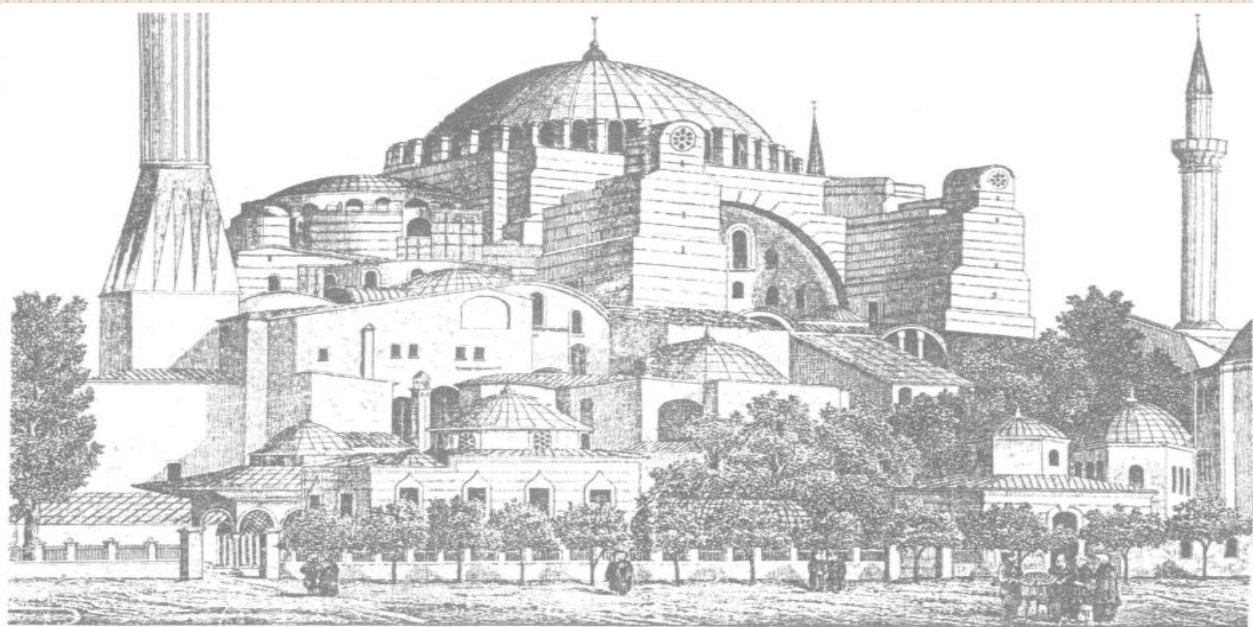


Тема:
*«Круглые тела в
архитектуре».*



**Выполнила
Учитель сош №26
Гришина Наталья
Викторовна**

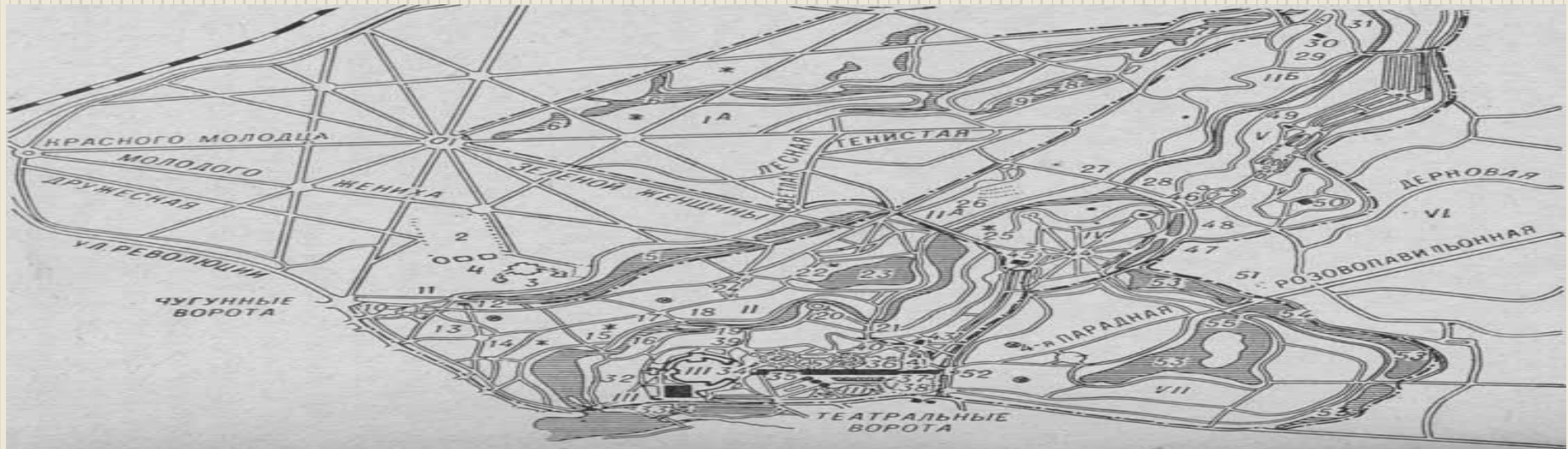
Круглые тела в архитектуре.

