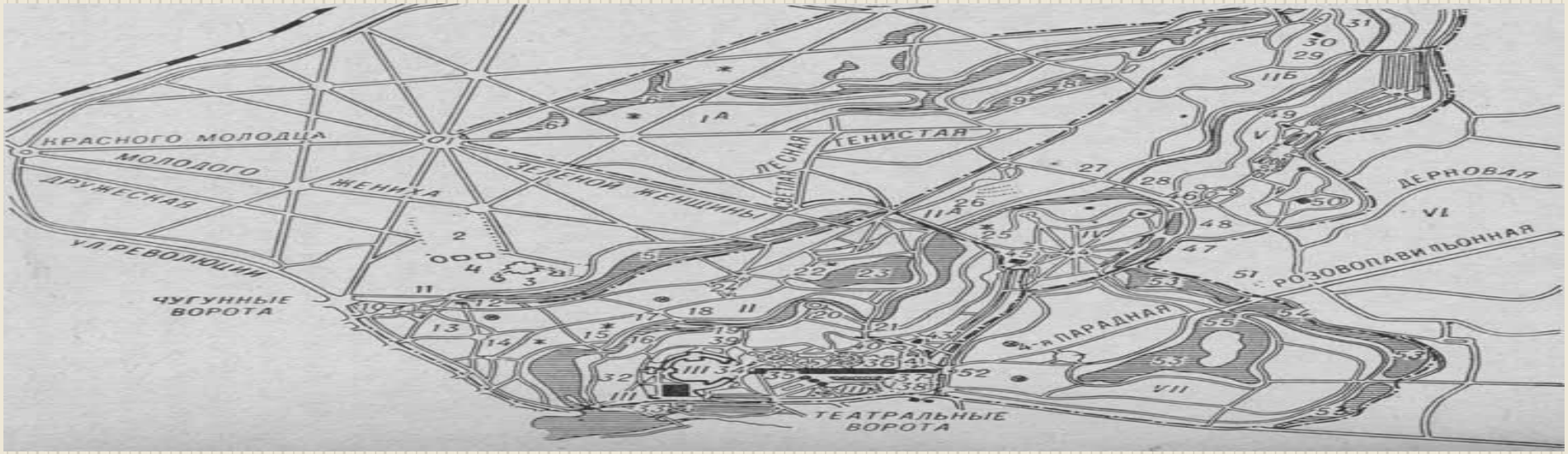
Выполнила
Учитель сош №26
Гришина Наталья Викторовна

Круглые тела в архитектуре.

Круг в Древней Греции считался венцом совершенства. Мы рассмотрим круглые тела на примере ***Павловского парка***. Для того чтобы подчеркнуть совершенство природы, или как то приблизиться к нему, весь парк наполнен круглыми постройками. Круглые тела используются в архитектуре, украшают и обогащают архитектурные

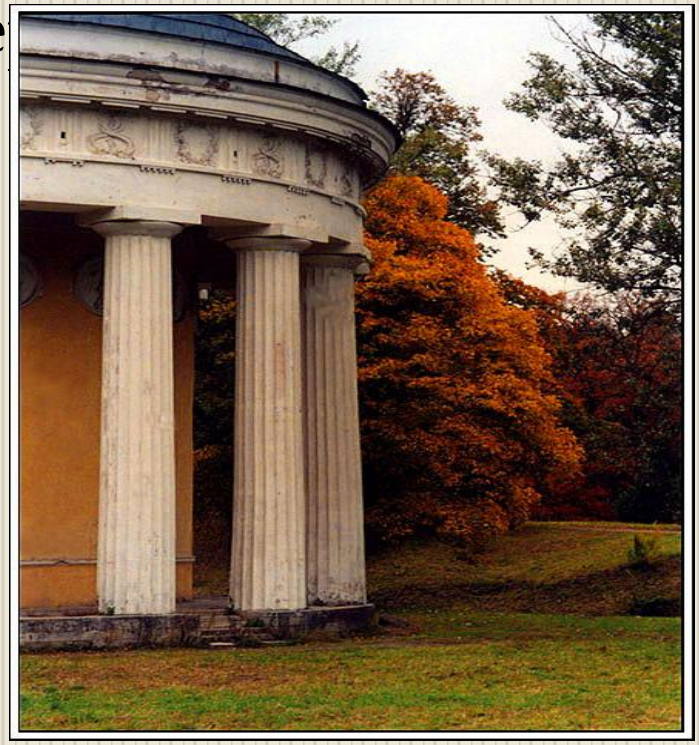
История «Павловского парка»

Павловский парк – один из самых больших и красивых пригородных парков Санкт-Петербурга. Он был заложен в конце *18в*. при императоре Павле, в честь которого и получил своё название. В создании Павловского парка принимали участие талантливых архитекторов***:*** Ч.Камерон, В.Бренна, А.Воронихин, К.Росси.



