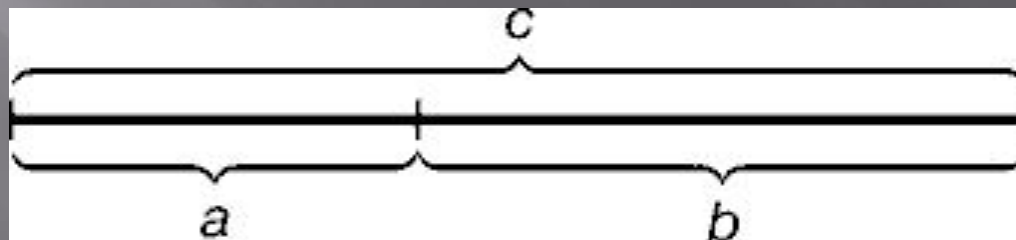


***Золотое сечение
в архитектуре,
скульптуре и
живописи.***

Золотое сечение – гармоническая пропорция

*Золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему
 $a : b = b : c$ или $c : b = b : a$.*

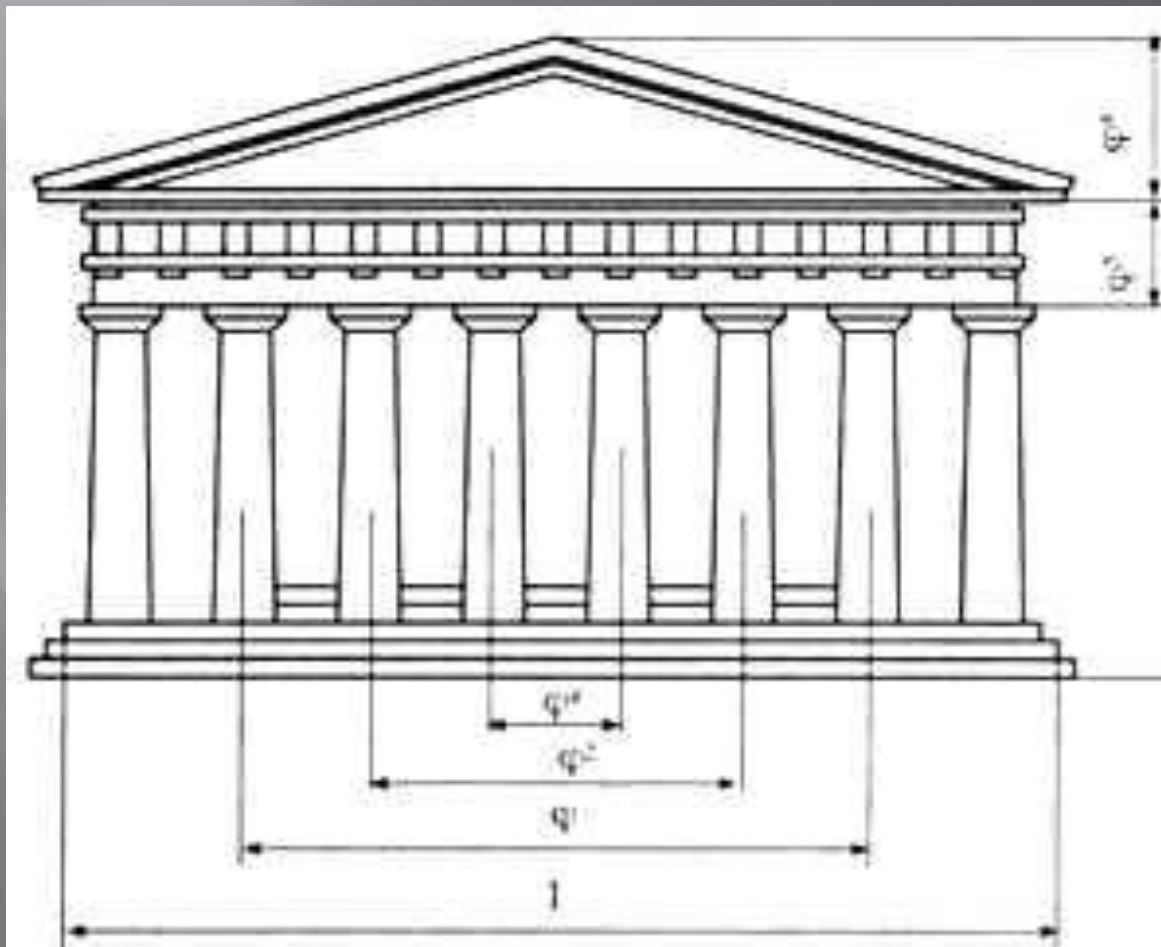


Одним из красивейших произведений древнегреческой архитектуры является Парфенон (V в. до н. э.).

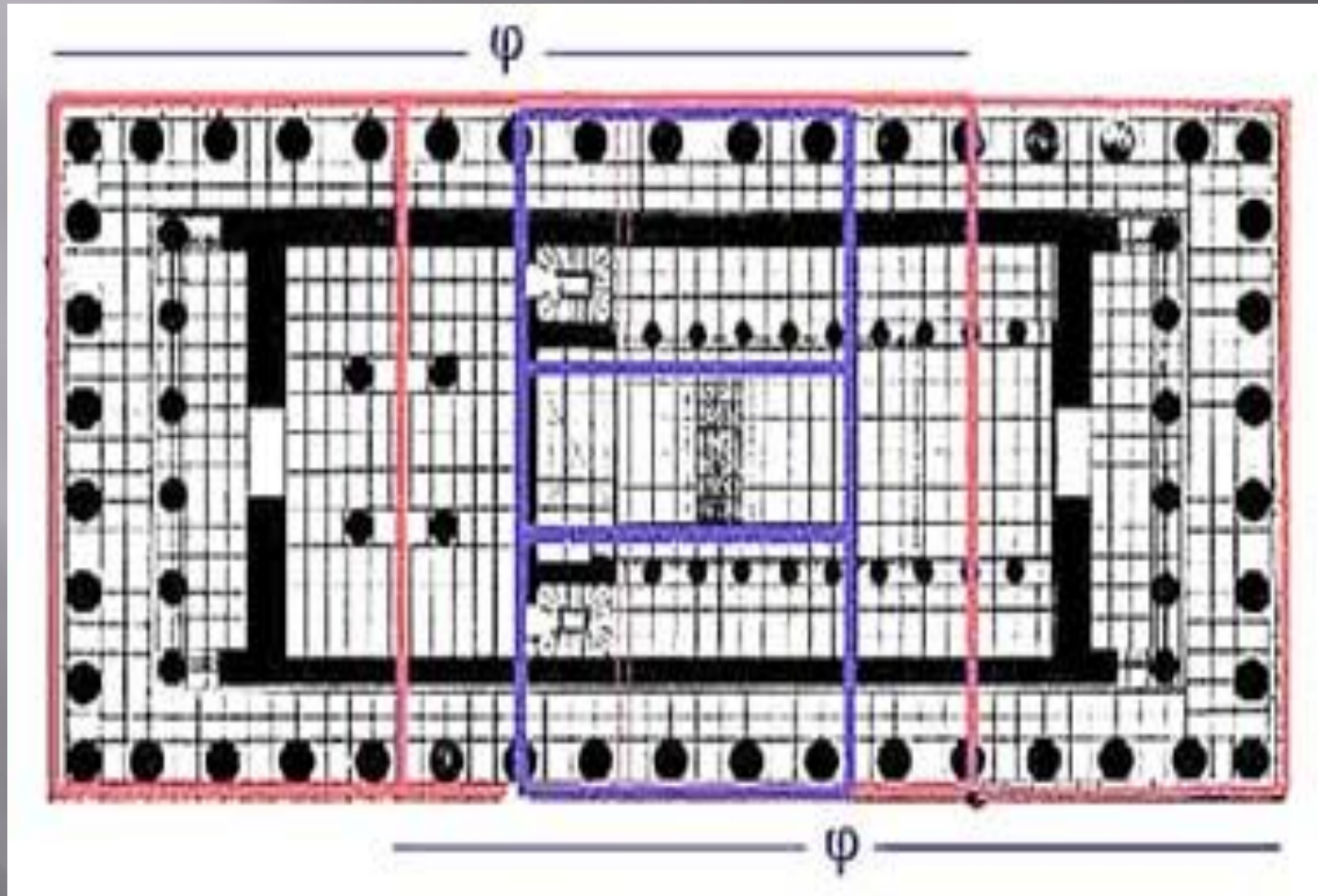


*На рисунках виден целый ряд закономерностей,
связанных с золотым сечением.*

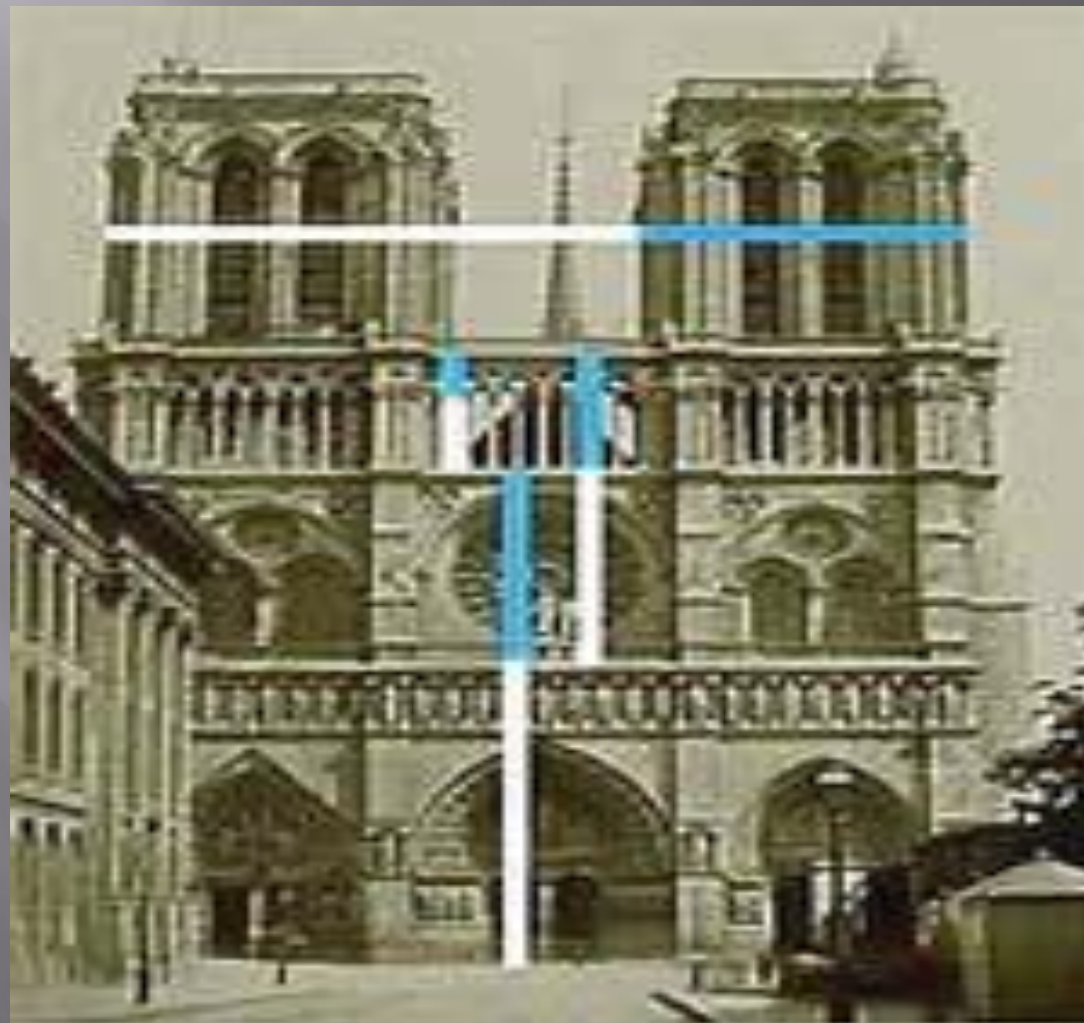
*Пропорции здания можно выразить
