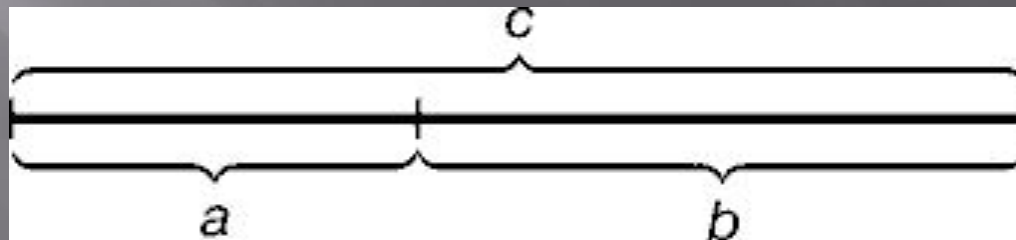


***Золотое сечение  
в архитектуре,  
скульптуре и  
живописи.***

## Золотое сечение – гармоническая пропорция

*Золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему*  
 $a : b = b : c$  или  $c : b = b : a$ .

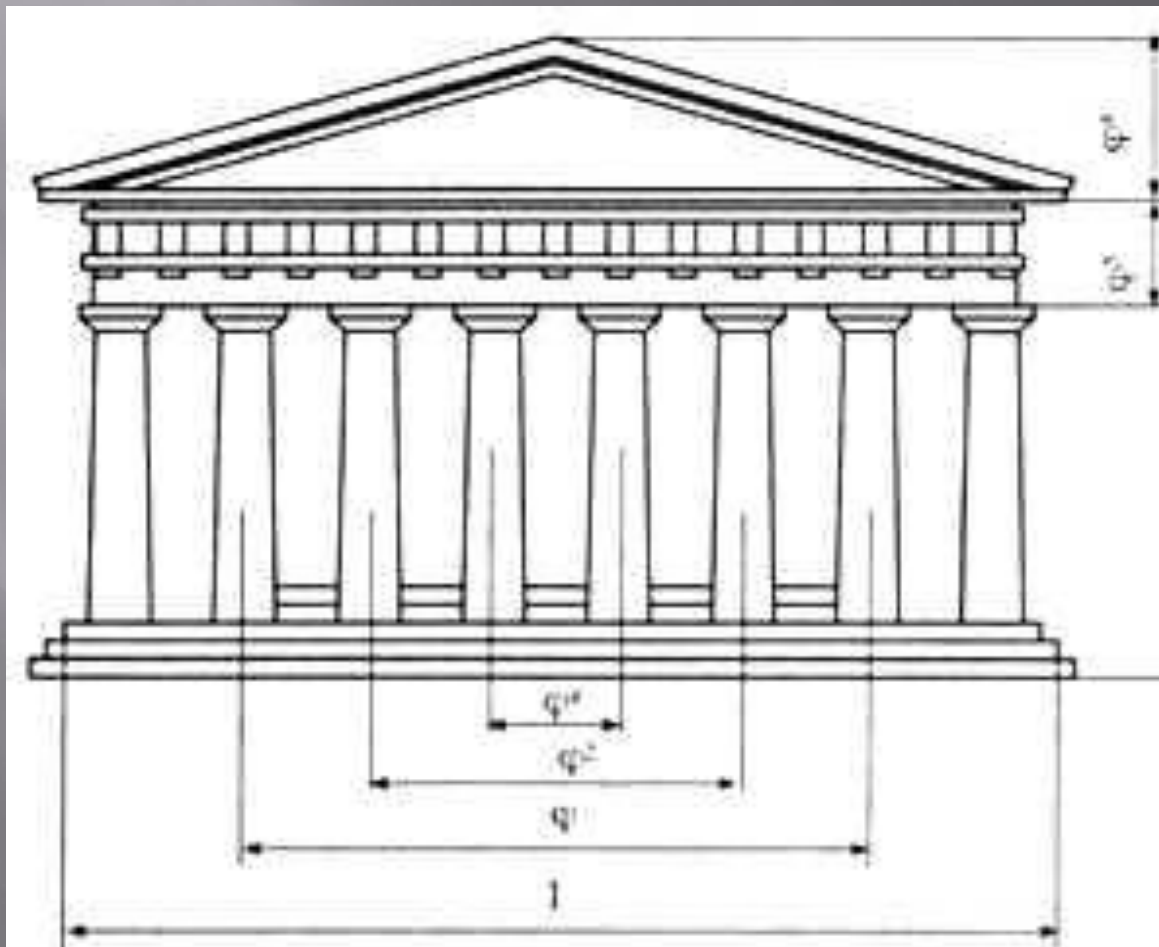


Одним из красивейших произведений древнегреческой архитектуры является Парфенон (V в. до н. э.).