Храм Дружбы

Храм Дружбы – это здание цилиндрической формы. Здесь нет ни прямых линий, ни четких ясных очертаний. Это одно из первых парковых сооружений. Сначала оно предназначалось для завтраков и ужинов семьи импе



Форма здания.

Шестнадцать колонн окружают помещение, образуя модель ***цилиндра***. Здание представляет собой конструкцию из сплошной модели цилиндра и его модели, составленной из 16 равных отрезков(колонн). Купол Храма состоит из цилиндров, поставленных друг на друга так, что основание каждого следующего цилиндра – круг меньшего радиуса. Если радиусы оснований постепенно будут ум то форма купола приблизится к ***сферической.*** Для плоской фигу пространственным аналогом будет являться ***окружность***.

Чугунный мостик

Чугунный мостик расположен недалеко от Храма Дружбы. Очень легкий, грациозный, один из красивейших в парке, он был построен архитектором ***Карлом Росси*** спустя сорок лет после сооружения Храма Дружбы.

Особенности оформления

В орнамент постаментов баз архитектор включил изображение дельфинов, которых мы уже видели среди элементов декора Храма Дружбы. Знаете ли вы, что символизируют дельфины? ***Дельфины*** - символ дружбы, и поэтому не зря архитектор включил их в декоративное оформление Храма. Ограда чугунного мостика состоит из эллипсов. Чугунное кружево ограды образовано ***окружностями***, а если смотреть на них сверху то мы видим ***отрезки***. Сразу же за Чугунным мостиком, за узкой лентой реки, ***ель***

Колоннада Аполлона

Аполлон – один из древнейших богов, считавшийся покровителем красоты и искусства. В Павловском парке можно увидеть несколько его статуй. Колоннада, также была построена Ч. Камероном. В первоначальном виде колоннада была задумана таким образом: в центре находился древнегреческий бог, а вокруг него стоят колонны, несущие на себе тяжелое перекрытие. Сами колонны ***не представляют*** собой форму цилиндра. Часто колоннам

Колоннада Аполлона

ВИД СВЕРХУ

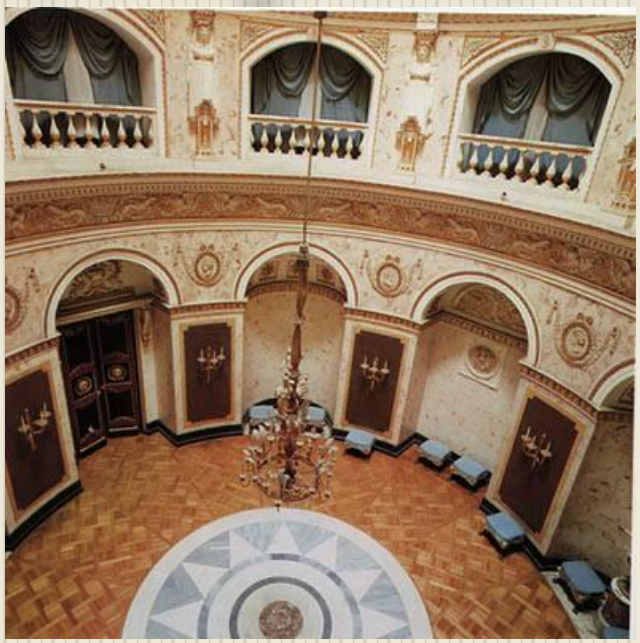
ВИД СБОКУ

Павловский дворец

Фонарик расположенный на парковом фасаде дворца сверху и снизу украшен шишками. Форма шишки похожа на конус. Слово «***конус***» древнегреческого происхождения и буквально переводится на русский язык как «еловая шишка». Поэтому пространственная геометрическая фигура, имеющая форму, подобную еловой шишке, была названа ***конусом.***

