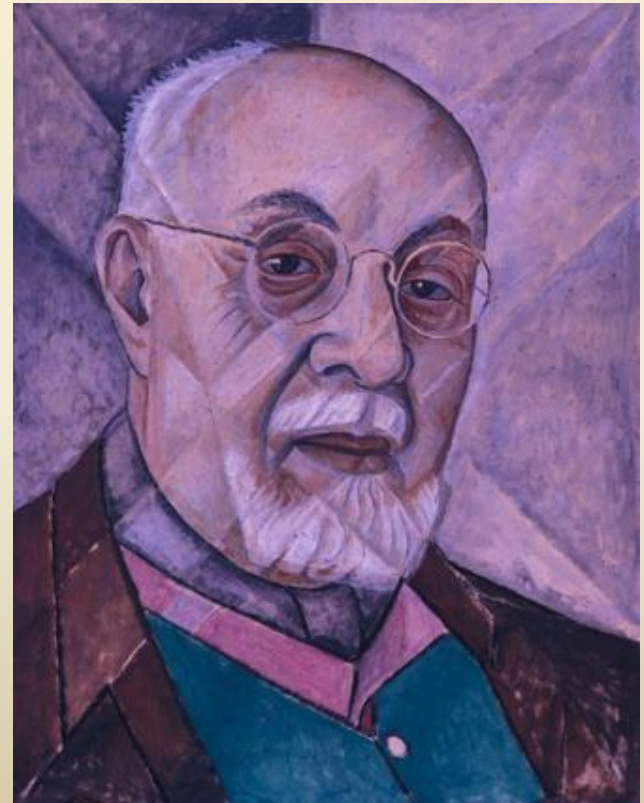


Художники 20 века.

ФОВИЗМ

- Анри Матисс (фр. Henri Matisse; 31 декабря 1869 — 3 ноября 1954) — французский художник и скульптор, лидер течения фовистов.
- «Фовисты» (от фр. гануе –дикие)

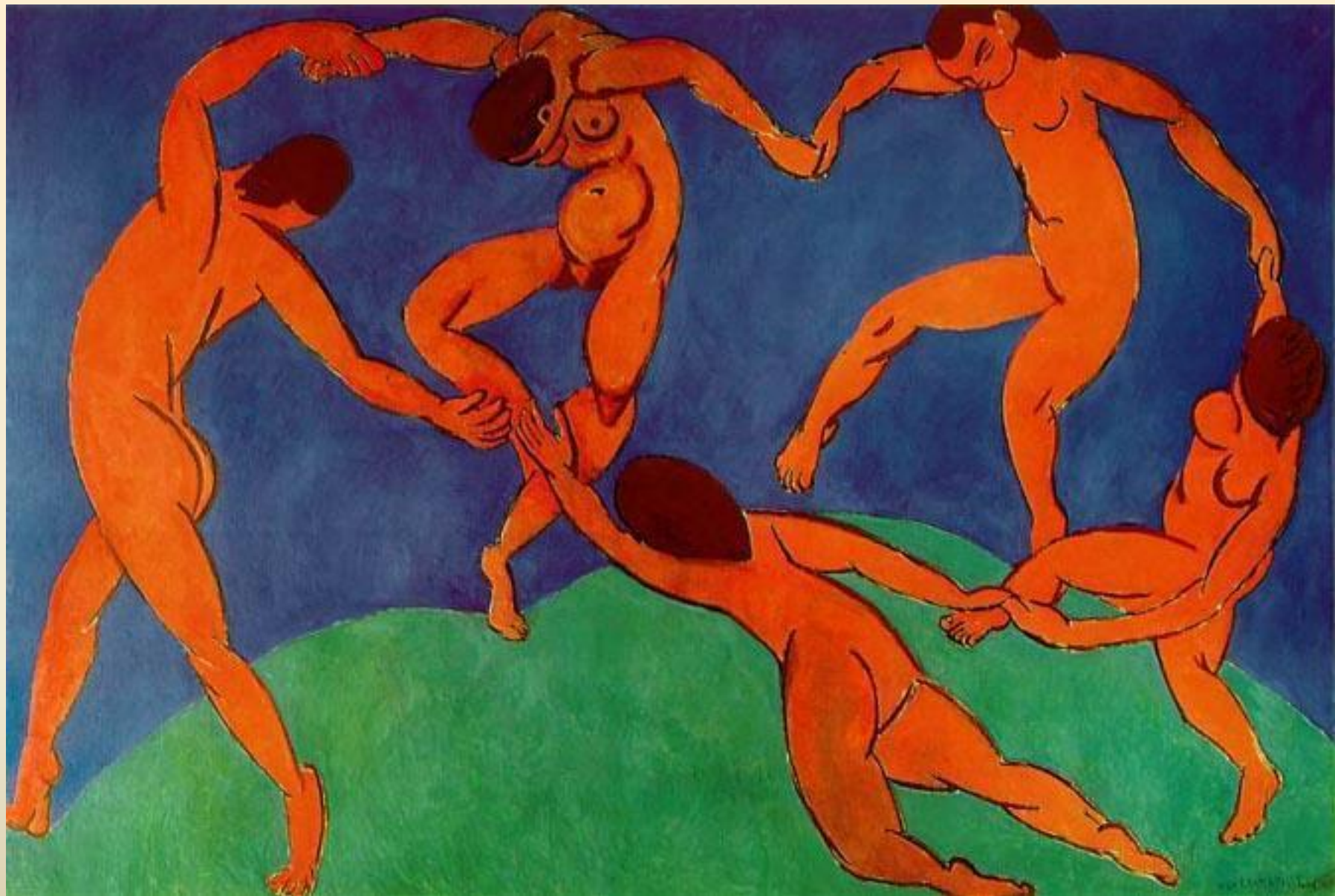


Характерные черты творчества Матисса :



Голубая обнаженная

- Преобладание цвета над формой
- Плоскостность
- Стилизация предметов
- Красочность
- Цветовое богатство
- декоративность



