

<http://flamber.ru/photos/tags/%EF%E5%F0%F1%EF%E5%EA%F2%E8%E2%E0/>

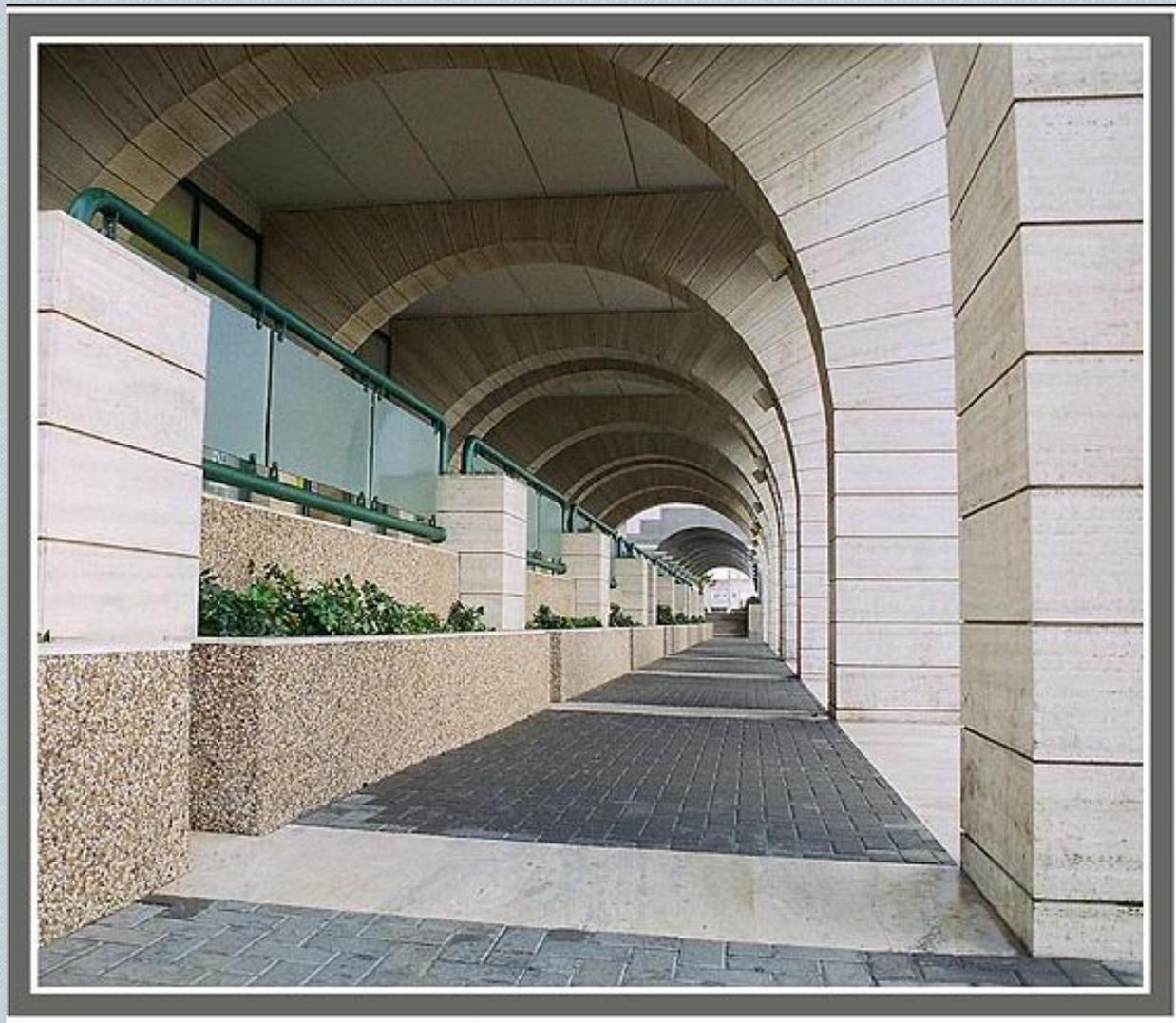
dennis vysokikh



<http://club.foto.ru/gallery/30/photos/696107>

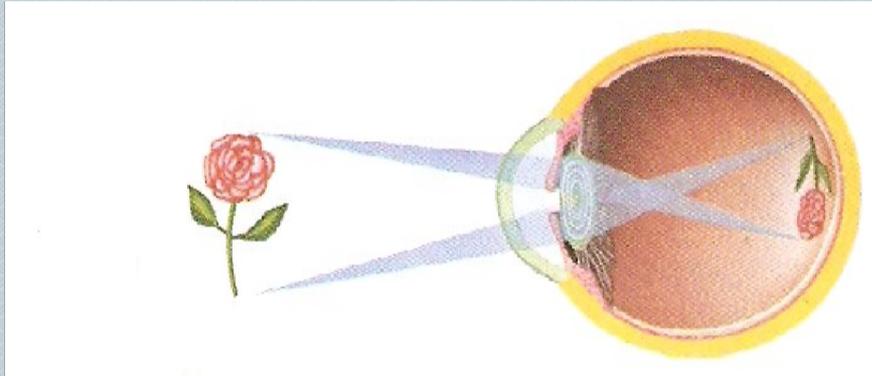


<http://www.photosight.ru/photos/677264/>

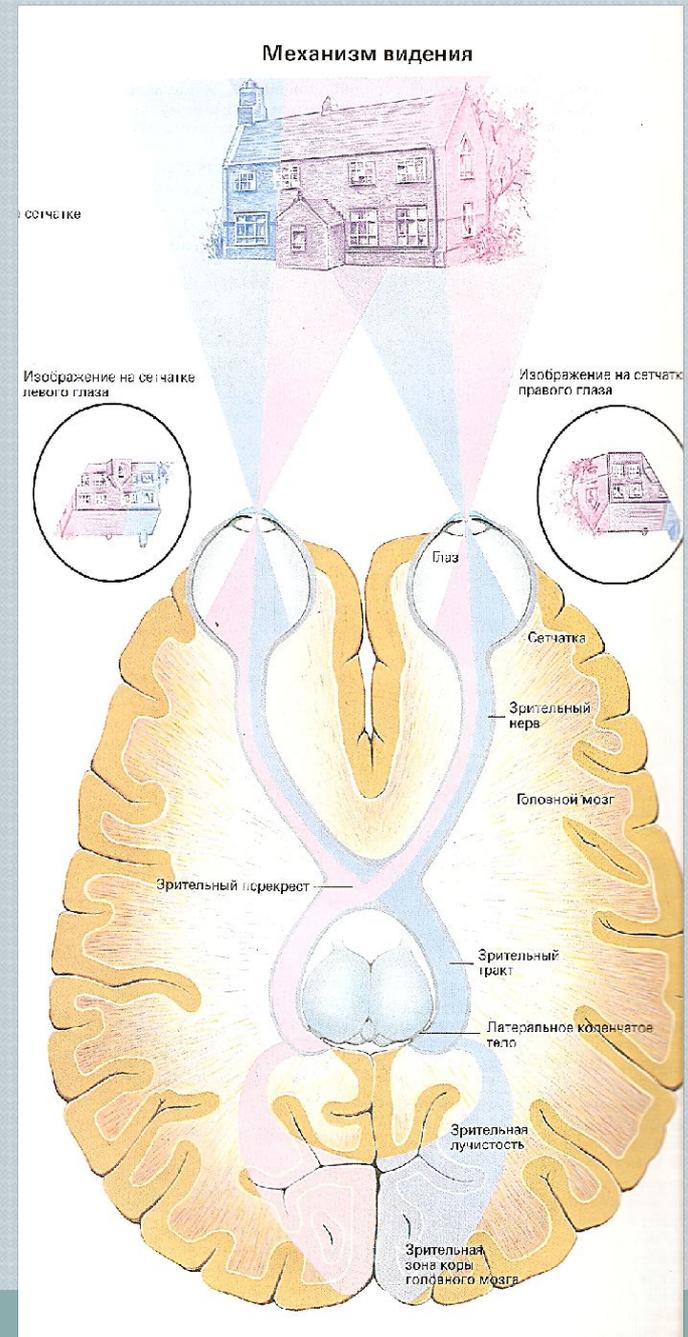


<http://www.photosight.ru/photos/208542/>

**Леонардо да Винчи**  
**определял “перспективу”**  
**как науку о “зрительных линиях”**  
**(linee visual!)**



Стремление дать ответ на вопрос, каким образом осуществляется зрительное восприятие предмета, привело в античную эпоху к созданию теории, согласно которой зрение сводится к осязанию: из глаза исходят зрительные лучи, как бы ощупывающие предмет



