

Икона «Троица» Андрея Рублева из собрания ГТГ.

Презентация ученика 8 класса «Г»
Краснова Артема.

Руководитель – Михайловская Н.А.

Икона «Троица»

- Троица – икона, написанная Рублевым приблизительно в 1410 г.
- На иконе изображена Троица Ветхозаветная, сюжетно восходящая к библейской книге «Бытие».
- Находилась в Троицком соборе Сергиева монастыря, построенном в 1411 г.
- Создана в память Сергея Радонежского, одного из главных вдохновителей Куликовской битвы. Его поступки способствовали объединению князей и прекращению междоусобиц.



Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря

- Построен в 1411г
- Расписан Рублевым и Даниилом Черным приблизительно в 1420 г. И в его иконостас попало множество икон Рублева, в том числе «Троица».
- Храм является также усыпальницей и надгробным памятником Сергию Радонежскому, учителю и наставнику Рублева.



Композиция Троицы

- На иконе должна быть изображена библейская сцена, когда три ангела возвещают о будущем сыне Авраама. Ангелы олицетворяют собой триединство Божие: Бог сын; Бог отец; Бог дух святой.
- Три ангела сидят за жертвенным столом, благословляя чашу.
- Сама композиция также напоминает форму чаши, а если провести линию между руками и головами ангелов, то получится круг – идеальная фигура.



Символика предметов

- У каждого из 3 ангелов в руках по посоху. И каждый посох на что-то указывает.
- Трость Святого Духа указывает на гору, по чему и можно узнать, что это и есть «горний» святой дух.
- Трость Бога Отца указывает на деревце, что символизирует древо познания.
- Трость Бога Сына указывает на домик, символизирующий храм, в колоннах которого зашифровано слово Иисус Христос.



Символика жестов

- Теперь обратим внимание на чашу и руки ангелов
- Чаша – жертвенная - в ней находится жертва.
- Бог Отец благословляет чашу, тем самым принося в жертву своего сына, при этом голова его нежно повернута к нему.
- Святой дух тоже благословил чашу и уже убирает руку, как знак окончательного решения.
- Бог Сын принял их решение и уже убрал руку.



Цвет

- Рублев использует мягкие нежные цвета, создавая настроение умиротворенности и тихой радости.
- В одежде Бога Отца очень яркий акцент пурпурного хитона – цвет царской власти.
- В одежде Святого Духа – первая зелень весны и голубизна неба.
- Бог Сын одет в терракотовый плащ, накинутый на голубой хитон. Это цвет земли и намек на его страдания.



Вывод

- Эта икона как будто излучает любовь, нежность и покой.
- Она пробуждала в русских людях чувство единства и родства.
- Таким образом, это не просто великое произведение искусства, но и мощная политическая сила, способствующая объединению Руси.

Информационные источники

- Экскурсия по Третьяковской галерее.
- В.В.Аристова «Древнерусское искусство XII – XVII веков». М., 2007.
- Картинка с сайта
<http://www.museum.ru/alb/image.asp?346>
6