
ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

(ПО В.Н. ТОПОРОВУ)

Геометрические символы –
класс мифопоэтических знаков, которые
по форме идентичны геометрическим
элементам.

Широко используются в:

мифологии

религии

эмблематике

символике

геральдике

**Это знаки, семантика которых
определется при их использовании.**

К геометрическим символам относятся:

-геометрические фигуры

-линии (прямые, кривые, ломаные и их комбинации)

-тела (шар, куб, конус, пирамида, параллелепипед и др.), которые в двухмерном пространстве реализуются как фигуры.

Геометрические символы относительно просты.

Это обеспечивает **стабильность и точность моделирования** мифопоэтических объектов с их помощью.

Геометрический код

1) связан с установкой на **идеализацию и унификацию** реальных объектов

2) удобен для **классификационных целей** (например, для создания универсальных схем, которые подчеркивают единство разных сфер бытия (круг- квадрат))

Хаос никогда не описывается с помощью геометрических символов, так как он бесструктурен.

Геометрические символы участвуют в описании структуры космоса

- в горизонтальном и вертикальном плане
- в пространственно-временном аспекте
- в описании все более уплотняющихся образов космоса: земля, страна, город, поселение, дворец, храм, гробница)
- в описании социальных устройств
- в описании этических «пространств» (вера, надежда, любовь, стойкость, преданность, справедливость, истина, порядок, закон и т. п.)

Геометрические символы лежат в основе структуры ритуального пространства и формы сакрализованных предметов.

Различные геометрические символы становятся **элементами художественной формы** (стандартизованные блоки в архитектуре, орнаменте и др.)

Геометрические символы **влиять на соответствующие структуры психики**, могут моделировать новые ситуации.

Поэтому они используются для психологического воздействия на подсознание и могут употребляться для создания эмблем, товарных знаков и т.п.

ЧИСЛА

(по В.Н. Топорову)

Числа – один из наиболее известных классов знаков.

Ориентируется на качественно-количественную оценку. . Это элементы особого числового кода, с помощью которого описывается мир, человек и сама система метаописания.

Наиболее полно основы мифопоэтические основы числовых моделей и счета обнаруживается в тех архаичных культурах, в которых:

- 1) Числа выступают самостоятельно, вне связи с объектами**
- 2) Сама система не является дефектной**
- 3) Числа еще не полностью десемантизированы (в современной культуре утрачено понимание неоднородности членов числового ряда)**

Мифопоэтическая основа чисел наиболее ясно выступает в тех культурах, которые знают **тексты с сильным развитием классификационного принципа** (все объекты, особенно сакрально значимые, связаны друг с другом системой иерархических отношений, которая обычно легко переформируется)

Числа использовались **в ситуациях, которым придавалось сакральное, космизирующее значение.**

Поэтому **числа становились образом мира** **средством для его периодического восстановления в циклической схеме развития для преодоления деструктивности хаоса.**

К числам имеет отношение классификация по пяти элементам.

Из учения об элементах следуют две особенности:

1) Канонизация числа 5.

Оно стало эталоном описания наиболее важных характеристик макро- и микрокосма (число элементов, классов животных, органов чувств, внутренних органов, чувств, «основных» чисел и т.п.)

Отмеченность пятого места в пространстве связана с особым положением центра, в котором находится «Срединное царство»)

2) Символическая корреляция между основными элементами и членами других ведущих семантических сфер (дерево – весна – восток – кислый – козлиный (запах) – тигр – заяц – и т.п.)

Такие классификационные ряды являются подобием сети отношений, кодом описания мира и основой «координирующего» («ассоциативного») мышления, характерного для многих культур.

Для мифопоэтической традиции характерно
-парадигматика числового ряда (т.е. его состав и свойства его членов)

-синтагматика числового ряда (т.е. участие чисел в текстах).

Схема порождения элементов используется во многих сказках.

Ряд заговорных, молитвенных текстов построен по числовому принципу.

Например, образцы обратного счета в русских заговорах на уничтожение змей, чертей, когда выстраивается нисходящий ряд, в такт которому должно сокращаться число изгоняемых объектов («из девяти – восемь... - из одного – ни одного»)

Наиболее показательны тексты, в которых **числа выступают основными объектами космологической модели мира** – Вселенной, мировым деревом, космическими зонами. Например, **загадки** в которых описывается год и, по сути дела, мировое дерево:

«стоит столб до небес, на нем 12 гнезд, в каждом гнезде по 4 яйца, в каждом яйце по 7 зародышей..»

«выросло дерево от земли до неба, на том дереве 12 сучков, на каждом сучке 4 кошеля, в каждом кошеле по 6 яиц, а седьмое красное»

Дискуссии о соотношении числа и слова, математики и поэзии – поздние.

Две тенденции:

1. Стремление увидеть за словом числа (пифагорейцы)

2. Стремление вновь семантизировать число, вернуть ему ту роль, которую оно играло в мифопоэтическую эпоху (искусство).

Два самых ярких примера:

1) Рабле профанирует и дискредитирует число через случайность, абсурдность, связь с низкой темой (260 418 челоек потонули в моче)

2) Достоевский строит новую символическую систему, вторично семантизируя члены числового ряда (особая роль 4 и 7).