

# Симметрия В архитектуре

Балашова Юлия

**Возможно ,гармоничность зданий можно  
объяснить с точки зрения  
математического термина «симметрия».**





## Готический стиль

проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. Для него характерны арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчёркивают вертикаль.

# Барокко

характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм. Часто встречаются развернутые масштабные колоннады, изобилие скульптуры на фасадах и в интерьерах, волюты, большое число раскреповок, лучковые фасады с раскреповкой в середине, рустованные колонны и пилястры. Купола приобретают сложные формы, часто они многоярусны, как у собора Св. Петра в Риме. Характерные детали барокко — теламон(атлант), кариатида, маскарон.



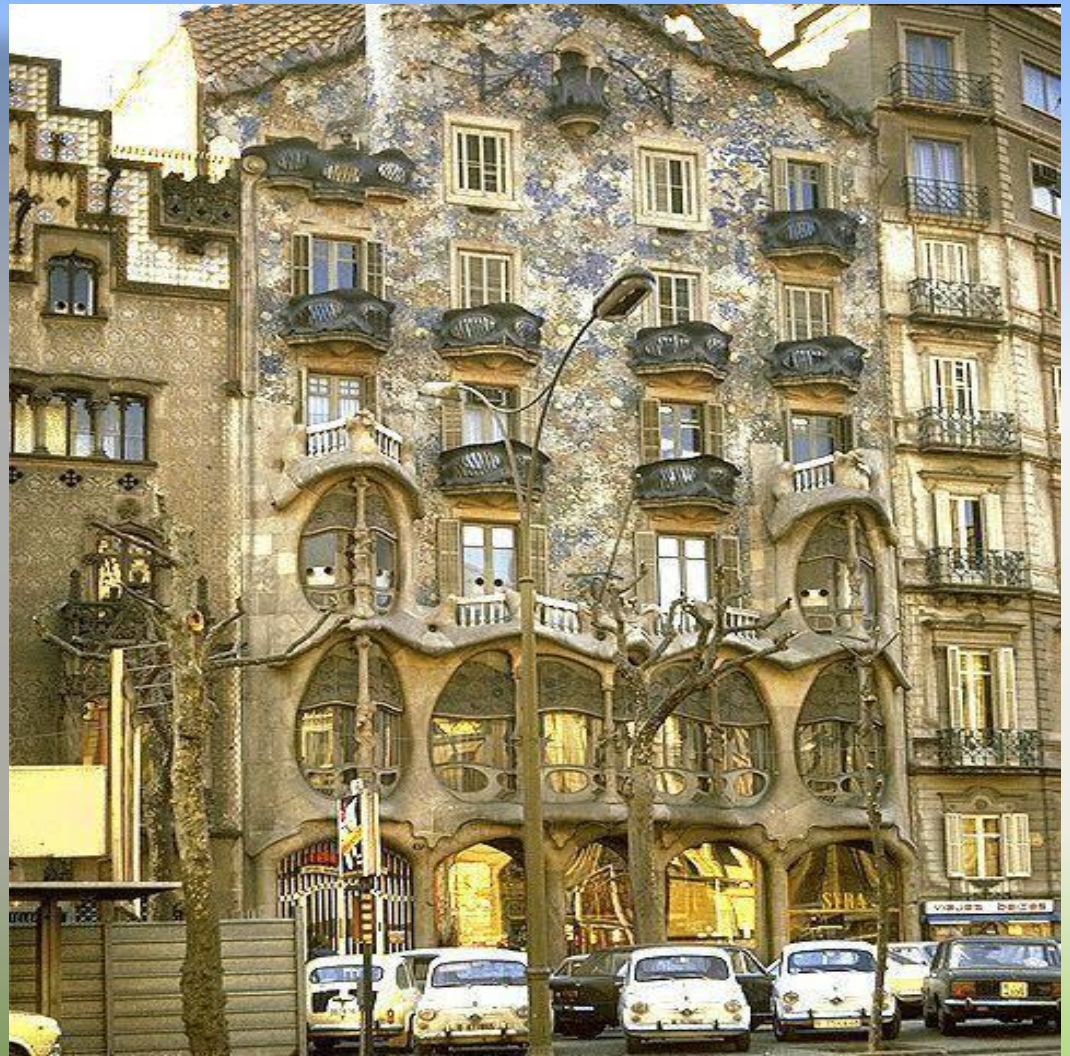
присуща  
регулярность  
планировки и  
четкость объемной  
формы. Основой  
архитектурного  
языка классицизма  
стал ордер, в  
пропорциях и  
формах близкий к  
античности,  
симметрично-  
осевые  
композиции,  
сдержанность  
декоративного  
убранства,  
регулярная  
система  
планировки  
городов.



## Классицизм

# Модерн

присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности, симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.



встречается в церковном строительстве. Ему присущи небольшие храмы крестово-купольного типа (план передает форму креста, центр которого увенчан куполом на барабане).



## **Русско-византийский стиль**

Помимо симметрии  
существует асимметрия  
и диссимметрия .





**Диссимметрия** - это отсутствие симметрии при организации пространственной композиции. Единство асимметричной системы достигается не тождеством частей и их расположения, а зрительным равновесием.



**Ассиметрия**  
отсутствие, нарушение симметрии

При выполнении работы мы  
познакомились с  
архитектурными стилями, их  
особенностями и убедились,  
что действительно в  
архитектуре находит свое  
применение симметрия,  
которая великолепно  
уживается с асимметрией и  
диссимметрией

Мы использовали:

Книга Тамбов старый- Тамбов новый

[http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philscience/6\\_99/12\\_d  
erben.htm](http://www.philosophy.nsc.ru/journals/philscience/6_99/12_d<br/>erben.htm)

<http://www.krugosvet.ru/articles/23/1002320/1002320a3.htm>

[http://home-edu.ru/pages/adzhemnjnjan/urok21\\_g.html](http://home-edu.ru/pages/adzhemnjnjan/urok21_g.html)

<http://bril2002.narod.ru/botanika.html>

<http://www.krugosvet.ru/articles/23/1002320/1002320a3.htm>

[http://sbiryukova.narod.ru/Geom/Dvig\\_5\\_ur.htm](http://sbiryukova.narod.ru/Geom/Dvig_5_ur.htm)

<http://www.tmn.fio.ru/works/04x/307/natura.htm>

<http://www.tmn.fio.ru/works/04x/307/r-1.htm>

<http://www.tmn.fio.ru/works/04x/307/simmetric.htm>