



# Мета

## роботи:

У вишивках — частинка життя їх авторів, відчуття кольору та гармонії, знання про природу людського буття, багата символіка. Отож, сьогодні мусимо збирати все втрачене і розкидане, закладати старі і свої нові символи у вишивку, бо так було споконвіку





*Світ краси й фантазії*



*Поетичне осмислення  
навколишньої природи*



*Схвильована  
розповідь про думки і  
почуття людина*



*Світ натхненних  
образів, що сягають  
давньої міфології,  
звичаїв і уявлень  
наших предків*



Орнаментальні композиції народної української вишивки створені не тільки для того, щоб тішити око, а й щоб роздумувати, «читаючи» їх.



У цих геометричних, рослинних і фауністичних орнаментах прихована давня і багата символіка, що аж ніяк не є випадковою.

# Як усе розмаїття форм життя вмістити у певні межі, у конкретну форму?

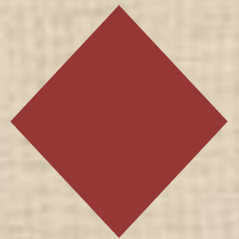
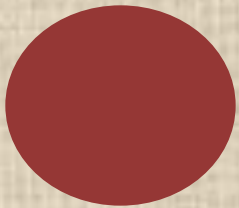
З давніх часів це питання хвилювало людство



І відповідь було знайдено:



## прості геометричні форми



використовувалися як графічний знак, що символізував природні явища, стихії, людину у світі.



Магічним значенням наділяли кожен геометричний знак-символ застосовували як оберіг від злих духів, як втілення космічного порядку і гармонії.



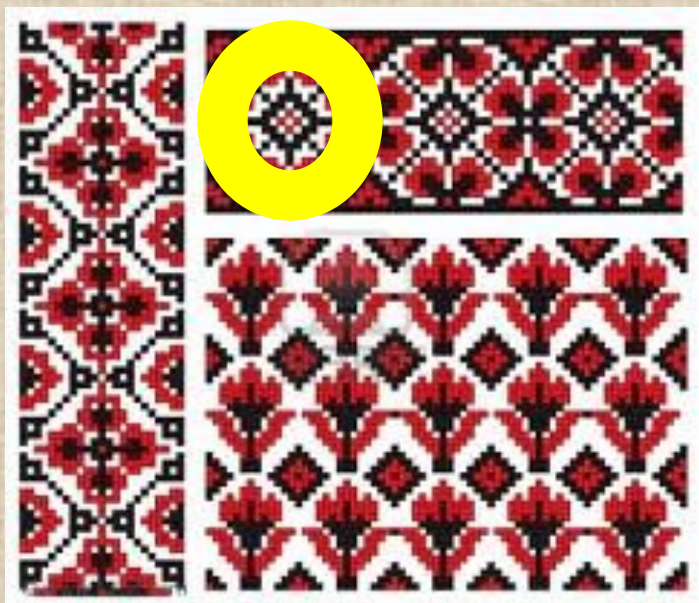


Вишивка в одязі мала заклинальну символіку, була оберегом.

Вишитий узор набував магичної сили й виконувався в суворо визначених місцях : навколо шиї, на грудях, на подолі.

Основна увага приділялась оздобленню рукава як шанування роботящих рук, підкреслення їхньої сили і вправності.

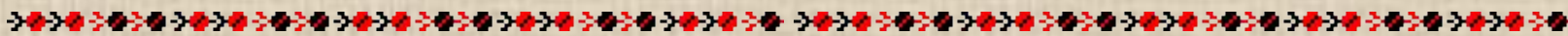




## Коло /круг/

- символ сонця, неба,  
символ нескінченності,  
вічності, довершеності,  
досконалості.

Оточені колом предмети з  
одного боку символізують  
обмеженість, а з іншого -  
захист від небезпеки, яка  
існує в навколишньому  
світі.







## Квадрат

СИМВОЛ

упорядкованості,

стабільності,

визначеності,

раціонального

інтелекту, а також  
Символіка квадрата  
символ певної ділянки  
відповідає символіці  
землі.