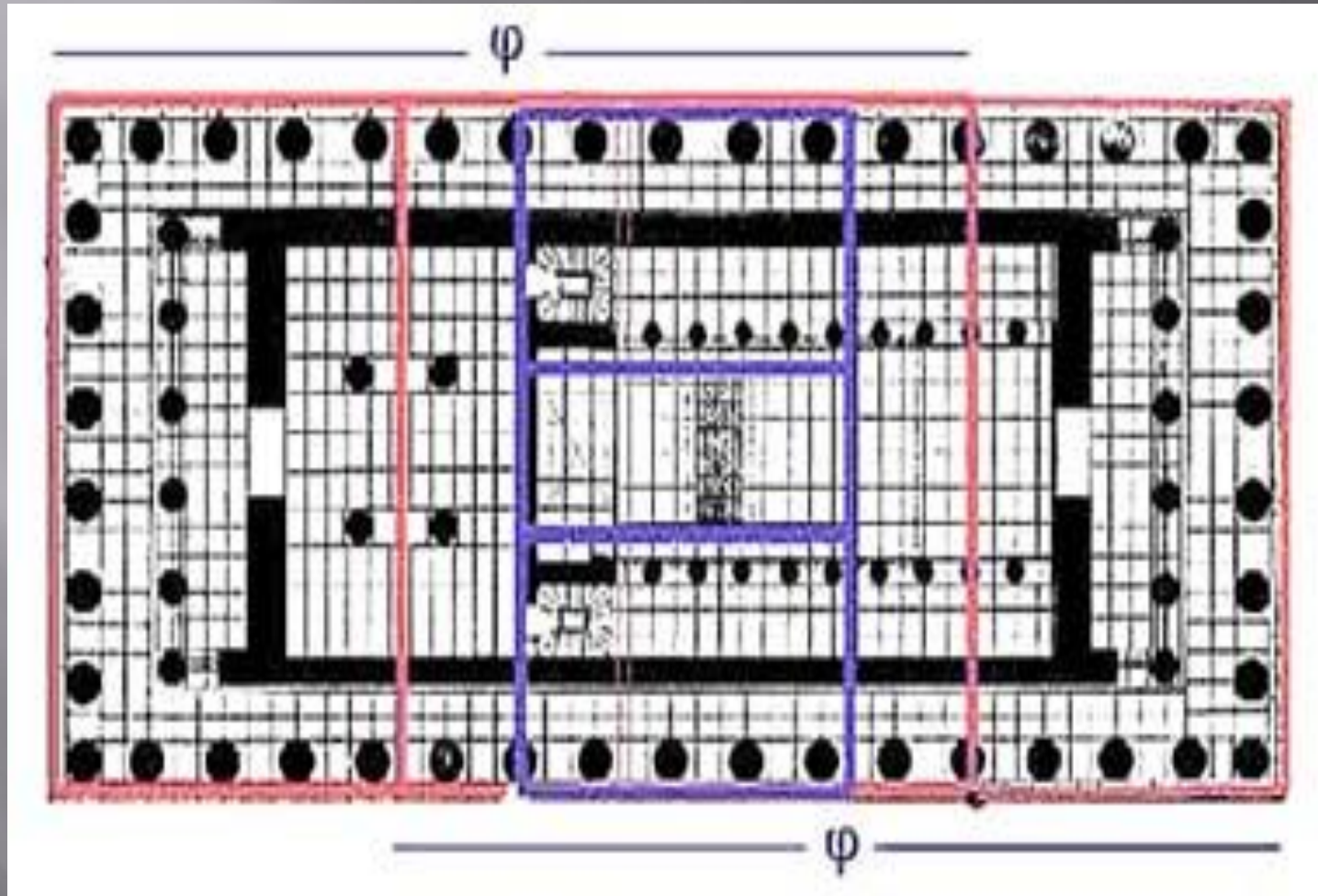


*На рисунках виден целый ряд закономерностей,  
связанных с золотым сечением.*