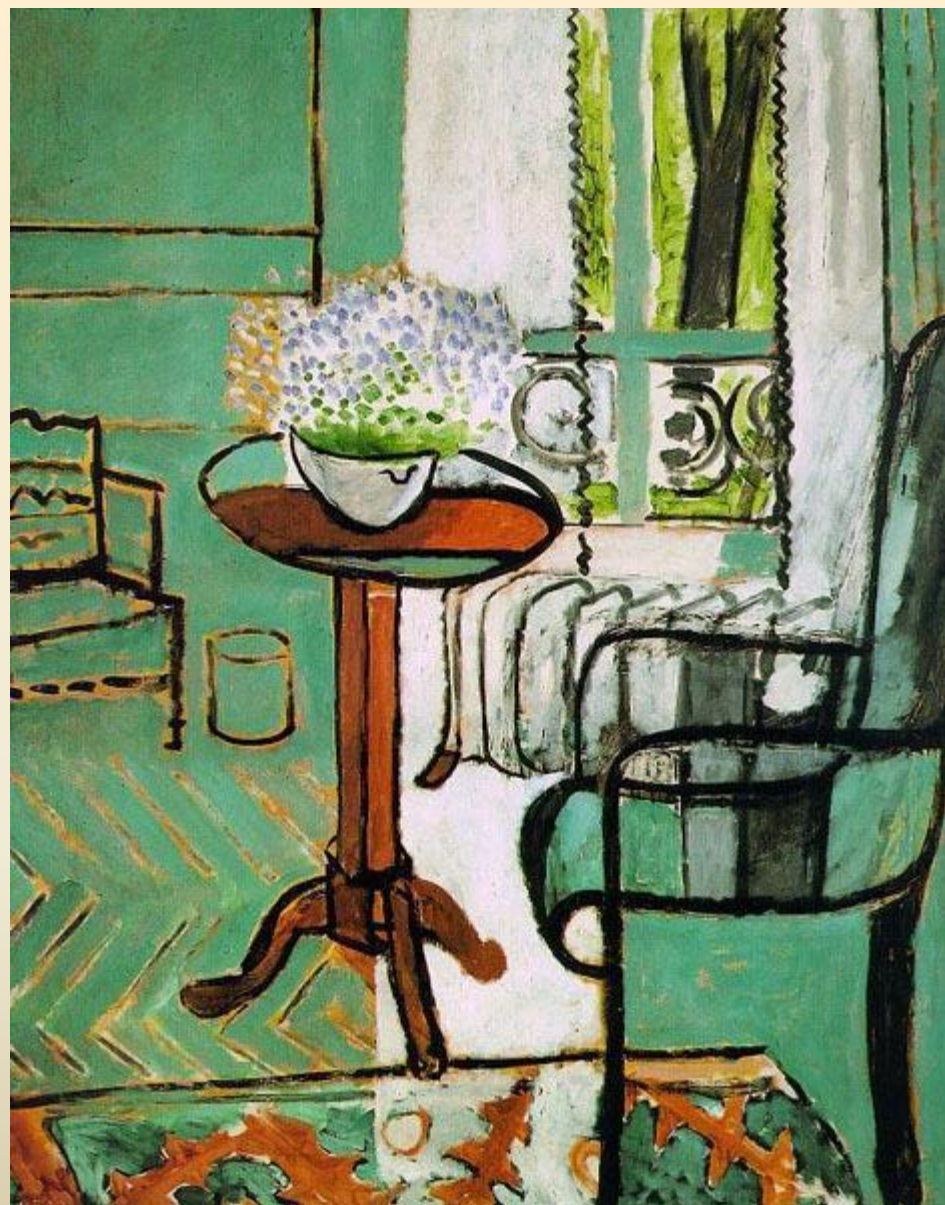
Танец II



танец



Золотые рыбки



ОКНО



Гармония в красном



Женщина в шляпе



Поднятое колено



Портрет жены

Семейный портрет

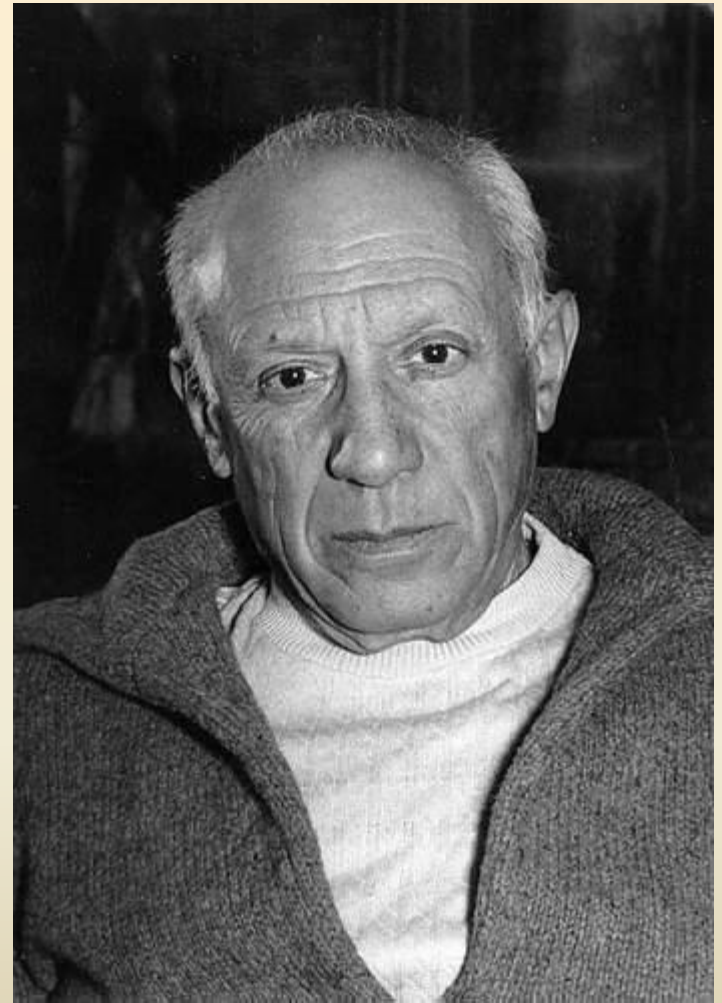


Уроки музыки

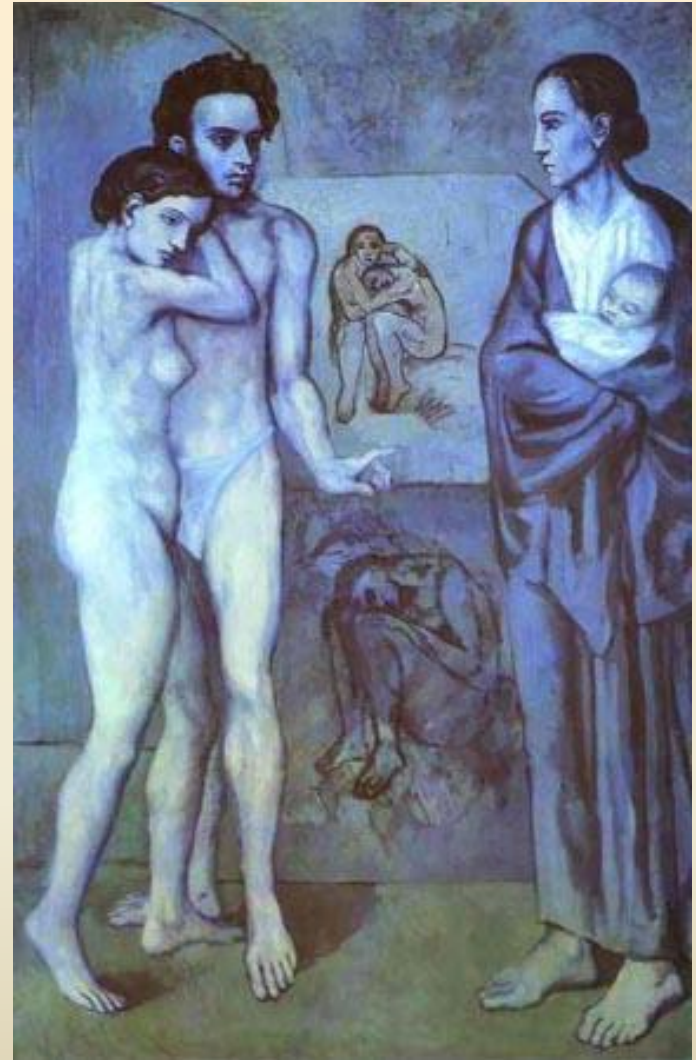
Кубизм

Пабло Пикассо

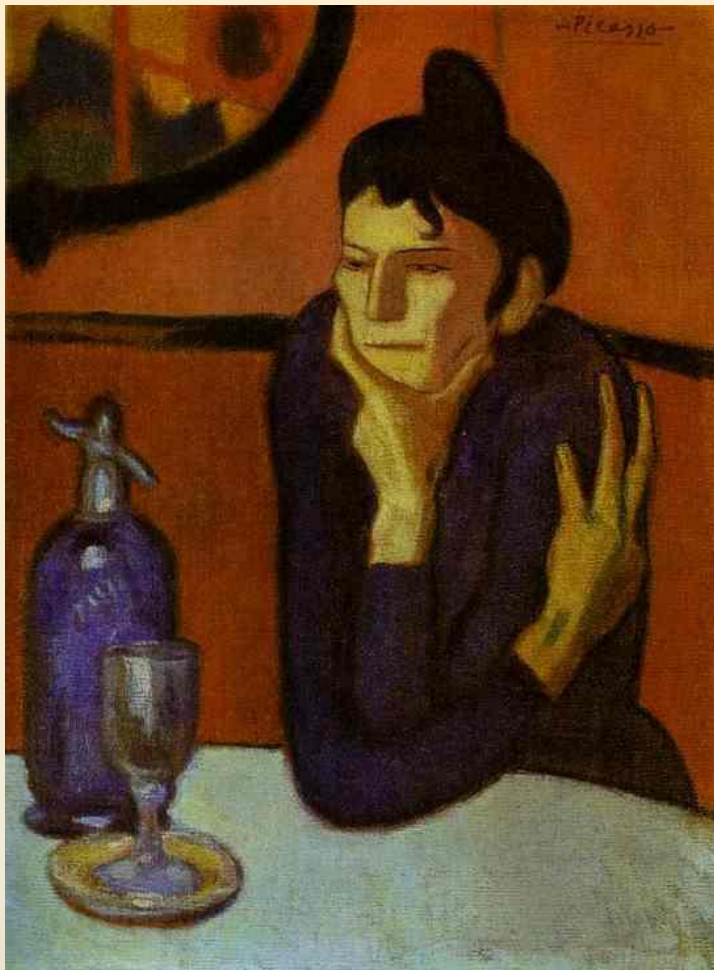
Основоположник кубизма (совместно с Жоржем Браком), в котором трёхплоскостное тело в оригинальной манере рисовалось как ряд совмещённых воедино плоскостей. Пикассо много работал как график, скульптор, керамист, и т. д.



- Голубой и период:
- . В работах этого периода ярко выражены темы старости и смерти, характерны образы нищеты, меланхолии и печали (Пикассо считал — «кто грустен, тот искренен»); движения людей замедленны, они словно вслушиваются в себя. В палитре мастера преобладают голубые оттенки. Отображая человеческие страдания, Пикассо в этот период рисовал слепых, нищих, алкоголиков и проституток. Их отчасти удлинённые тела на картинах напоминают работы испанского художника Эль Греко.

