

Может ли речь быть единой для всех людей и всех сфер общения?

---

Современный русский литературный язык.  
Разновидности речи.

# На этой лекции мы:

---

- узнаем, что национальный язык не является однородным и реализуется в различных формах
  - научимся отделять литературный язык от нелитературных элементов
  - обсудим, почему в языке используется жаргон и другие нелитературные явления
-

# Формы речи

<b>Критерии отличий</b>	<b>Письменная речь</b>	<b>Устная речь</b>
Механизм порождения	Обдуманность, подготовленность	Спонтанность, линейный характер развертывания
Особенности восприятия	При чтении. Возможность вернуться к прочитанному	При произнесении. Восприятие однократное
Требования к текстам	Соблюдение всех норм	Соблюдение главным образом орфоэпических норм
Грамматические и лексические особенности	Преимущественное использование литературного языка, сложные синтаксические конструкции	Наличие нелитературных элементов, простота синтаксических конструкций
Роль неязыковых (невербальных) факторов	Невысока	Важное значение имеют интонация, жесты, мимика и т.д.
Сфера употребления	Книжная	Разговорная
Преобладающий жанр	Монолог	Диалог

# Что такое литературный язык?

---

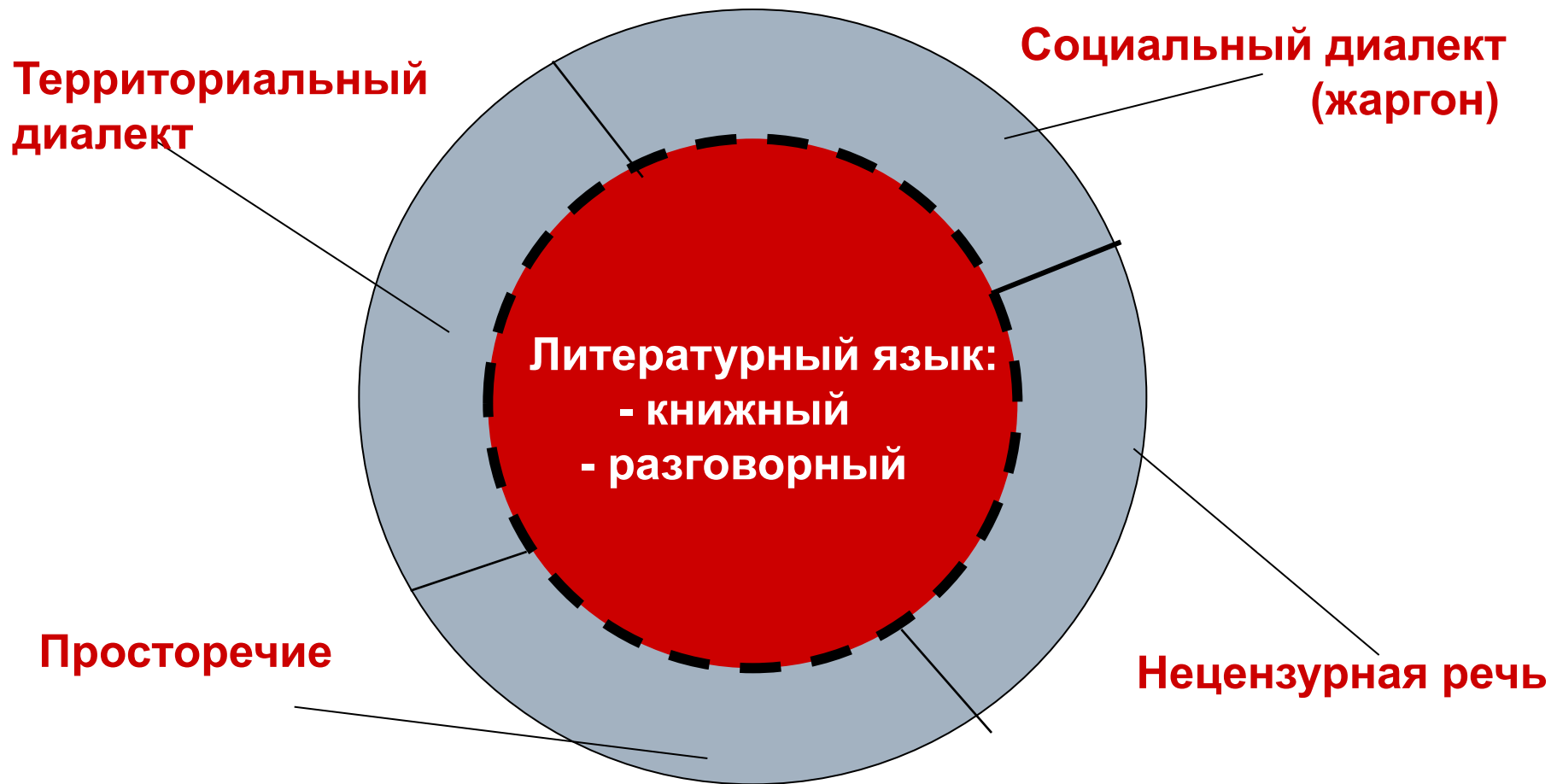
- официальный государственный язык
- язык, который регламентируется правилами, нормами
- язык, на котором говорит большая часть населения
- язык наиболее образованных слоев общества
- язык, используемый в печатной литературе
- язык художественной литературы