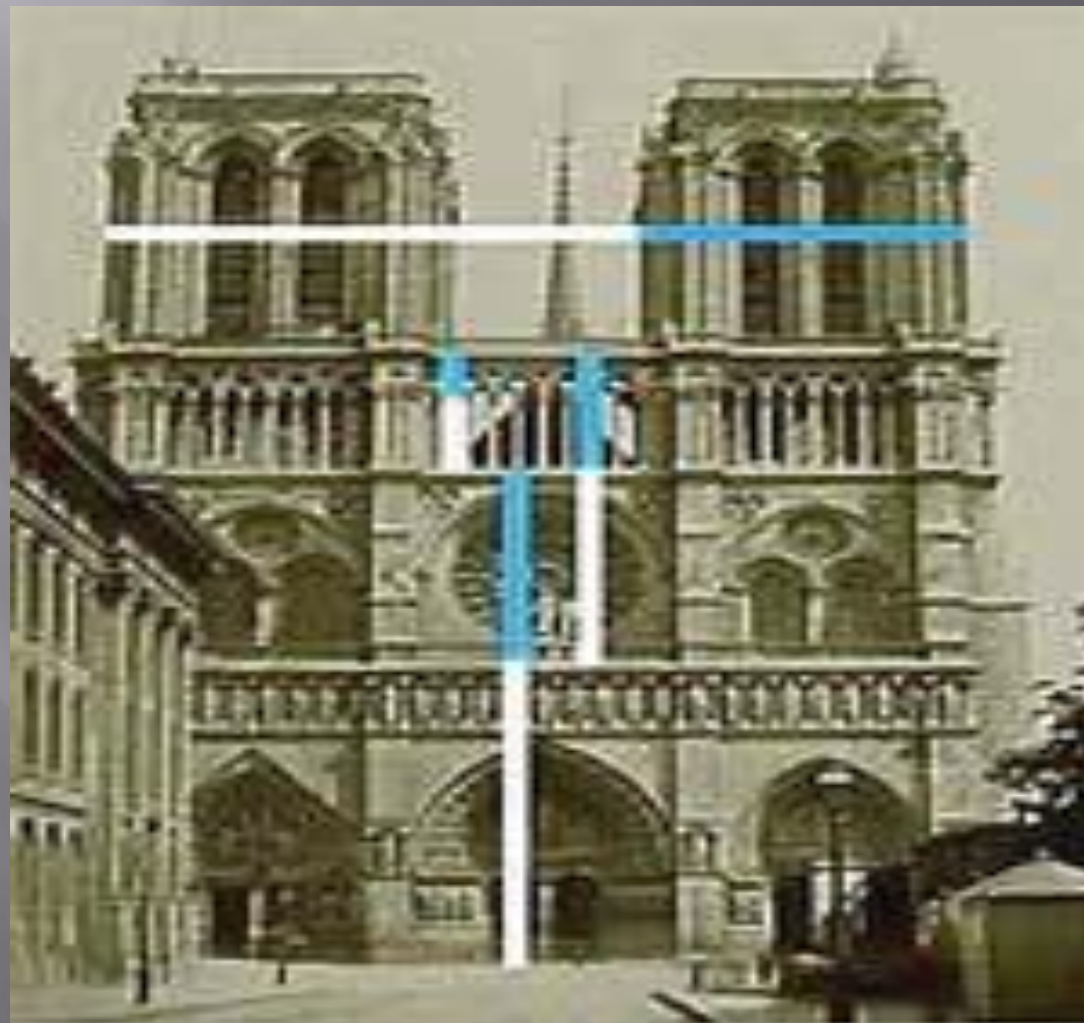
*Пропорции здания можно выразить  
через различные степени числа  $\Phi=0,618...$*



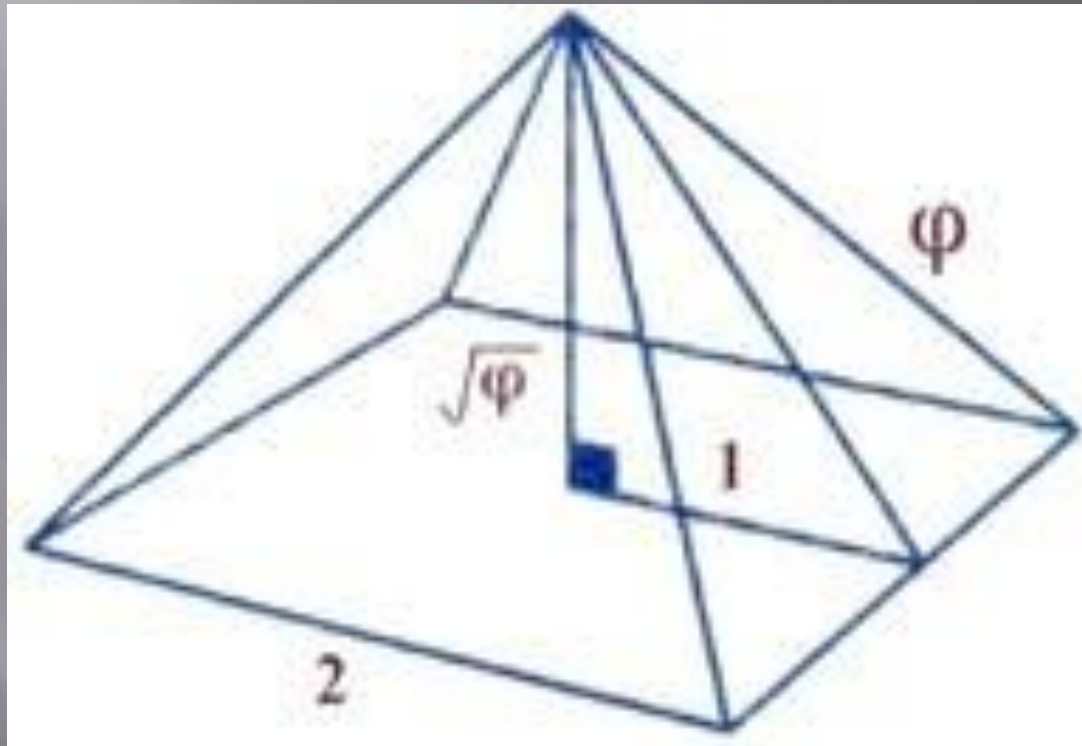
На плане пола Парфенона также можно заметить "золотые прямоугольники":



*Золотое соотношение мы можем увидеть и  
в здании собора Парижской Богоматери  
(Нотр-дам де Пари),*



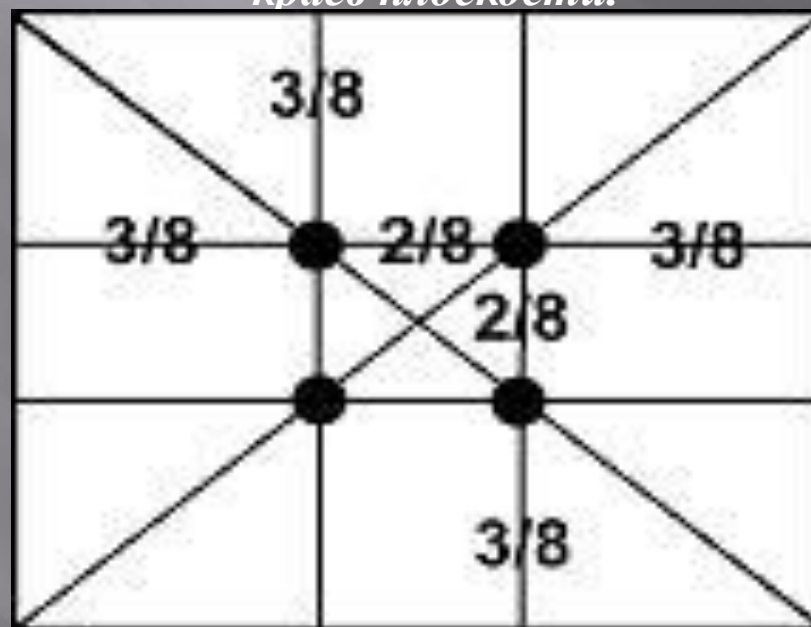
и в пирамиде Хеопса:



*Пропорции пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта и украшений из гробницы Тутанхамона свидетельствуют, что египетские мастера пользовались соотношениями золотого деления при их создании.*

*Еще в эпоху Возрождения художники открыли, что любая картина имеет определенные точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры.*

*При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина – горизонтальный или вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т.е. расположены они на расстоянии примерно  $3/8$  и  $5/8$  от соответствующих краев плоскости.*