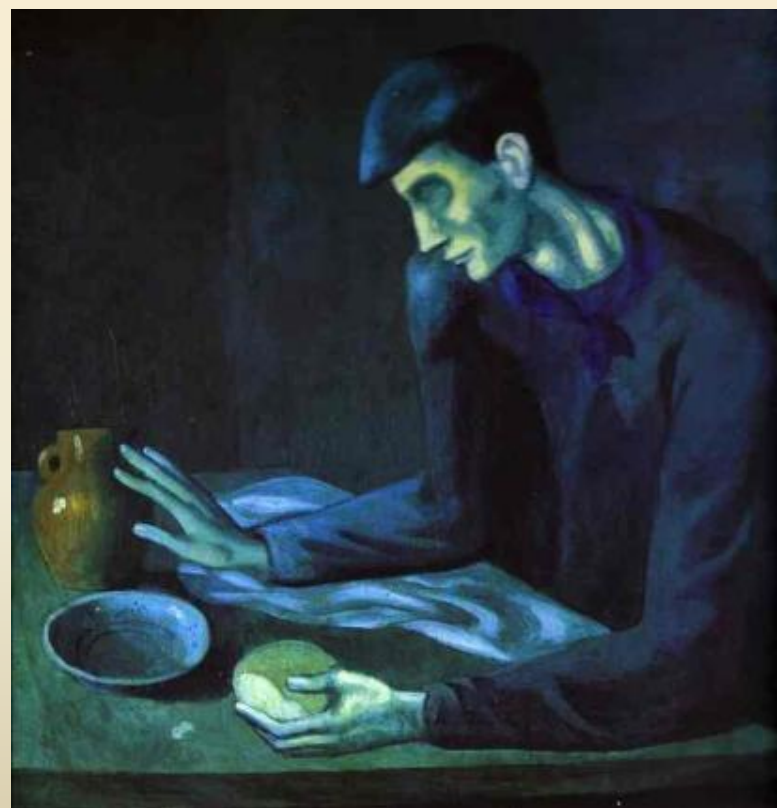


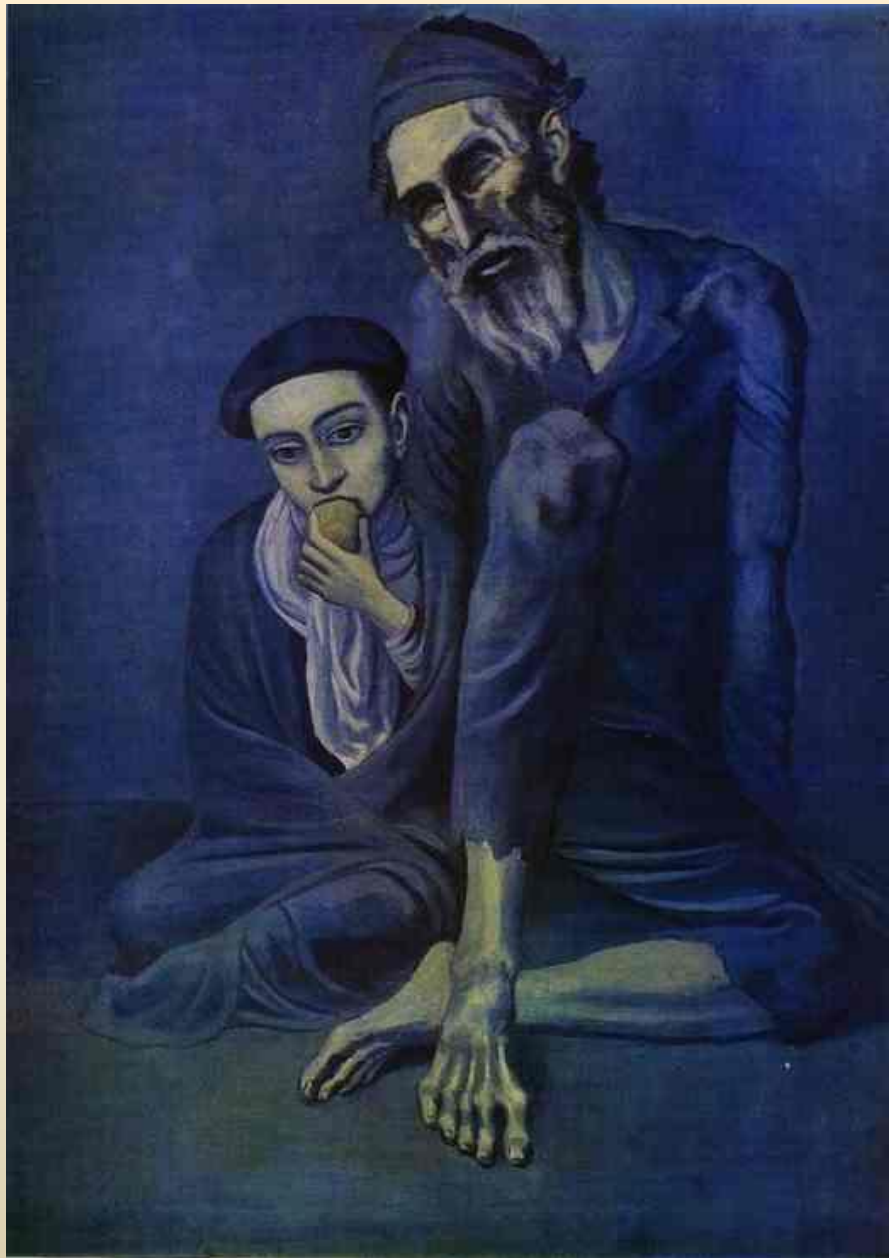
Жизнь 1903 г.



