

работа “Золотое Сечение в архитектуре”

Выполнил:
Кирилл Заставский,
Ученик 6 класса
УВК “Лицей ЭИТ”
г. Запорожье
Руководитель: Калита Е.В.



Цель моего исследования: изучить применение «золотого сечения» в Мировой архитектуре и архитектуре города Запорожья. Моя работа представляет собой теоретическое и практическое исследование.

“Геометрия владеет двумя сокровищами: одно из них - это теорема Пифагора, а другое - деление отрезка в среднем и крайнем отношении ... Первое можно сравнить с мерой золота; второе же больше напоминает драгоценный камень”



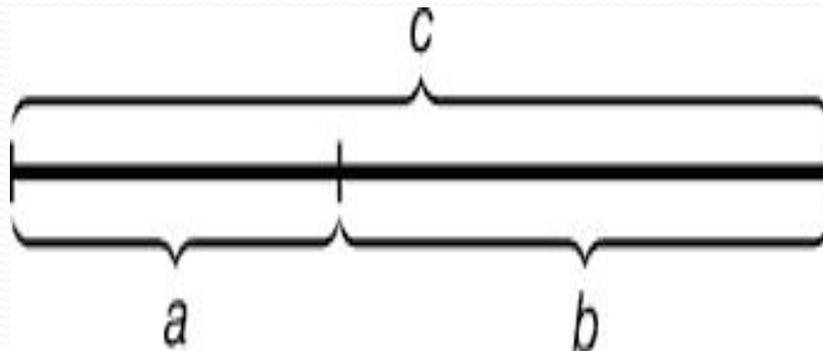
Понятие “Золотое сечение”

Золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему:

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$

Эта пропорция равна: 1.61803398874989484

Или обратная величина: 0.61803398874989484



“Золотое Сечение” назвал эту пропорцию великий итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный и инженер Леонардо Да Винчи.



Вы сядете так, что отношение одной части скамейки к другой, относительно вашего тела, будет равно примерно 1,62.

