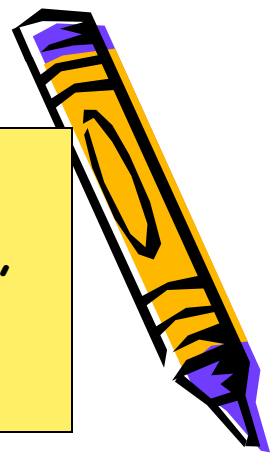


Перспектива





Перспектива – точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создалось ощущение трёхмерного пространства. Слово «перспектива» происходит от латинского «вижу».



П. делла Франческа
Городской пейзаж с изображением идеального города
«Урбинские ведуты»

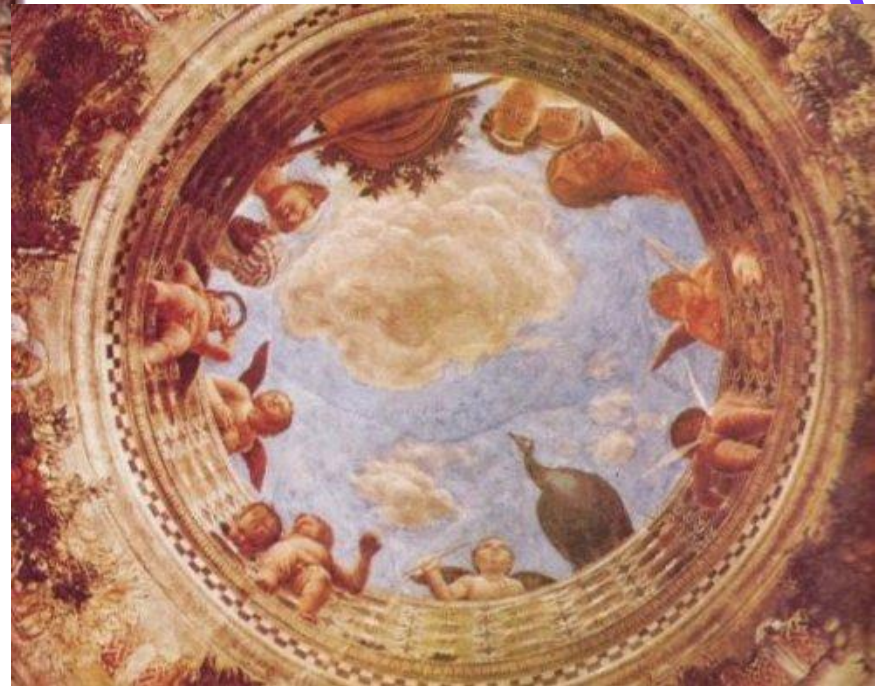


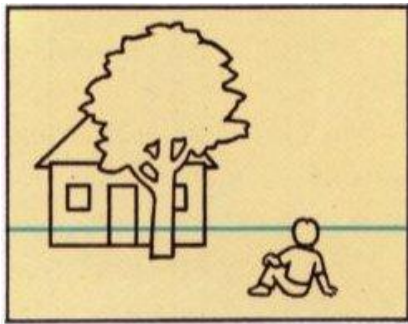


Рафаэль
Афинская школа

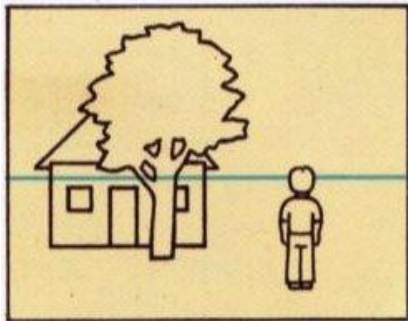


Планионная
перспектива

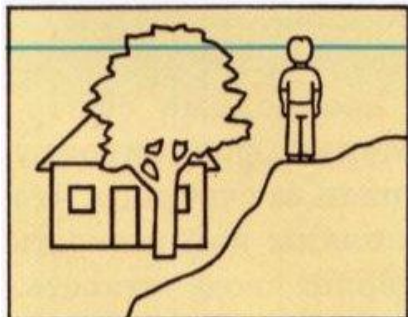




а



б

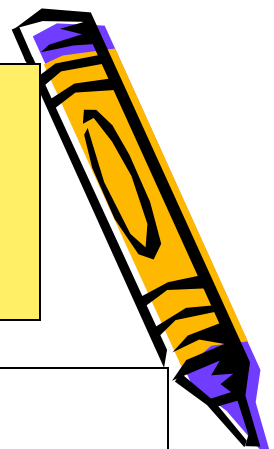


Горизонтальная бесконечная плоскость, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и, называется перспективным горизонтом.