Числа чотири. Чотири

пори року, чотири стадії

людського життя і

чотири сторони світу є

джерелом

упорядкованості і

стабільності.



## Трикутник



символ святої Трійці, вогню, прагнення до вдосконалення; міг символізувати воду, дощову хмару, богиню неба. Трикутник з основою внизу символізує вогонь і потяг до небесних сил. Трикутник з вершиною внизу символізує воду.

Два такі трикутники при накладанні один на одного утворюють шестикутну зірку - символ людської душі.

Трикутник завжди символізує три стихії – воду, повітря й вогонь, а ще матір, батька і дитину.





## Ромб

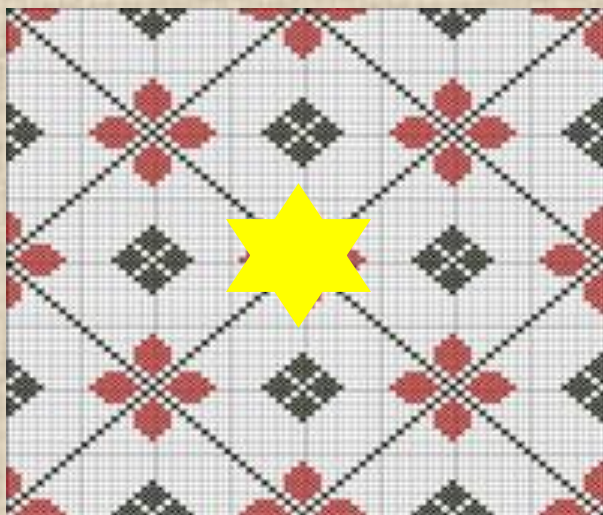
ще в первіснообщинну епоху символізував матеріальне благополуччя та продовження роду, йому близька символіка квадрата. Як і квадрат, він уособлював ~~Уквадраті~~ (діагонали ромбу), розділеному на 4 частини, з кружечками або крапками у кожній, вбачають символ засіяного поля або нового двору, що будується



## Хрест

один із найдавніших символів, знак сонця і вогню, символ вічного життя. Вертикаль хреста означала батьківське начало, горизонталь – материнське, а сам хрест з колом-сонцем утворював третю силу – синівську

## Зірки



,  
розкидані по рукаві і зібрані  
в геометричний орнамент, -  
це уявлення про структуру  
Всесвіту, що вже є не  
хаотичним і безладним, а  
упорядкованим і  
гармонійним,  
і знову засіяним, щоб нести  
нові й нові паростки життя у  
далекі світи.



# Орнамен

Т

Характерною особливістю орнаменту є ритмічне чергування елементів або груп елементів, співмірність усіх частин. Орнамент з'являється тоді, коли один і той же мотив повторюється два або декілька разів. Для цього лишають тільки загальні, характерні для цілого виду рослини або тварин, риси. Узагальнені, стилізовані елементи можуть легко повторюватися в орнаменті декілька разів, утворюючи





Іноді мотиви у візерунку не повторюються. Візерунок будується на основі симетрії та асиметрії .



Для візерунків української вишивки характерна симетрія-закономірне розташування основних ліній форм фарб





# Симетрія

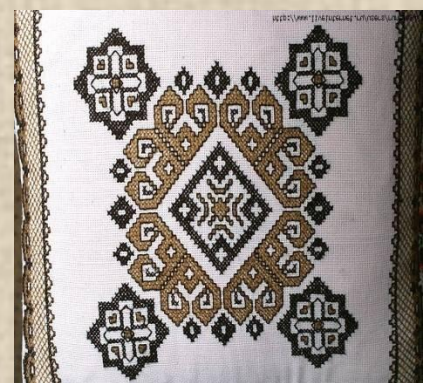
З однією  
віссю



З двома  
осями



З  
декілько  
ма осями







## Гуцульська вишивка

Яскравою особливістю гуцульської вишивки є її геометричний орнамент. Він включає в себе прості мотивчі і складні фігурні елементи, мотиви-комплекси. Це ромб, напівромб, по-різному поєдані в горизонтальних напрямках.