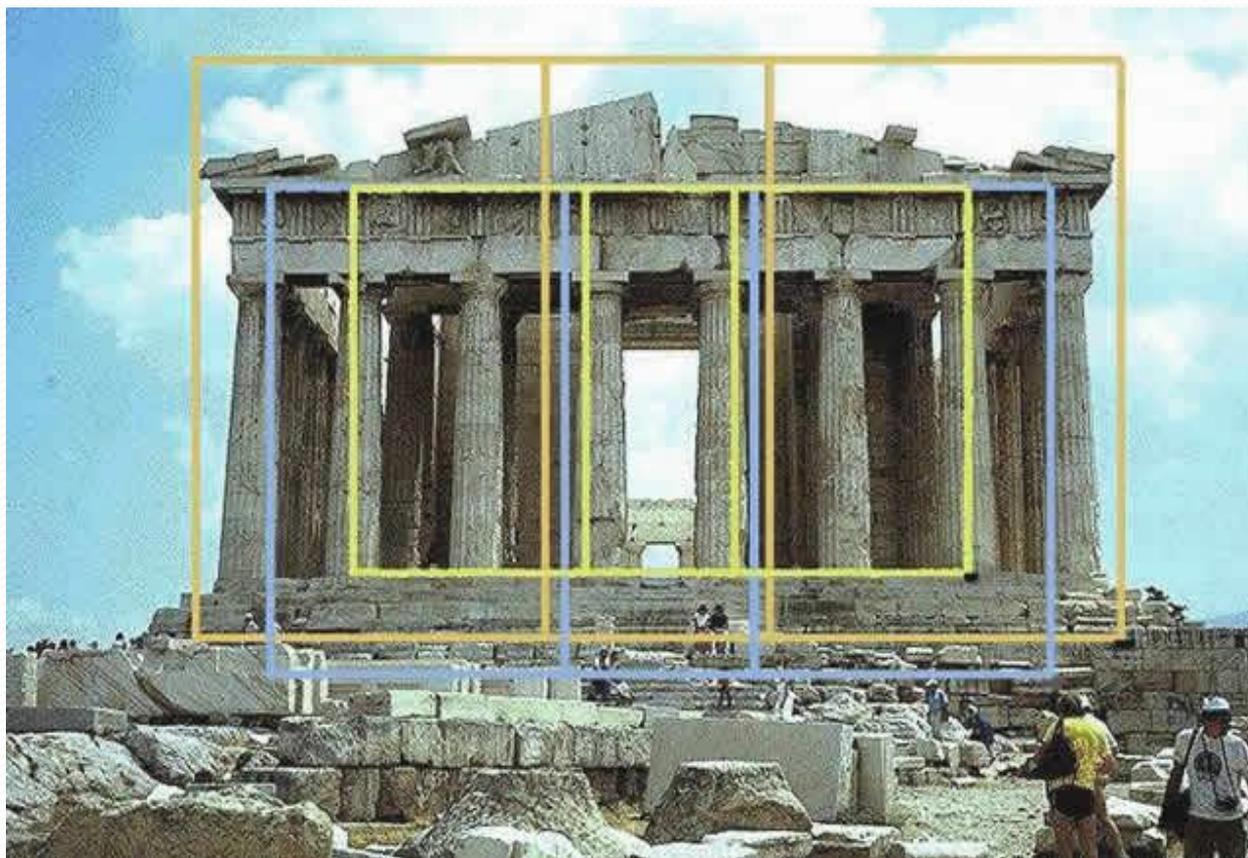


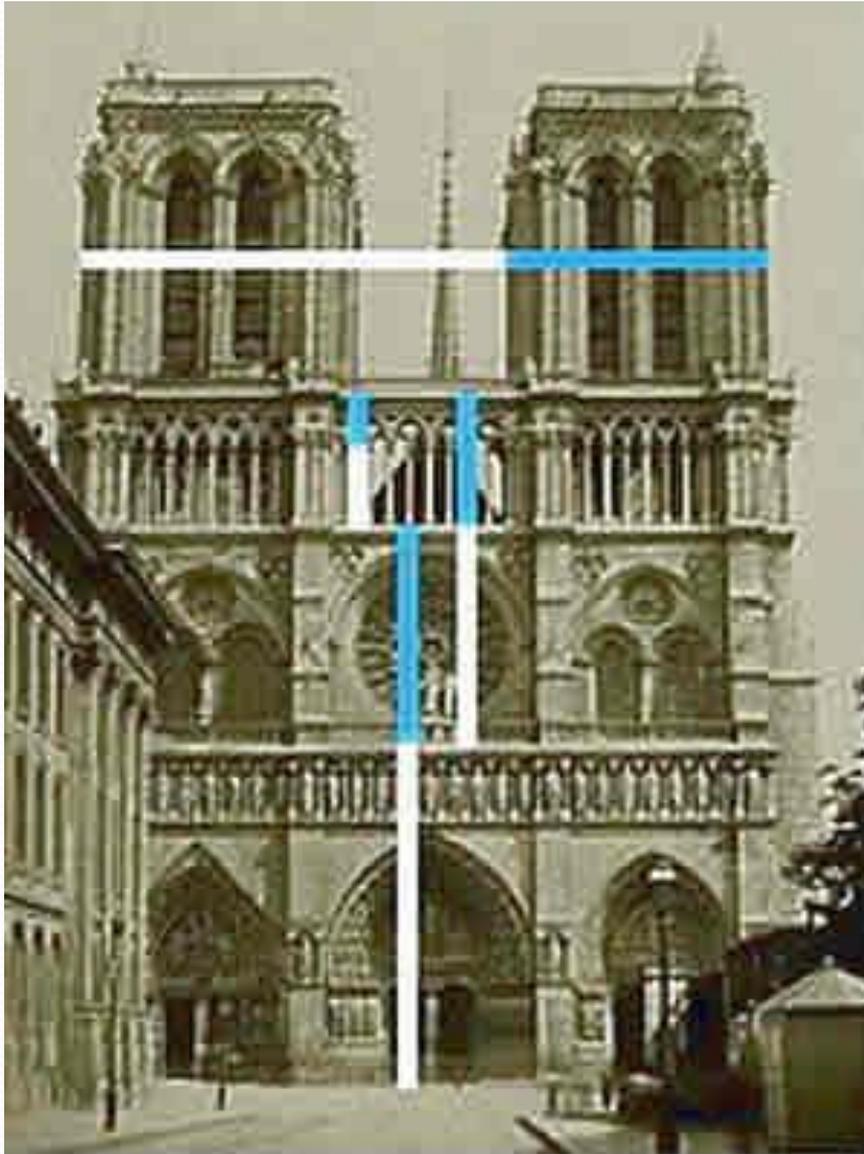
Золотое сечение в архитектуре

Парфенон (V век до н.э)



