

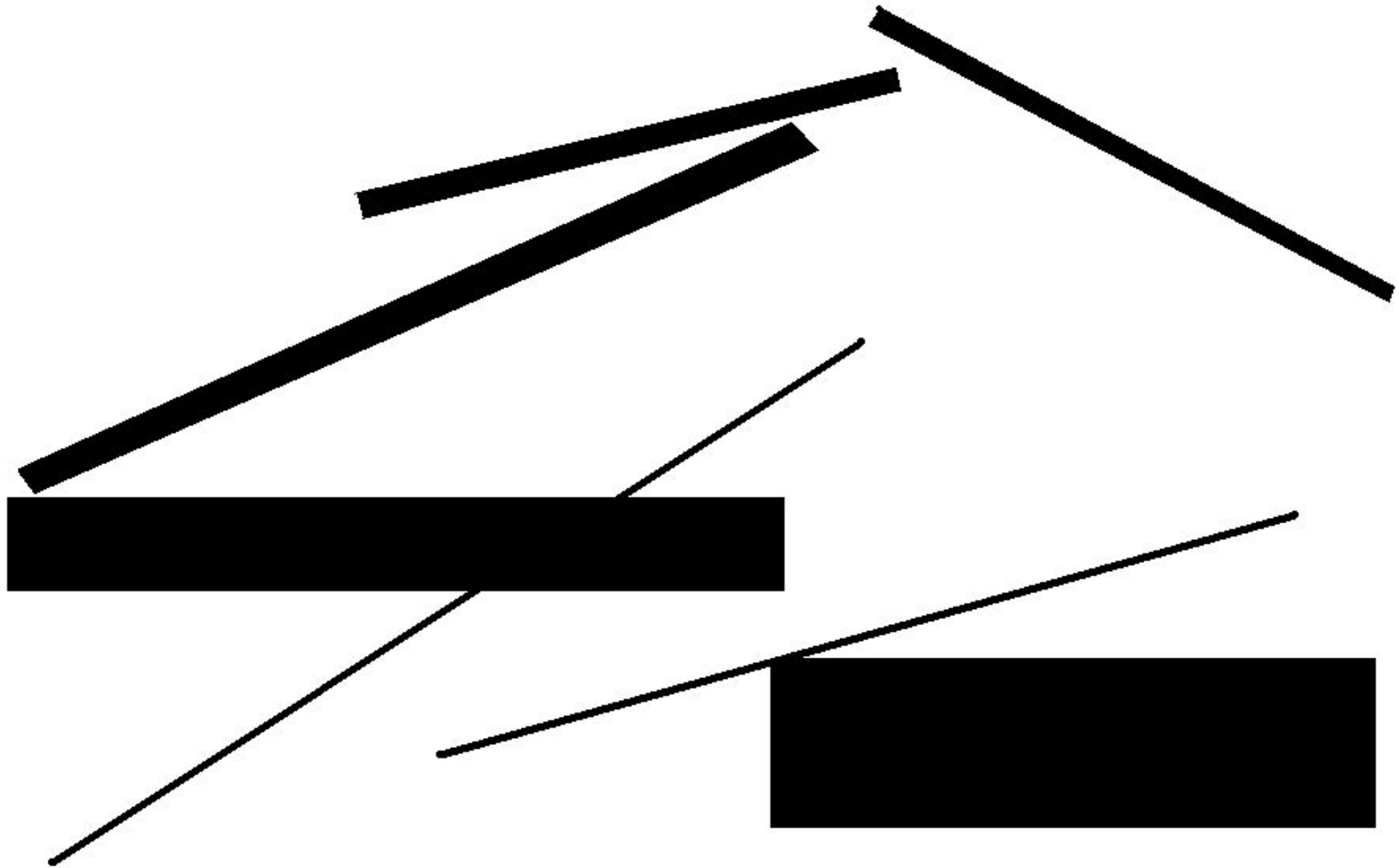
Презентация по изобразительному
искусству на тему:



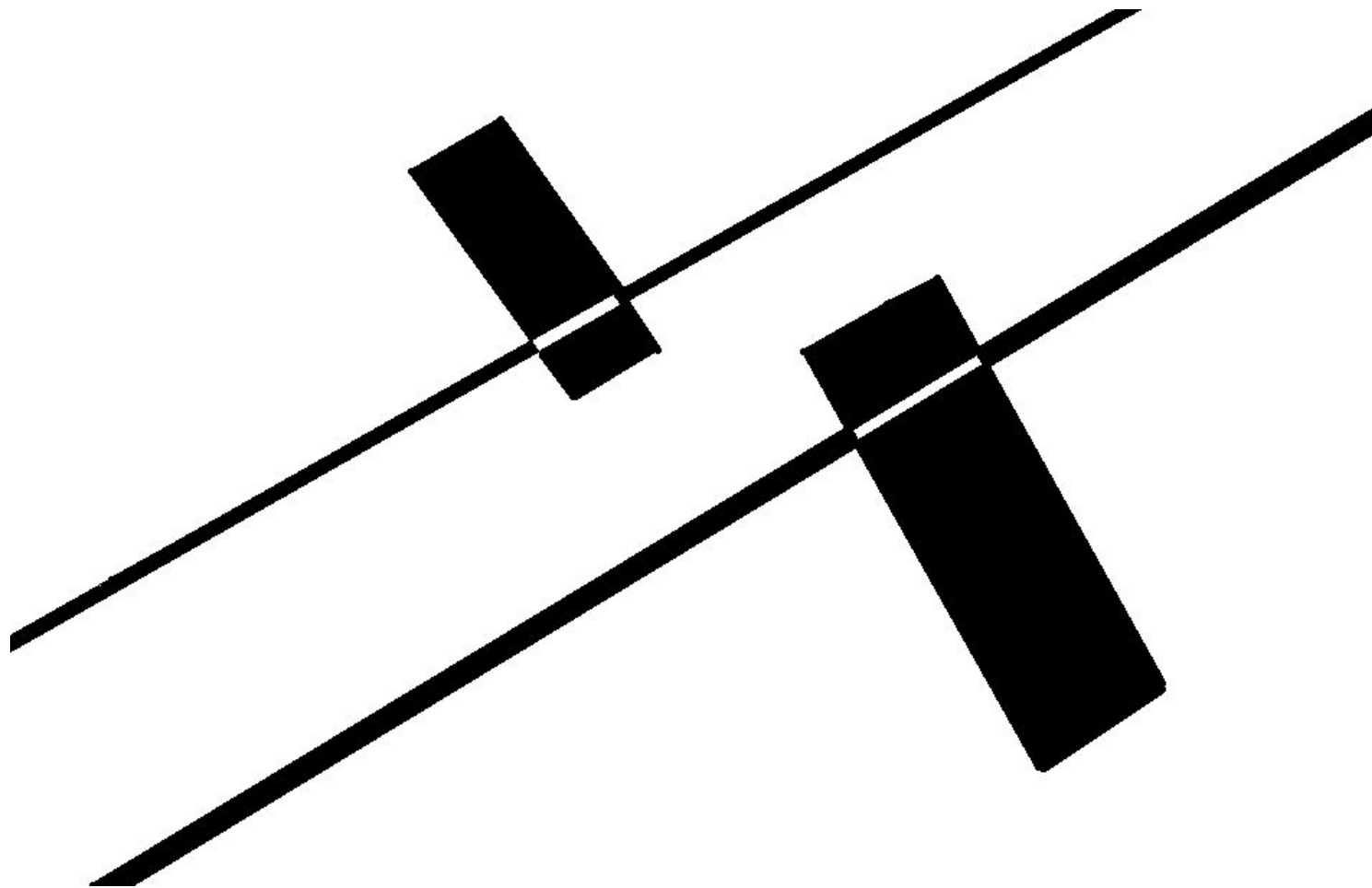
«Прямые линии и организация пространства»