любительница абсента

завтрак слепого



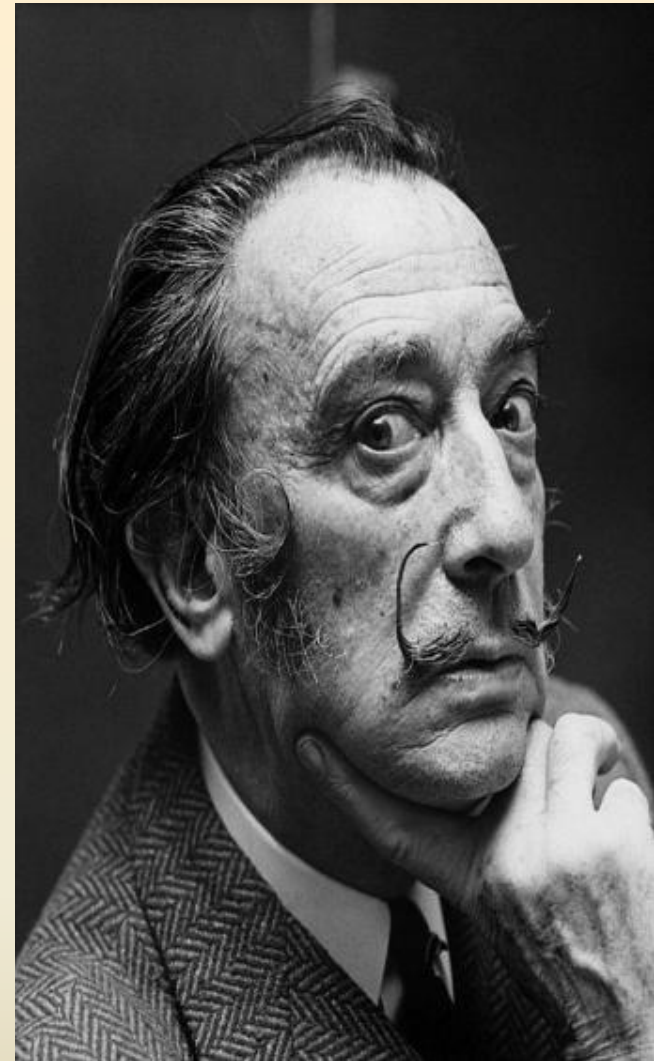


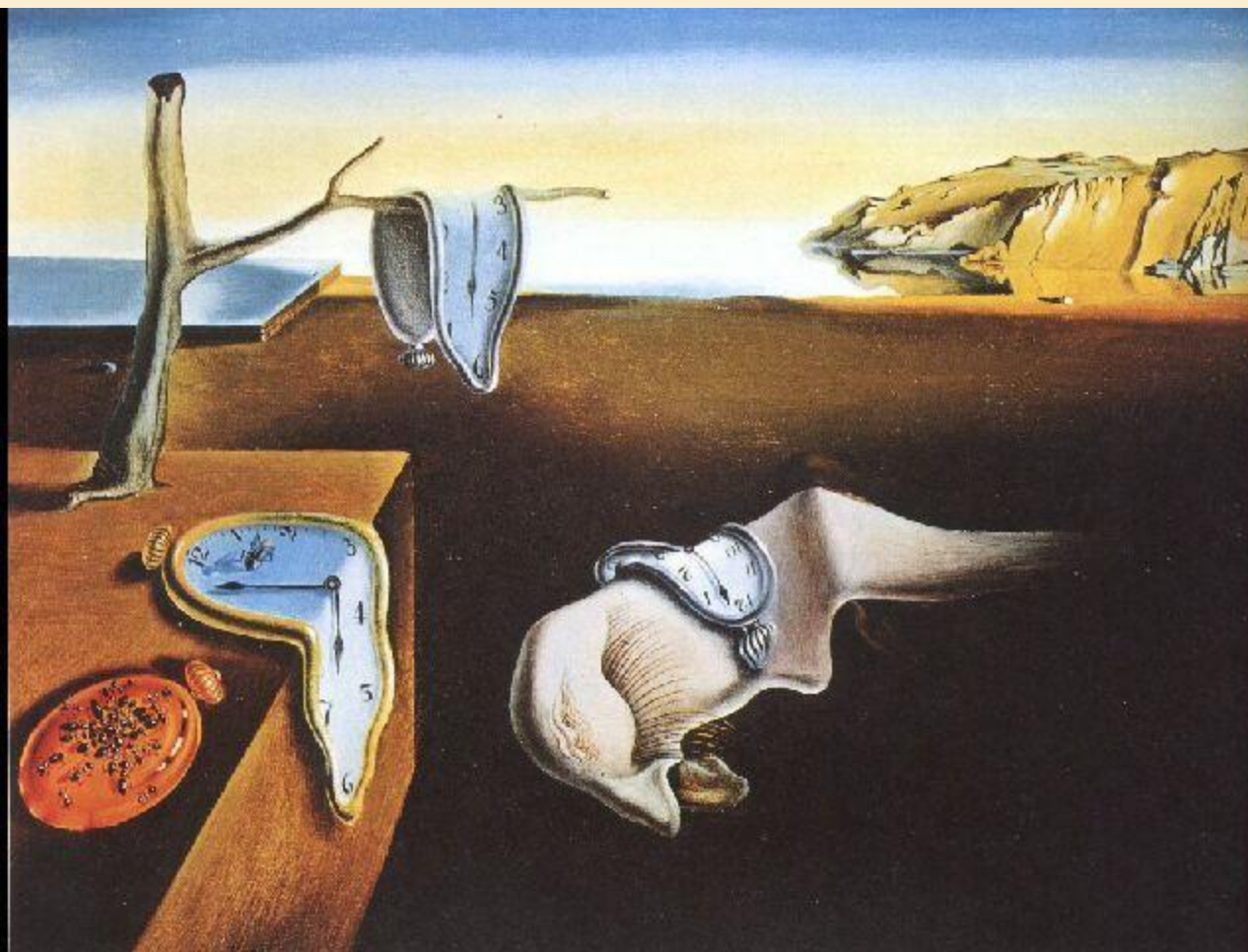
нищий старик с мальчиком

Сюрреализм

Сальвадора Дали

- Сюрреализм(фр. «сверхреальность»
- Дали Сальвадор (Dali, Salvador) (1904-1989 гг.), испанский художник. Один из самых известных представителей сюрреализма. Картины, вошедшие в золотой фонд сюрреализма, написаны в 1930-х гг.
- Превосходный рисовальщик и живописец, Дали создавал похожие на кошмарные видения образы, которые сам называл "рисованными снимками сновидений". Некоторые наиболее часто повторяющиеся образы, например часы, под лучами солнца теряющие форму, стали своего рода фирменным знаком Дали..