**Литературный язык** – высшая форма общенародного (национального) языка, характеризующаяся большей или меньшей обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференциацией и тенденцией к регламентации.

---

# Современный русский язык

---



# Нелитературные элементы языка

---

Территориальный диалект – речь,  
употребляемая в определенной  
местности

варежки - вязёнки, дянки

свёкла – бурак

юбка - панева

полотенце – рушник

---

# Особенности территориального употребления слов

Москва	Санкт-Петербург
булошная белый хлеб рубашка ручка бычок (сигаретный) гречка, грешневый мобила конечная (остановка) курица палатка подъезд	булочная булка сорочка вставочка хабарик греча, гречневый труба кольцо кура ларек парадное

# Нелитературные элементы языка

---

## Для чего в языке необходимы диалекты?

- один из способов развития языка, его пополнения новыми словами
  - способ идентификации участников общения
  - источник выразительности речи
  - способ речевой характеристики в художественной литературе
-



# Нелитературные элементы языка

---

**Социальный диалект (жаргон)** – речь, используемая узким кругом носителей языка, объединенных общностью интересов, занятий, положением в обществе.

- **профессиональный** (*комп, винт, клавиша, мама*)
  - **возрастной** (молодежный сленг: *общага, стипуха, шпора, хвост*)
  - **речь социально замкнутых групп (арго)** (*мокрушник, перо, шухер, шмон, вышка*)
-

# Для чего необходим жаргон?

---

- экономия языковых средств
  - повышение выразительности речи
  - защита от «официального» языка
  - идентификация участников группы
  - кодировка и маскировка участников группы
-

# Нелитературные элементы языка

---

Просторечие – нелитературная, грубая речь, характеризующаяся нарушением языковых норм и используемая необразованной частью общества (*башка, жрать, рожа, хочите (вместо хотите), колидор (вместо коридор), резетка (вместо розетка), тубаретка (вместо табуретка), ложить (вместо «класть»), звОнит (вместо ЗвонИт).*

---

# Нелитературные элементы языка

---

## **Нецензурная речь – табуированное (запрещенное) бранное словоупотребление**

Языковое происхождение –  
общеславянская группа языков.

Предназначение – ритуальное  
сопровождение языческих обрядов,  
связанных с культом плодородия.

Запрет порождает эвфемизмы –  
замещающие слова (хер, фиг, блин)

---

# Функции мата

---

- выражение эмоций
  - психологическое замещение («переваренная в мозгу драка»)
  - регулятивная (громоотвод)
  - социальный знак, маркер
  - создание имиджа, репутации
  - способ связки между словами и замены других слов
-

# Нелитературные элементы языка

---

*«В России матом не ругаются,  
на нем разговаривают»*

*Осип Мандельштам*

## **Человек, который использует мат в любой речи и любой ситуации:**

- испытывает комплекс неполноценности
  - является агрессивным
  - имеет недостаточно развитое мышление
  - страдает от невозможности самовыражения
  - имеет проблемы в профессиональной реализации
  - скорее всего, несчастлив
-

# Стилистическая окраска слов

---

Стилистическая окраска – это элемент значения слова, ограничивающий его употребление в определенной сфере.

Разновидности стилистической окраски:

- разговорная
- просторечная
- официальная
- канцелярская
- высокая
- книжная
- и т.д.

Например: сказать, объявить, провозгласить, сболтнуть, лягнуть

В чем разница между харакири и сэппуку?

---

# Эмоционально-экспрессивная окраска слов

---

Эмоционально-экспрессивная окраска – это элемент значения слова, содержащий определенные эмоции или придающий слову дополнительную экспрессивность.

Например: белый, белокурый, белобрысый, беленький, лилейный.

Плакать, рыдать, реветь

Разновидности эмоционально-экспрессивной окраски:

- торжественная
  - поэтическая
  - пренебрежительная
  - ироническая, шутливая
  - презрительная
  - вульгарная
  - бранная
  - фамильярная
  - и т.д.
-



# Культура речи и использование различных элементов языка

---

- целесообразность (для чего используется)
- уместность (учет ситуации и аудитории)
- соразмерность (соотношение литературных и нелитературных элементов)