Типовою композицією гуцульської вишивки є різні за шириною стрічкові смуги, рапорт яких складається з **двох об'єктів** **симетрично**, згідно з орнаментальною сіткою, створеною з комплексу горизонтальних, скісних, прямих **ліній**

Для Гуцульщини є характерними розеткові та квадратні композиції з численними варіантами контурного обрамлення.





# Творчі завдання

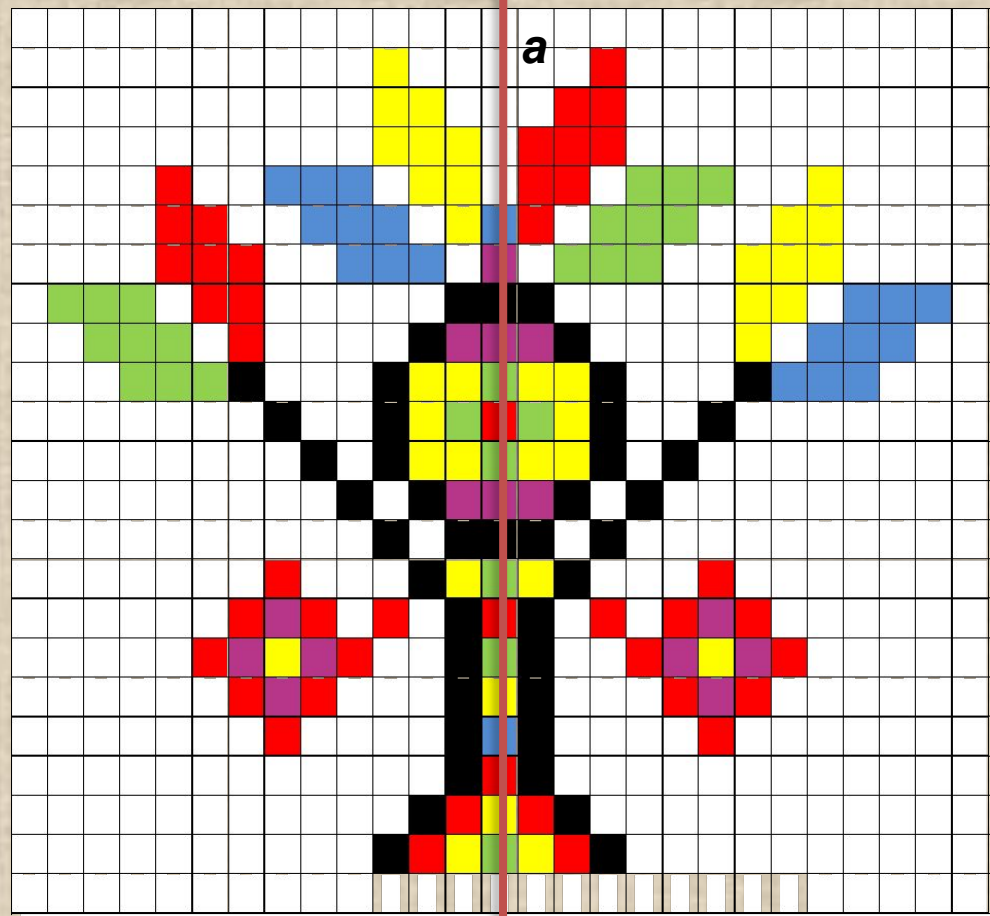
клас

1. Поле 27x23 клітинки. Яка частина малюнка пофарбована у синій колір?

Скільки процентів малюнка зафарбовано? Скільки квадратів зображено на малюнку?