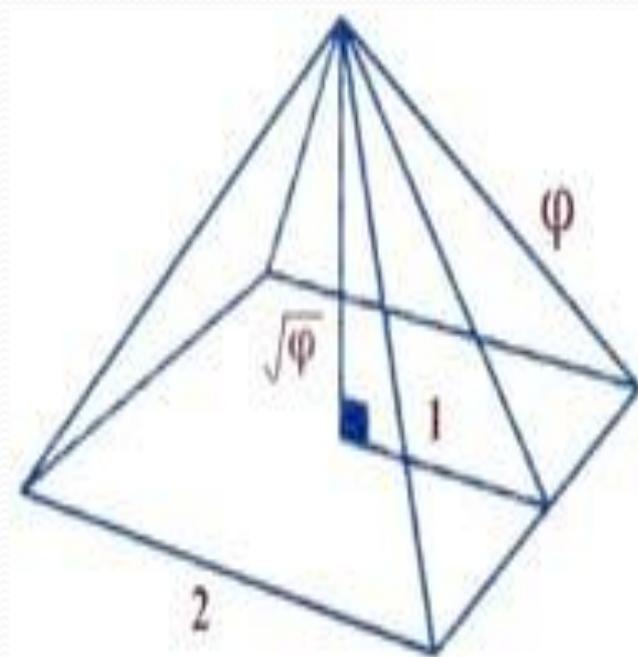
На рисунке виден целый ряд закономерностей связанных с
“Золотым сечением”





Принципу
“Золотого сечения”
подходит собор
Парижской
Богоматери (Нотр
Дам Де Пари)