Выполнила: учитель искусства
МОБУ СОШ № 1 имени И.Д.Бувальцева
Краснодарский край г. Кореновск
Попович Галина Ивановна

Сочетание различных прямоугольников и линий придаёт композиции большее разнообразие и зрелищность.

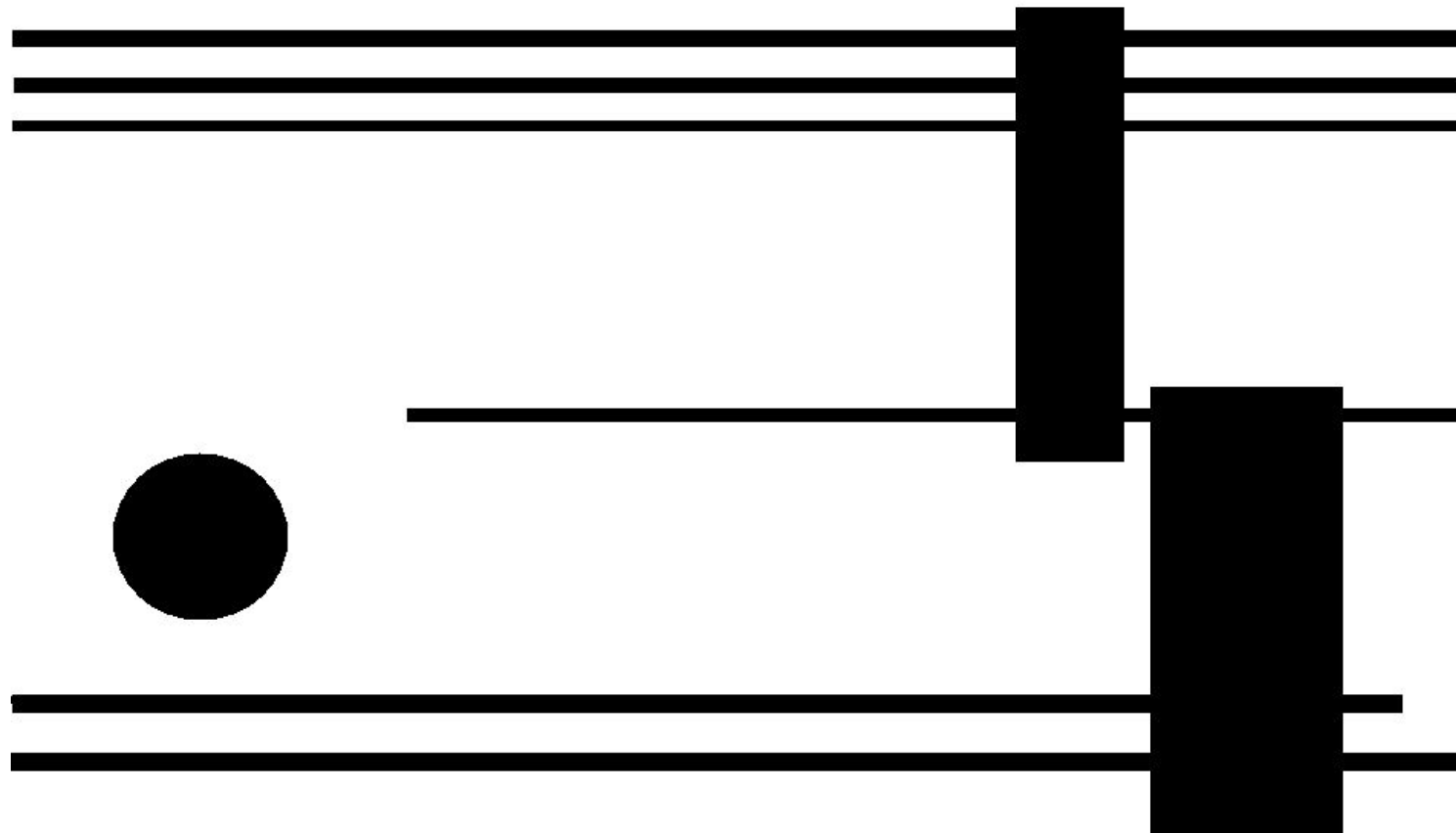


Прямые линии – простой, но очень выразительный элемент.

