



**СКУЛЬПТУРА БАРОККО**

Скульптура барокко —  
художественный стиль в сфере  
скульптуры.

Сложился в XVII — первой  
половине XVIII века, как одна из  
составляющих эпохи барокко в  
культуре.

Характеризуется:

- подчёркнутой театрализацией  
образов
- динамизмом поз
- экспрессивностью лиц и жестов
- специфической  
экстравагантностью



*Лоренцо Бернини. Давид*



Первым новшеством, привнесенным скульптурой барокко, стал интерес к драматической сложности и многообразию мира. Главное внимание уделялось динамизму ансамбля благодаря воплощению сцен, изображавших определенный момент какого-то действия. Скульпторы стремились к включению зрителей в пространство скульптуры и усилению зрелищности сцены.



*Франсуа Жирардон. Аполлон и Нимфы.*

Скульптура, так же как живопись и архитектура, служила монархии, церкви и буржуазии.

# Джан Лоренцо Бернини (1598-1680)

Бернини считается создателем и выразителем барокко.

В его скульптуре воплотились основные элементы этого стиля:

- динамизм поз,
- резкий разворот тел,
- экспрессивность жестов и лиц,
- отполированная до блеска поверхность мрамора, а также
- множественность ракурсов, что позволяет воспринимать скульптуру с разных точек зрения.

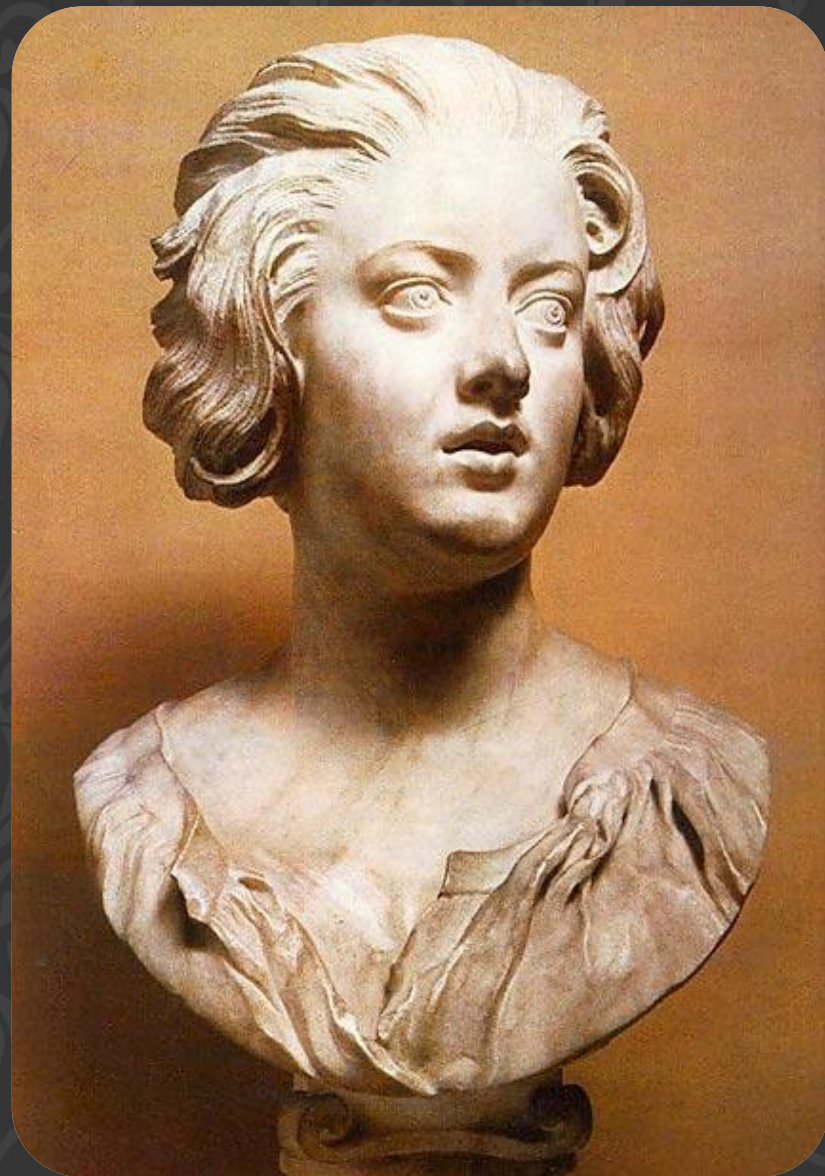
В число лучших его работ раннего периода входят *«Аполлон и Дафна»* (1622-1625) и *«Давид»* (1623)