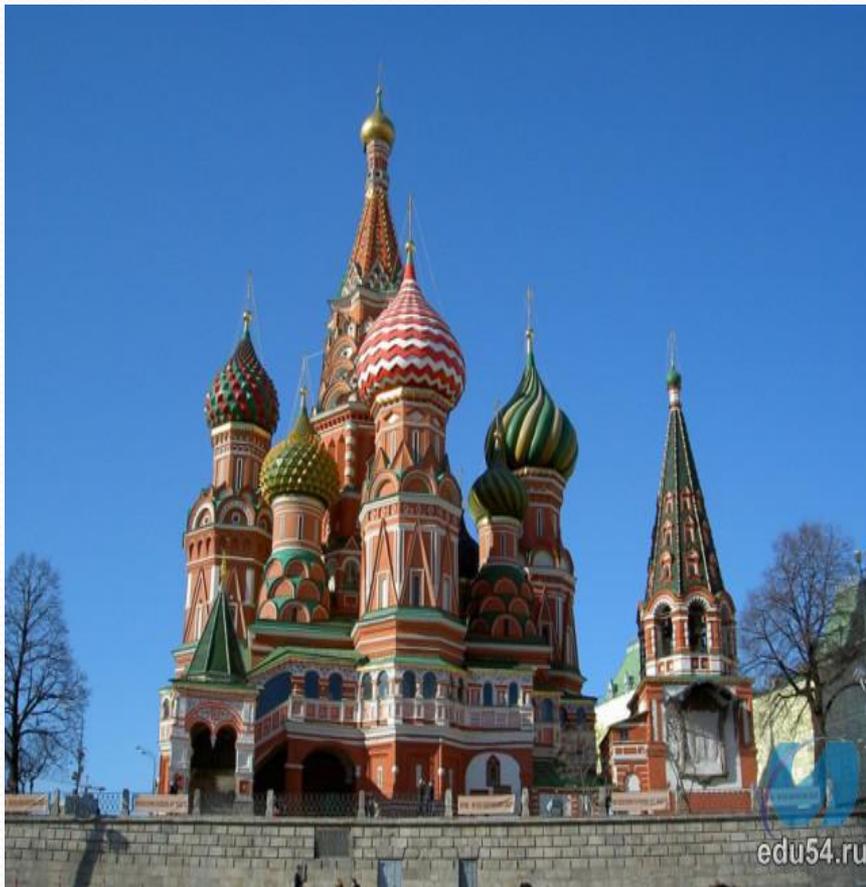
Пирамида Хеопса



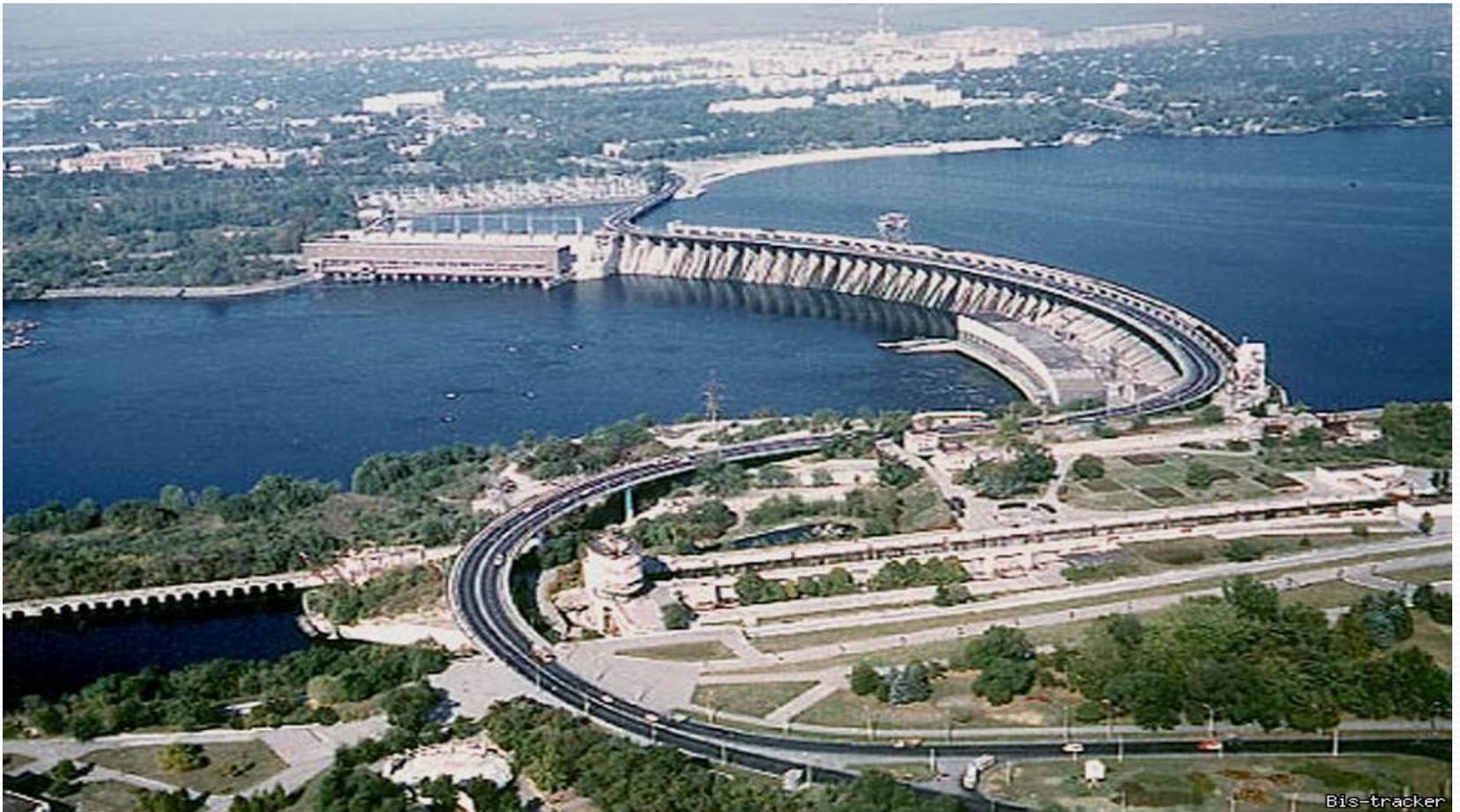
Собор Воскресения Христово