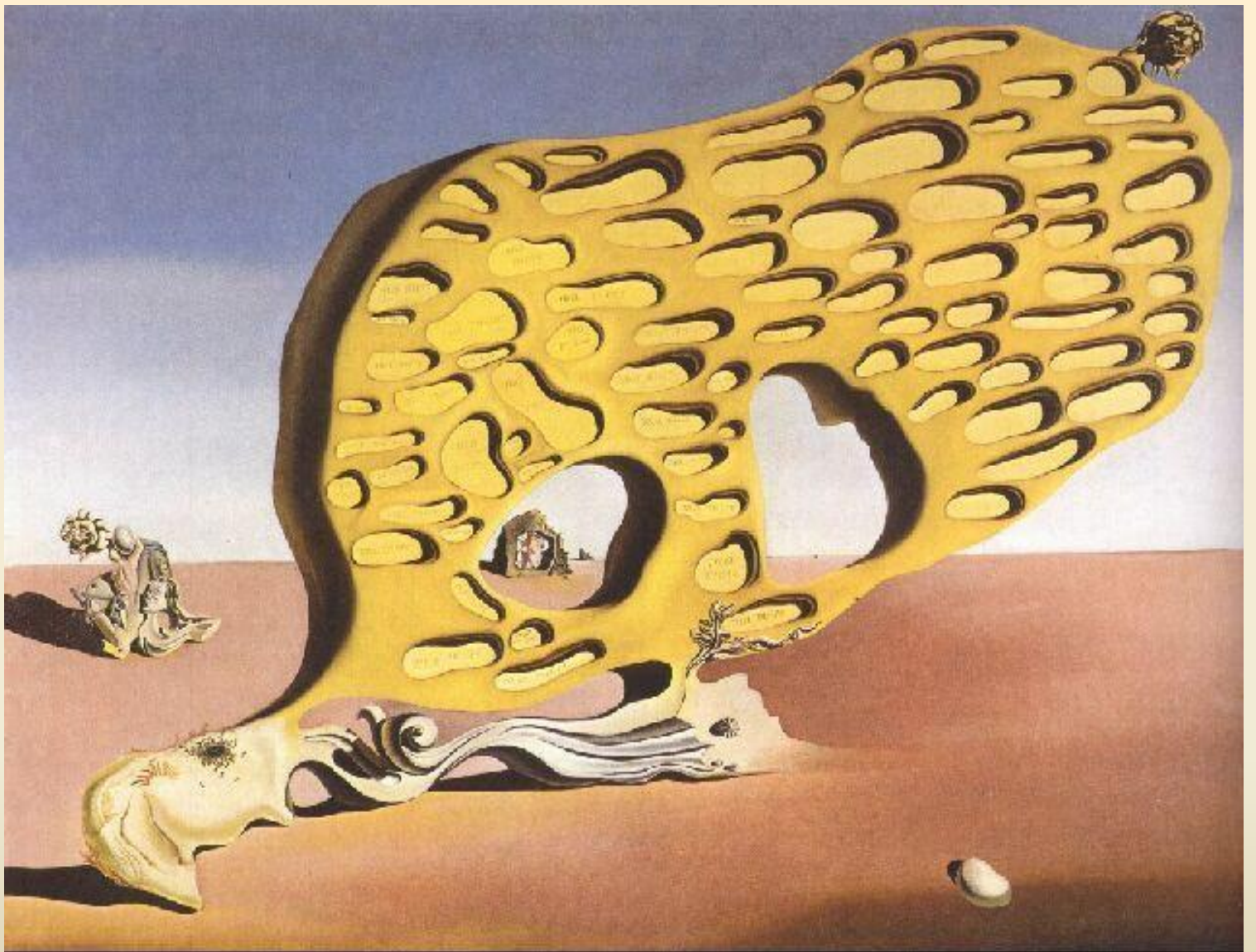
Постоянство памяти



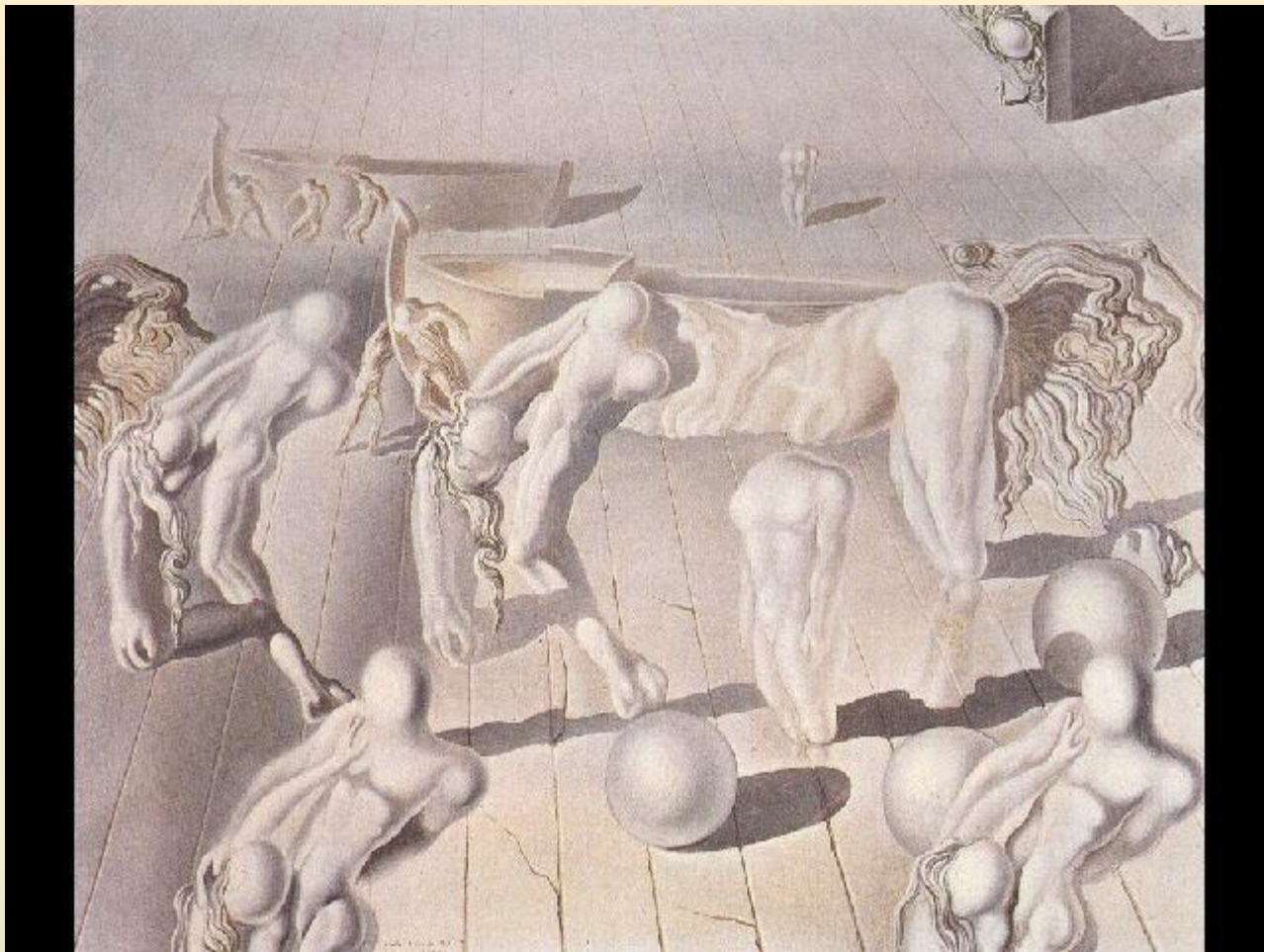
аппарат и рука

арлекин

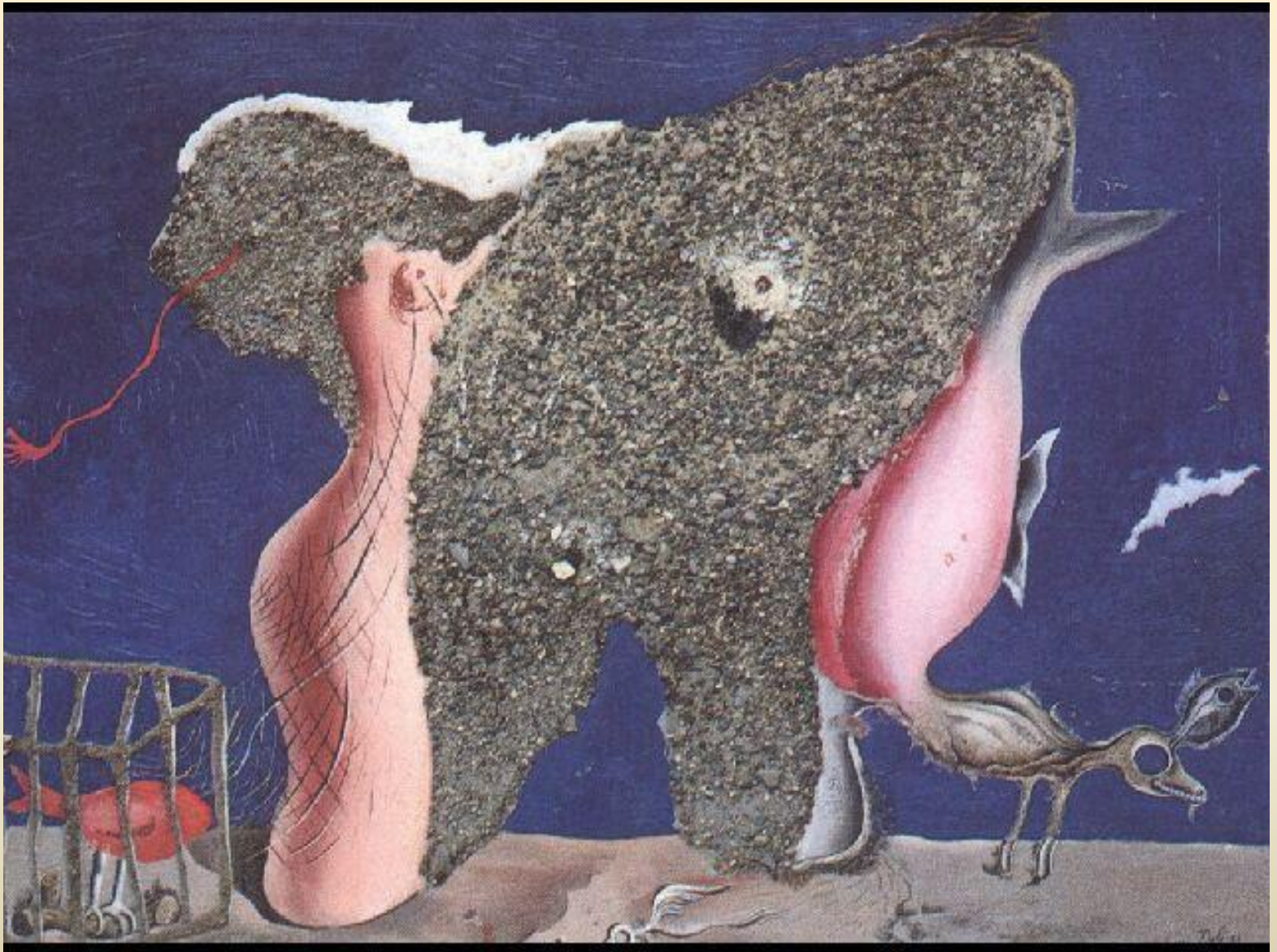




загадки желания. Мать моя.



невидимые сидящие женщины



симбиоз женщины и животного

Русская живопись на протяжении 1990-2004 гг. отражает все стороны России в период развалов, перехода к новой эпохе перестройки, в то же время сохраняя признанные художественные традиции и стили. Искусство стало «новым» и востребованным.