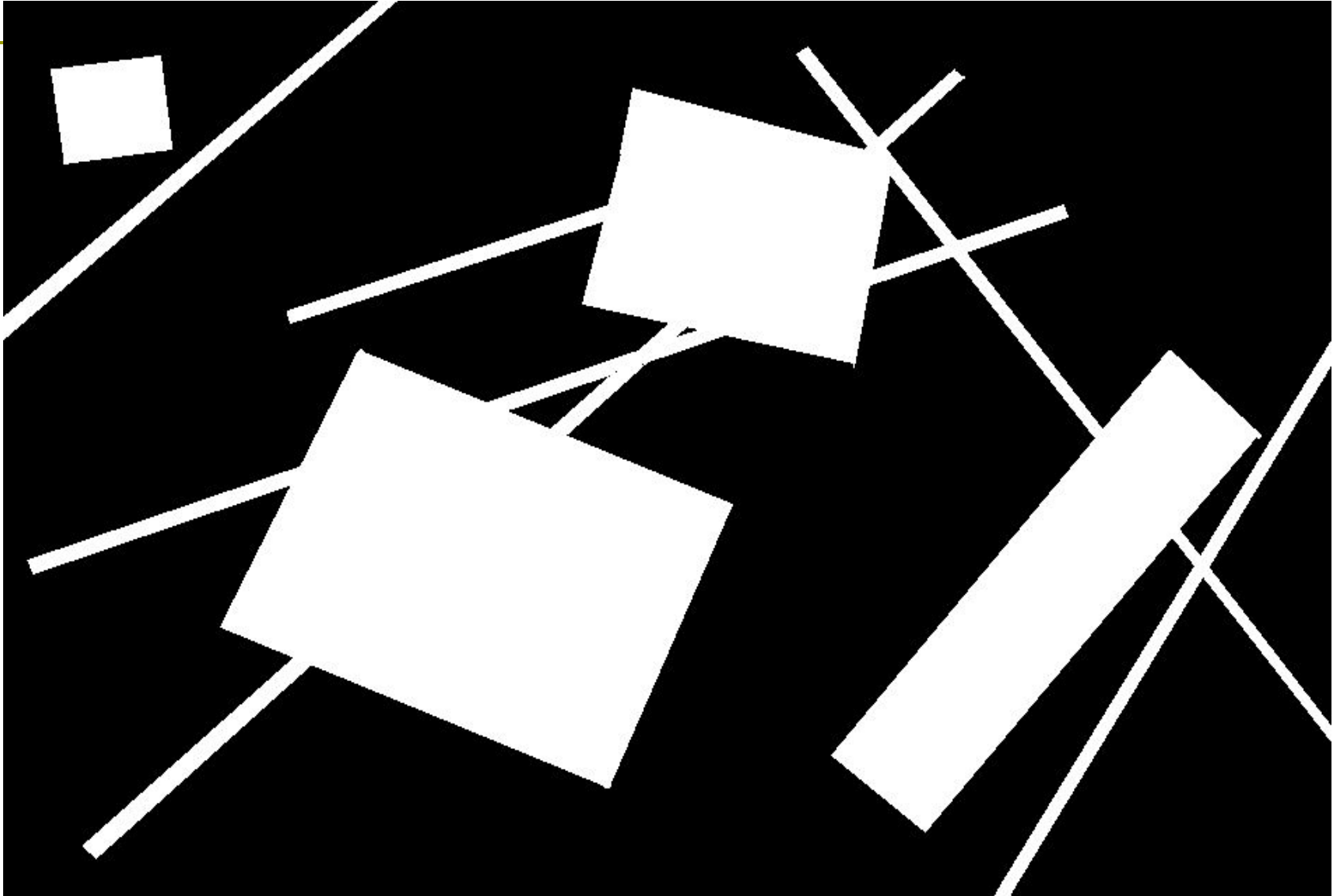


Перед тем как приступить к работе, определите роль линии в композиции.

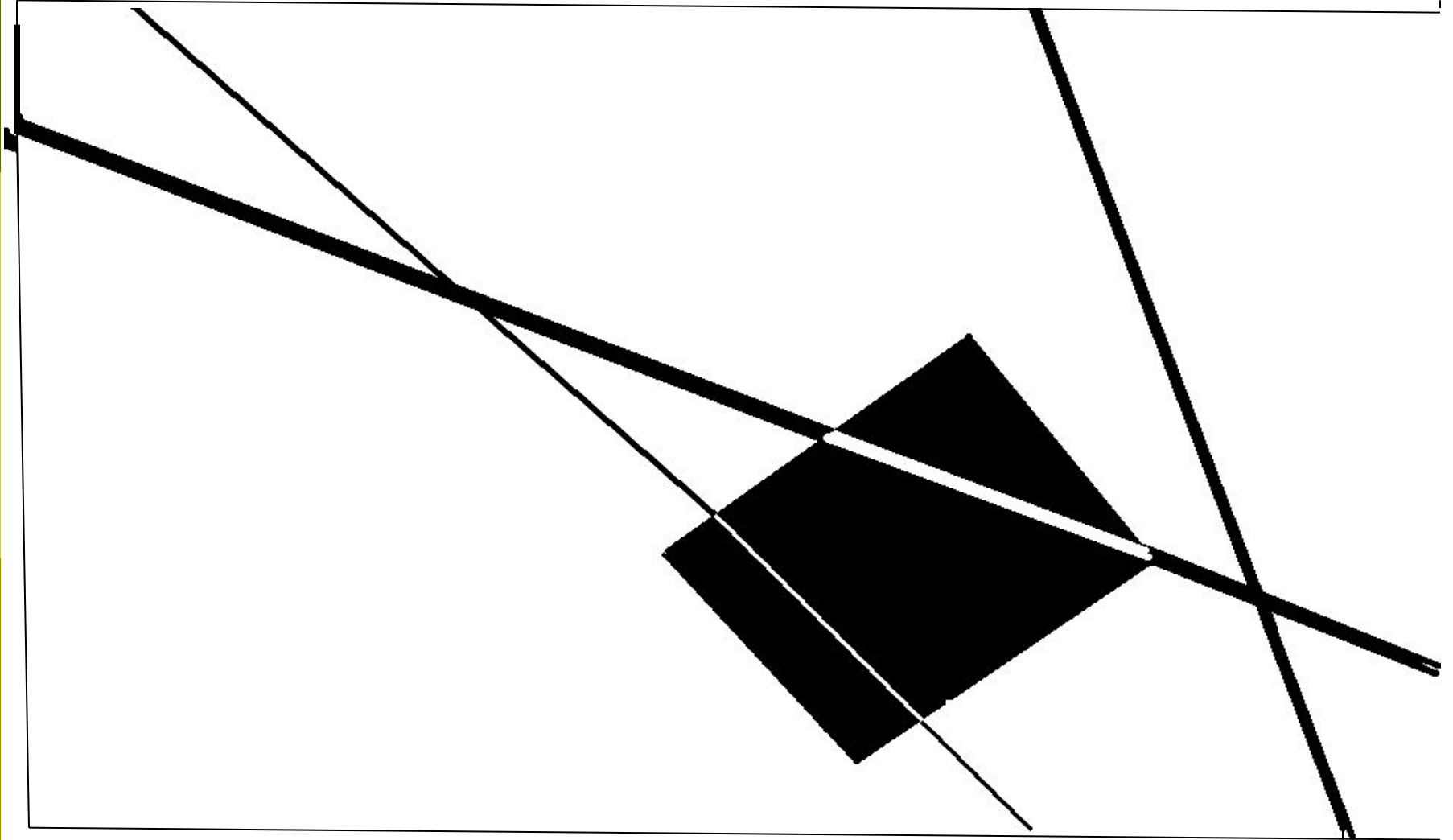
Прежде всего линия делит плоскость на отдельные части.



