

СКУЛЬПТУРА БАРОККО

Скульптура барокко –
художественный стиль в сфере
скульптуры.

Сложился в XVII – первой
половине XVIII века, как одна из
составляющих эпохи барокко в
культуре.

Характеризуется:

- подчёркнутой театрализацией
образов
- динамизмом поз
- экспрессивностью лиц и жестов
- специфической
экстравагантностью



Лоренцо Бернини. Давид

Первым новшеством, привнесенным скульптурой барокко, стал интерес к драматической сложности и многообразию мира. Главное внимание уделялось динамизму ансамбля благодаря воплощению сцен, изображавших определенный момент какого-то действия. Скульпторы стремились к включению зрителей в пространство скульптуры и усилению зрелищности сцены.



Франсуа Жирардон. Аполлон и Нимфы.

Скульптура, так же как живопись и архитектура, служила монархии, церкви и буржуазии.

Джан Лоренцо Бернини (1598-1680)

Бернини считается создателем и выразителем барокко.

В его скульптуре воплотились основные элементы этого стиля:

- динамизм поз,
- резкий разворот тел,
- экспрессивность жестов и лиц,
- отполированная до блеска поверхность мрамора, а также
- множественность ракурсов, что позволяет воспринимать скульптуру с разных точек зрения.

В число лучших его работ раннего периода входят *«Аполлон и Дафна»* (1622-1625) и *«Давид»* (1623)

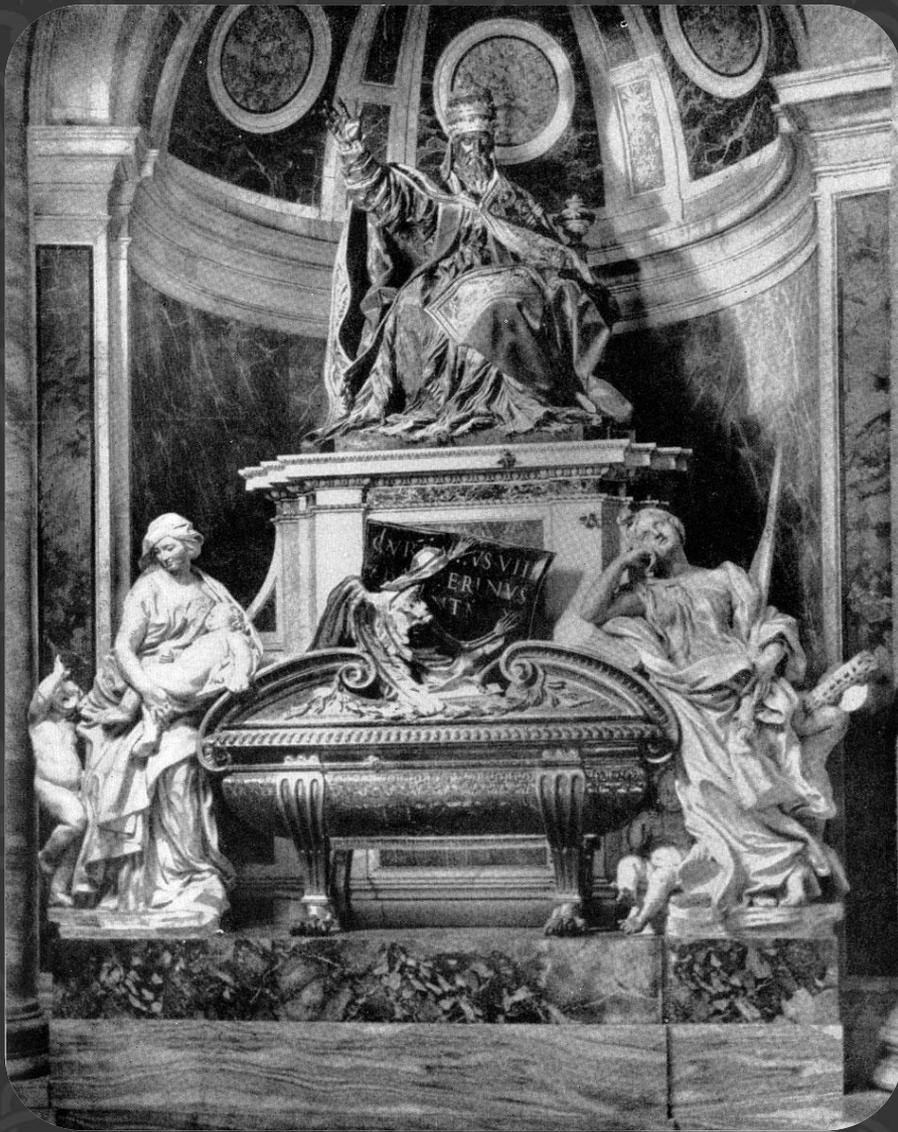




*«Святой Лонгин» (1629—1638) в соборе Святого
Петра*



Портрет Констанцы Буонафелли (1635)



*Надгробный памятник папе Урбану VIII
(1627—1644)*



«Экстаз Св. Терезы» (1647—1652)

Последний период творчества скульптора (1670—1680) отмечен нарастанием духовного начала.

Среди работ этого периода выделяется *«Блаженная Лодовика Альбертони»* (1674).



Мифическое французское тщеславие

Французская скульптура XVII в. положила начало упадку, которого удалось избежать только некоторым авторам, сформировавшимся в Италии.

Жак Сарразин, прошедший итальянскую школу, соединил в своем творчестве классицизм и барокко и опередил стиль Людовика XIV.



Статуя Людовика XIV в Версале.



Франсуа Жирардон. Надгробие кардинала Ришелье (1675-1677).

Выражение религиозного чувства в Испании

В пластике установилась некоторая двойственность между реализмом и символикой: использовались сюжеты, взятые из реальной жизни, но предлагалось их прочтение в религиозном ключе. По форме скульптура была более близка к классицизму, а по содержанию — к барокко.



Григоріо Фернандес. Пьета (1617; Национальный музей скульптуры, Вальядолид).

В Андалузии вся деятельность сосредоточилась в двух городах — Севилье и Гранаде, где скульпторы подчеркивали реализм священных образов, но усиливали их эмоциональность и духовность.



Педро Рольдано. оформление алтаря в соборе Севильи (1670—1672). Севилье



*Мартинас Монтаньес. Св. Иероним
(1600). Севилье.*



*Мартинас Монтаньес. Св.
Франциск Ксавьер (1619).
Севилье.*