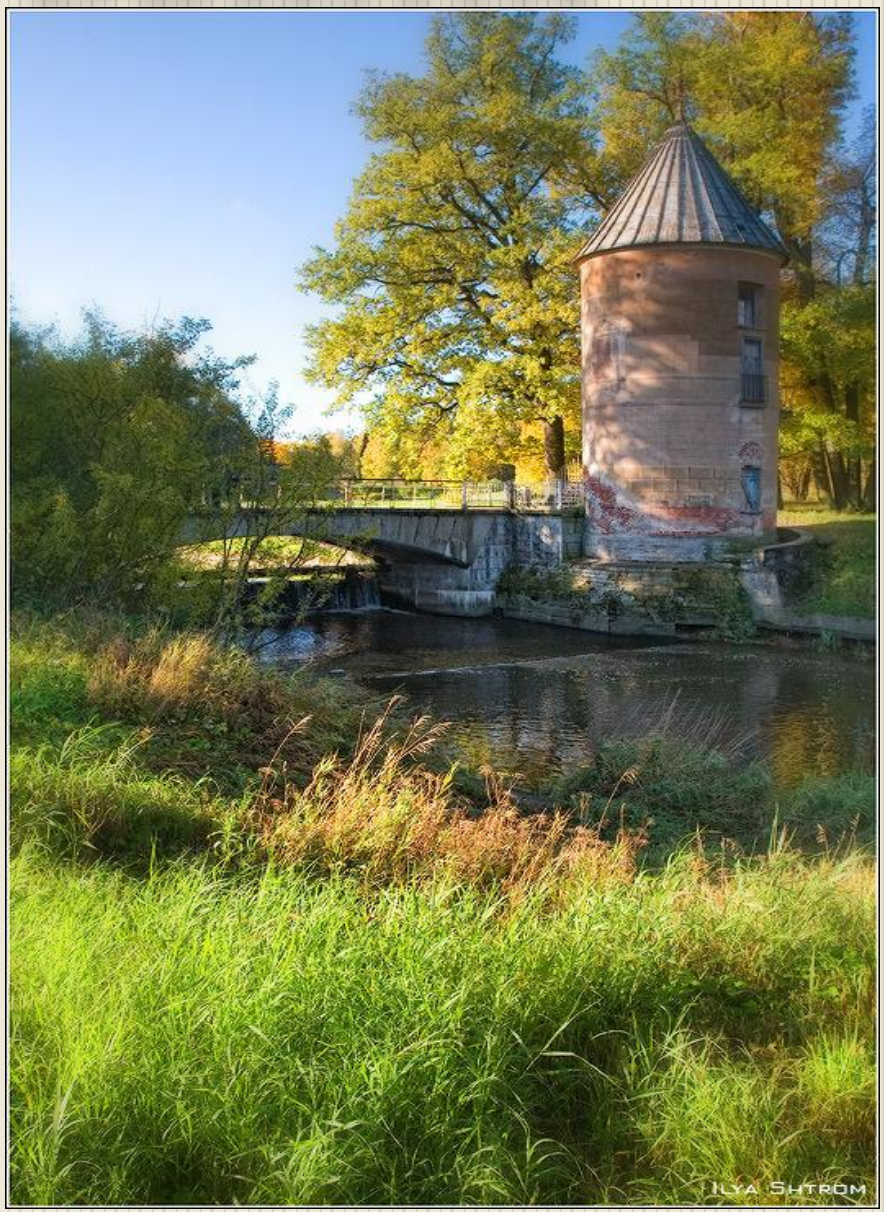
Павловский дворец

Переходим к главному фасаду Павловского дворца. Дворец поражает своей простатой. В его геометрии очень много круглых элементов. Крыша купола – это часть сферической поверхности. Барабан купола напоминает модель цилиндра. С другой стороны, колонны на барабане купола так же, как и на



Пиль - Башня

В большинстве построек архитекторы применяют цилиндрическую форму. Познакомимся с сооружением, единственным в парке, в архитектуре которого использована коническая форма. Это **Пиль - Башня**. Она построена В.Бренной в 1797г. Архитектор попытался сделать этот уголок парка похожим на настоящую деревеньку 18в.: так среди замечательных построек парка появилась **водяная мельница**.



Геометрическая форма Пиль - Башни

Пиль – Башня имеет цилиндрическую форму и завершается конической крышей. Сочетание этих геометрических форм было широко распространено в древнерусском зодчестве. Лестница плавно огибает цилиндрическую часть башни. Её перила представляют собой модель винтовой линии, которая является **пространственной**.

