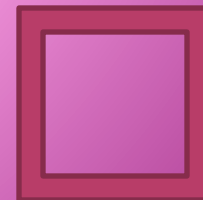


Моя "Коммунарский лицей"
Тема: Геометрические фигуры
в живописи.

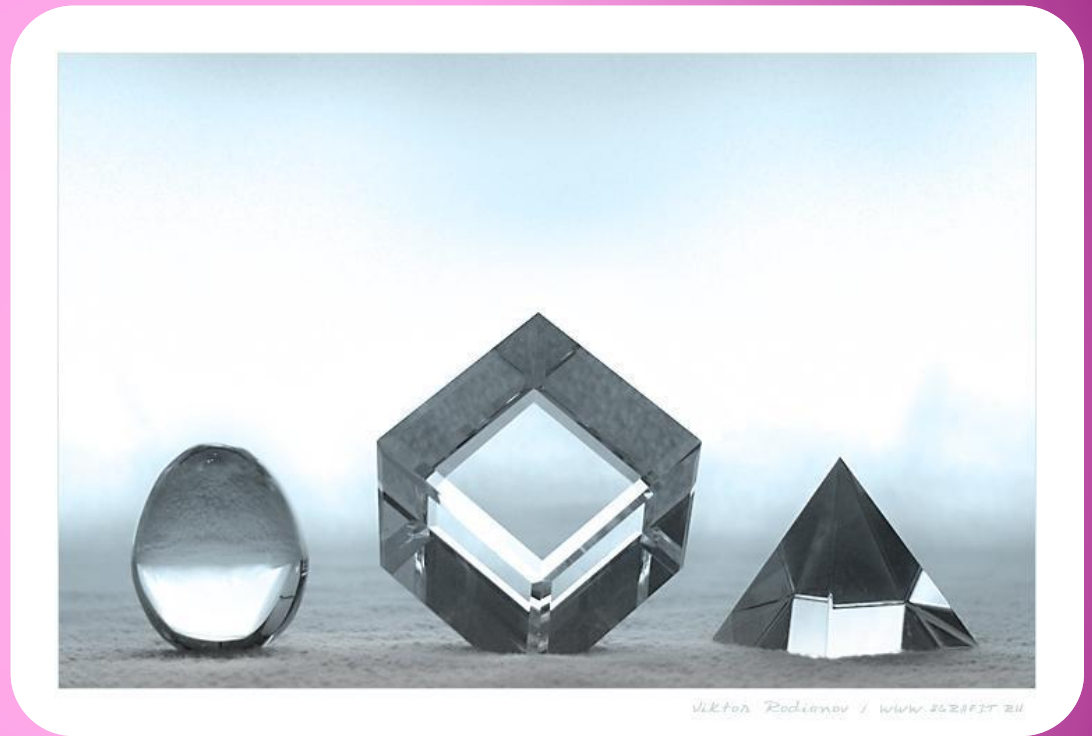


Выполнили: Гущина Анна и
Осипова Анастасия.