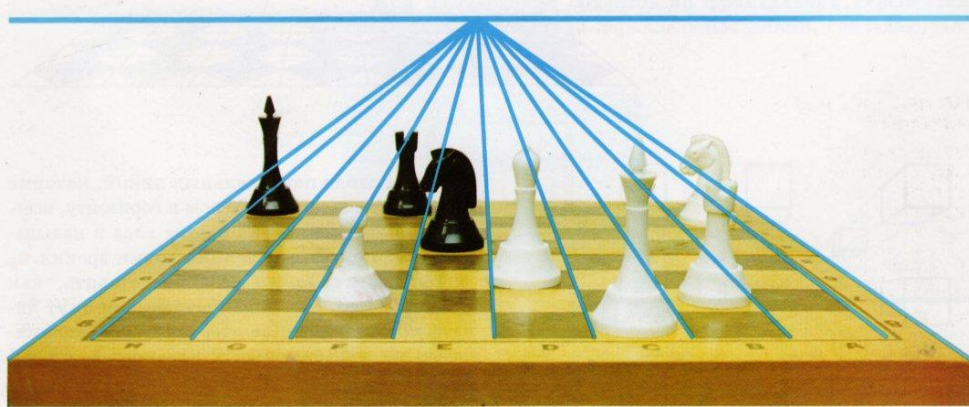
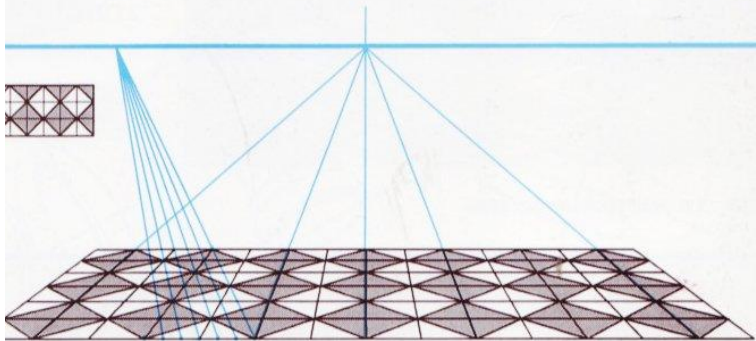
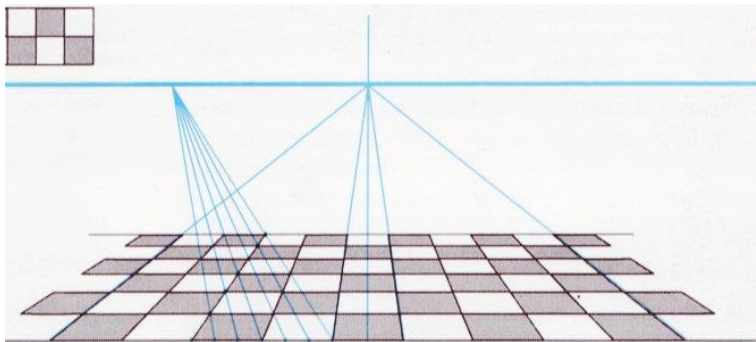
Изменени
е
линии
горизонта

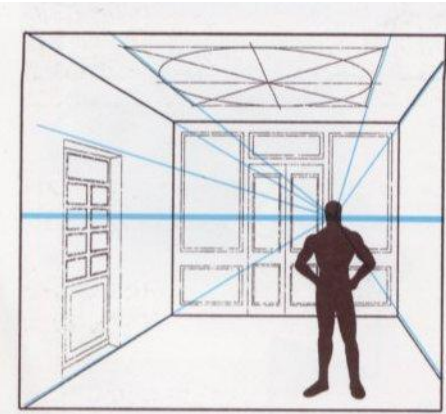
««Точка зрения» - великая условность искусства, наглядно представляемая в процессе практического знания.» (Н.М.Соколова)