клас

Зобразіть другу частину малюнка, якщо відомо, що пряма  $a$  – вісь симетрії





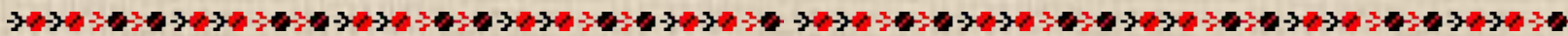
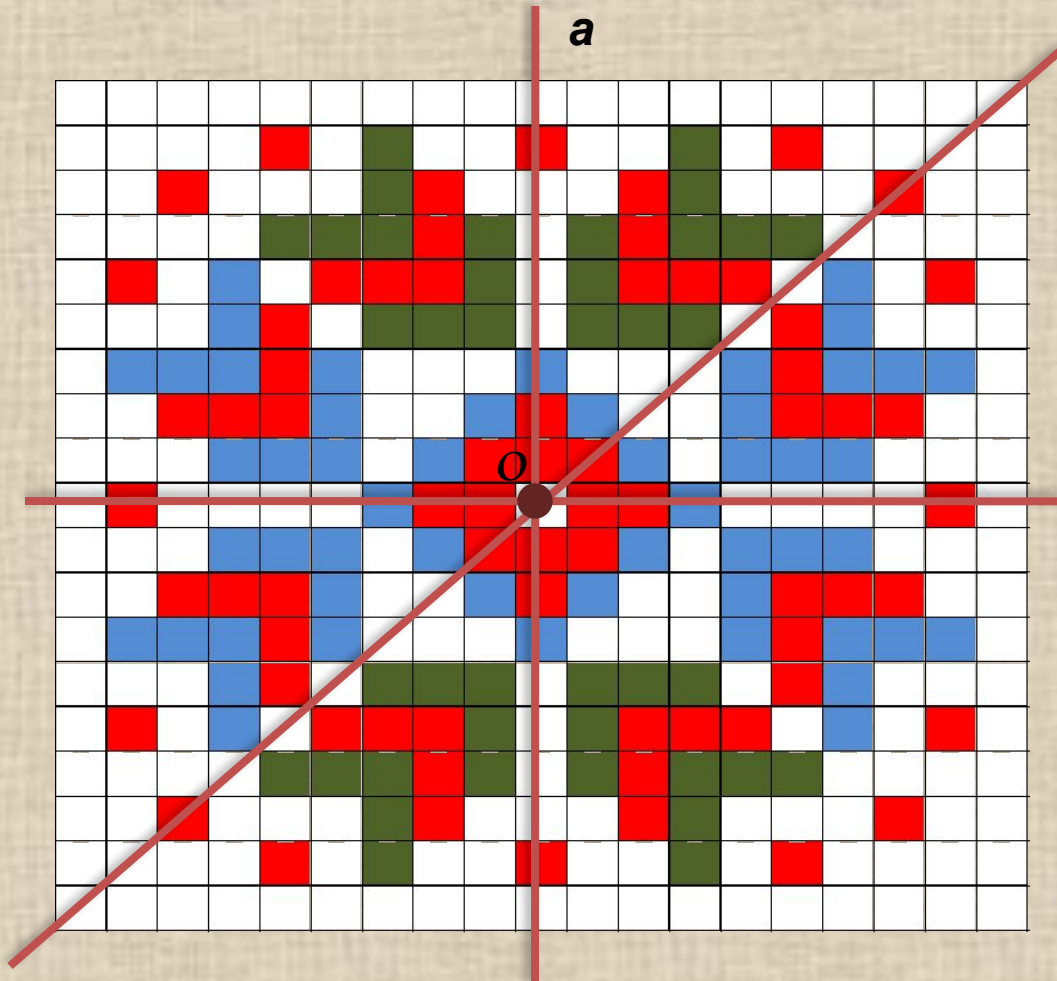
# Творчі завдання

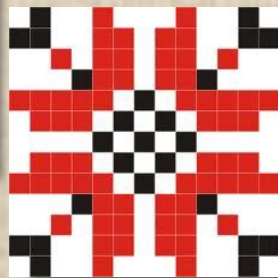
7-9

клас

Укажіть

- ◆ Осі симетрії даного візерунка
- ◆ Центр симетрії візерунка
- ◆ Побудуйте частину малюнка, якого бракує, якщо відомо:
- ◆ Пряма  $a$  - вісь симетрії
- ◆ Точка  $O$  - центр симетрії





## Творчі завдання

- ◆ Знайдіть приклади схем української національної вишивки.
- ◆ Укажіть геометричні фігури, які використовувались при виконанні вишивки (поясніть чому саме вони).
- ◆ Побудуйте осі симетрії малюнка, центр симетрії. Укажіть декілька симетричних точок.