Традиции самобытности в русском изобразительном искусстве отстаивает И. С. Глазунов, возглавляющий Российскую академию живописи, ваяния и зодчества. Известный живописец создал портретную галерею наших современников, он автор нескольких масштабных полотен, воссоздающих эпизоды многовековой отечественной истории.

И. С. Глазунов





Умила Новгородская



А. М. Шилов

- А. М. Шилов –
портретист, работает
в реалистической
манере.







М. М. Шемякин

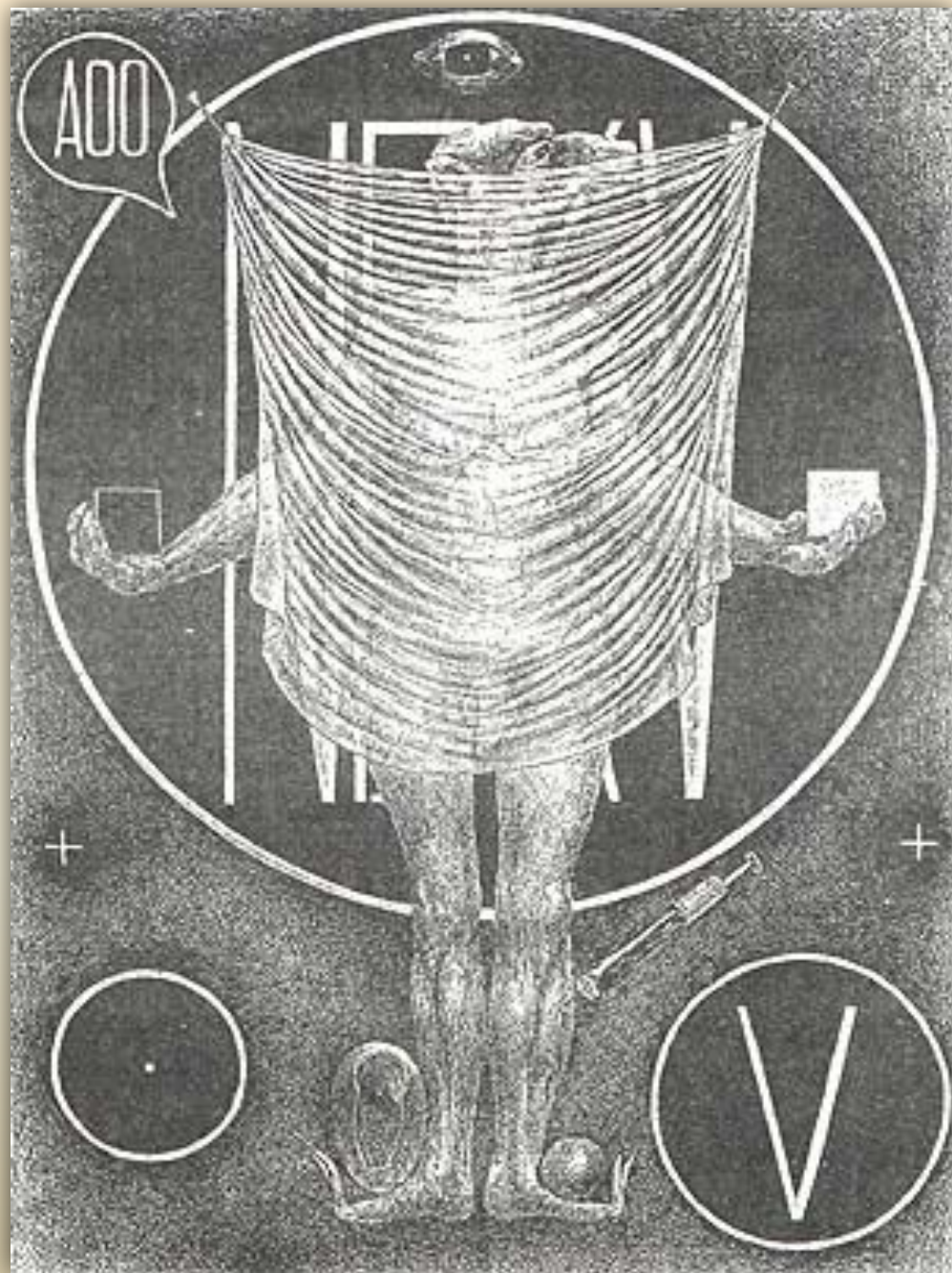
Большого признания добился художник и скульптор М. М. Шемякин. Его творчество тесно связано с театром.

