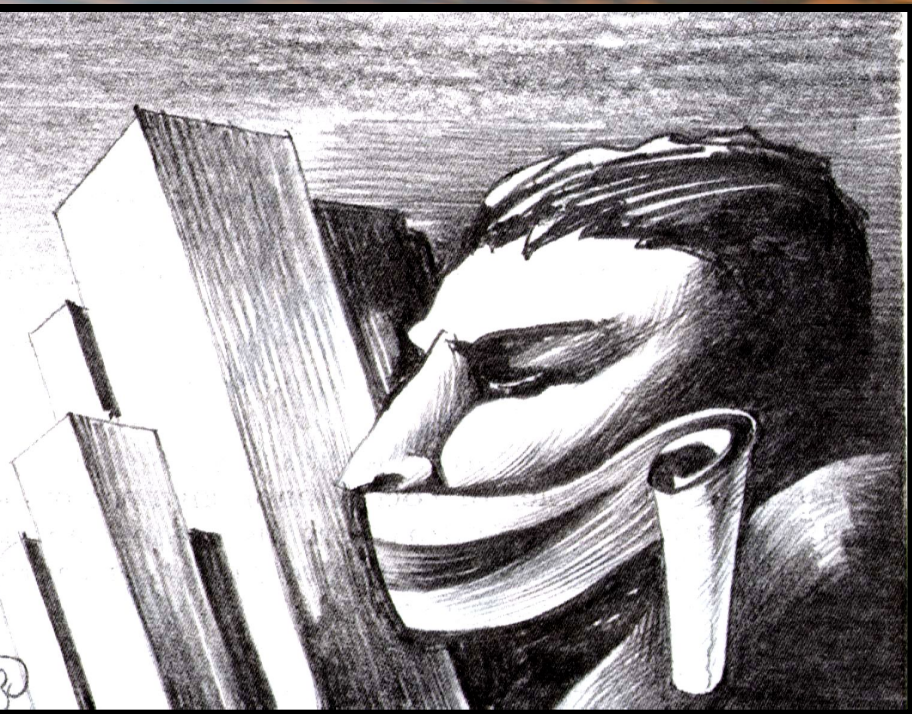


Математическая и мифологическая символика в образной системе романа Евгения Замятина «Мы»



Выполнила:
Филимонова Диана,
11Б класс МБОУ СОШ №23
Преподаватель: Хорева
Светлана Николаевна

Мифы и легенды в романе:

 R-13 - миф об изгнании из рая

 Благодетель - распятие Иисуса Христа

 Д-503: легенда о Прометее;

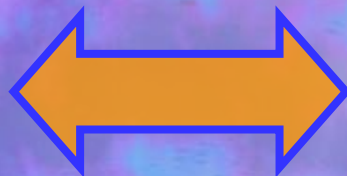
слово «башня» в различных смысловых контекстах символ Вавилонской башни;

 Упоминание имён Пушкина и Достоевского.

- Система персонажей библейского мифа =

 системе персонажей в романе.

Д-503



Адам

Моральное
падение

Познаёт запретный
вкус свободы,
страсти и знания

Выходит за пределы
рая и узнаёт о
существовании иного
мира за Зелёной Стеной

Наказан и изгнан
из рая

Трагедия одного человеческого «Я»

Бог Отец

Бог Сын

ДЬЯВОЛ
(Мефистофель)

Благодетель

Д-503

Мефи
(I-330)

2 группы персонажей:

1. Воплощают свойства героя Д-503, являясь своеобразными двойниками: Р-13, I-330.
2. Противопоставляют героя перед лицом той или иной «вечной ситуации»: Благодетель, Ю, О-90. □ «**Все вы мои тени**»

Благодетель



Хозяин мира-радио

БОРЬБА

I-330



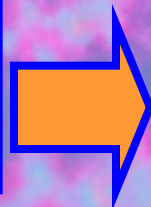
Хозяйка мира
подсознания



R-13



Чувственность, ирония,
поэтическое, истинно
свободное
мышление, способность «просто
так любить».



Смерть героини =
смерть души, музыки в Д

Смерть R-13 =
смерть поэта в Д

О

Ю

Старуха

Желание испытать счастье материнства, истинно женское начало в О; материнский деспотизм в Ю, черты бабушки в привратнице Древнего Дома

Роль жены и матери, тема материнства, детства

Связь Д-503 с другими персонажами



Цифровая символика:

- $\sqrt{-1}$
- Иррациональность
- Бесконечность
- Неизвестные

Арифметика
(Единое
Государство)



Высшая
математика
(Мефи)

Геометрия в романе «Мы»:

СИМВОЛ
O-90 –
окружност
ТЬ

Символ I –
отрезок прямой



Символ S-4711 –
S-образные формы

Алгебра в романе «Мы»:

- Д мыслит и мечтает формулами
- Имя I-330 \square image- мнимый, мнимая величина = $\sqrt{-1}$
- Образ I приносит в роман три знака-метафоры:

Загадочность (\mathbf{x})

Непостижимость

($\sqrt{-1}$)

Стремление к бесконечности (∞)

Вывод:

«Наука и искусство – одинаково в проектировании мира на какие-то координаты. Различные формы – только в различии координат. Все реалистические формы – проектирование на неподвижные, плоские координаты Евклидова мира. В природе этих координат нет, этого ограниченного, неподвижного мира нет, он – условность, абстракция, нереальность. И поэтому реализм нереален: неизмеримо ближе к реальности проектирование на мчащиеся кривые поверхности – то, что одинаково делают новая математика и новое искусство».

Евгений Замятин



Спасибо за внимание!