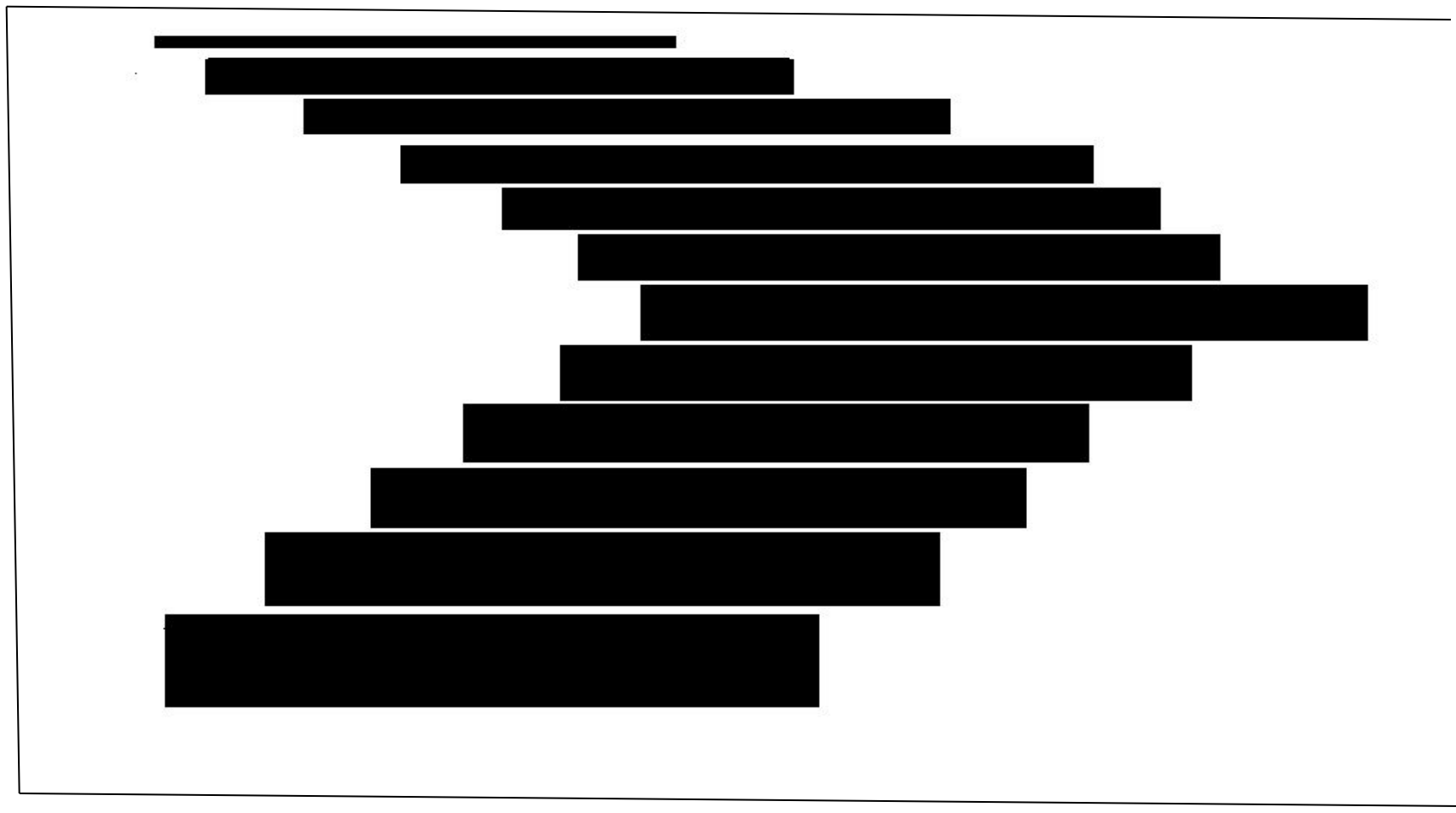
Линия членит пространство и в то же время усиливает взаимосвязь всех элементов композиции. Линии помогают их объединить в изобразительное целое.