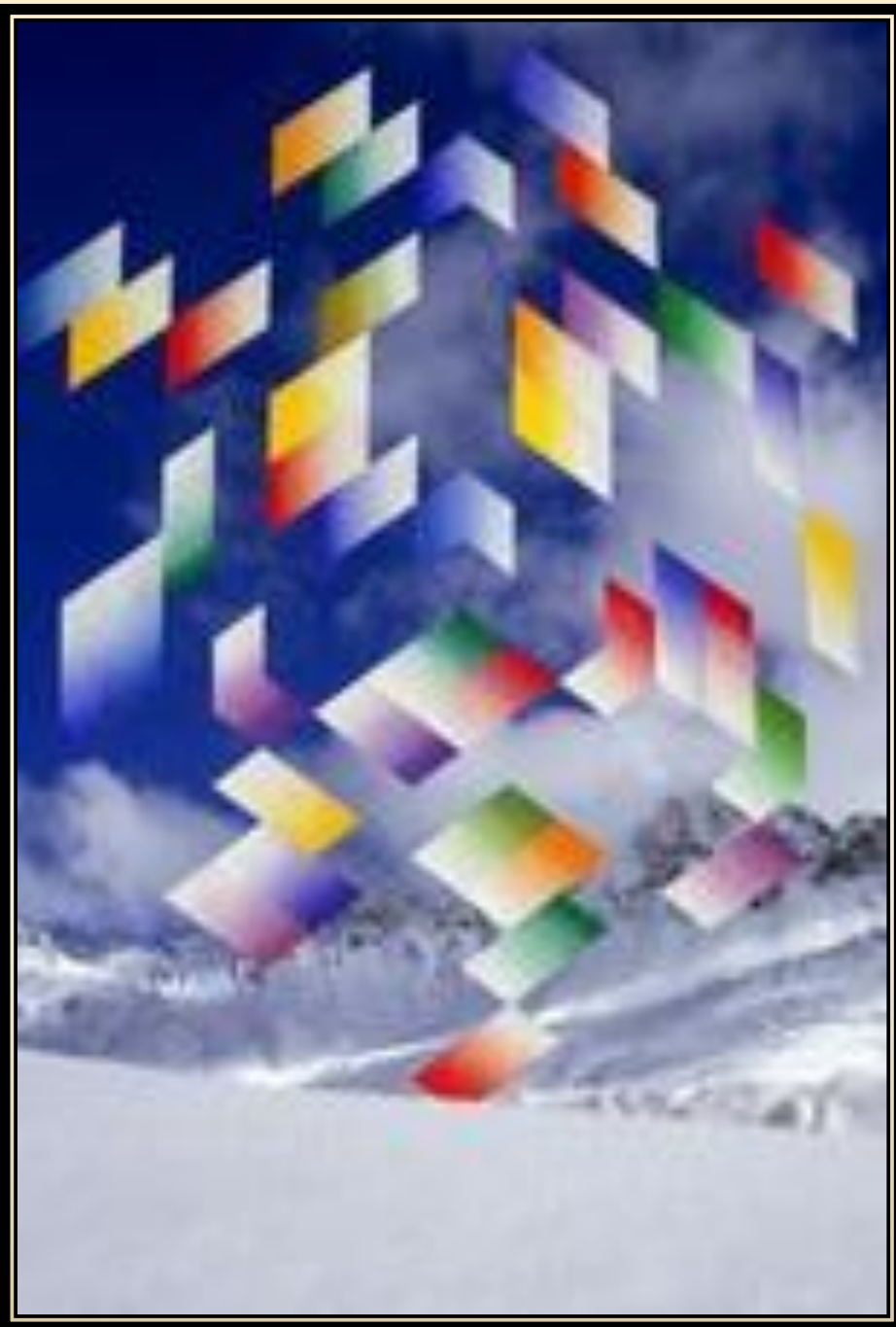






Для выставочных проектов художников **И.И. Кабакова, Д. А. Пригова, Ф. Инфанте** и др. характерно соединение световых, звуковых и музыкальных эффектов, использование диапозитивов, кинокадров и различных реквизитов. Проектам свойственны театральная зрелищность, вовлечение зрителей в действие.





тот мальчик был болен, он болен, чем он болен? я не знаю, вернее он не болен просто слабоумен, ну, бывают такие, их много, есть специальные места, где их или кормят толи лечат, толи прячут, Бог знает, что с ними делают, я случайно опал в одно такое место, это старый монастырь в сельской местности, кругом лес, рядом поле, над полем птицы вьют, летом, конечно, зимой я там не бывал, но я знаю, наверно, как везде зимой там снег, снег, тоже красиво, но зимой я там не бывал, а вот одним летом приехал и стал жить в соседней маленькой деревушке по соседству, я собственно не знал что здесь рядом находится тот монастырь, я просто пошел раз гулять в лес, или в поле, уж не помню, взял о привычке с собой бумагу, тушь, перо, всякие там стерки, карандаш, а, может быть карандаш и резинку не брал, шел, лесам и пришел в этот при- ел я, значит полдн или что там делают необычные т, я сначала не понял, что там делают необычные эти, сначала увидел одного и долго с сожалением смотрел на него, вот был несчастный, отя он не понимал, что он среди других, что он вдруг доходит нормальных может быть и мучительно о него и пона- что-то, но по- тарается понять, что-то, но по- ом я повстречал, что-то, но по- отом третьего и пона- что-то, но по- тогда стал видеть, что-то, но по- воими, с видом, что-то, но по- аших обычных, что-то, но по- ом я подсел к ним, что-то, но по- их и решил не ис- что-то, но по- азрешения, то есть что-то, но по- исую, он улыбнул- что-то, но по- ак и сидел, что-то, но по- умаги и начал, что-то, но по- аметил, что вид ата, что-то, но по- альном человеке, что-то, но по- стественности, что-то, но по- ика выглядели как, что-то, но по- то в сторону, упер, что-то, но по- ицо ребенка, спосо- что-то, но по- ение самым простам, что-то, но по- то вполне возможно, что-то, но по- другой планеты, что-то, но по- сому-нибудь из нас, что-то, но по- ится видно, или при, что-то, но по- тория и с нашими, как мы находим их, что-то, но по- рать, закричать, закричать, что-то, но по- бежав до реки, взглянув, что-то, но по- печать ногтями сдирать, что-то, но по- губ, кожи, чтобы добраться, что-то, но по- ю души? ах, милый мой! что-то, но по- редко кто добирался до души, что-то, но по- не было ему скучно, стал я ему рассказывать сказку, про маленького дука кажется, тихо кругом, хорошо, только сверчок назойливо свистит и так он мне надоел, что я крикнул приторно: эй, сверчок! убирайся прочь! и про- должай рисовать и рассказывать, поднимая голову в очередной раз взглянуть на портретируемого, а он встал, что ты? - спрашиваю и вижу на глазах его слезы, зачем- спрашивает - ты сверчка прогнал, что он тебе плохого сделал? и ушел