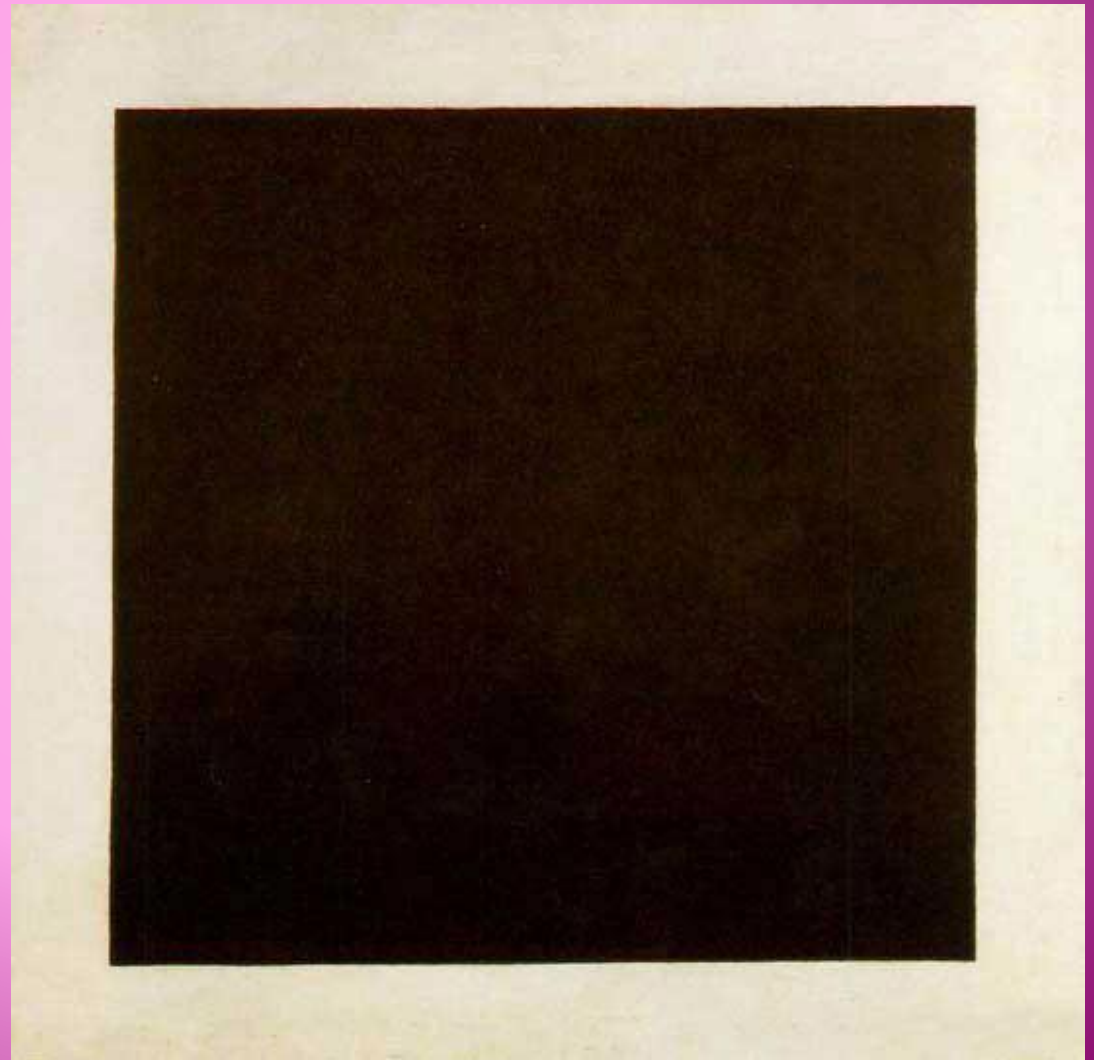
Цели работы:

- Изучение принципов трафарета.
- Сбор материала по теме.
- Исследование различных геометрических фигур и их свойства.
- Применение свойств геометрических фигур в живописи.



Казалось бы, что может быть проще: на белом фоне черный квадрат. Любой человек, наверное, может нарисовать такое. Но вот загадка: черный квадрат на белом фоне - картина русского художника Казимира Малевича, созданная еще в начале века, до сих пор притягивает к себе и исследователей, и любителей живописи. Как нечто сакральное, как некий миф, как

Чёрный квадрат Малевича



Натюрморт геометрических фигур

Большая, светлая работа, была бы уместна в подобном же интерьере. Куб, шары, конусы, коринфская капитель, песочные часы на ней - все это при невозможности удержаться воспринимается в картине стабильным и



*Ведь нет ничего
проще, чем
вырезать из бумаги
несколько кругов,
квадратов или
треугольников,
наложить
трафареты на лист
ватмана и
закрасить
прорезанные
отверстия любыми
красками с их
цветными
оттенками и
переходами от
светлого к тёмному.
Вот вам и готова
картина в стиле*

Трафаретные геометрические фигуры



Пирамиды Египта

Семиугольная геометрическая сеть линий является универсальной фигурой, которая в течении развития человеческой цивилизации использовалась для измерения пропорциональных соотношений и создания объектов окружающего мира, в которых люди стремились зафиксировать принципы гармонии.

Либо можно сказать, что люди стремились в созданных объектах человеческой культуры зашифровать знания об окружающем мире, для чего использовали пропорциональные соотношения семиугольника, который выражал абсолютное знание.