Круг в Древней Греции считался венцом совершенства. Мы рассмотрим круглые тела на примере *Павловского парка*. Для того чтобы подчеркнуть совершенство природы, или как то приблизиться к нему, весь парк наполнен круглыми постройками. Круглые тела используются в архитектуре, украшают и обогащают архитектурные



История «Павловского парка»

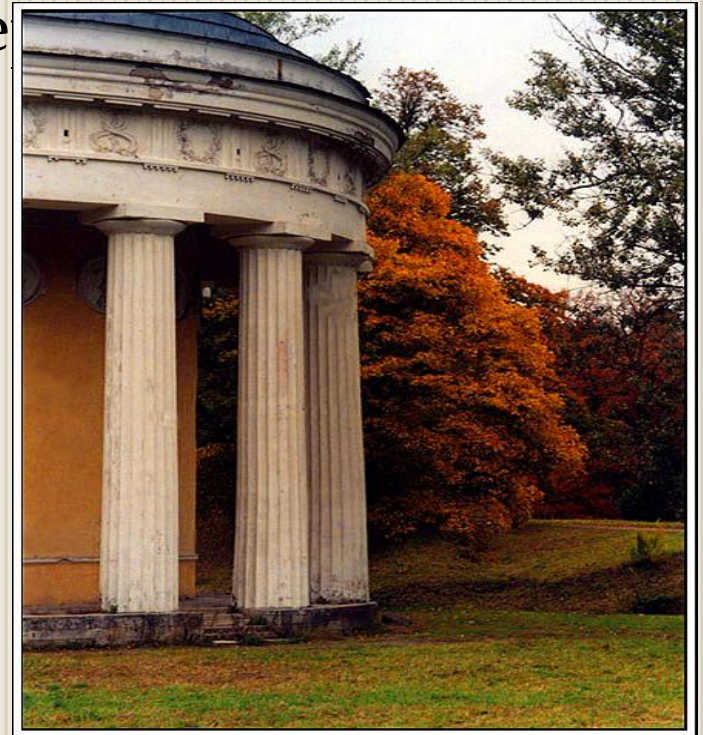
Павловский парк – один из самых больших и красивых пригородных парков Санкт-Петербурга. Он был заложен в конце 18в. при императоре Павле, в честь которого и получил своё название. В создании Павловского парка принимали участие талантливых архитекторов: Ч.Камерон, В.Бренна, А.Воронихин, К.Росси.



Храм

Дружбы

Храм Дружбы – это здание в античной форме. Здесь нет ни прямых линий, ни четких ясных очертаний. Это одно из первых парковых сооружений. Сначала оно предназначалось для завтраков и ужинов семьи импе



Форма

Шестнадцать колонн окружают помещение, образуя модель *цилиндра*. Здание представляет собой конструкцию из сплошной модели цилиндра и его модели, составленной из 16 равных отрезков (колонн). Купол Храма состоит из цилиндров, поставленных друг на друга так, что основание каждого следующего цилиндра – круг меньшего радиуса. Если радиусы оснований постепенно будут уменьшаться, то форма купола приблизится к *сферической*. Для плоской фигуры пространственным аналогом будет являться *окружность*.



Чугунный

Мостик
Чугунный мостик расположен недалеко от Храма Дружбы. Очень легкий, традиционный, один из красивейших в парке, он был построен архитектором *Карлом Росси* спустя сорок лет после сооружения Храма Дружбы.