Точка зрения - условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта



Перспектива квадрата, куба

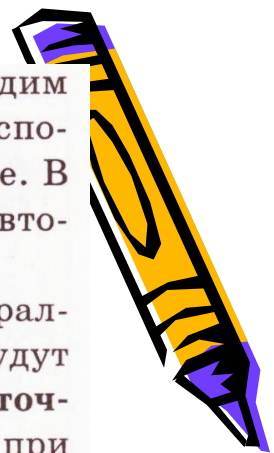
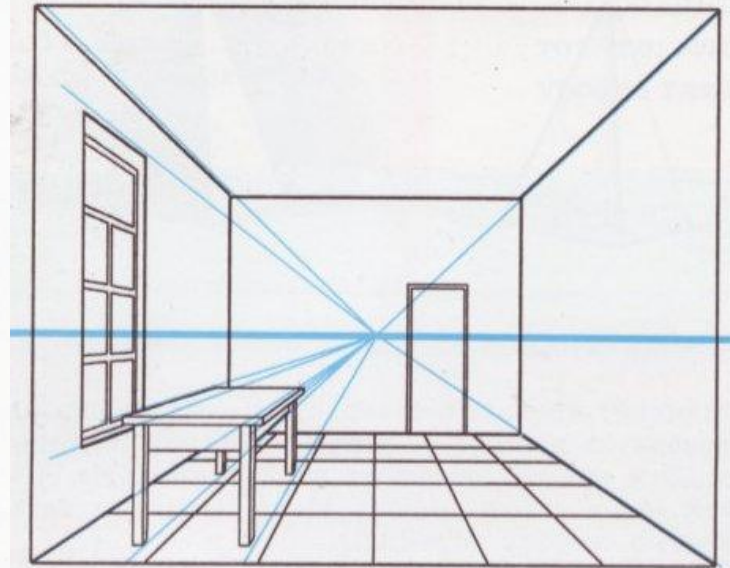
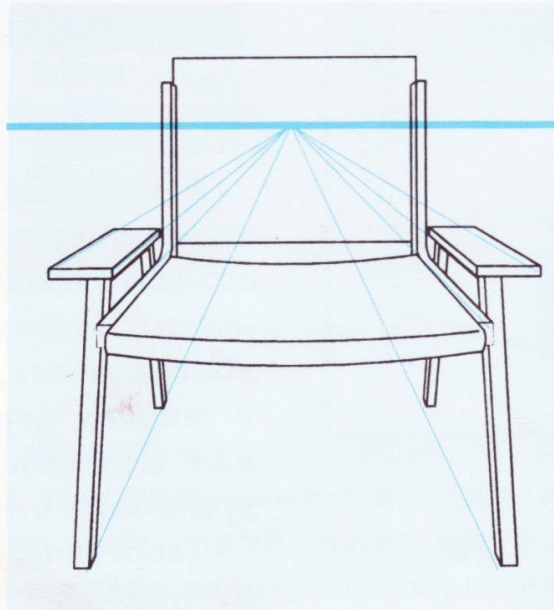


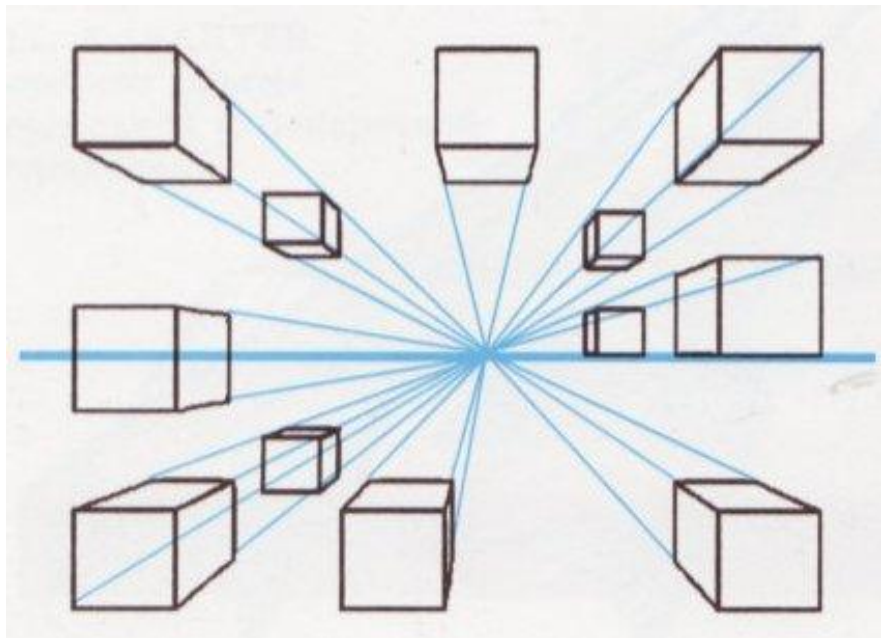


При построении перспективного изображения мы видим объекты либо во фронтальном положении (плоскости, расположенные параллельно картине), либо под углом к картине. В первом случае мы называем перспективу **фронтальной**, во втором — **угловой**.