*Данное открытие у художников того времени получило название "золотое сечение" картины. Поэтому, для того чтобы привлечь внимание к главному элементу фотографии, необходимо совместить этот элемент с одним из зрительных центров.*



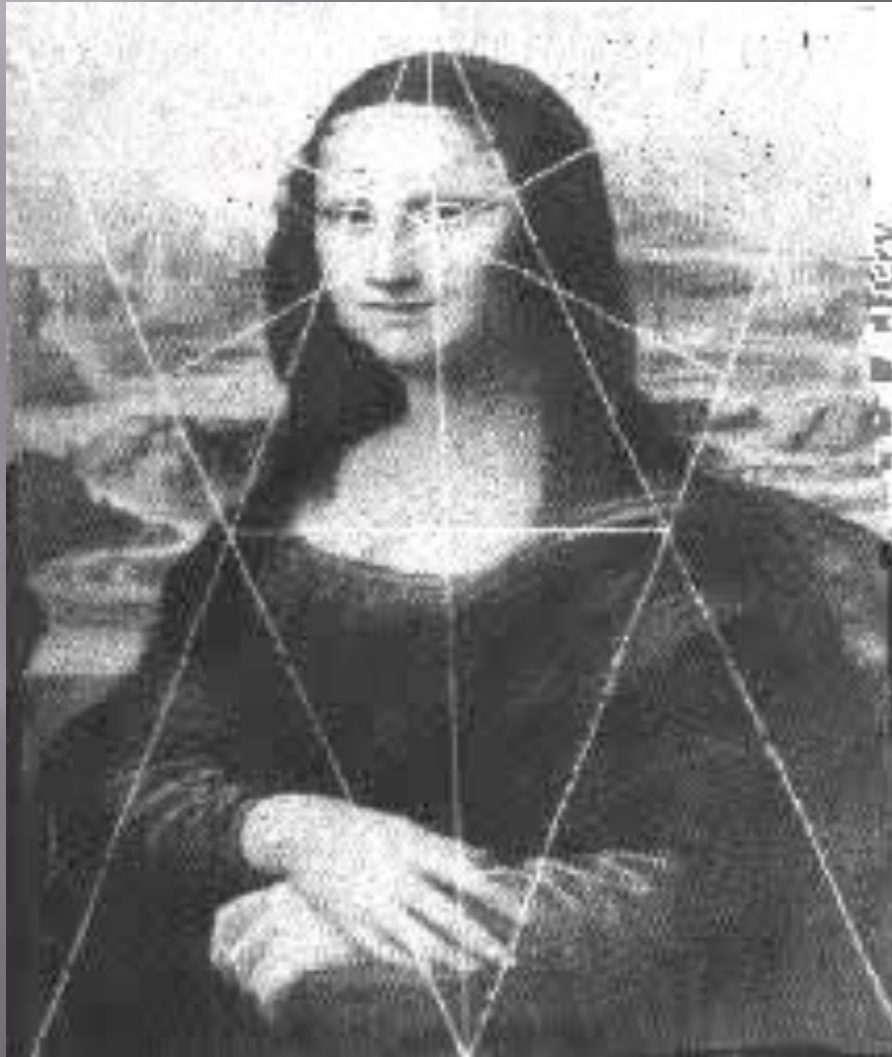
*На картине И.И. Шишкина "Сосновая роща" просматриваются мотивы золотого сечения. Ярко освещенная солнцем сосна (стоящая на первом плане) делит длину картины приблизительно в золотом сечении. Справа от сосны - освещенный солнцем пригорок. Он делит в золотом сечении правую часть картины по горизонтали. Слева от главной сосны находится множество сосен – при желании можно с успехом продолжить деление картины в пропорциях золотого сечения.*



*Наличие в картине ярких вертикалей и горизонталей, делящих ее в отношении золотого сечения, придает ей характер уравновешенности и спокойствия, в соответствии с замыслом художника. Когда художник создает картину с бурно развивающимся действием, подобная геометрическая схема композиции (с преобладанием вертикалей и горизонталей) становится неприемлемой.*

Переходя к примерам "золотого сечения" в живописи, нельзя не остановить своего внимания на творчестве Леонардо да Винчи.

Посмотрим внимательно на картину "Джоконда". Композиция портрета построена на "золотых треугольниках".



# Золотое сечение в шрифтах и бытовых предметах:

