

**Театрализованная игра, как средство
развития
у дошкольников математических
представлений**

**подготовила: старший воспитатель Иванова Н.А.
МДОУ детский сад с.Звонарёвка**



*«Кто с детских лет
занимается
математикой, тот
развивает внимание,
тренирует свой мозг,
свою волю, воспитывает
настойчивость и
упорство в дос-
цели.»*

Маркушевич)



Театрализованная игра в педагогическом процессе детского сада

Человек формируется в деятельности, чем она разнообразнее, тем разнообразнее его личность. Игра, общение, учение, труд – вот основные ступени, являющиеся основными для развития ребенка. Основным видом деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребенка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д.

Существуют различные игры. Одни развивают мышление и кругозор детей, другие – ловкость, силу, третьи – конструкторские навыки. Одним из видов таких творческих игр является драматическая игра, которую чаще называют театром.



Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в «театр», драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Театрализованные игры сохраняют типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и от



Артемова Л.В. делит театрализованные игры на две основные группы: **режиссерские игры** - это игры с настольным театром, фланелеграф, теневой театр, театр Петрушки, игры с марионетками; и **игры драматизации** – это куклы бибабо, пальчиковый театр и импровизация.

Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональности игр дают возможность использовать их в целях всестороннего развития личности. А умело поставленные вопросы при подготовке к игре побуждают детей думать, анализировать поведение ситуации, и во



В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

Итак, **театрализованная игра** позволяет решать многие задачи программы

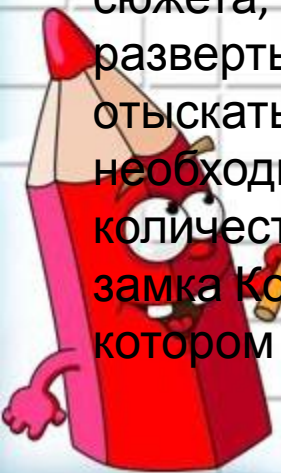
детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний до физического совершенства. Игра выступает как средство развития творчества, формирования способностей детей: сенсорных, интеллектуальных (дружбы, товарищества)



Возможности театрализованных игр-занятий для развития математических представлений у детей дошкольного возраста

Проблема обучения детей математике в современной жизни приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний. В связи с этим систематически перестраивается содержание обучения математике в детском саду.

Одной из таких форм является обучение детей в процессе театрализованных игр-занятий. Такой подход существенно меняет методы и приемы обучения, и требует такого проведения совместной деятельности с детьми, где задачи развития математических представлений решались посредством использования театрализованной игры. Математическое содержание включается в сказки как органически необходимые моменты сюжета, от которых зависит его дальнейшее развертывание. Например, чтобы войти в волшебную дверь, необходимо отыскать ключ с таким же сечением, как и отверстие замка; чтобы найти необходимый по сюжету предмет, нужно отмерить определенное количество шагов или мерок в ту или другую сторону; чтобы добраться до замка Кощея Бессмертного, необходимо правильно «прочитать» письмо, в котором представлен план пути, и т.д.



Далее, математическое содержание может выступать в качестве особого рода противоречивых ситуаций, требующих действенного обследования, выдвижения и проверки гипотез. Условием решения такого рода задач является организованное с помощью сказки детское экспериментирование. Например, нужно догадаться, почему узкая машинка со зверушками-путешественниками не может проехать в широкие, но низкие ворота.

В процессе экспериментирования дети обнаруживают и выделяют, как особую размерность понятие высоты. Сказка позволяет также осуществить мысленный эксперимент с опорой на наглядные или идеальные модели. Например, дети попадают на заколдованный злым волшебником остров, где время течет в обратную сторону.

Моделирование в сказке такого рода отношений позволяет уже четырехлетним детям понять такое свойство, как необратимость времени.

Сказка позволяет сделать математическое содержание материалом сюжетно-ролевой игры, обусловив тем самым его творческое освоение. Так, например, материалом могут стать количественные отношения (белка-мама никак не может разобраться, сколько грибов и ягод нужно принести голодным бельчатам). Вместе с белкой дети открывают, что и бельчат и грибы можно посчитать палочками.



Математическое содержание может выступать как некое правило действий героев сказки. Например, в сказочной игре-путешествии можно выбраться из лабиринта только в том случае, если действовать в строгом соответствии с математическим содержанием (карта-план, в котором указаны ориентиры и направление движения, цифрами указан порядок прохождения участков пути, с помощью мерок измеряется длина тех или иных отрезков пути). Наконец, математическое содержание включается в сказку в форме особого рода познавательных задач-загадок, выполнение которых становится мерой значимости героя и его помощников-детей: волшебник покажет дорогу, если герой сказки вместе с детьми решит те или иные задачи (загадки). По существу, математическое содержание всегда оказывается включенным как правило или условие ее выполнения, математическое построение сюжета.



Включаясь, таким образом, в деятельность, математическое содержание осваивается не только со стороны технологии (знания, умения, навыки), но, прежде всего, оно становится моментом общественной формы деятельности и социокультурной позиции ребенка.

Большунова Н.Я. подчеркивает, что сказка на всем протяжении обучения должна оставаться для ребенка художественным произведением и ни в коем случае не должна редуцироваться (сократиться, подвергнуться) в сугубо дидактическое средство. Такой ошибки удастся избежать, если воспитатель выступает в совместной деятельности не как педагог-диктат, а как сказитель, актер и режиссер сказочного действия активными участниками которого являются пре



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, теоретический анализ литературы по проблеме развития математических представлений у детей дошкольного возраста в процессе театрализованных игр-занятий позволяет сделать нам следующие выводы.

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Используемые в настоящее время методы обучения дошкольников реализуют далеко не все возможности, заложенные в математике.

Разрешить это противоречие возможно путем внедрения новых, более эффективных методов и разнообразных форм обучения детей математике. Одной из таких форм является обучение детей в процессе театрализованных игр-занятий.



Театрализованная игра позволяет решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических знаний до физического совершенства. Она представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Однако такой подход существенно меняет методы и приемы обучения, в математическом воспитании и обучении является актуальным, новым и интересным.



Список литературы:

Артемова Л. В.

А86 Театрализованные игры дошкольников: Кн.
для воспитателя дет. сада.—М.: Просвещение,
1991.— 127 с; ил.

ISBN 5-09-001627-5.

Н.Я. Большунова

<http://www.bestreferat.ru/referat-78635.html>





**Спасибо
за
внимание**