Храм Василия Блаженного



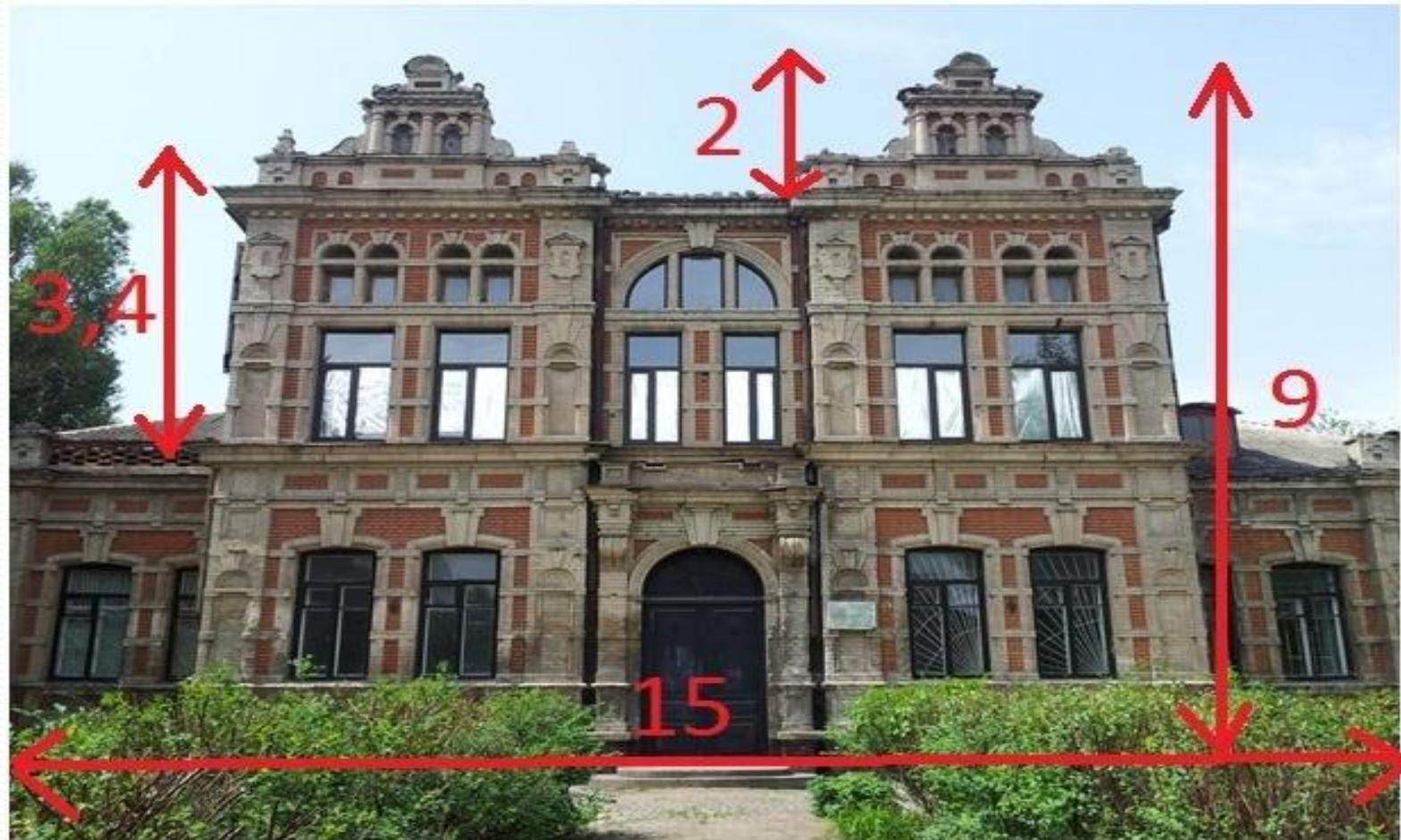
Золотое сечение в архитектуре г.Запорожья