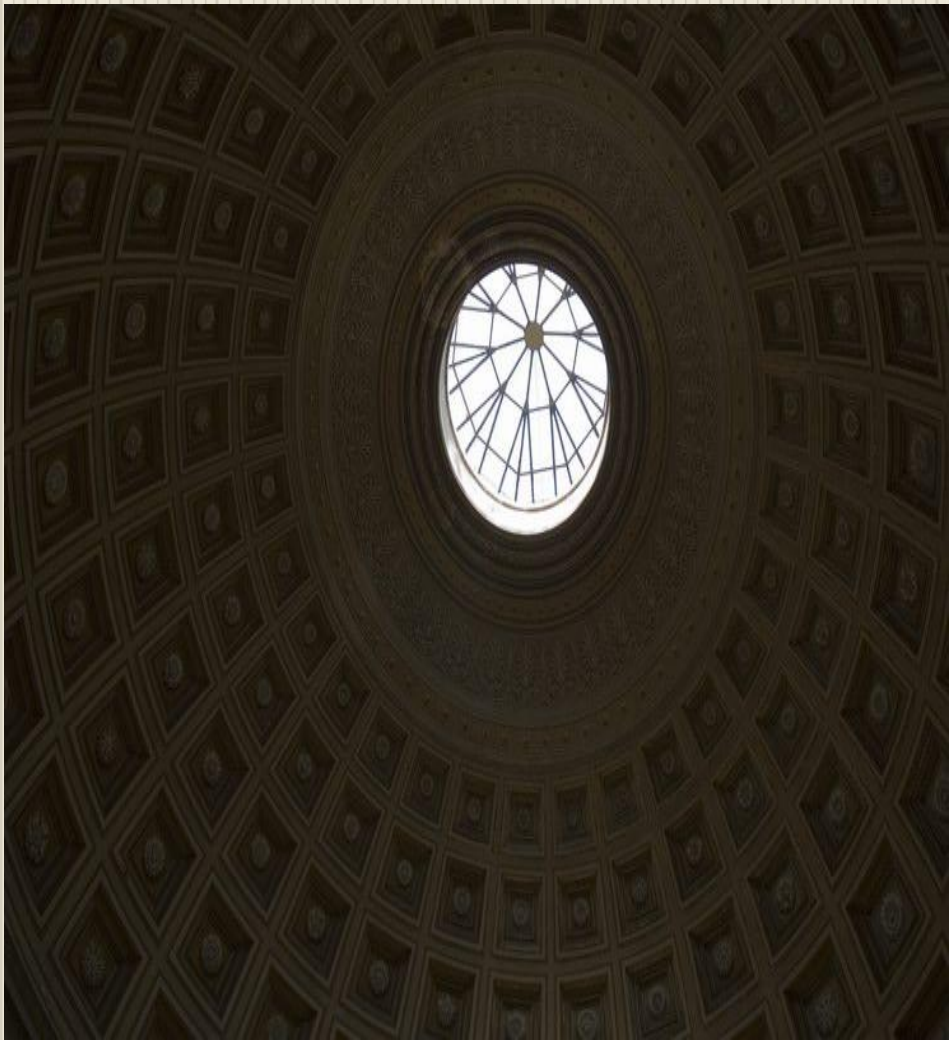
Круглый зал

Обратим внимание на форму здания, а точнее на сочетание различных геометрических форм. Два фасада здания – плоские (прямоугольный фасад с треугольным фронтоном), а два другие - круглые (представляют собой цилиндрическую поверхность). Плоские фасады выделены круглыми формами; колоннами, окнами в виде полукругов, а линии окон на круглых фасадах таковы, что окна кажутся плоскими, имеющими форму