*Морис Корнелис Эшер, гениальный голландский художник XX века. Его искусство не спутать ни с чем, он **один из наиболее «цитируемых» живописцев** в современном мире (по крайней мере, его идеи используют в **рекламе и дизайне**, а некоторые даже пытаются воплотить в скульптурах).*

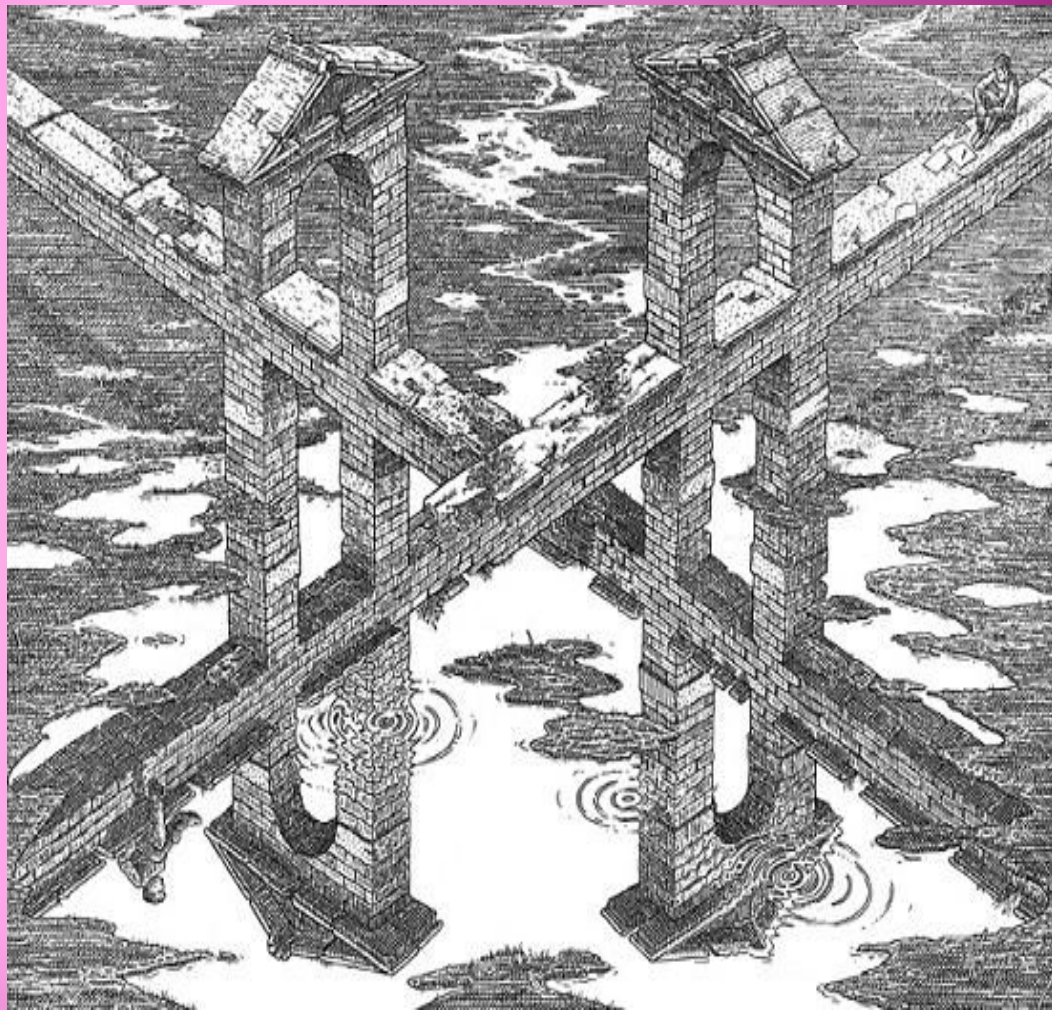
Тесселляци и

Тесселляции, известные также как покрытие плоскости плитками (tiling), являются коллекциями фигур, которые покрывают всю математическую плоскость, совмещаясь друг с другом без наложений и пробелов. Правильные тесселляции состоят из фигур в виде правильных многоугольников, при совмещении которых все углы имеют одинаковую форму. Существует всего три многоугольника, пригодные для использования в правильных тесселляциях. Это - правильный треугольник, квадрат и правильный шестиугольник. Полуправильными тесселляциями называют такие тесселляции, в которых использованы правильные многоугольники двух или трех типов и все вершины одинаковы. Существует всего 8 полуправильных тесселляций. Вместе три правильных



Невозможные фигуры

Невозможные фигуры - это фигура, изображенная в перспективе таким способом, чтобы выглядеть на первый взгляд обычной фигурой. Однако при более внимательном рассмотрении зритель понимает, что такая фигура не может существовать в трехмерном пространстве. Эшер изобразил невозможные фигуры на своих известных картинах "[Бельведер](#)" (1958), "[Восхождение и спуск](#)" (1960) и "[Водопад](#)" (1961). Одним из примеров невозможной фигуры служит картина современного венгерского художника [Иштвана Ороса](#) ([Istvan Orosz](#))..