Перспективные построения легко получаются в результате рассечения конуса зрительных лучей поверхностью, нормальной к оси зрения. Некоторые новейшие исследователи полагают, что поверхность, рассекающая конус зрительных лучей, была у античных теоретиков и практиков частью сферической поверхности.

Для теоретиков же Ренессанса эта поверхность была картинной плоскостью

**Перспективой** называется **центральная проекция предмета** на одну плоскость проекций, удовлетворяющая определенным условиям, учитывающим особенности **зрительного восприятия**

Преимущества перспективы:

- 1) Большая наглядность изображения
- 2) Проекции располагаются на одной плоскости

## Виды перспективы:

*Линейная* перспектива – на вертикальной плоскости

*Панорамная* перспектива – на внутренней поверхности цилиндра при большом угле зрения

*Плафонная* перспектива – на горизонтальной плоскости ( на потолках)

*Купольная* перспектива – на внутренней поверхности купола (сферы, эллипсоида)

*Театральная* перспектива – на нескольких плоскостях

# ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

# КОМПОЗИЦИЯ ЧЕРТЕЖА

## Компоненты композиции :

Положение главного луча

Расстояние точки зрения (угол зрения)

Положение горизонта

## Положение главного луча

зависит от композиции объекта:

а) при симметричной композиции луч  
рекомендуется проводить через середину  
объекта

б) при большем развитии одной из частей  
композиции луч смещается ближе к этой  
части