Круглый зал

ВИД СБОКУ

КУПОЛ



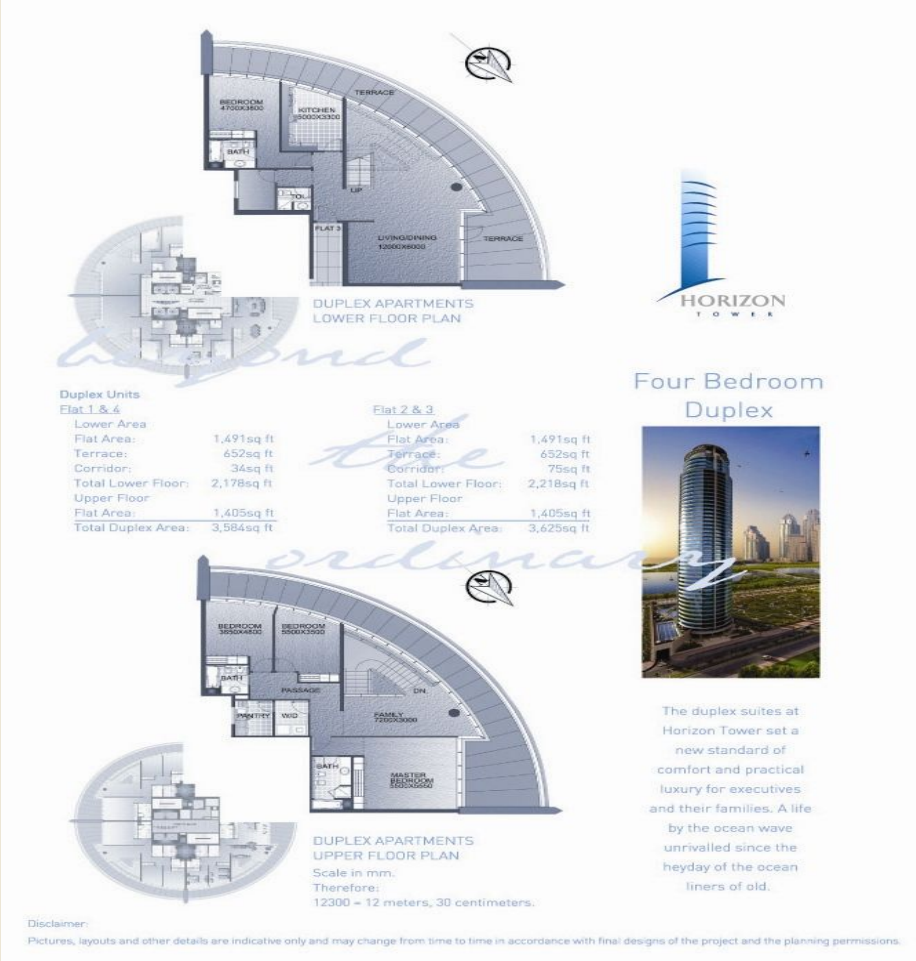
Так же существует множество других произведений архитектурного искусства: дома, соборы, арки и своды, площади. Например:

СОБОР В АРХАНГЕЛЬСКОМ

Башня «Мерцающий Драгоценный Камень»