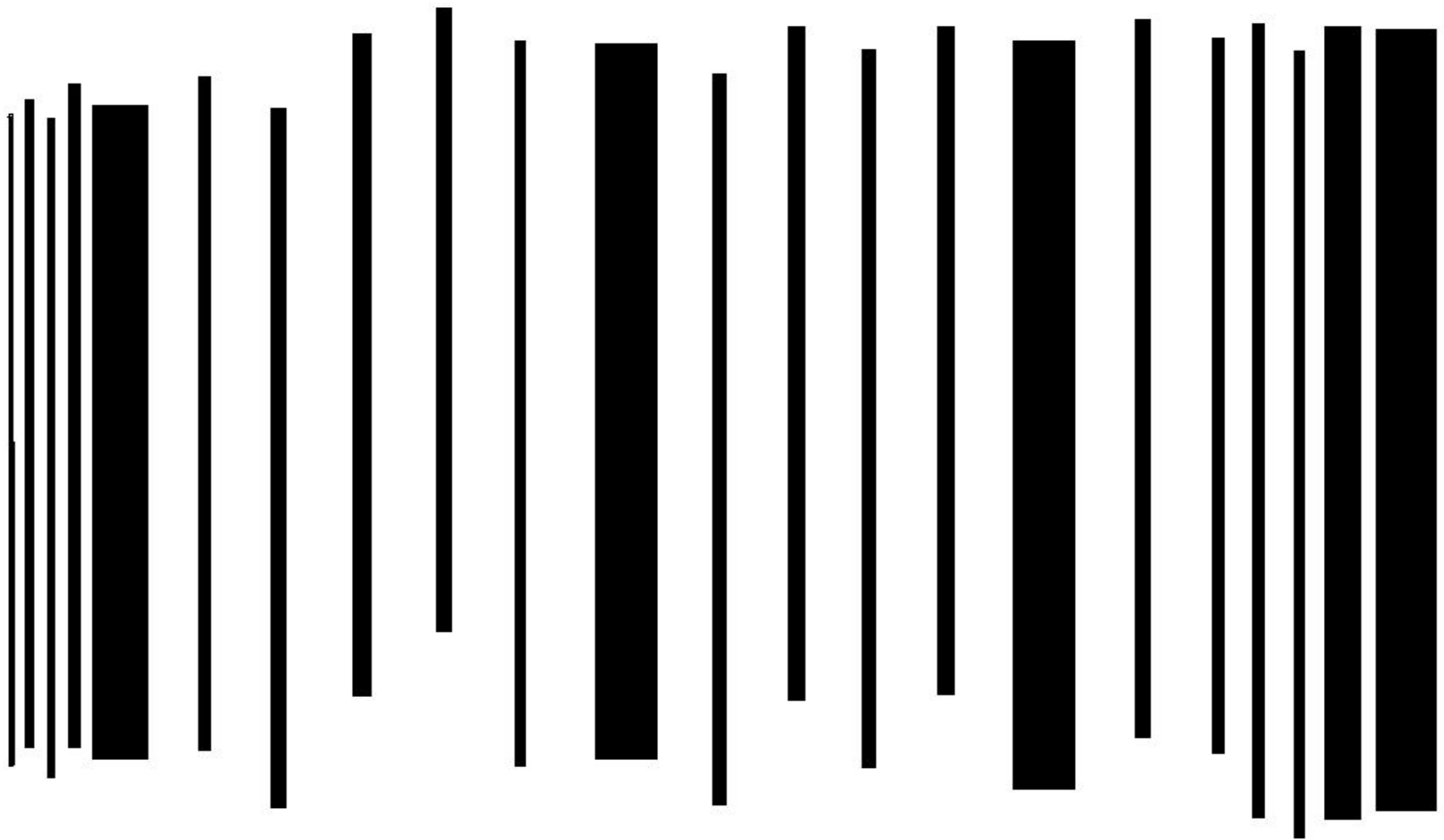
Линия вносит динамику и добавляет композиции ритмическую выразительность.