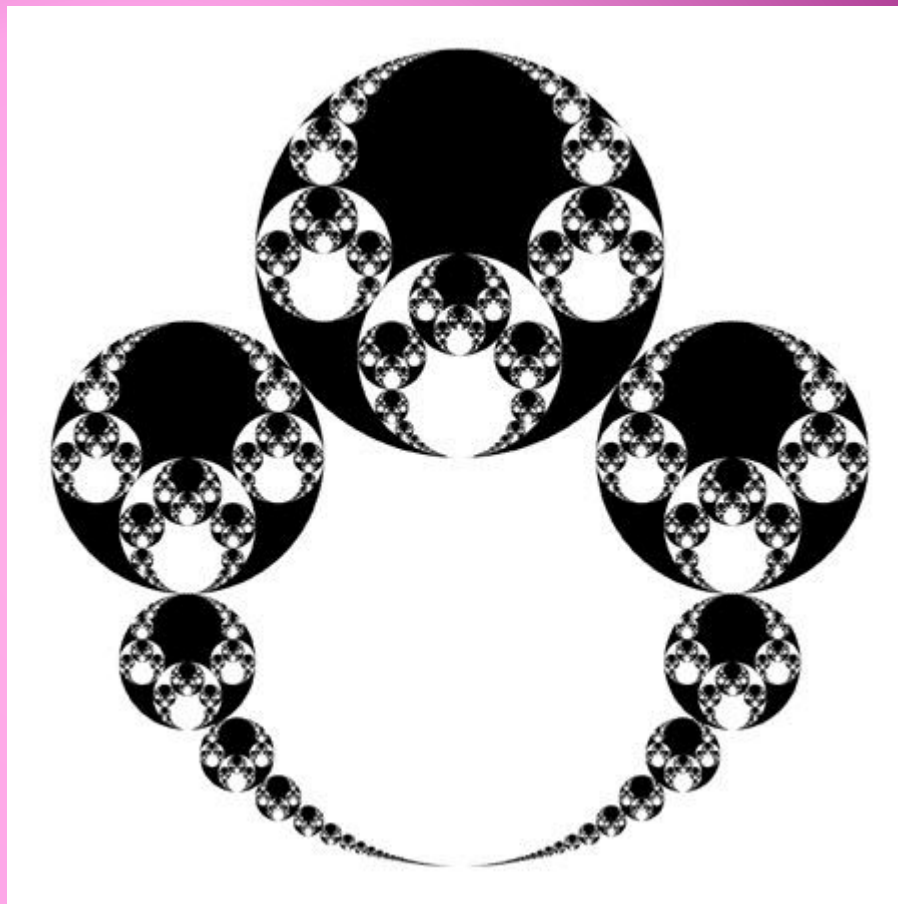
Искаженные и необычные перспективы

Необычные системы перспективы, содержащие две или три исчезающие точки, также являются излюбленной темой многих художников. К ним также относится родственная область - анаморфное искусство. Эшер использовал искаженную перспективу в нескольких своих работах "Наверху и внизу" (1947), ["Дом лестниц"](#) (1951) и ["Картинная галерея"](#) (1956). Дик Термес (Dick Termes) использует шеститочечную перспективу для рисования сцен на сферах и многогранниках, как показано на примере ниже. *Dick Termes "Клетка для человека" (1978). Это разукрашенная сфера, в процессе создания которой использовалась шеститочечная перспектива. На ней изображения геометрическая структура в виде сетки, сквозь которую виден ландшафт. Три ветки проникают внутрь клетки, а также по ней ползают рептилии. В то время как одни изучают мир, другие обнаруживают себя, находящимися в клетке.*