Особенности

В орнамент ~~посламентов~~ баз архитектор включил изображение дельфинов, которых мы уже видели среди элементов декора Храма Дружбы. Знаете ли вы, что символизируют дельфины? *Дельфины* - символ дружбы, и поэтому не зря архитектор включил их в декоративное оформление Храма. Ограда чугунного мостика состоит из эллипсов. Чугунное кружево ограды образовано *окружностями*, а если смотреть на них сверху то мы видим *отрезки*. Сразу же за Чугунным мостиком, за узкой лентой реки,



Колоннада

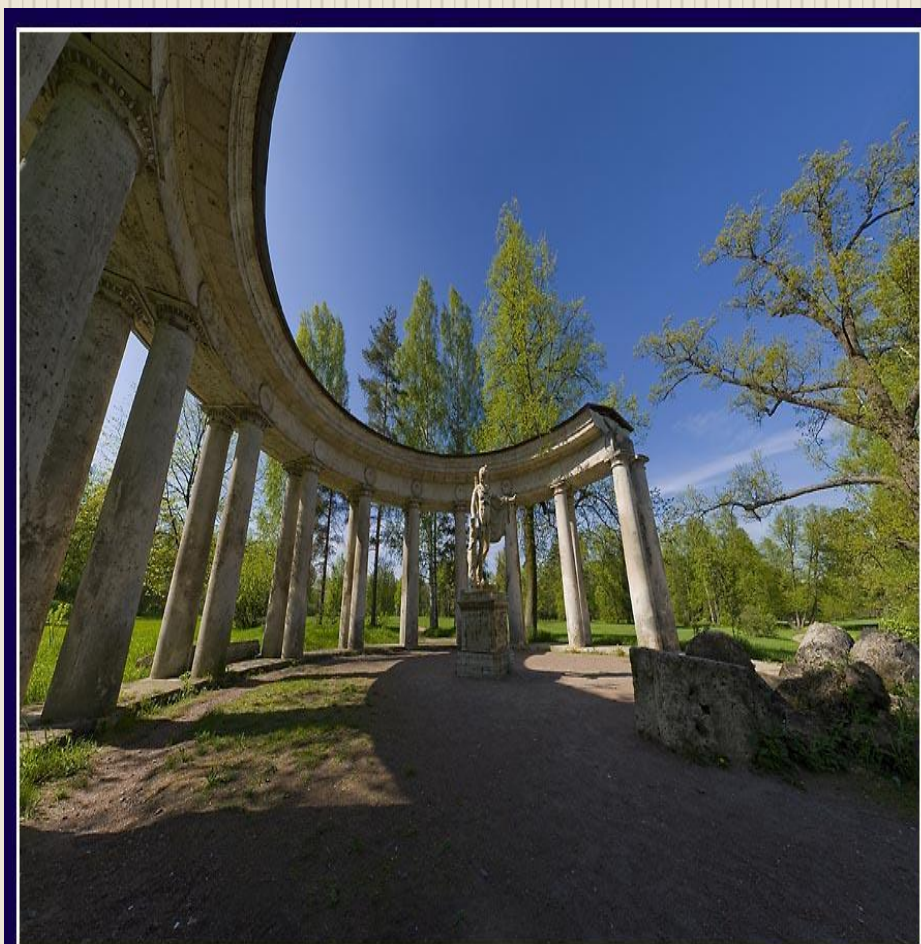
Аполлон – один из древнейших богов, считавшийся покровителем красоты и искусства. В Павловском парке можно увидеть несколько его статуй. Колоннада, также была построена Ч. Камероном. В первоначальном виде колоннада была задумана таким образом: в центре находился древнегреческий бог, а вокруг него стоят колонны, несущие на себе тяжелое перекрытие. Сами колонны *не представляют* собой форму цилиндра. Часто колоннам