через различные степени числа $\Phi=0,618...$*



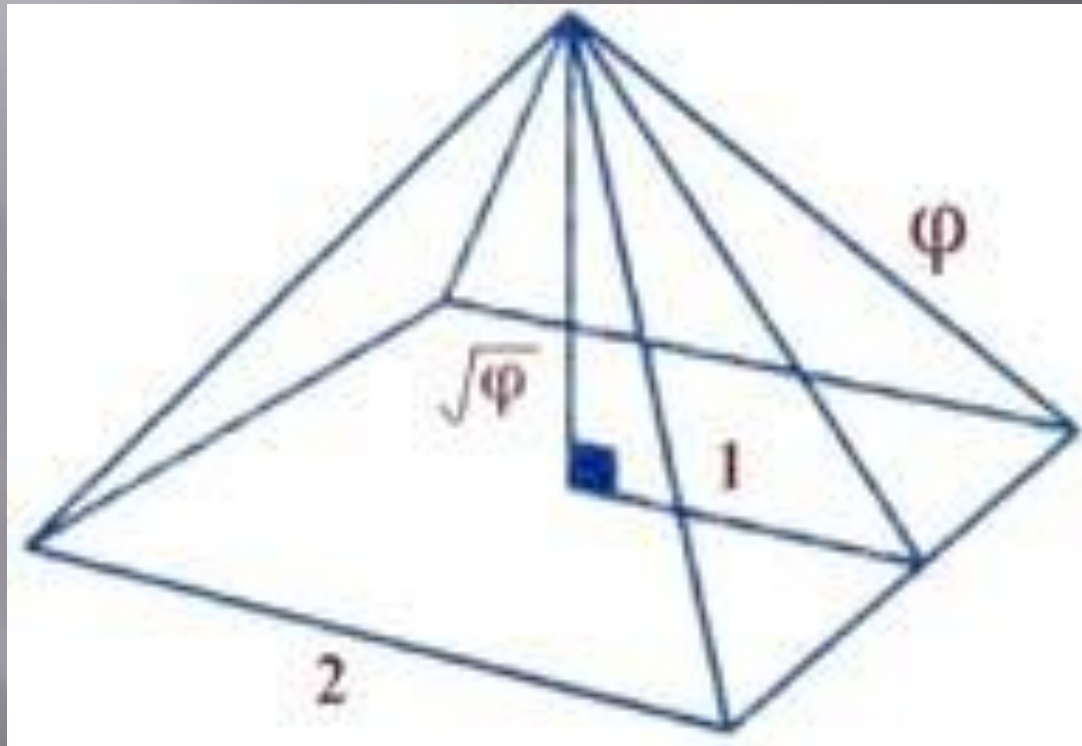
На плане пола Парфенона также можно заметить "золотые прямоугольники":