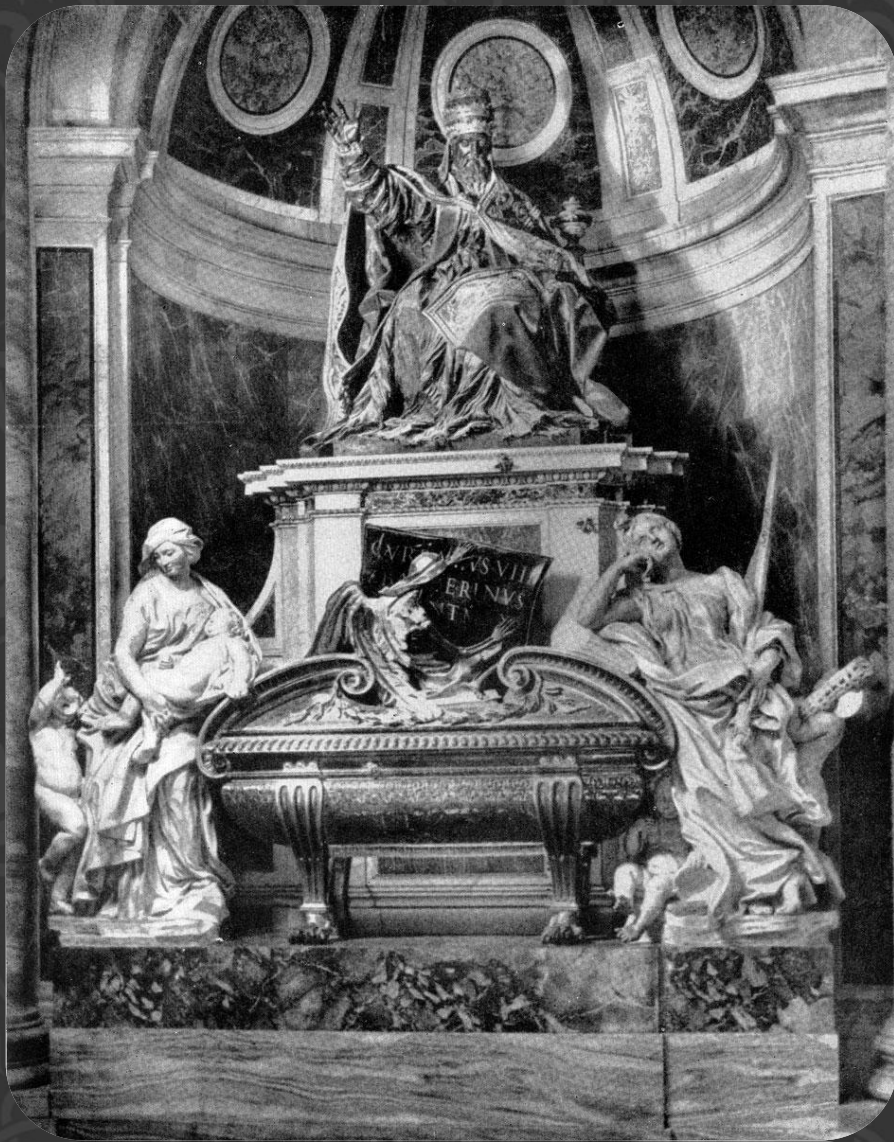


*«Святой Лонгин» (1629—1638) в соборе Святого  
Петра*



*Портрет Констанцы Буонарелли (1635)*





*Надгробный памятник папе Урбану VIII  
(1627—1644)*



*«Экстаз Св. Терезы» (1647—1652)*



Последний период творчества скульптора (1670—1680) отмечен нарастанием духовного начала.

Среди работ этого периода выделяется *«Блаженная Лодовика Альбертони»* (1674).



## Мифическое французское тщеславие

Французская скульптура XVII в. положила начало упадку, которого удалось избежать только некоторым авторам, сформировавшимся в Италии.

Жак Сарразин, прошедший итальянскую школу, соединил в своем творчестве классицизм и барокко и опередил стиль Людовика XIV.



*Статуя Людовика XIV в Версале.*



Два скульптора, Франсуа Жирардон и Антуан Кузевокс, порвали с наследием Бернини. Оба работали на отделке Версальского дворца и были любимыми скульпторами короля.



*Франсуа Жирардон. Круглая колоннада. Версальский дворец.*



*Антуан Кузевокс. Ваза Войны в парке Версаля.*



*Франсуа Жирардон. Надгробие кардинала Ришелье (1675-1677).*



## Выражение религиозного чувства в Испании

В пластике установилась некоторая двойственность между реализмом и символикой: использовались сюжеты, взятые из реальной жизни, но предлагалось их прочтение в религиозном ключе. По форме скульптура была более близка к классицизму, а по содержанию — к барокко.



*Григоріо Фернандес. Пьета (1617; Национальный музей скульптуры, Вальядолид).*



В Андалузии вся деятельность сосредоточилась в двух городах — Севилье и Гранаде, где скульпторы подчеркивали реализм священных образов, но усиливали их эмоциональность и духовность.



*Педро Рольдано. оформление алтаря в соборе Севильи (1670—1672). Севилье*





*Мартинас Монтаньес. Св. Иероним  
(1600). Севилье.*



*Мартинас Монтаньес. Св.  
Франциск Ксавьер (1619).  
Севилье.*