Колоннада Аполлона

ВИД СВЕРХУ

ВИД СБОКУ



Павловский

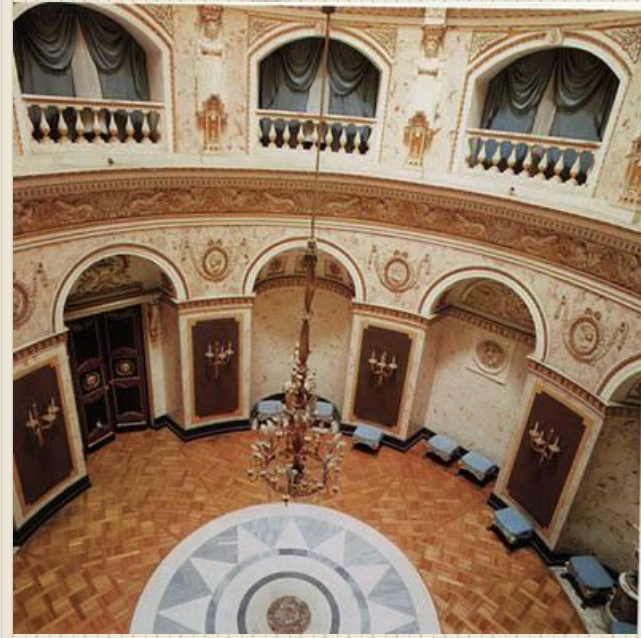
дворец

Фонарик расположенный на том же фасаде дворца сверху и снизу украшен шишками. Форма шишки похожа на конус. Слово «*конус*» древнегреческого происхождения и буквально переводится на русский язык как «еловая шишка». Поэтому пространственная геометрическая фигура, имеющая форму, подобную еловой шишке, была названа *конусом*.



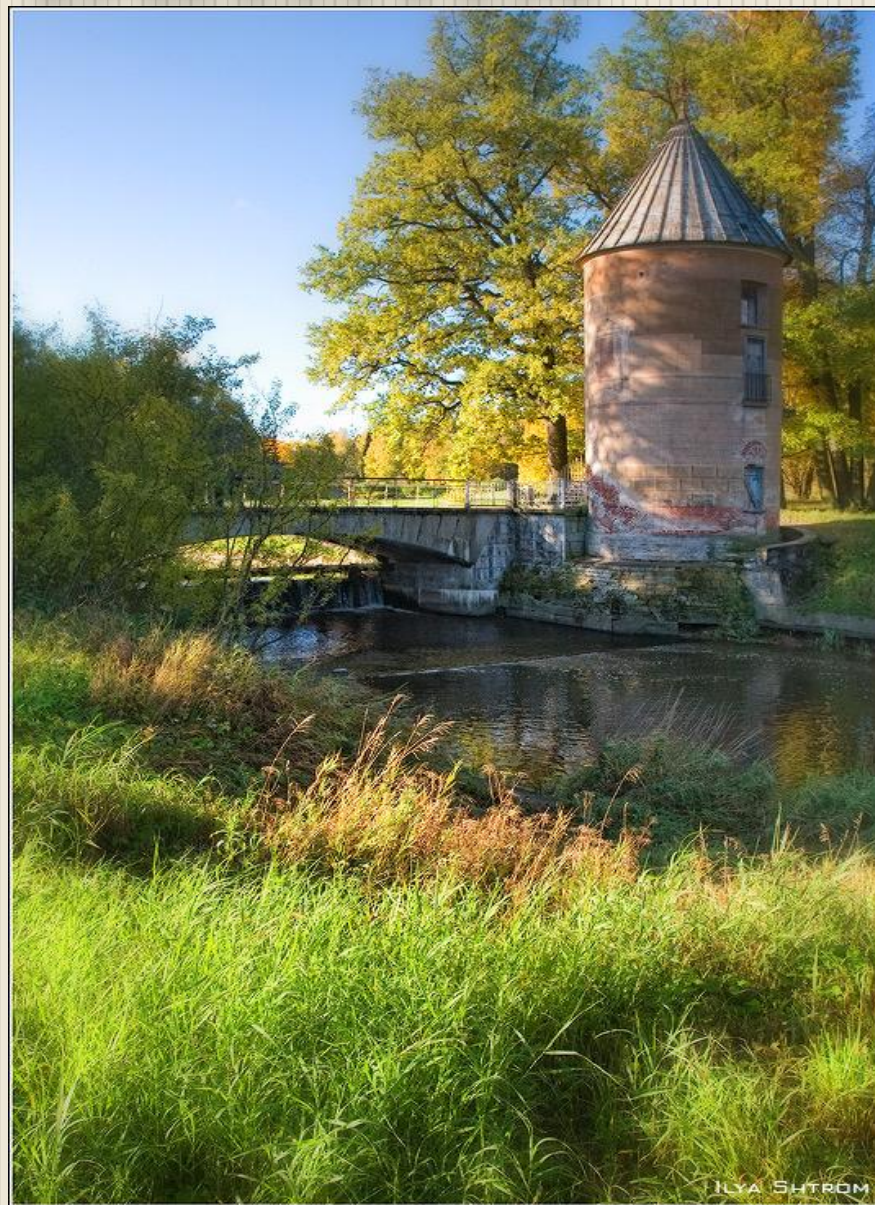
Павловский дворец

Переходим к главному фасаду Павловского дворца. Дворец поражает своей простотой. В его геометрии очень много круглых элементов. Крыша купола – это часть сферической поверхности. Барабан купола напоминает модель цилиндра. С другой стороны, колонны на барабане купола так же, как и на



Пиль - Башня

В большинстве построек архитекторы применяют цилиндрическую форму. Познакомимся с сооружением, единственным в парке, в архитектуре которого использована коническая форма. Это **Пиль - Башня**. Она построена В.Бренной в 1797г. Архитектор попытался сделать этот уголок парка похожим на настоящую деревеньку 18в.: так среди замечательных построек парка появилась **водяная мельница.**



Геометрическая форма Пиль - Башни



Пиль - Башня имеет цилиндрическую форму и завершается конической крышей. Сочетание этих геометрических форм было широко распространено в древнерусском зодчестве. Лестница плавно огибает цилиндрическую часть башни. Её перила представляют собой модель винтовой линии, которая является **пространственной**.

Круглый зал

Обратим внимание на форму здания, а точнее на сочетание различных геометрических форм. Два фасада здания – плоские (прямоугольный фасад с треугольным фронтоном), а два другие – круглые (представляют собой цилиндрическую поверхность). Плоские фасады выделены круглыми формами; колоннами, окнами в виде полукругов, а линии окон на круглых фасадах таковы, что окна кажутся плоскими, имеющими форму

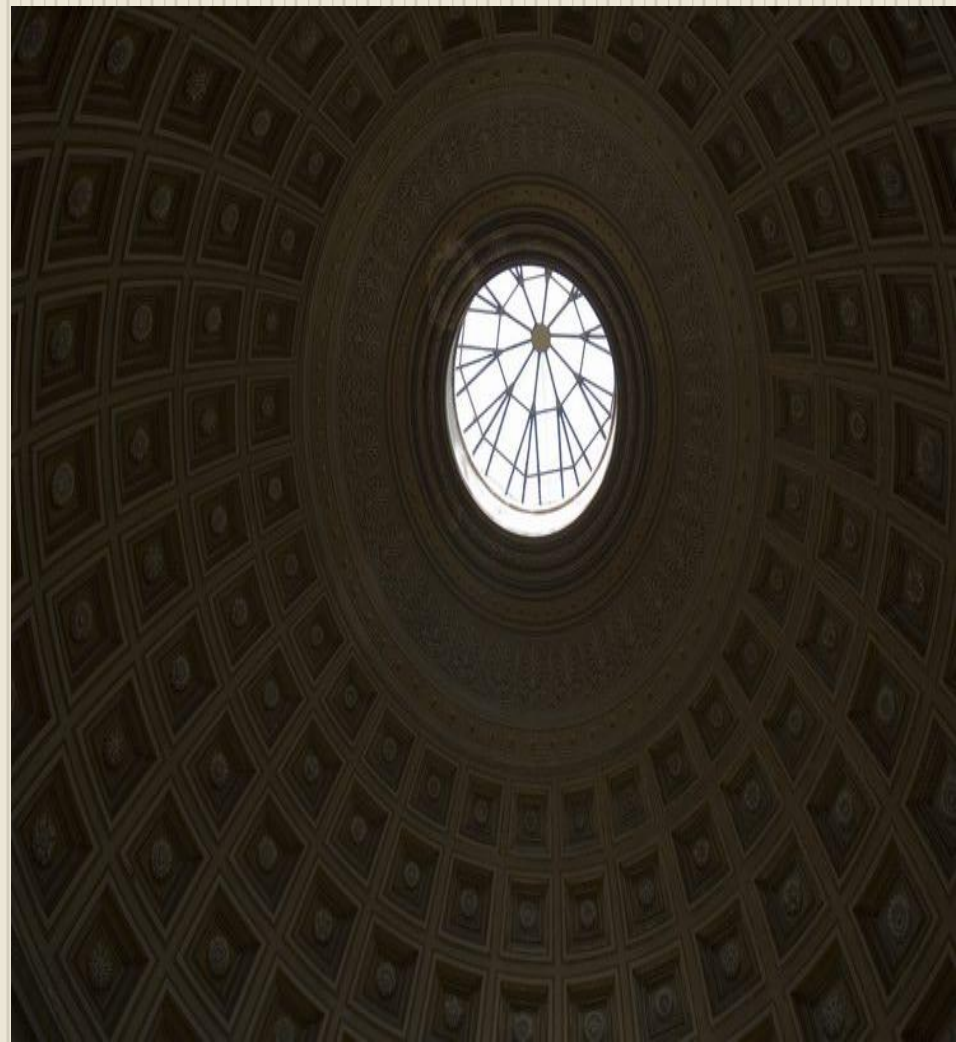


Круглый зал

ВИД СБОКУ



КУПОЛ



Так же существует множество других произведений архитектурного искусства: дома, соборы, арки и своды, площади. Например:

СОБОР В АРХАНГЕЛЬСКОМ

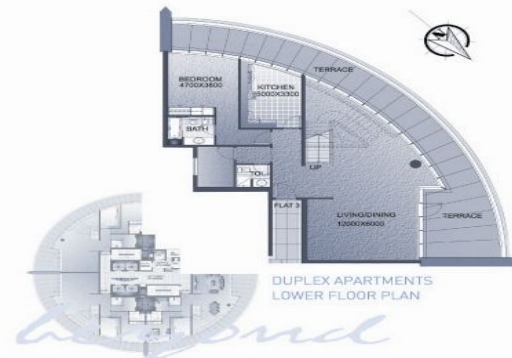


Башня «Мерцающий Драгоценный Камень»

Дом снаружи



Проект дома



Duplex Units

Flat 1 & 4	
Lower Area:	1,491sq ft
Terrace:	652sq ft
Corridor:	34sq ft
Total Lower Floor:	2,178sq ft
Upper Floor:	1,405sq ft
Flat Area:	1,405sq ft
Total Duplex Area:	3,584sq ft

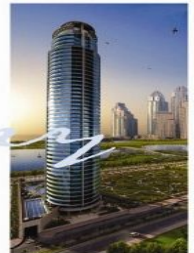
Flat 2 & 3	
Lower Area:	1,491sq ft
Flat Area:	652sq ft
Corridor:	75sq ft
Total Lower Floor:	2,218sq ft
Upper Floor:	1,405sq ft
Flat Area:	1,405sq ft
Total Duplex Area:	3,625sq ft



Disclaimer:
Pictures, layouts and other details are indicative only and may change from time to time in accordance with final designs of the project and the planning permissions.



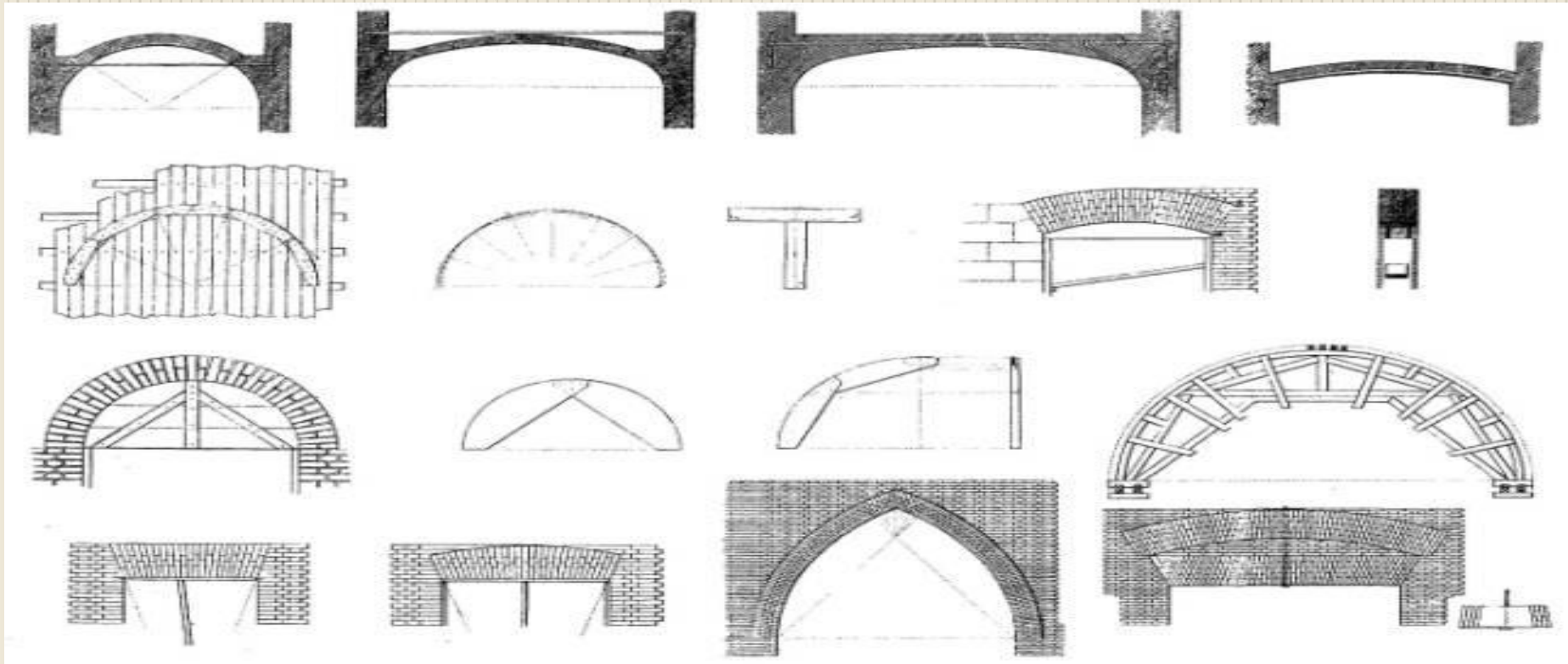
Four Bedroom Duplex



The duplex suites at Horizon Tower set a new standard of comfort and practical luxury for executives and their families. A life by the ocean wave unrivalled since the heyday of the ocean liners of old.