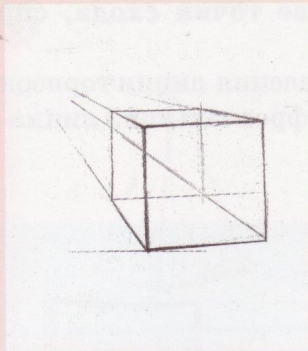
При построении фронтальной и угловой перспектив параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, будут сходиться на линии горизонта в определенных местах — **точках схода**. Однако место точек схода по линии горизонта при фронтальном и угловом изображении объекта определяется по-разному.

При изображении объектов **во фронтальной перспективе** будет **одна точка схода** параллельных линий, совпадающая с главной точкой схода.





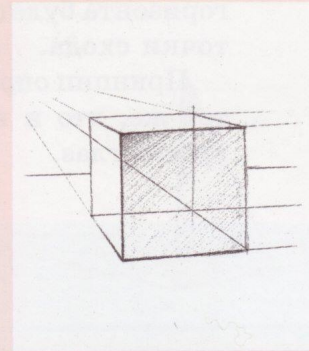
Последовательность рисования куба



1

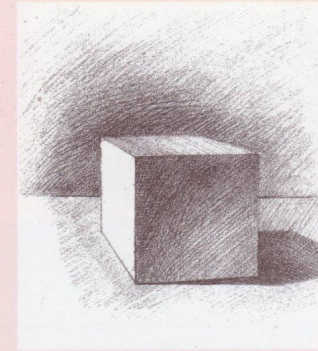
Первый этап. Определение размера куба, его основных пропорций, перспективного положения.

Второй этап. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка невидимых граней куба легкими линиями.



2

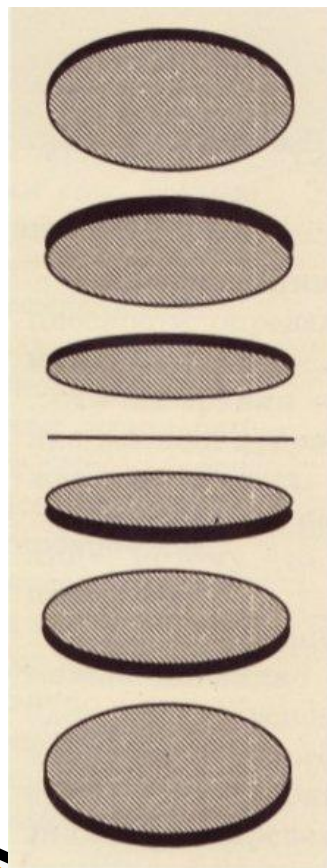
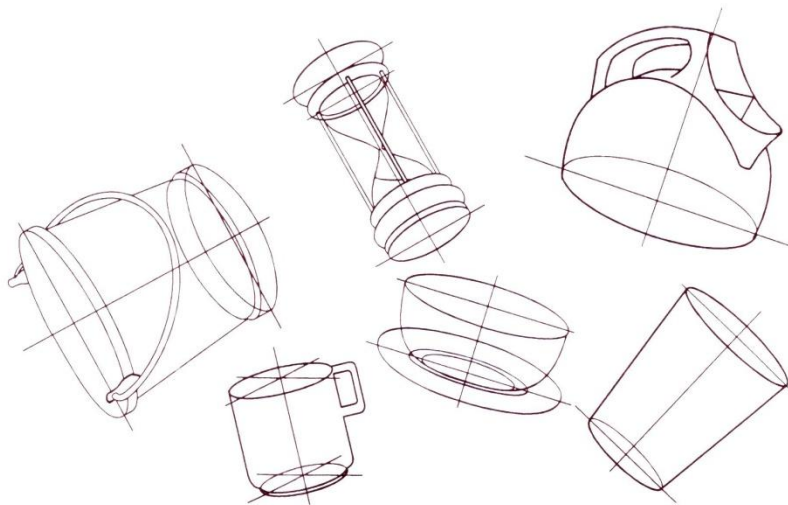
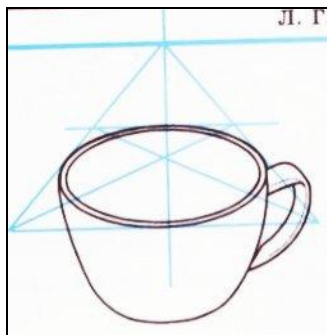
Третий этап. Завершение работы — выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость — свет, верхняя плоскость — полутон, правая плоскость — собственная тень с рефлексом, справа — подающая тень от куба.