Расположение главного луча вне  
средней трети луча зрения

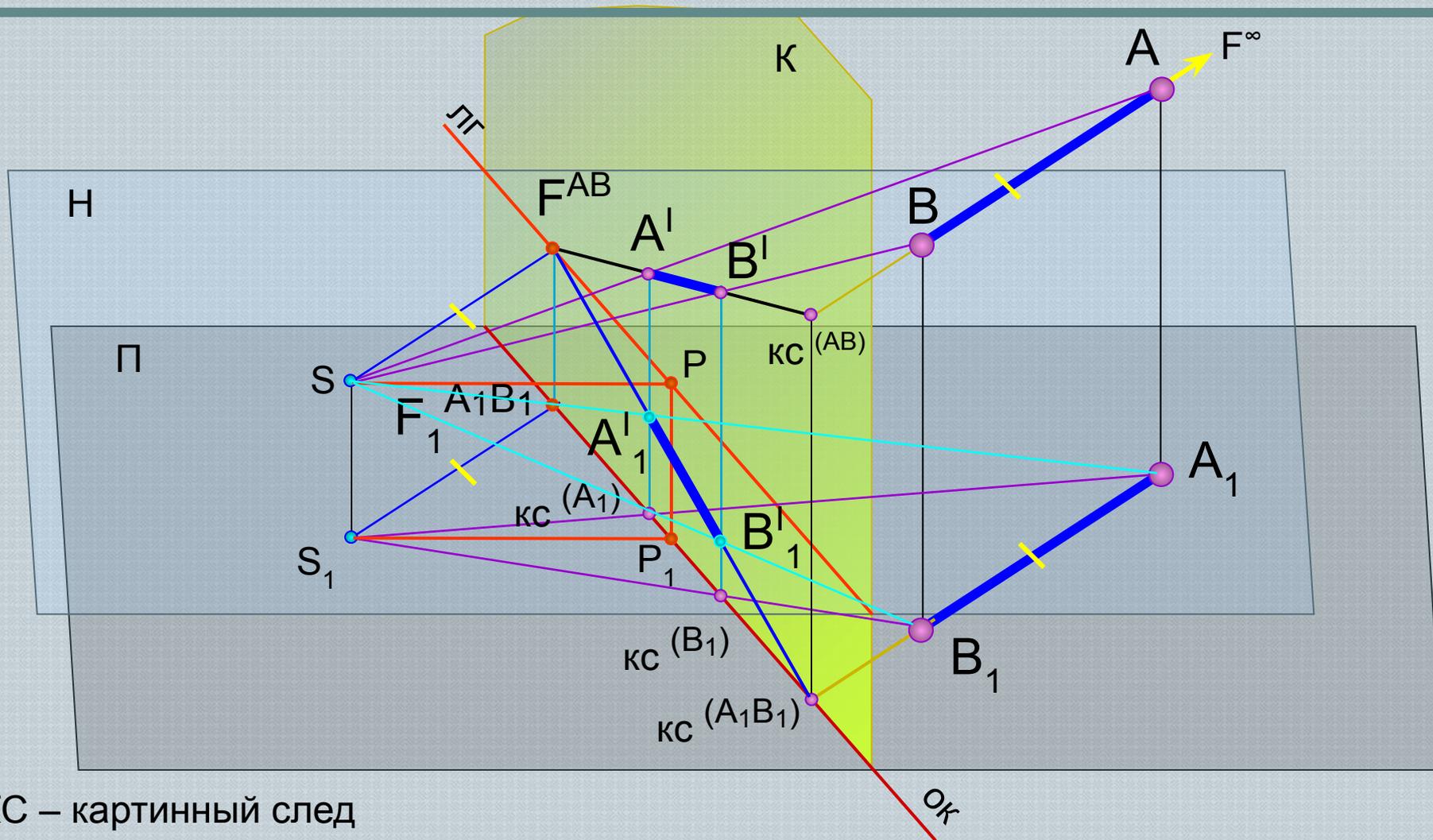
**не допустимо**

# **Перспектива прямых частного положения**



# **Перспектива горизонтальных прямых**

# Перспектива горизонтальной прямой

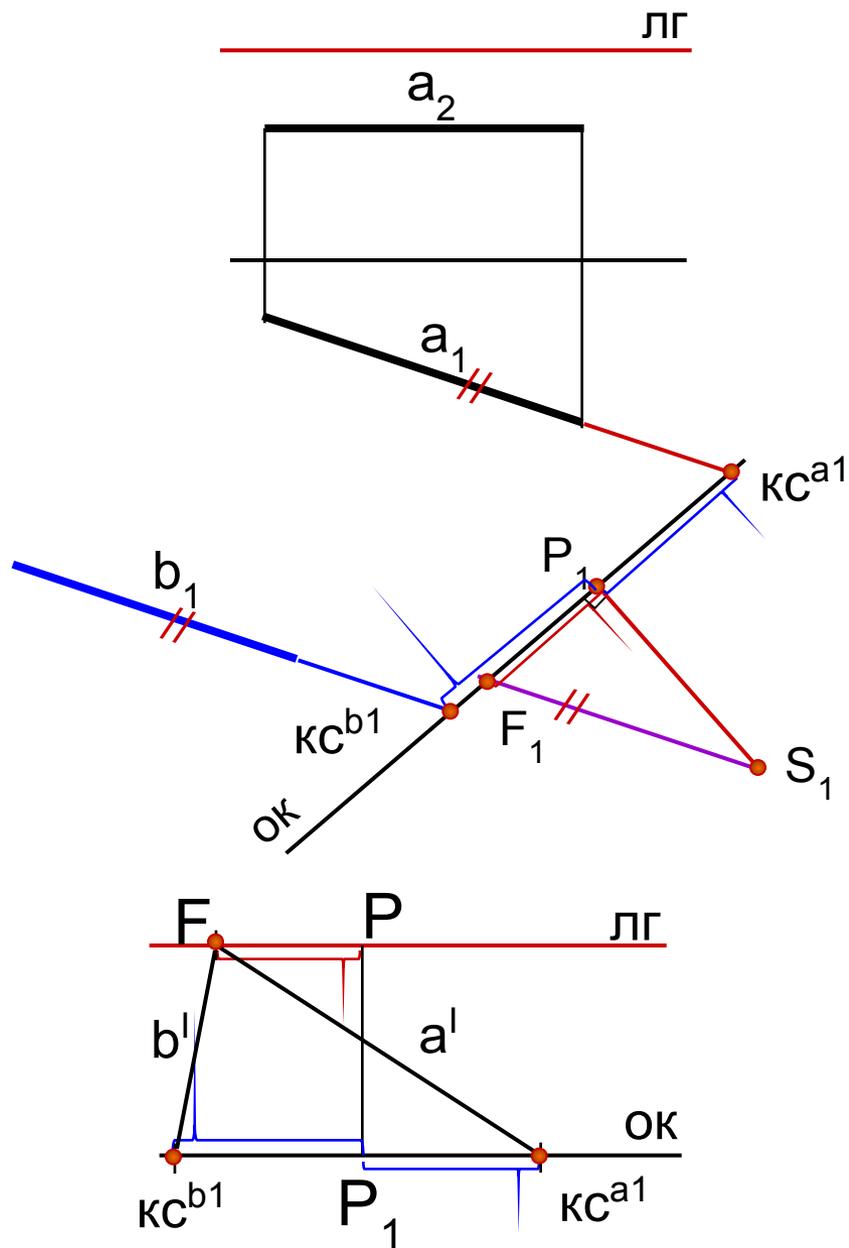