Арки и своды

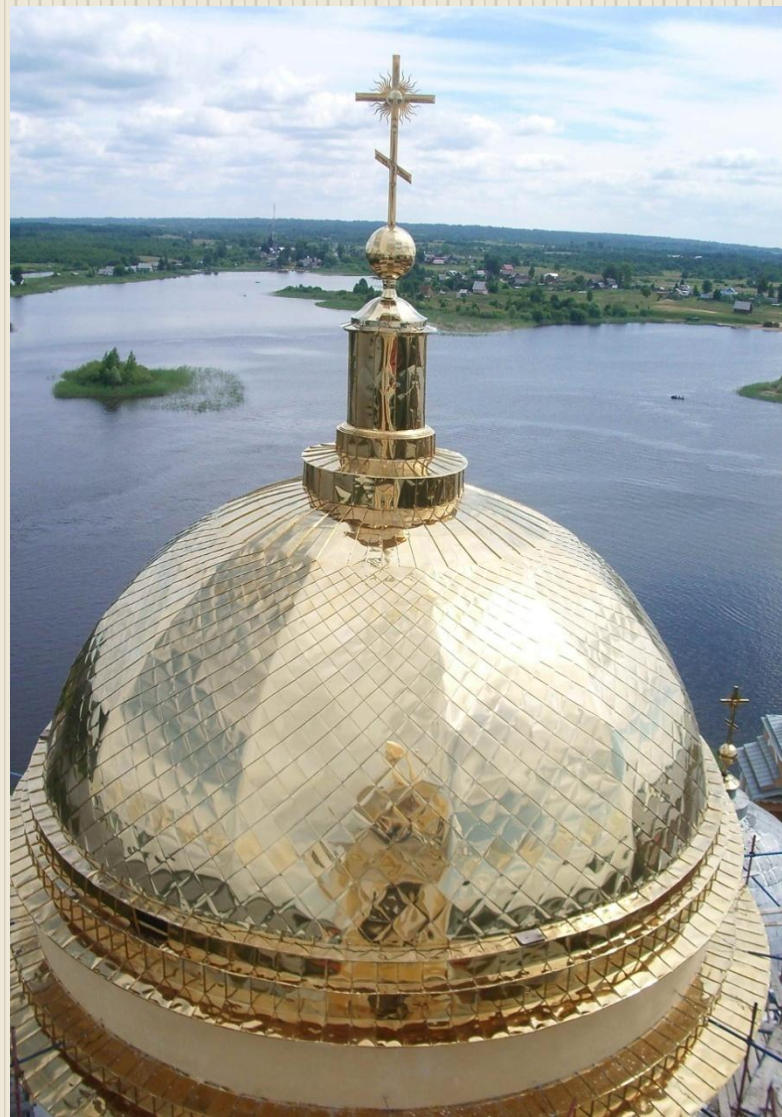
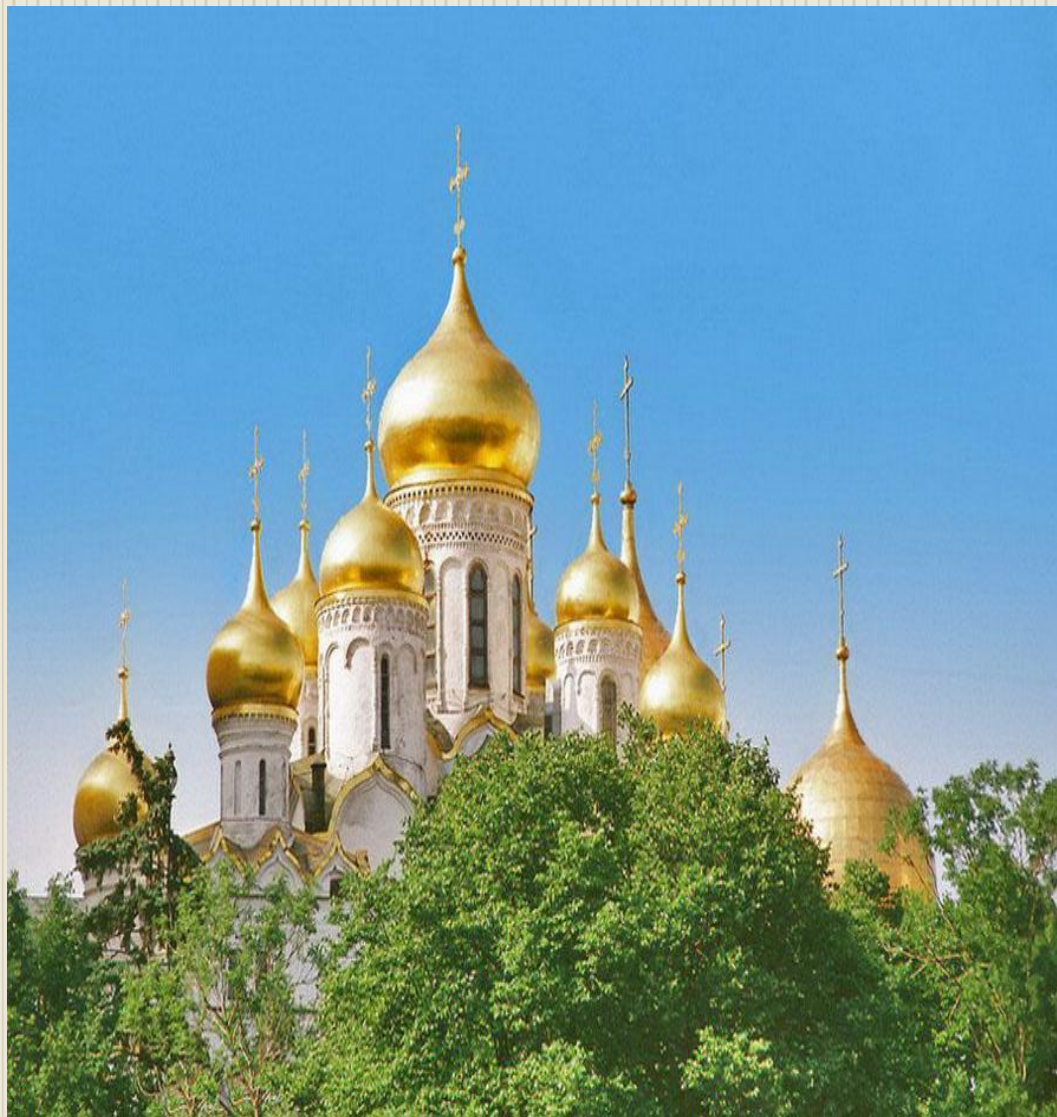
Арки и своды (из альбома А. Красовского, 1854.
1 - полукруглая; 2 - полукруглая возвышенная; 3 - круговая
плоская (лучковая); 4 - круговая пологая (сжатая); 5, 6 -
подковообразная; 7 - подвесная; 8 - килевидная; 9 -
стрельчатая равносторонняя; 10 - стрельчатая



Современная архитектура



Купола



Соборы

Казанский собор



Староярмарочный собор



ВЫВОД:

Круглые тела так богаты внутренним содержанием, что при использовании их в архитектуре можно, избежав каких-то излишних украшений, добиться особой выразительности зданий.