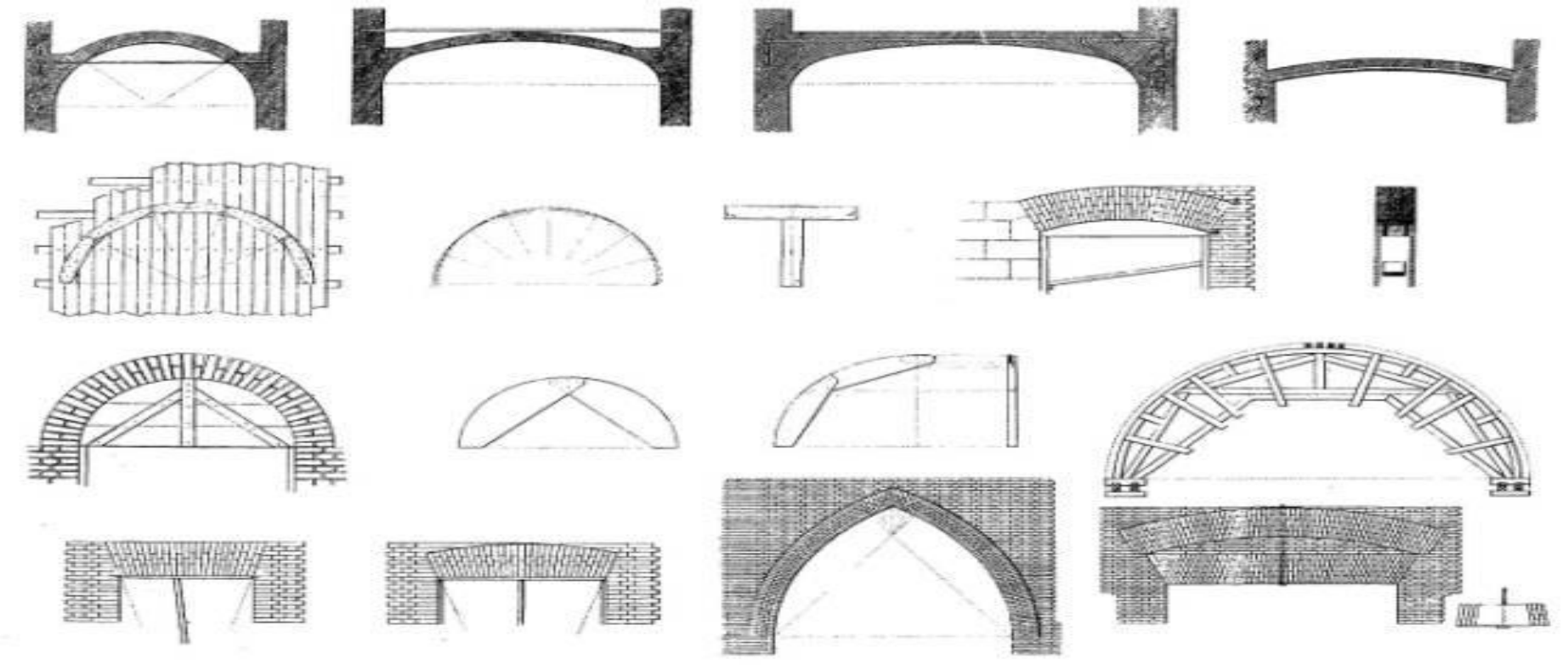
Дом снаружи

Проект дома



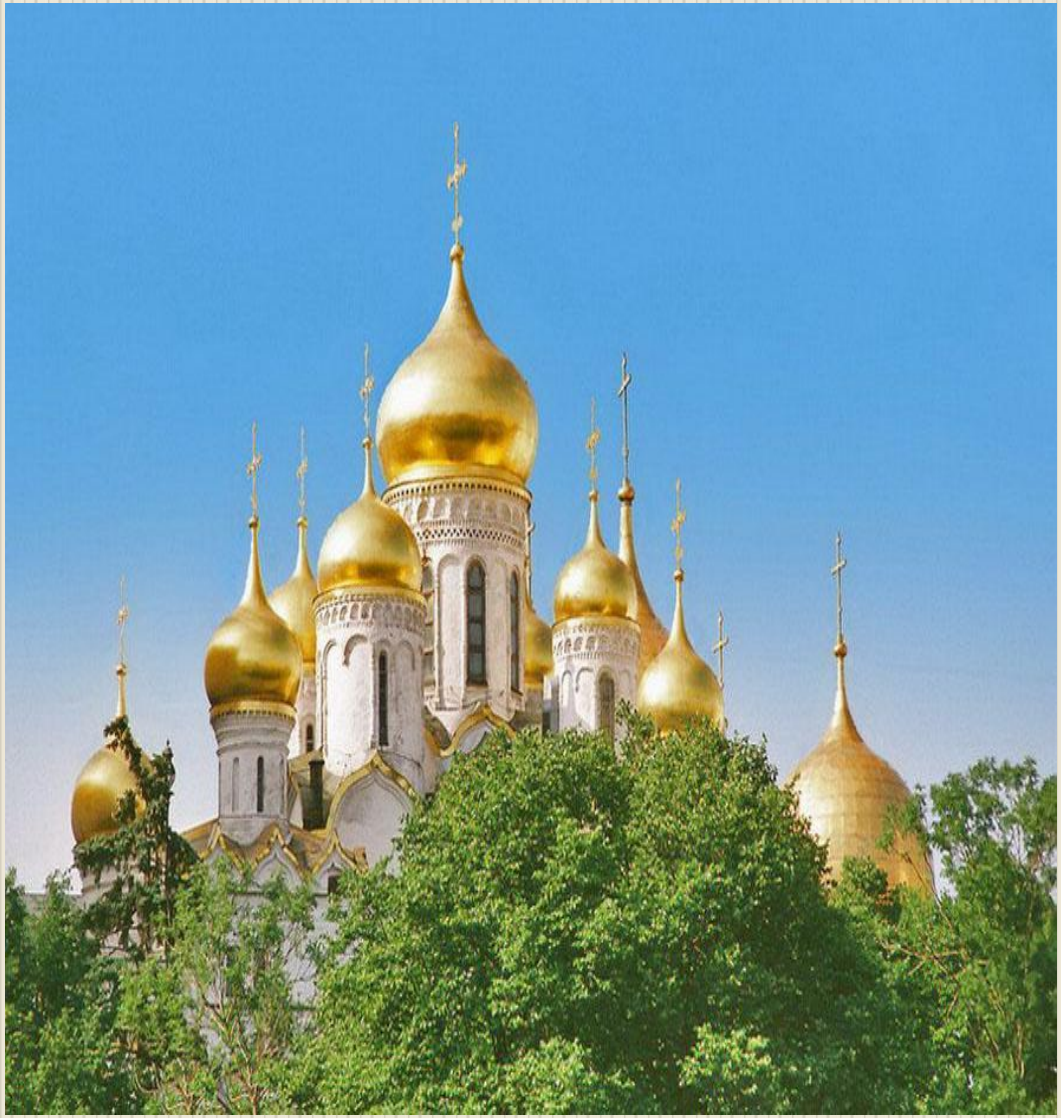
Арки и своды

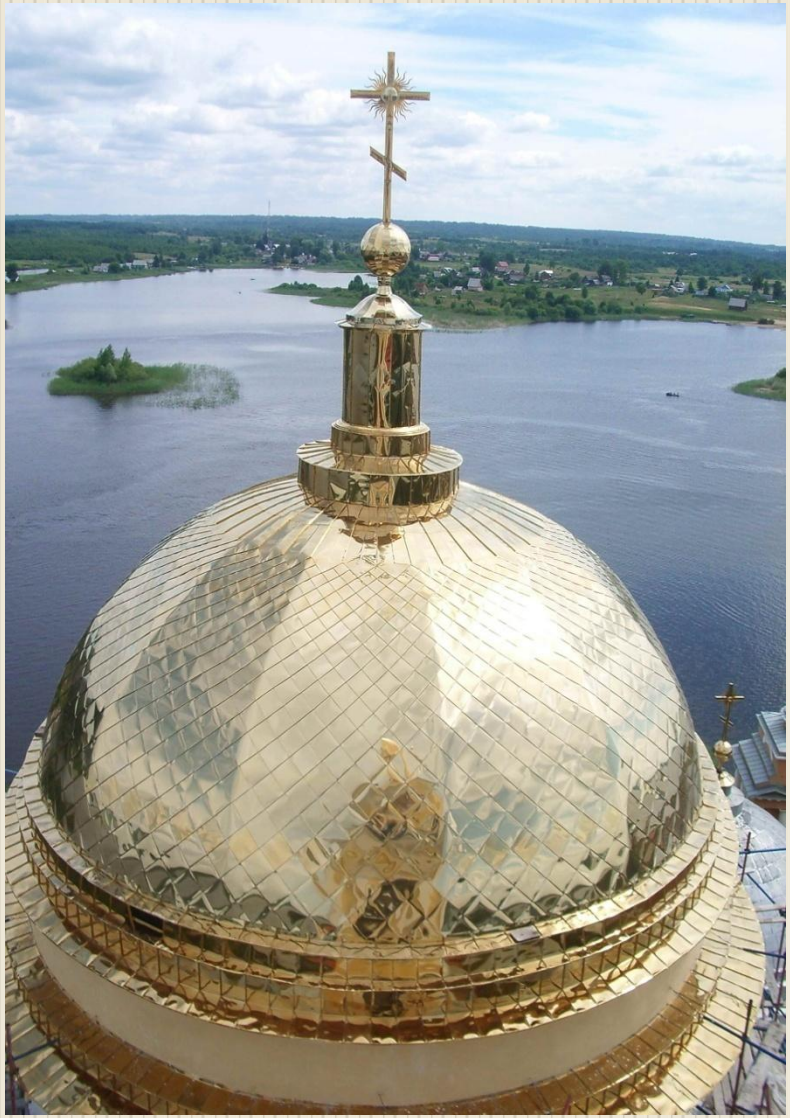
Арки и своды (из альбома А. Красовского, 1854. полукруглая; 2- полукруглая возвышенная; 3 - **круговая** плоская (лучковая); 4 - **круговая** пологая (сжатая); 5, 6 - подковообразная; 7 - подвесная; 8 -килевидная; 9 - стрельчатая равносторонняя; 10 - стрельчатая



Современная архитектура

Купола





Соборы

Казанский собор

Староярмарочный собор

ВЫВОД:

Круглые тела так богаты внутренним содержанием, что при использовании их в архитектуре можно, избежав каких-то излишних украшений, добиться особой выразительности зданий.