КС – картинный след

$B'$  – перспектива точки  $B$

$F^{AB}$  – точка схода прямой  $AB$

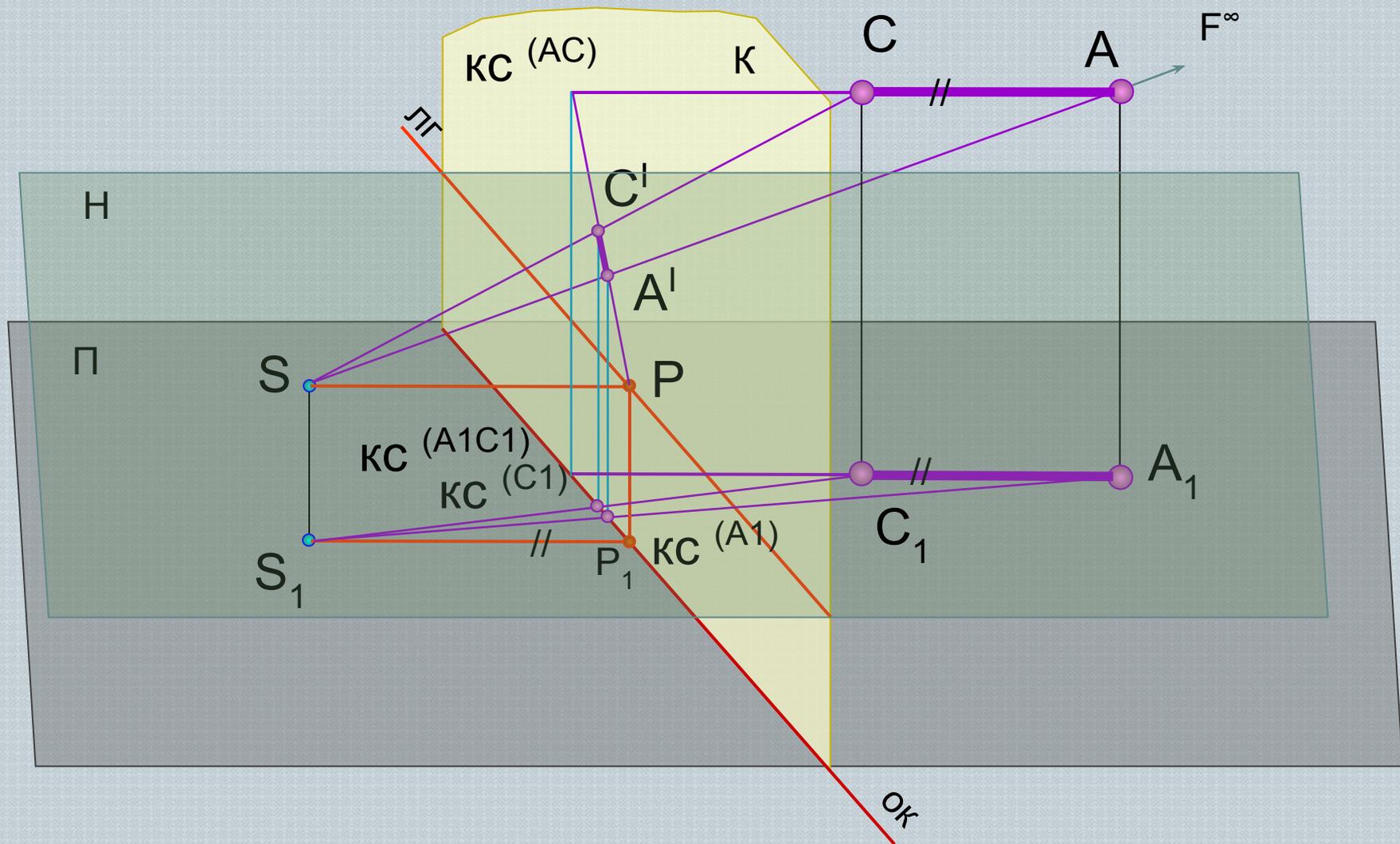
$A_1'$  – **вторичная проекция** (перспектива первичной горизонтальной проекции  $A_1$ )

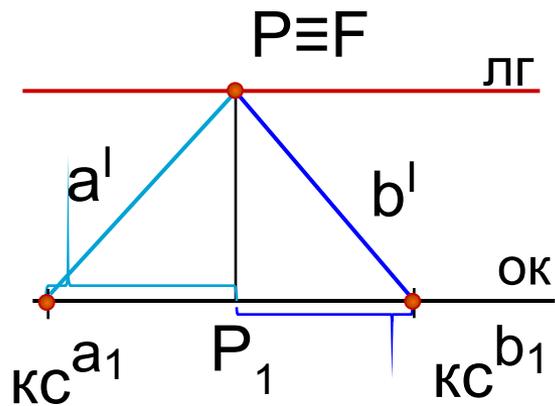
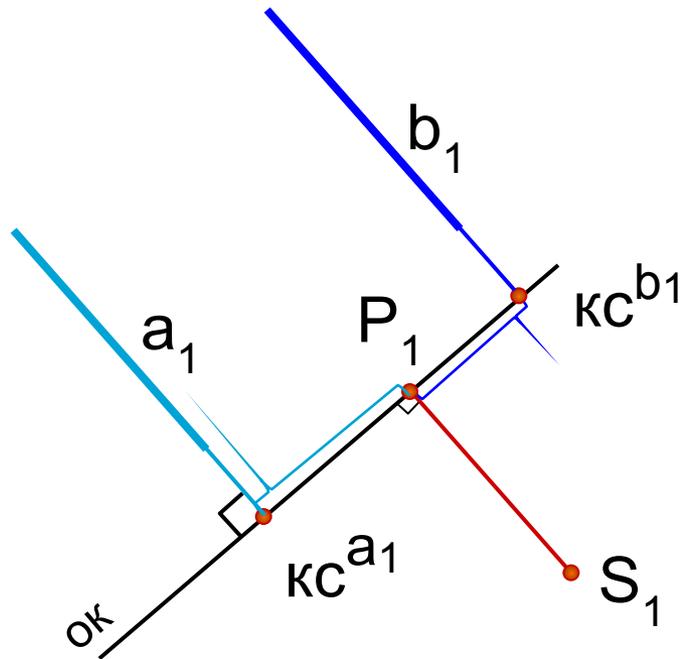


Горизонтальные прямые имеют точку схода на линии горизонта

Перспектива горизонтальных прямых строится по двум точкам:  
 1 – **картинный след** – точка пересечения прямой с картиной **К**;  
 2 – **точка схода прямой** – точка пересечения с картиной **К** луча из **S**, параллельного этой прямой

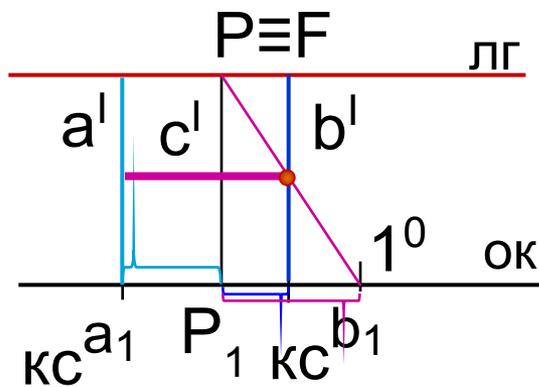
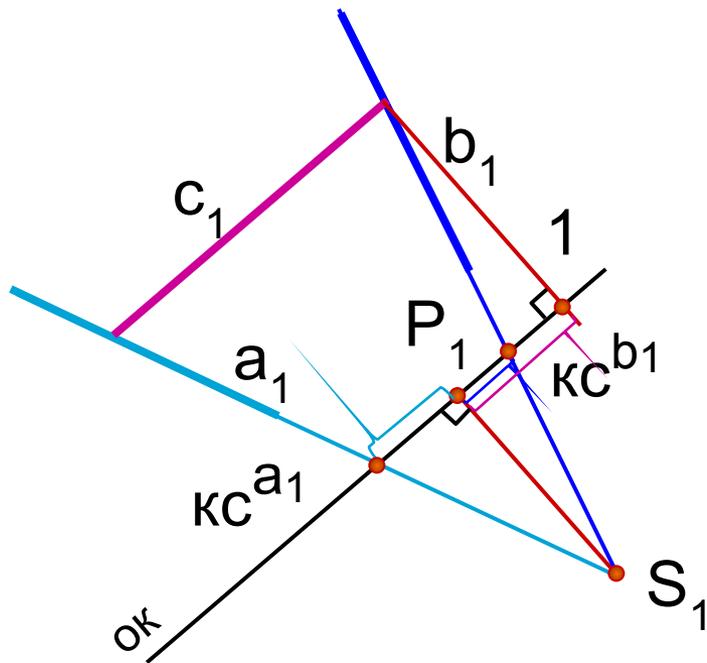
# Перспектива прямой, перпендикулярной картине





Для прямых,  
перпендикулярных  
картине точкой схода  
является главная  
точка картины

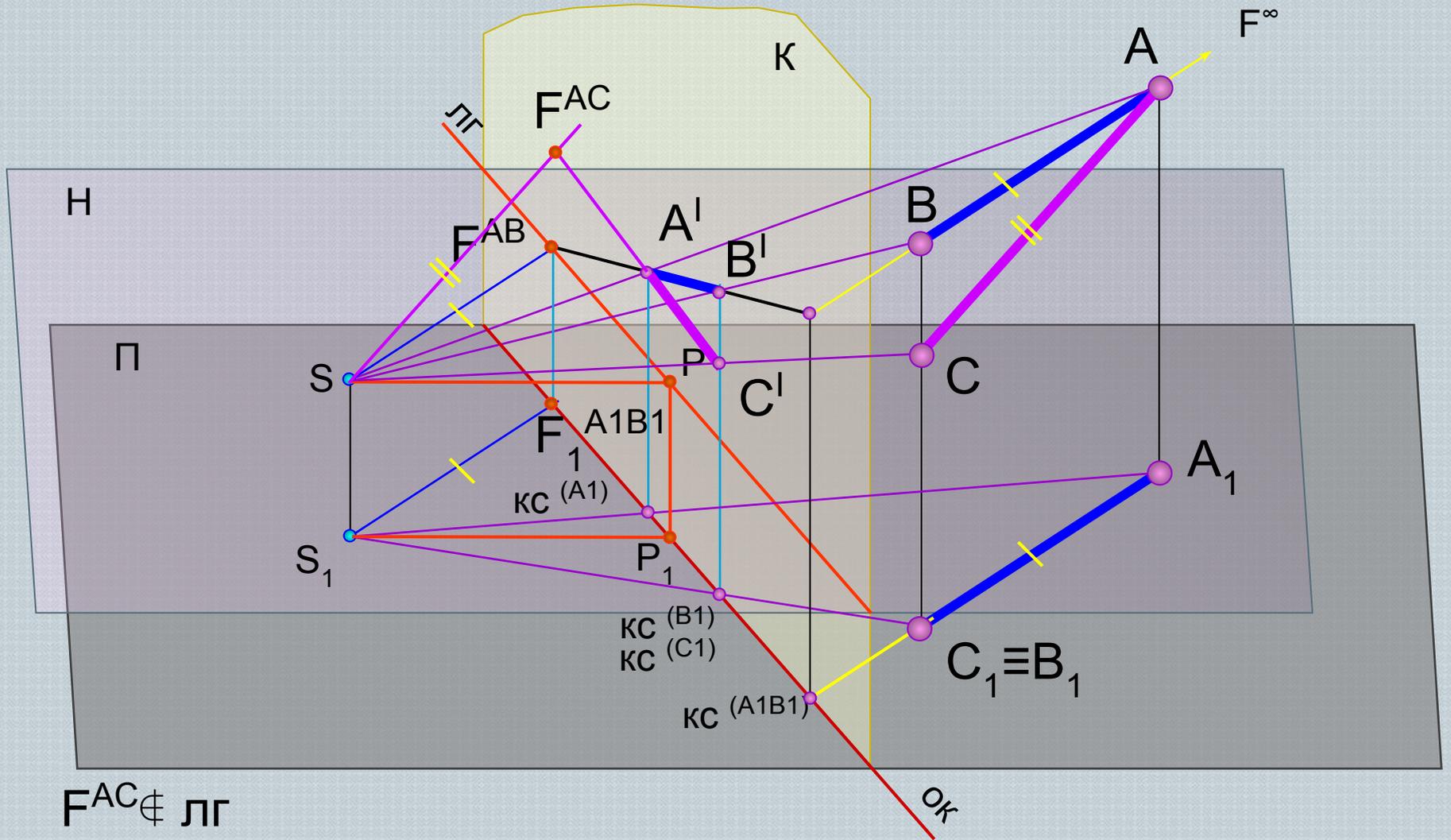




Перспектива  
вертикальной прямой  
вертикальна

Перспектива любой  
прямой,  
принадлежащей  
вертикальной  
проецирующей  
плоскости также  
вертикальна

# Перспектива прямой общего положения



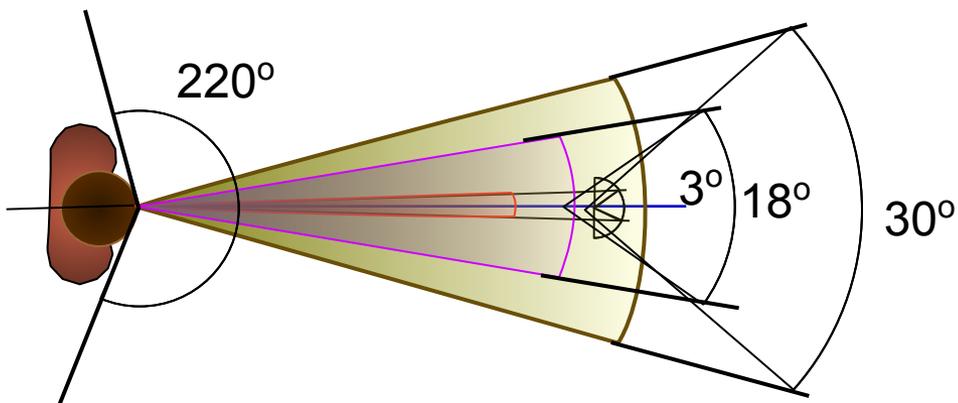
$F^{AC} \notin лг$

Пучок параллельных между собой *прямых общего положения* имеет общую ***точку схода прямых*** в перспективе

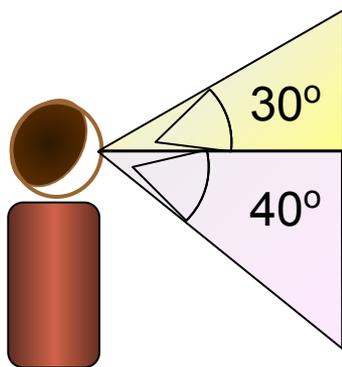
***Точка схода*** *прямых общего положения* в перспективе ***не лежит*** на линии горизонта

# Выбор угла зрения

## Горизонтальный угол зрения



## Вертикальный угол зрения



$\angle 3^{\circ}$  – зона  
*центрального* зрения

$\angle 18^{\circ}$  – зона  
*мгновенного* зрения

$\angle 30^{\circ}$  – зона  
*устойчивого* зрения

$\angle 220^{\circ}$  – зона *предельной*  
ВИДИМОСТИ