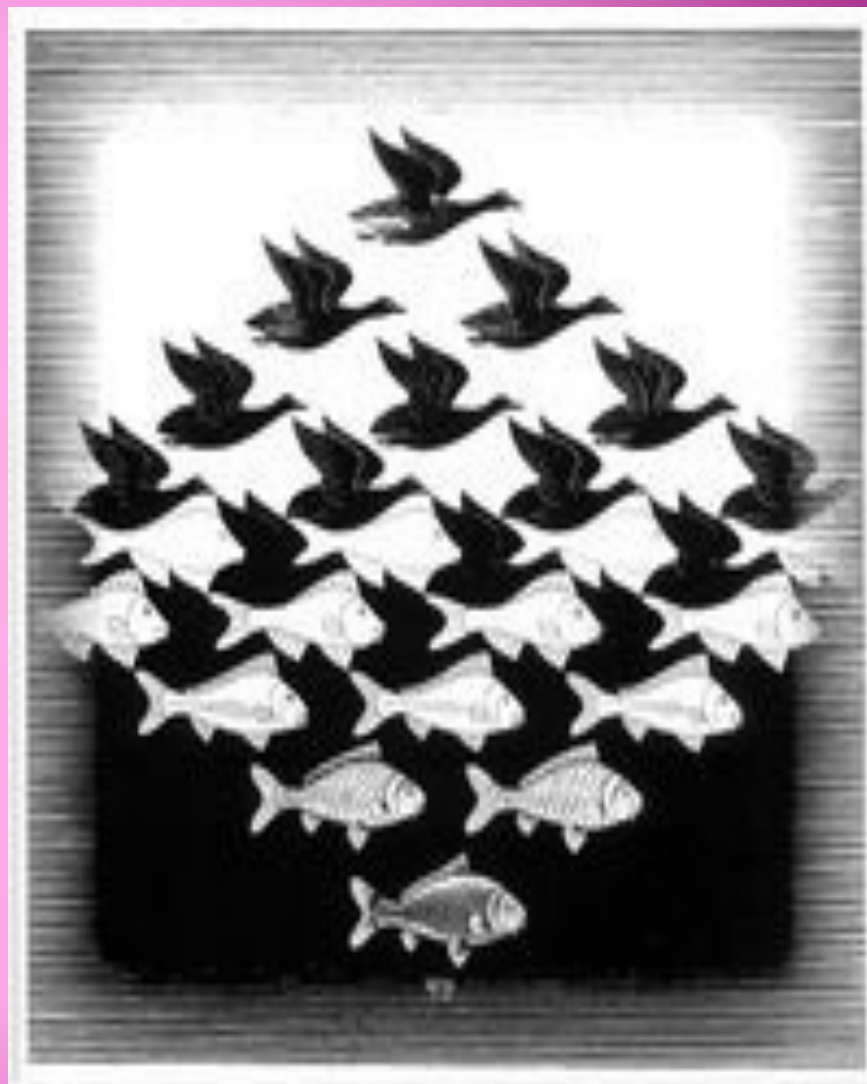
Фракталы

Фрактал - это объект, повторяющий сам себя в различных масштабах, которые связаны математическим способом. Фракталы формируются итерационно, многократно повторяя вычисления так, что получается объект высокой сложности с множеством мелких деталей. *Robert Fathauer "Композиция кругов" (2001) - не является вычисляемым фракталом, однако может быть получен графически, упаковывая меньшие круги в больших.*



Искусство Эшера!!

Верх у Эшера трансформируется в низ, рыбы – в птиц, день – в ночь, а левая рука – в правую (между прочим, Эшер был левшой).



Вывод

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРОЦВЕТАЕТ СЕГОДНЯ, И МНОГИЕ ХУДОЖНИКИ СОЗДАЮТ КАРТИНЫ В СТИЛЕ ЭШЕРА И В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ СТИЛЕ. ЭТИ ХУДОЖНИКИ РАБОТАЮТ В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ, ВКЛЮЧАЯ СКУЛЬПТУРУ, РИСОВАНИЕ НА ПЛОСКИХ И ТРЕХМЕРНЫХ ПОВЕРХНОСТЯХ, ЛИТОГРАФИЮ И КОМПЬЮТЕРНУЮ ГРАФИКУ. А НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМИ ТЕМАМИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ОСТАЮТСЯ МНОГОГРАННИКИ, ТЕССЕЛЛЯЦИИ, НЕВОЗМОЖНЫЕ ФИГУРЫ, ЛЕНТЫ МЕБИУСА, ИСКАЖЕННЫЕ СИСТЕМЫ ПЕРСПЕКТИВЫ И ФРАКТАЛЫ.