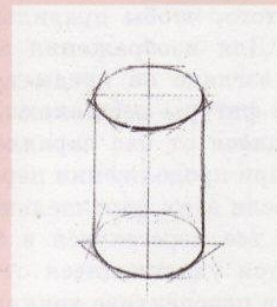
3



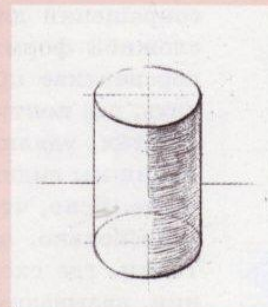
Перспектива круга



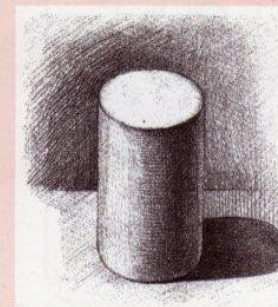
Последовательность рисования цилиндра



1



2



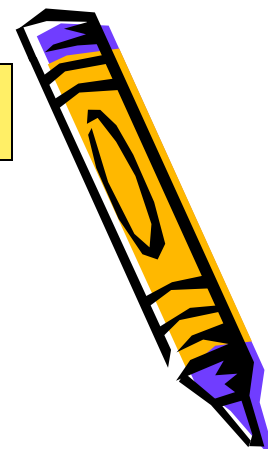
3

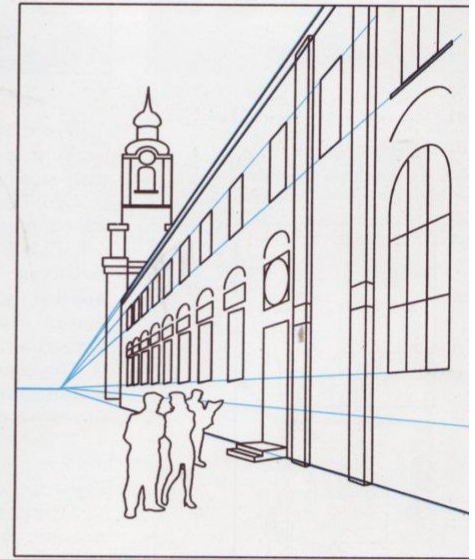
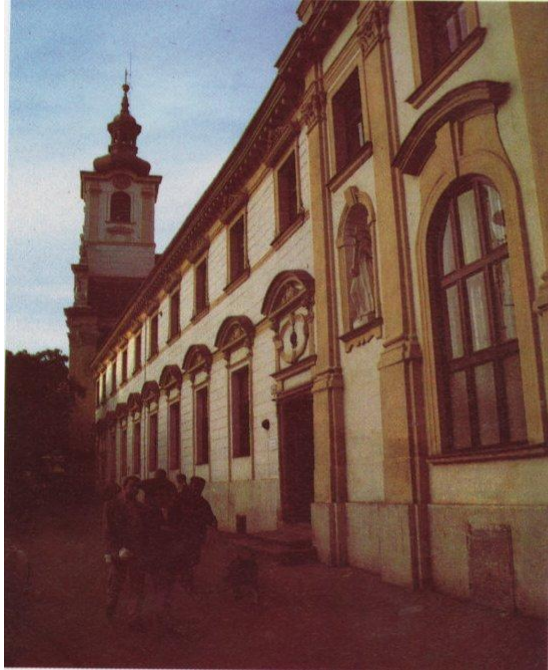
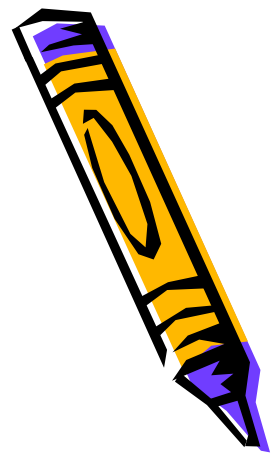
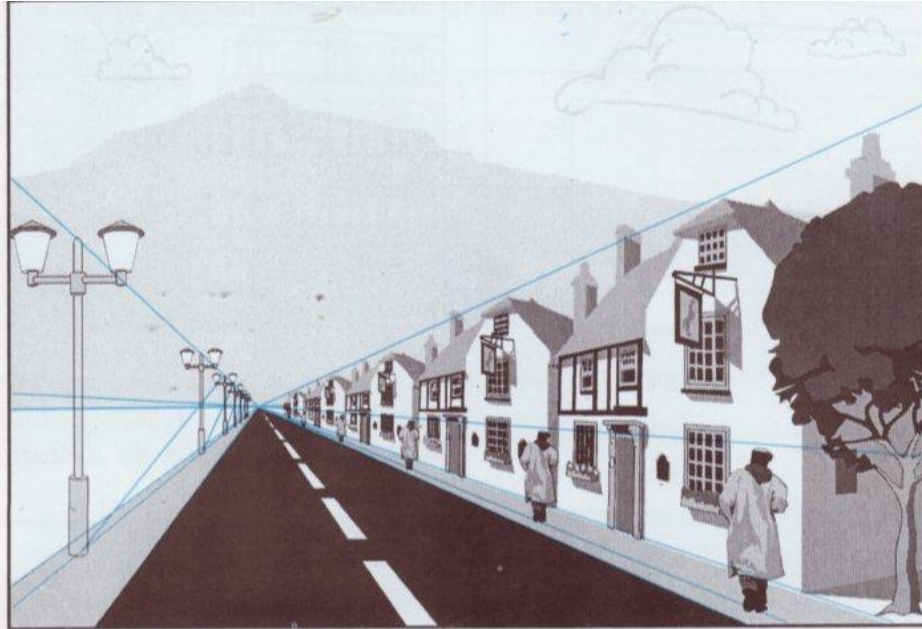
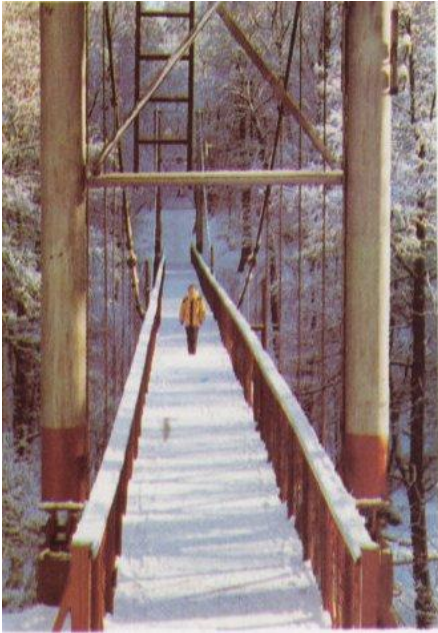
Первый этап. Определение размеров цилиндра, основных пропорций (высоты и ширины). Нахождение его расположения на листе. Построение осевых линий. Для этого определяется положение вертикальной оси цилиндра. Перпендикулярно к ней строятся осевые линии верхнего и нижнего оснований цилиндра.

Второй этап. Прорисовка овалов, передающих

перспективное сокращение верхнего и нижнего оснований цилиндра. Определение границ света и тени.

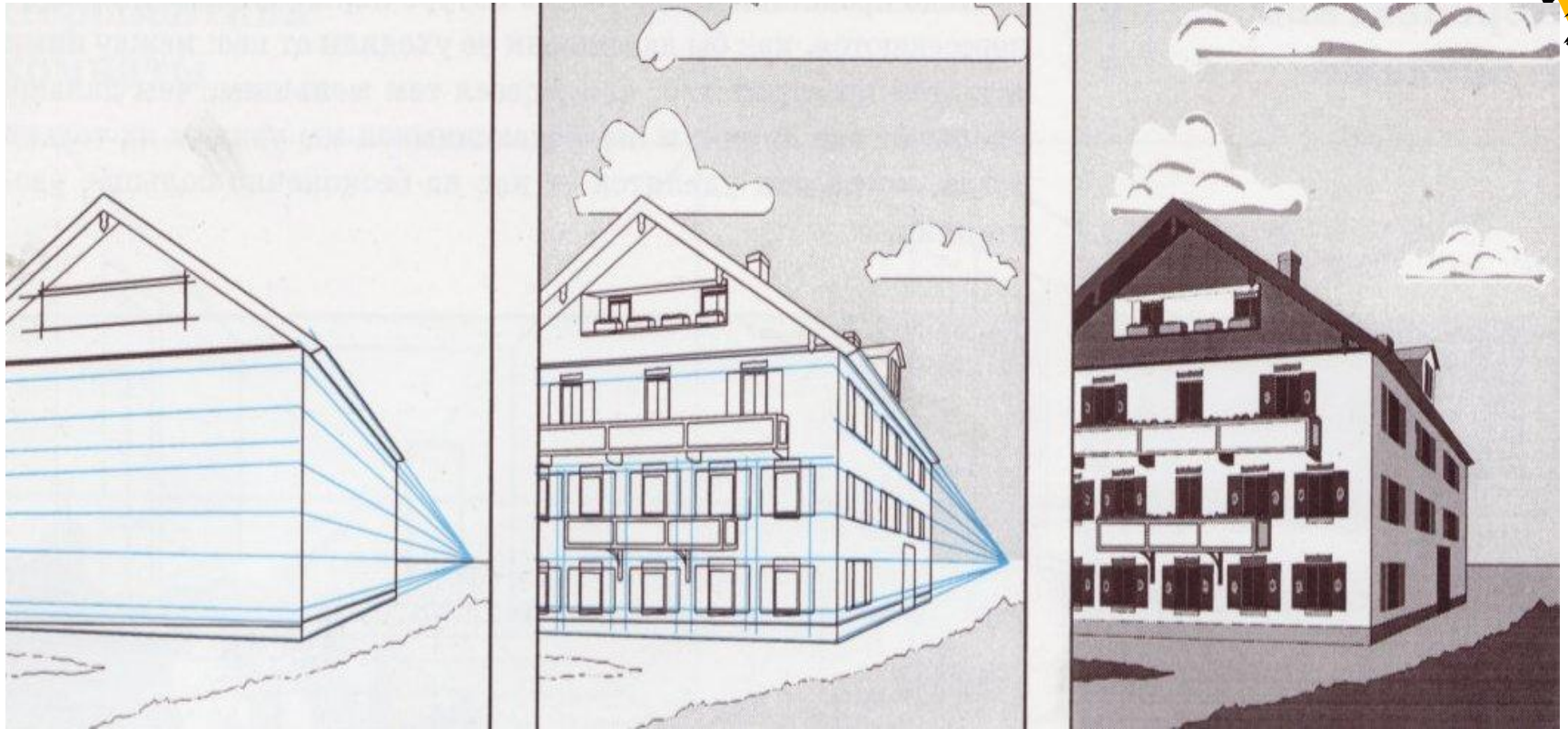
Третий этап. Нанесение светотени для выявления объема. Штрихи подчеркивают форму цилиндра. Обобщение и соблюдение верных тональных отношений в процессе завершения работы для достижения законченности рисунка.

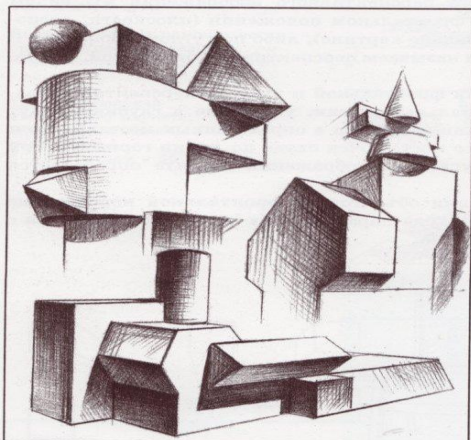




136





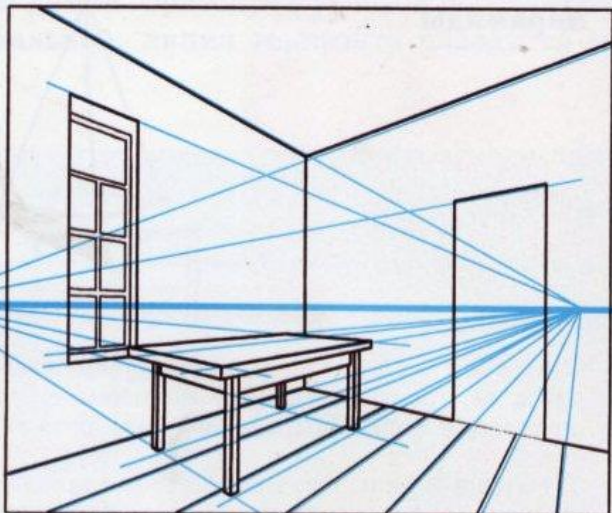
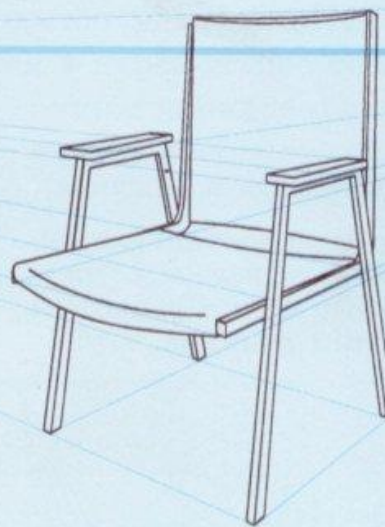


При построении объекта в **угловой перспективе** на линии горизонта будет две точки схода, справа и слева от главной точки схода.