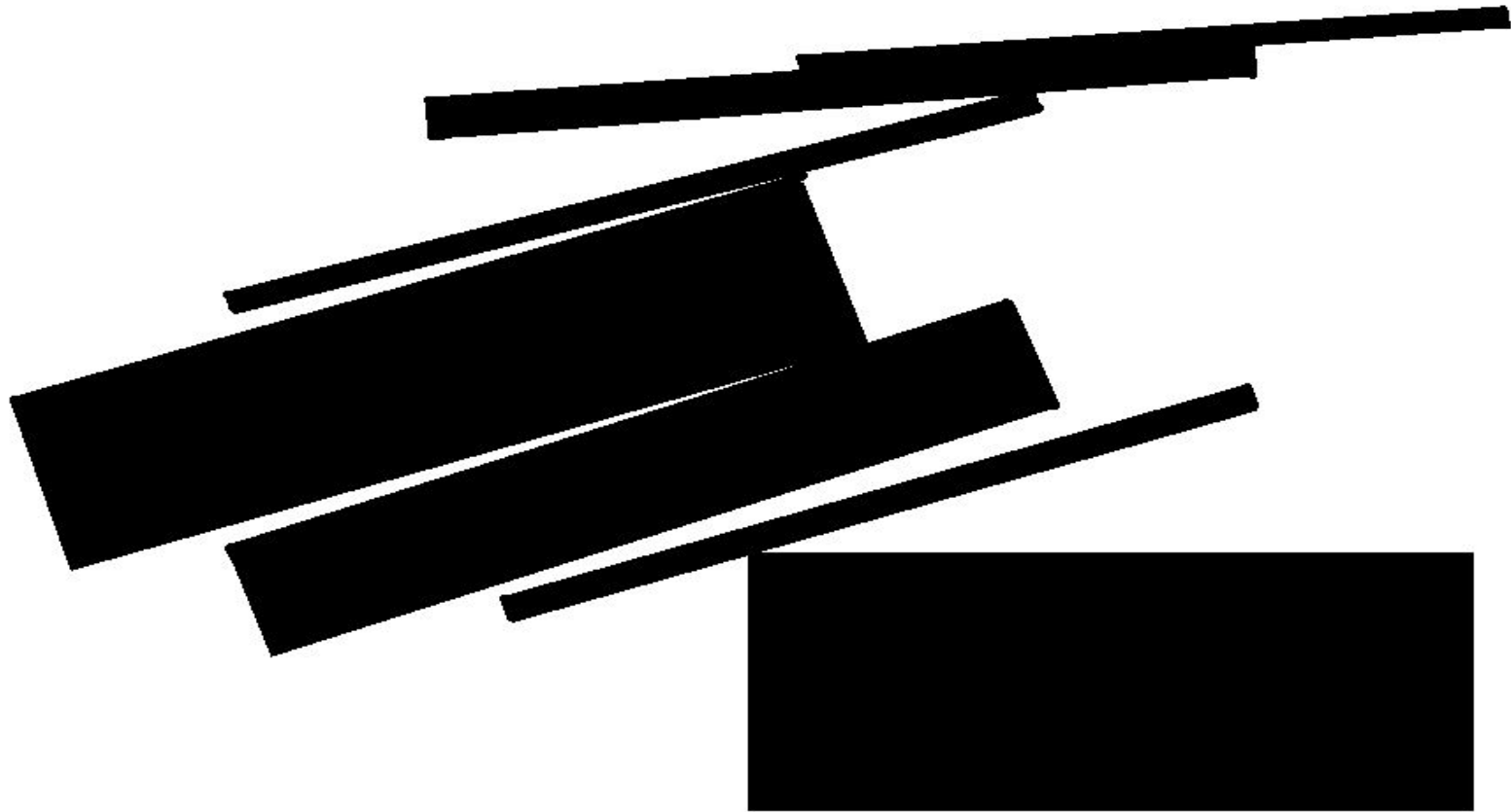
Эмоциональная образность



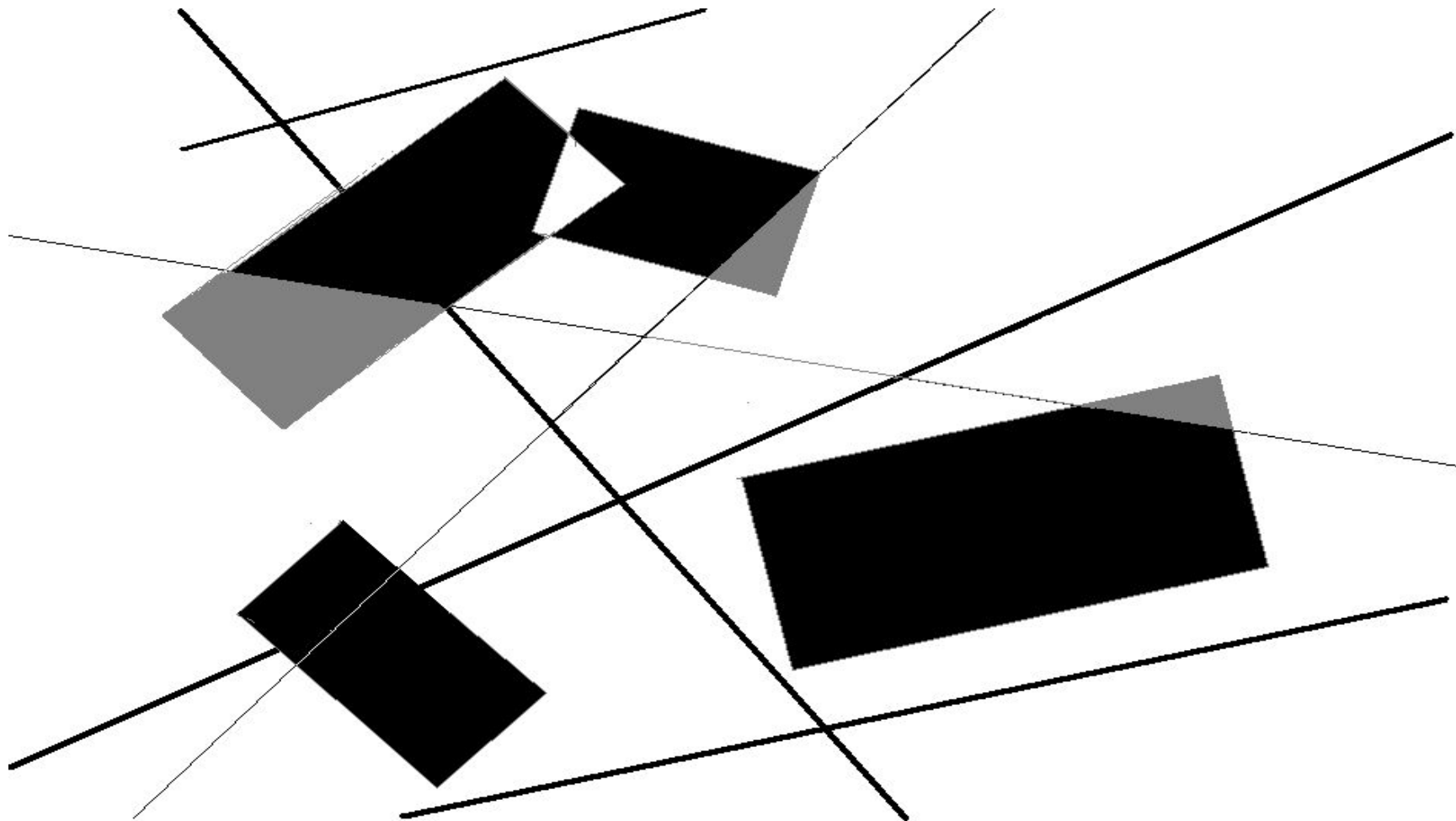
Золотые планочки



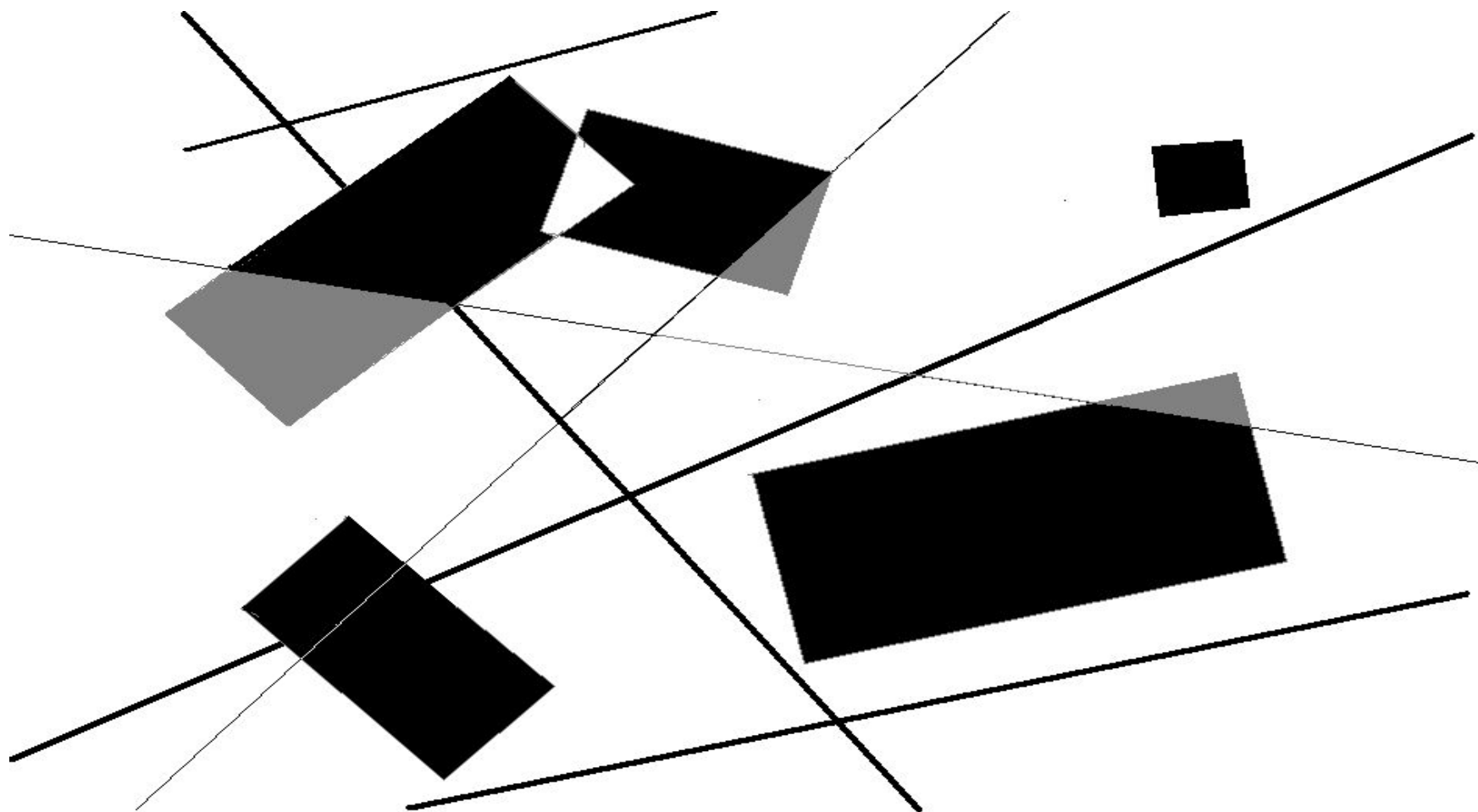
Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и пространств между ними. Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущённость и разрежённость — это РИТМ. На ритм влияет степень яркости элементов и их форма.



Главное – добиться гармоничного расположения линий и прямоугольников, создать целостную, ритмическую сбалансированную композицию.



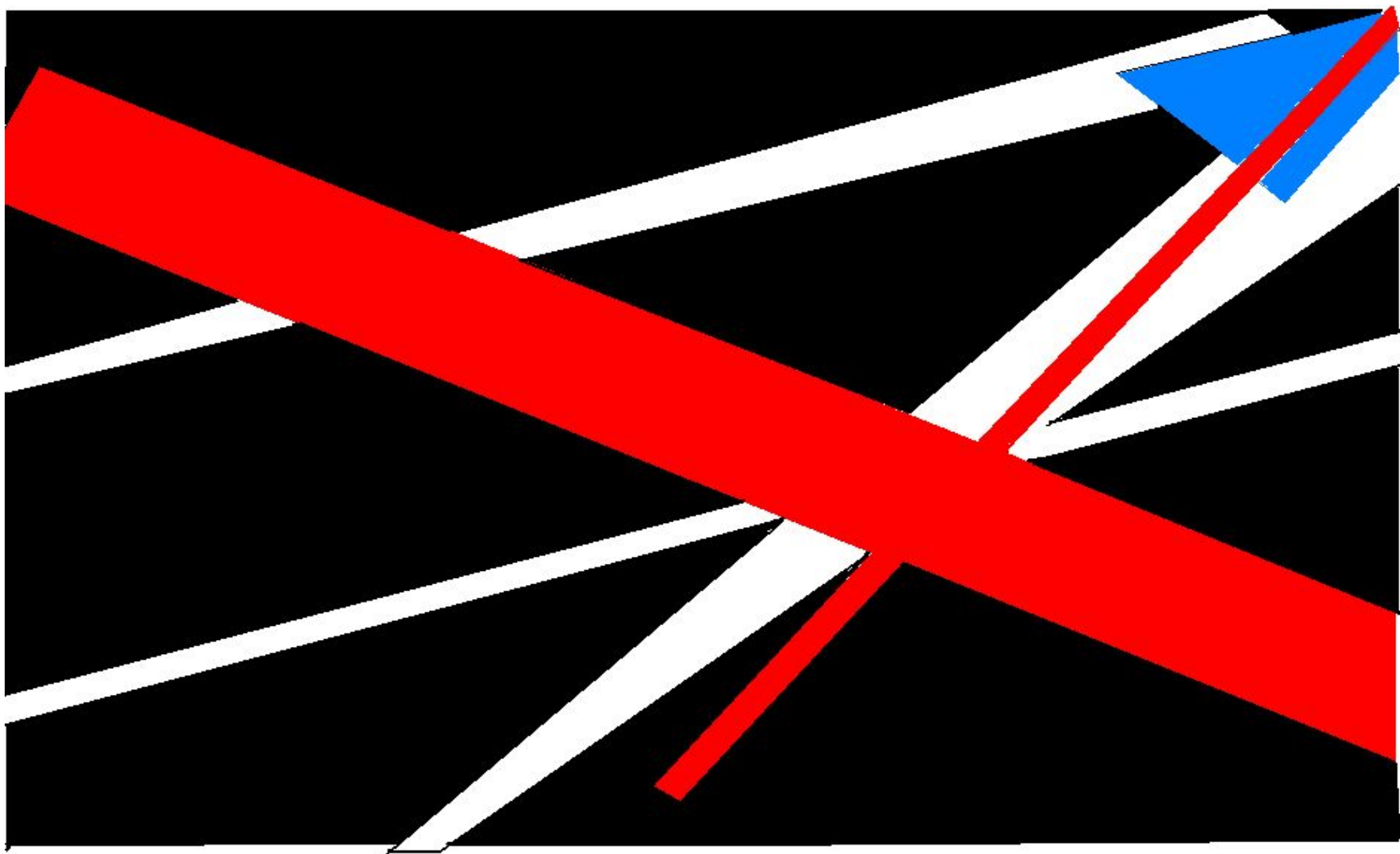
Линии в большей мере, чем прямоугольники. Влияют на ритмическое построение композиции. Своей направленностью, сгущённостью, пересечениями они определяют движение и экспрессию всего изображения.