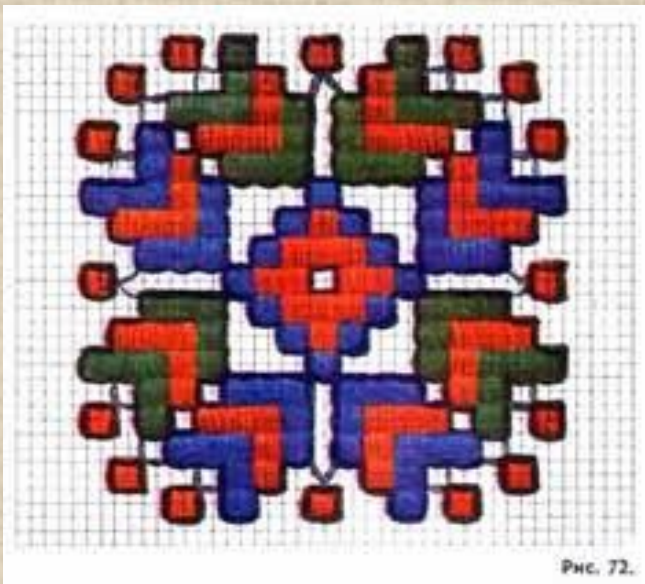


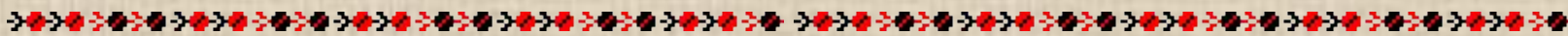
Рис. 72.

рис. 13'

# Висновк

и

Математика- це не тільки чітка система законів,теорем і задач,але й унікальний засіб пізнання краси.Математичні закономірності діють однаково ефективно у кристалах і живих організмах ,в атомі й у Всесвіті,у витворах мистецтва і наукових відкриттях. У вишивці яскраво и повно розкрилася душа народу, споконвічне прагнення до прекрасного, високорозвинене почуття ритму в побудові орнаменту, гармонії кольорових поєднань. Це давнє й вічно молоде мистецтво. Секрет його молодості в єдності людини з природою, в умінні протягом століть зберігати і примножувати красу, дарувати людям радість зустрічі з прекрасним.



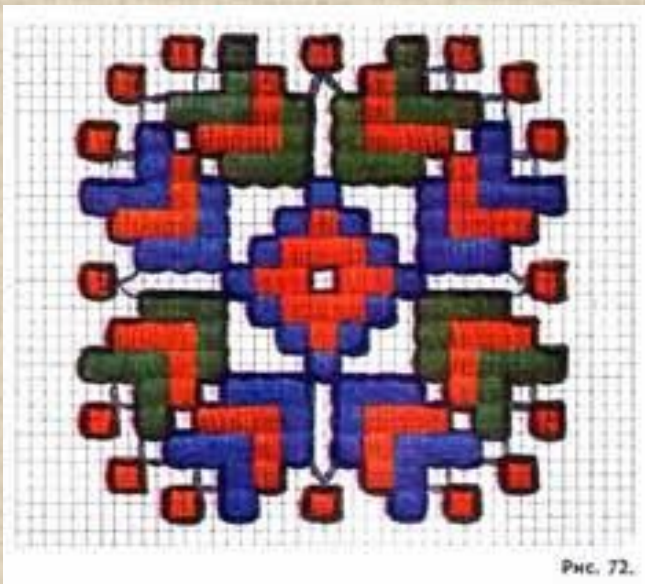


Рис. 72.

ВМС 137

Гуцульські майстри виявили глибоке розуміння краси, своєрідної поезії геометрично-графічної лінії, гармоній форми і ритму. Сучасний стан нашого суспільства характеризується посиленням інтересу народу до вітчизняної історії та культури, до усвідомлення необхідності збереження традиційного народного мистецтва як генофонду його духовності, втрата якого загрожує існуванню самого народу.