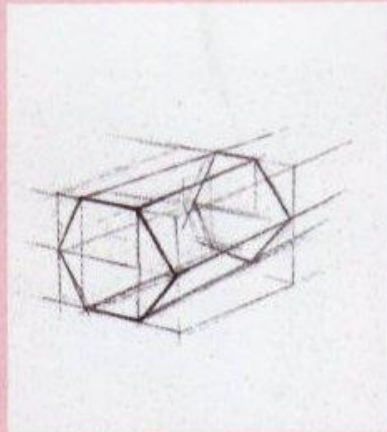
Принцип определения линии горизонта в угловой перспективе тот же, что и во фронтальной: линия горизонта находится на уровне глаз.

Левая
точка схода

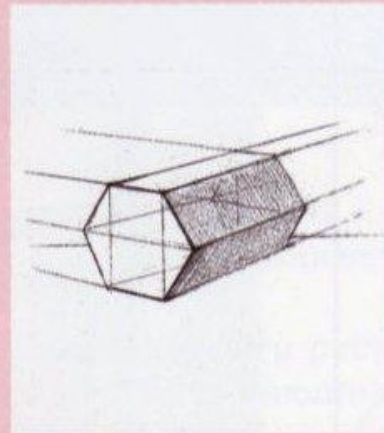
Правая
точка схода



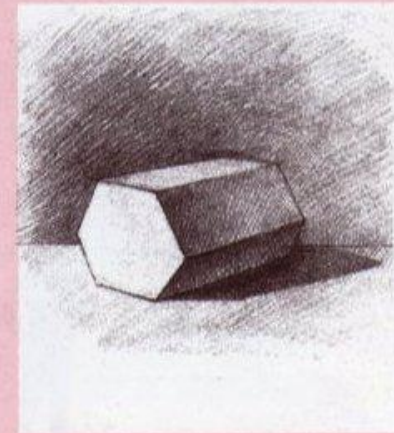
Последовательность рисования шестигранной призмы



1



2



3

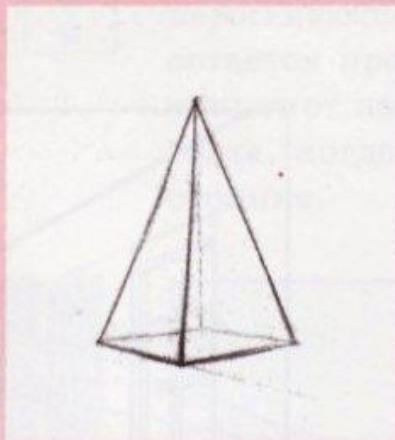
Первый этап. Определяется размер шестигранника, его основные пропорции, перспективное положение.

Второй этап. Осуществляется подробный анализ конструктивного построения. Его рекомендуется начать с передней стенки шестигранника. Затем аналогично передней стенке шестигранника строится его задняя стенка. На этой стадии построения рекомендуется форму шестигранной призмы рисовать «насквозь».

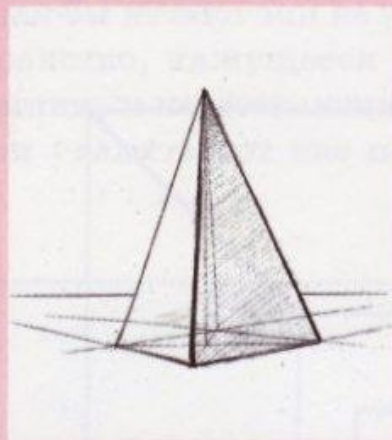
Третий этап. Осуществляется светотеневая моделировка формы шестигранника. Просматриваются ее закономерности в зависимости от места источника света и наклона плоскости к этому источнику: передняя плоскость самая светлая, по верхней грани проходит скользящий свет (легкий полутон), боковая грань — густой полутон, нижняя грань — тень с рефлексом, самый темный тон — падающая тень. Обобщение и завершение работы.



Последовательность рисования пирамиды



1



2



3

Первый этап. Определяется величина пирамиды и ее пространственное положение, основные пропорции пирамиды, степень разворота ее граней.

Второй этап. Осуществляется анализ строения пирамиды. Его рекомендуется начать с основания пирамиды — квадрата. В данном положении этот квадрат рисуется в перспективе. Затем определяется место вершины пирамиды. Из центра основания пирамиды, который находится на пересечении ди-

агоналей, проводится вертикаль. Из вершины проводятся прямые до углов основания пирамиды. Эти прямые образуют грани пирамиды. На этом этапе работы можно легко протриховать теневую сторону пирамиды.

Третий этап. Тоновая моделировка формы с выявлением объема. Самая светлая у пирамиды передняя грань, боковая находится в тени, справа расположена падающая тень.