Добивайтесь различия в крупности планов - это создаёт изобразительное многоголосие, интонационное богатство и, соответственно, большую выразительность композиции.



Ритм и акцентирование планов





(38)



(39)



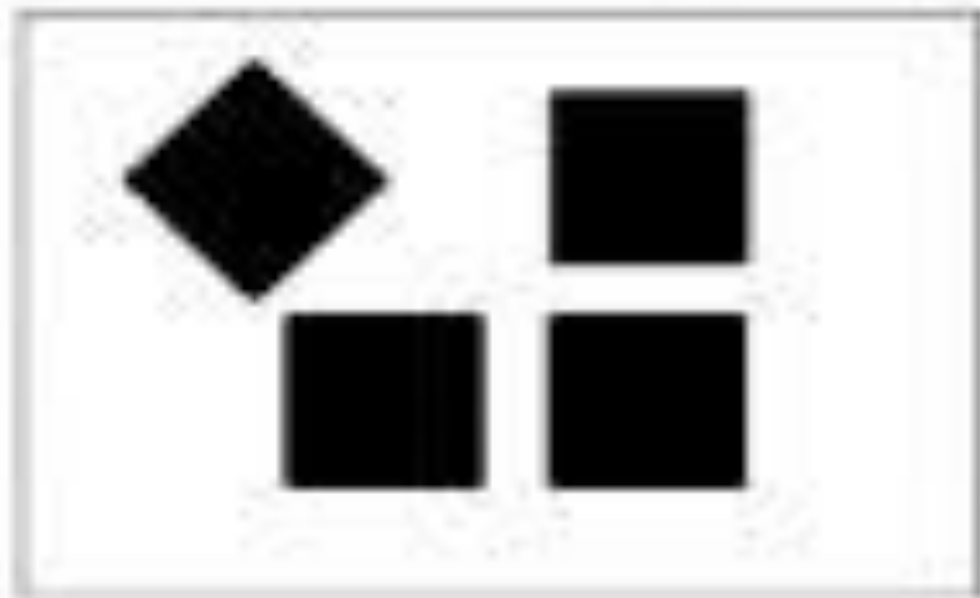
(36)

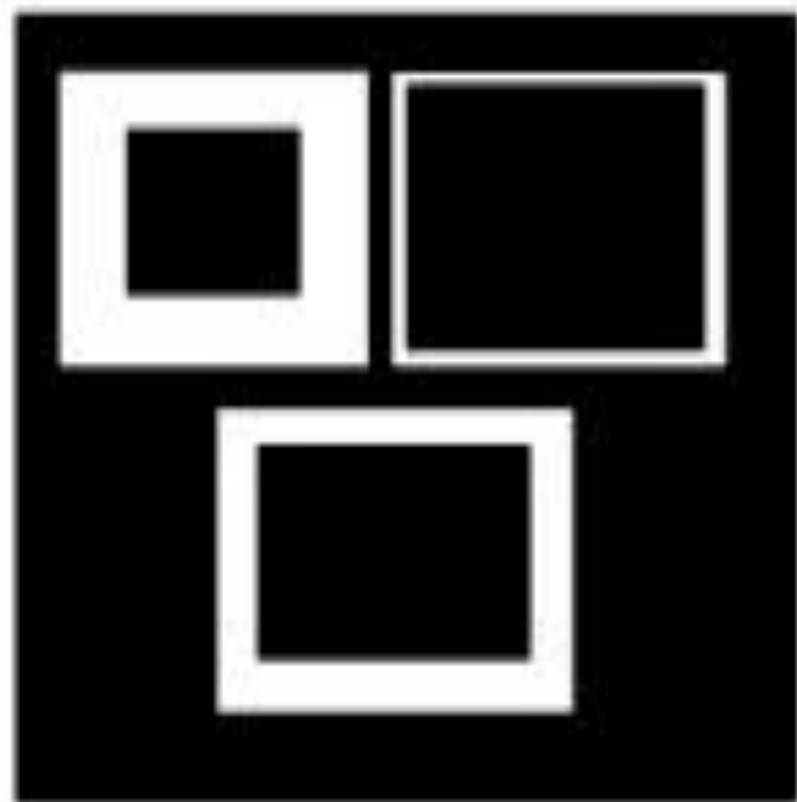


(34)



(35)





(30)



(31)



(41)



(42)

ЗАДАНИЯ:

Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добейтесь гармоничного членения пространств (используйте линии на вылет).

2. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.

Создайте: а) фронтальную композицию;

б) глубинную композицию.

3. Из произвольного количества элементов сделайте интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добейтесь эмоционально-образного впечатления

(например, «полёта», «сужения», «замедления» и т.д.)

Линия – не «похудевший прямоугольник», а самостоятельный изобразительный элемент. В работах, где линия на вылет, она как бы выносит изобразительное действие за рамки и делает композицию открытой, разомкнутой и более интересной.



Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.

1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добейтесь гармоничного членения пространств (используйте линии на вылет).

2. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.

Создайте: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию.

3. Из произвольного количества элементов сделайте интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добейтесь эмоционально-образного впечатления (например, «полёта», «сужения», «замедления» и т.д.)



Используемая литература:

- ◆ Учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2008, работы учителя.