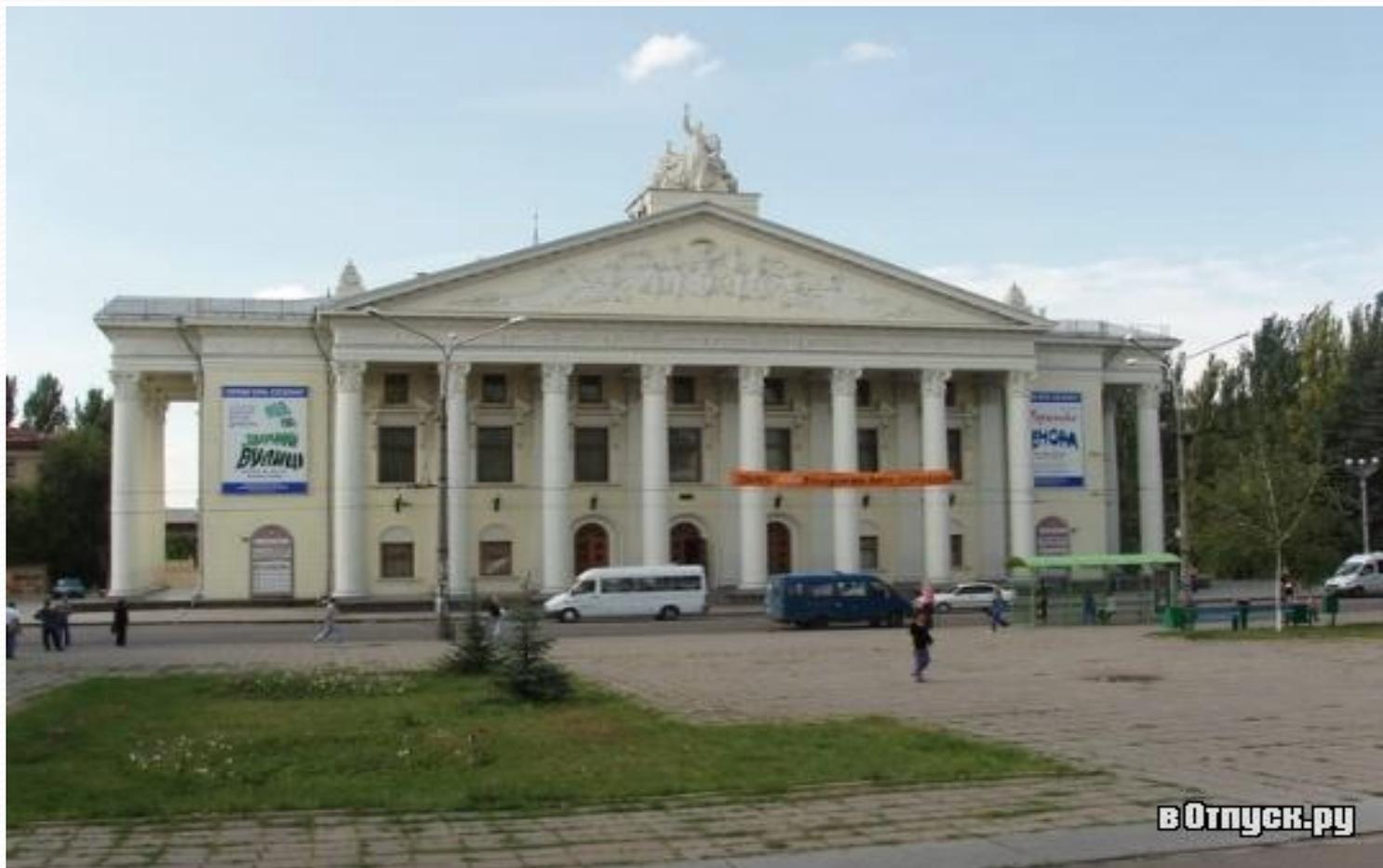
Замок Вальмана



Школа № 81



Театр им.Магара



Концертный зал им.Глинки



Вокзал “Запорожье 1”



Вывод:

В моей исследовательской работе мы описали применение «золотого сечения» на сооружениях Мировой архитектуры и архитектуре города Запорожья. В ходе работы я познакомился с правилами «золотого сечения». Самые известные сооружения в мире несмотря на их возраст, отвечают принципам «золотого сечения», что к сожалению, нельзя сказать, про зданиям современности.