*Золотое соотношение мы можем увидеть и
в здании собора Парижской Богоматери
(Нотр-дам де Пари),*



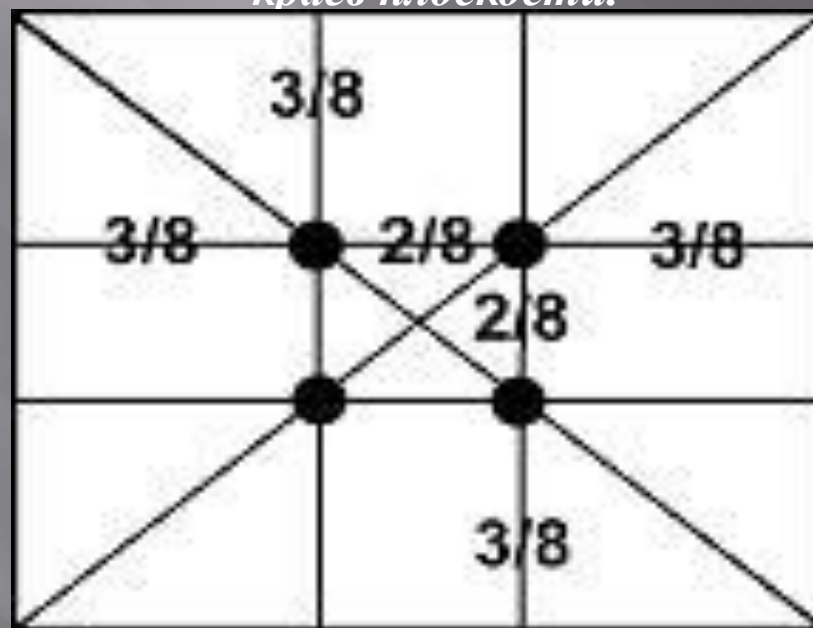
и в пирамиде Хеопса:



Пропорции пирамиды Хеопса, храмов, барельефов, предметов быта и украшений из гробницы Тутанхамона свидетельствуют, что египетские мастера пользовались соотношениями золотого деления при их создании.

Еще в эпоху Возрождения художники открыли, что любая картина имеет определенные точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры.

При этом абсолютно неважно, какой формат имеет картина – горизонтальный или вертикальный. Таких точек всего четыре, они делят величину изображения по горизонтали и вертикали в золотом сечении, т.е. расположены они на расстоянии примерно $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краев плоскости.



Данное открытие у художников того времени получило название "золотое сечение" картины. Поэтому, для того чтобы привлечь внимание к главному элементу фотографии, необходимо совместить этот элемент с одним из зрительных центров.

На картине И.И. Шишкина "Сосновая роща" просматриваются мотивы золотого сечения. Ярко освещенная солнцем сосна (стоящая на первом плане) делит длину картины приблизительно в золотом сечении. Справа от сосны - освещенный солнцем пригорок. Он делит в золотом сечении правую часть картины по горизонтали. Слева от главной сосны находится множество сосен – при желании можно с успехом продолжить деление картины в пропорциях золотого сечения.



Наличие в картине ярких вертикалей и горизонталей, делящих ее в отношении золотого сечения, придает ей характер уравновешенности и спокойствия, в соответствии с замыслом художника. Когда художник создает картину с бурно развивающимся действием, подобная геометрическая схема композиции (с преобладанием вертикалей и горизонталей) становится неприемлемой.

Переходя к примерам "золотого сечения" в живописи, нельзя не остановить своего внимания на творчестве Леонардо да Винчи.

Посмотрим внимательно на картину "Джоконда". Композиция портрета построена на "золотых треугольниках".



Золотое сечение в шрифтах и бытовых предметах:

