

Логопедическая ритмика в системе коррекционно – речевой работы с детьми - дошкольниками



**УЧИТЕЛЬ – ЛОГОПЕД
БОЙКАЧЕВА
РЕГИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
МБДУ Д/С № 41
Г. ОБНИНСК**

Понятие логоритмики



Логоритмика – это своеобразная форма активной терапии, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.



Цели логоритмики



- Преодоление речевого нарушения путей развития и коррекции неречевых и речевых психических функций;
- Стимуляция развития ребенка;
- Предупреждение вторичных и третичных нарушений в структуре дизонтогенеза;
- Создание базы, основы для воспитания речи.

Задачи логоритмики



- Оздоровительные;
- Образовательные;
- Воспитательные;
- Коррекционные.

Коррекционные задачи



- Развитие слухового внимания;
- Развитие фонематического слуха;
- Развитие пространственной организации движения;
- Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики;
- Формирование и развитие кинестетических ощущений;
- Воспитание переключаемости;
- Формирование, развитие и коррекция слухо – зрительно – двигательной координации;
- Развитие физиологического и фонационного дыхания;
- Развитие чувства ритма;
- Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;
- Развитие просодии речи;
- Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи.

Занятия по логопедической ритмики включают



- музицирование



Занятия по логопедической ритмики включают



- Речедвигательные ритмы и упражнения



Занятия по логопедической ритмики включают



- Танцевально – ритмические упражнения



Занятия по логопедической ритмики включают



- **Эмоционально – волевой тренинг**



Занятия по логопедической ритмики включают



- Креативный тренинг



5 уровней теории построения движения



- 5 уровней теории построения движения физиолога Н.А. Бернштейна определяются как анатомическое дозревание центрально – нервных субстратов. Регулирует мышечную возбудимость и тонус.
- А – обеспечивает бессознательную регуляцию тонуса мускулатуры тела с помощью проприорецепции (хватание, удержание позы, обмахивание),
 - В – обеспечивает работу мышечных синергий (выразительные движения ,«машинальные»)
 - С – организация движений в пространстве - движения имеют начало и конец (целенаправленные)
 - Д – четкое осознание правой и левой стороны тела (верх, низ, между, над, потом, прежде).
 - Е – высший уровень психологической организации движений, устное и письменное выражение своих мыслей.

Речедвигательная ритмика



Речедвигательная ритмика – это система физиологически обусловленных двигательных упражнений, связанных с произношением, в выполнении которых участвуют общая и мелкая моторика, органы артикуляции, мимическая мускулатура.

Речедвигательная ритмика – составное звено в системе коррекционной работы над произношением.

Основные звенья речедвигательной ритмики



- Развитие неречевых процессов (внимания, памяти, пространственных представлений, зрительной ориентации, тонкой и общей моторики, координации движений, мимической мускулатуры, произвольного внимания).
- Развитие речи и коррекции речевых нарушений (дыхания, орального праксиса, просодии; формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения).

Средства речедвигательной ритмики



- **Самомассаж;**
- **Двигательные упражнения;**
- **Упражнения, активизирующие внимание;**
- **Упражнения, воспитывающие чувство ритма, четкость, дифференцированность движения;**
- **Упражнения на развитие дыхания.**

Методические приемы речедвигательной ритмики



- Показ упражнений (наглядно-зрительные; наглядно-слуховые; словесные методы).
- Сопряженное выполнение движений;
- Сопряженно – отраженное выполнение движений;
- Словесная инструкция.

Принципы применения речедвигательных упражнений



- Включение речедвигательных упражнений в каждый этап работы над звуком (артикуляционная гимнастика → постановка звука → автоматизация звука → дифференциация → введение в речь).
- Соблюдение общедидактического принципа «от простого к сложному» (гласные → слоги → слоговые ряды → слова → словосочетания → предложения).

Движения речедвигательной ритмики предшествуют проговариванию без двигательного сопровождения.

Направления коррекционной работы с использованием технологии речедвигательной ритмики



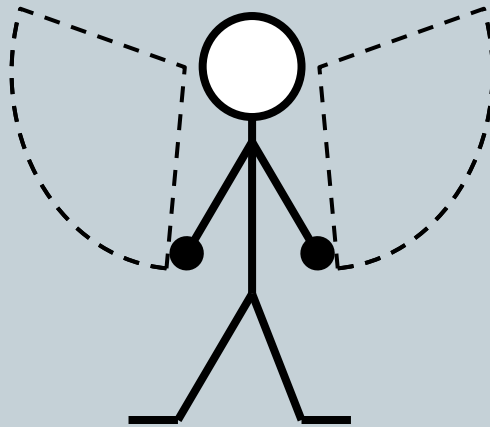
- **Фронтальные занятия**
- **Индивидуальные занятия**

Сенсо - моторные приемы



При поставке **гласных** придерживаемся одной цели - выработать длительную направленную воздушную струю, подключив зрительный, двигательный и слуховой анализаторы.

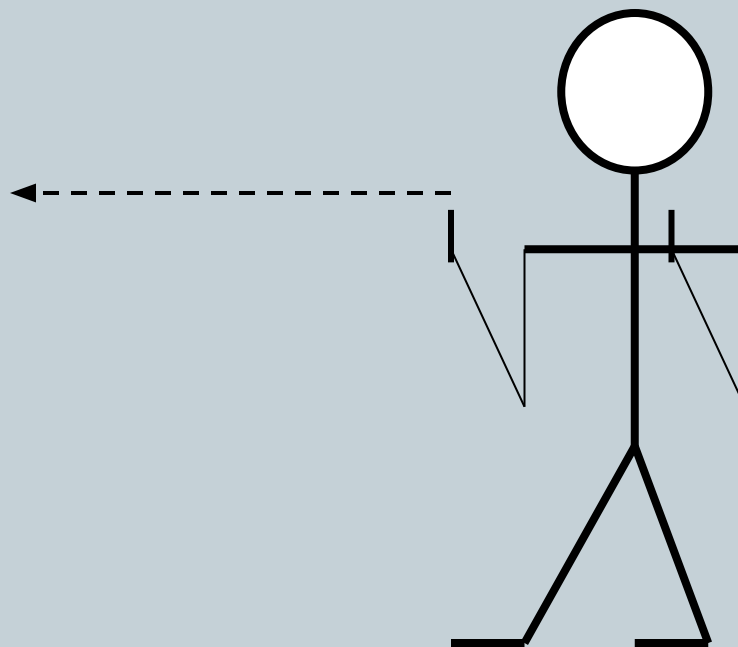
1.Звук [А]



Сенсо - моторные приемы



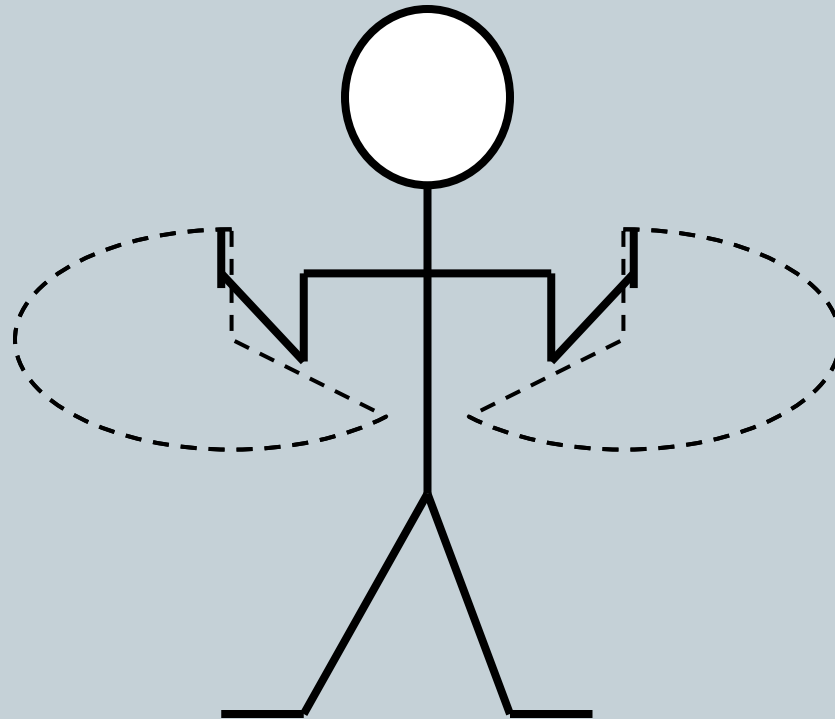
● Звук [У]



Сенсо - моторные приемы



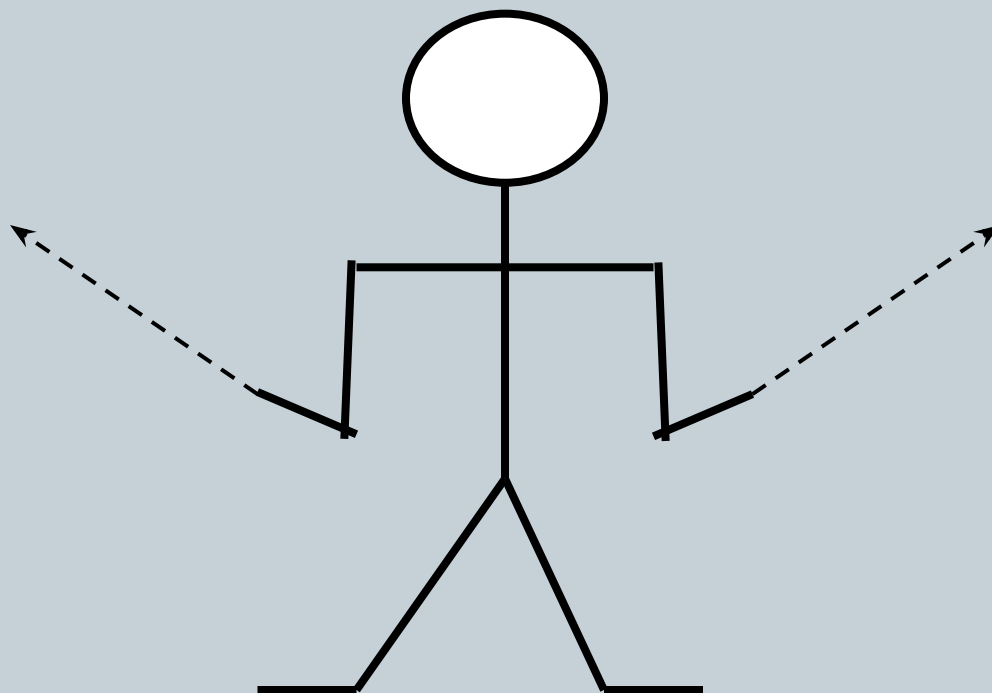
- **Звук [О]**



Сенсо - моторные приемы



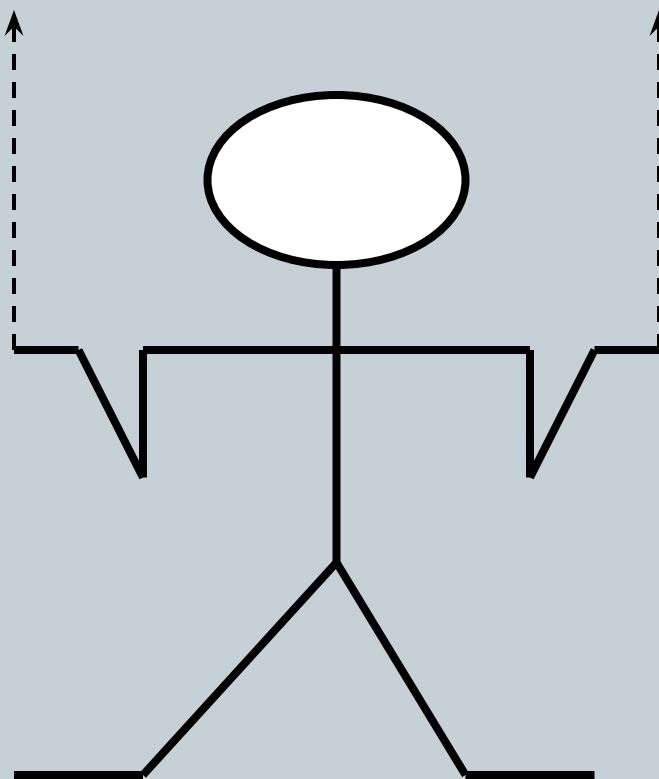
● Звук [Э]



Сенсо - моторные приемы



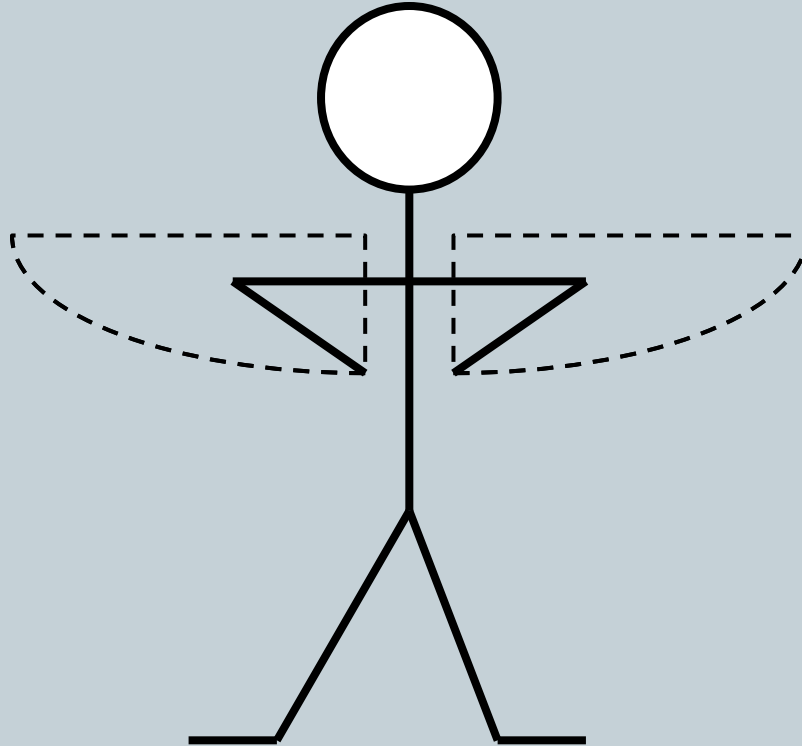
● Звук [И]



Сенсо - моторные приемы



● Звук [Ы]

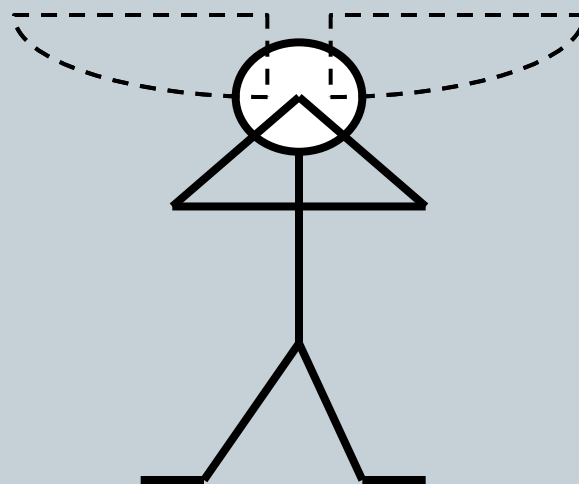


Сенсо - моторные приемы



При постановке **согласных звуков** наша цель – выработать правильную артикуляцию и прочувствовать звук, подключив, зрительный, двигательный, кожный и слуховой анализаторы.

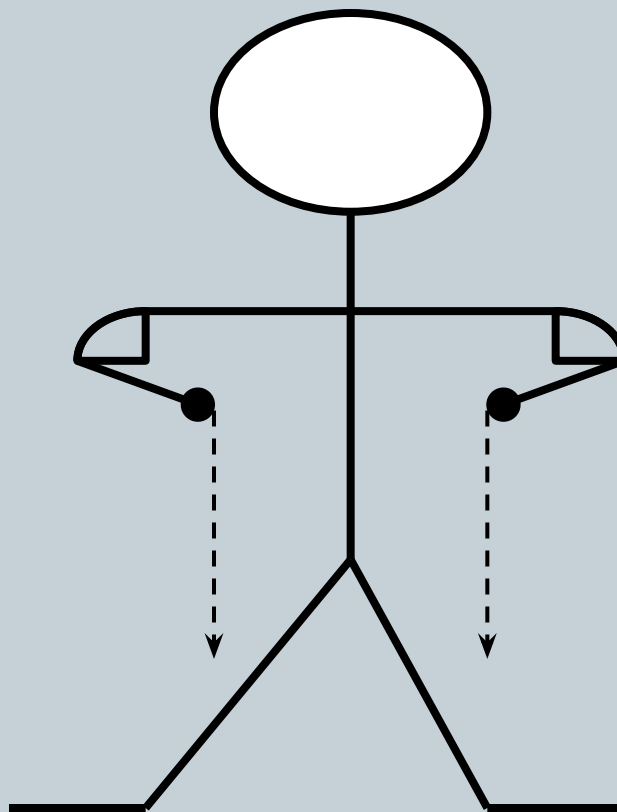
- Звук [М]



Сенсо - моторные приемы



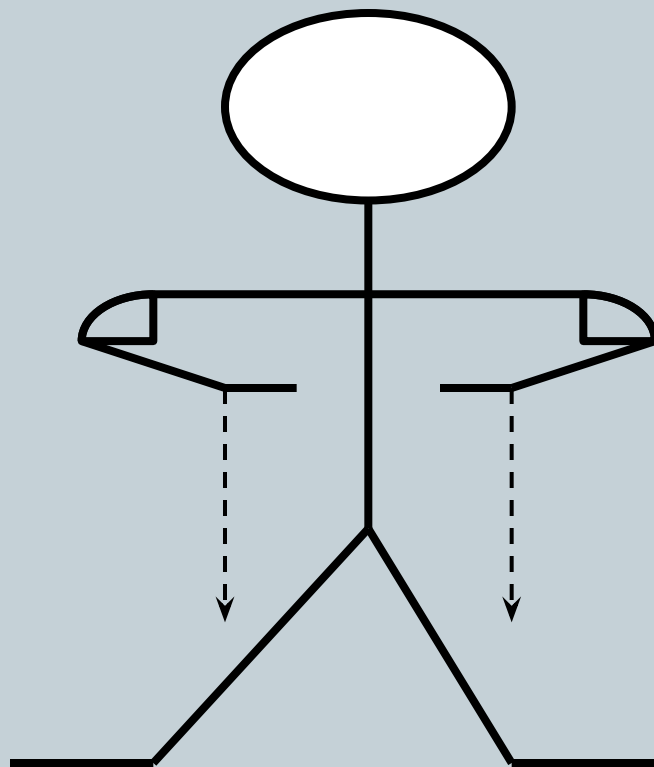
● Звук [Б]



Сенсо - моторные приемы



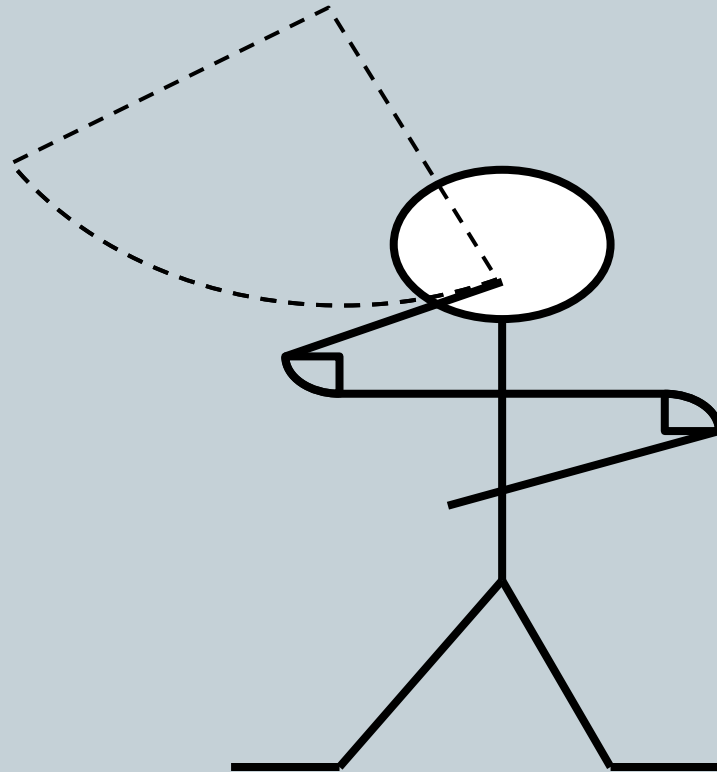
● Звук [Ш]



Сенсо - моторные приемы



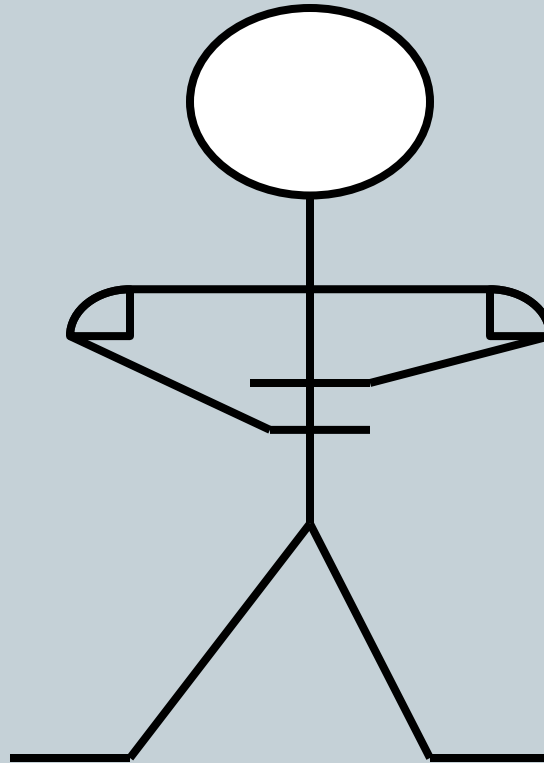
- **Звук [Н]**



Сенсо - моторные приемы



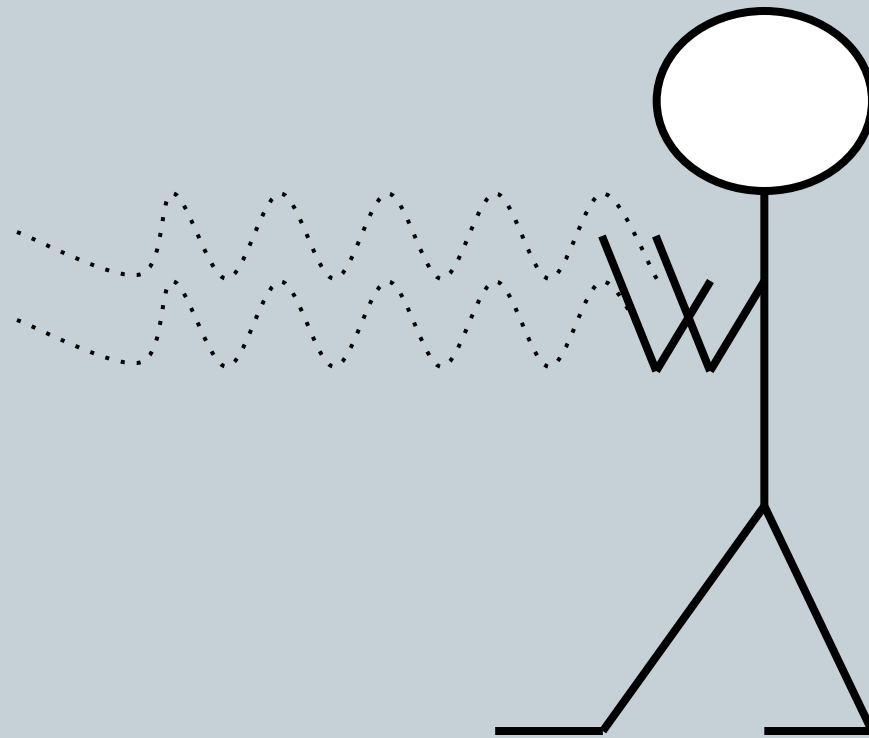
- **Звук [Л]**



Сенсо - моторные приемы



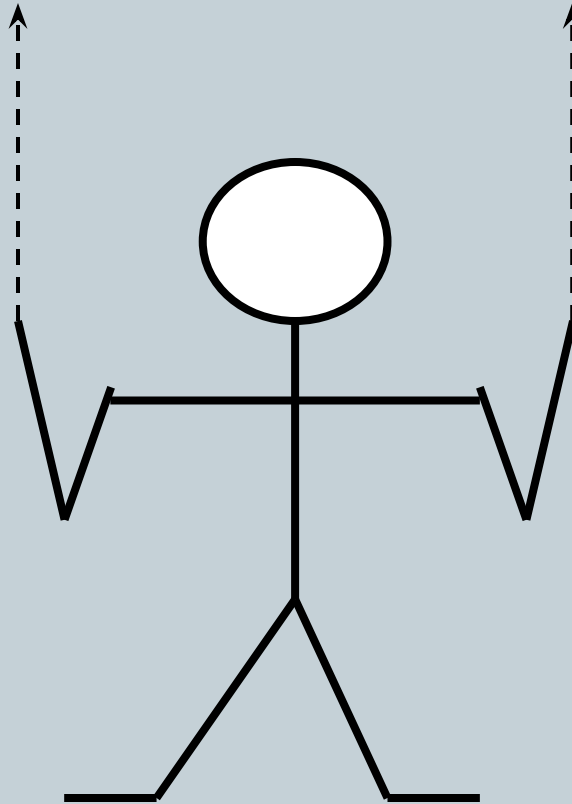
● Звук [P]



Сенсо - моторные приемы



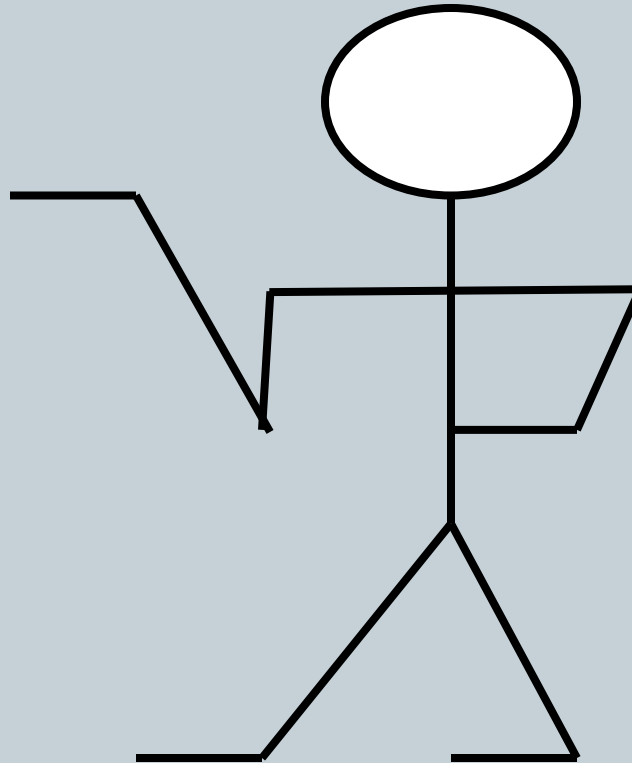
● Звук [Й]



Сенсо - моторные приемы



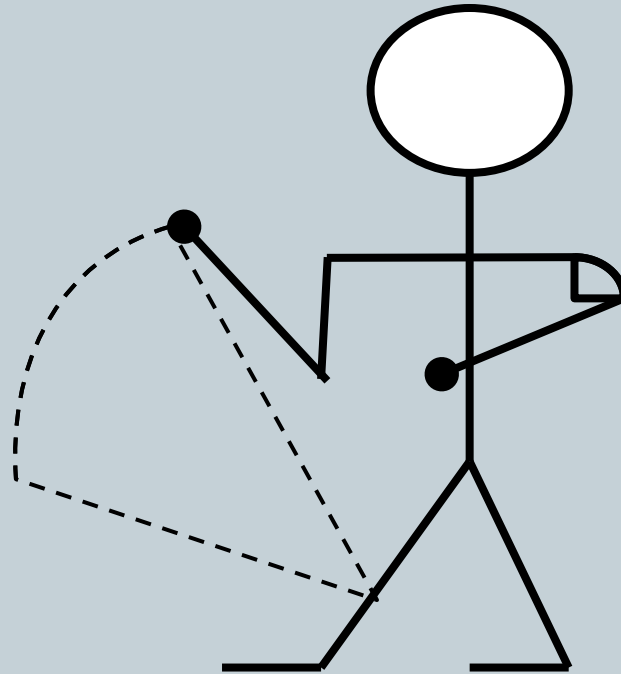
- **Звук [С]**



Сенсо - моторные приемы



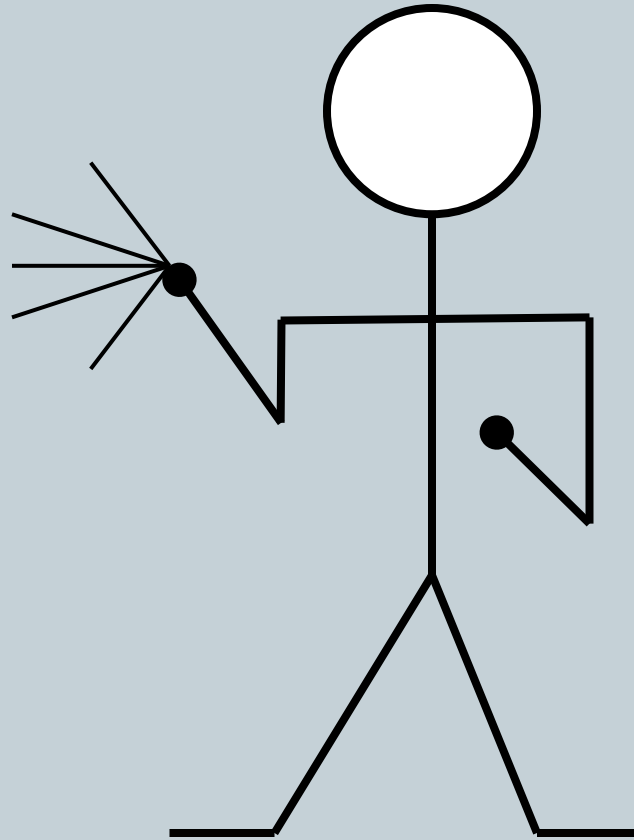
- **Звук [З]**



Сенсо - моторные приемы



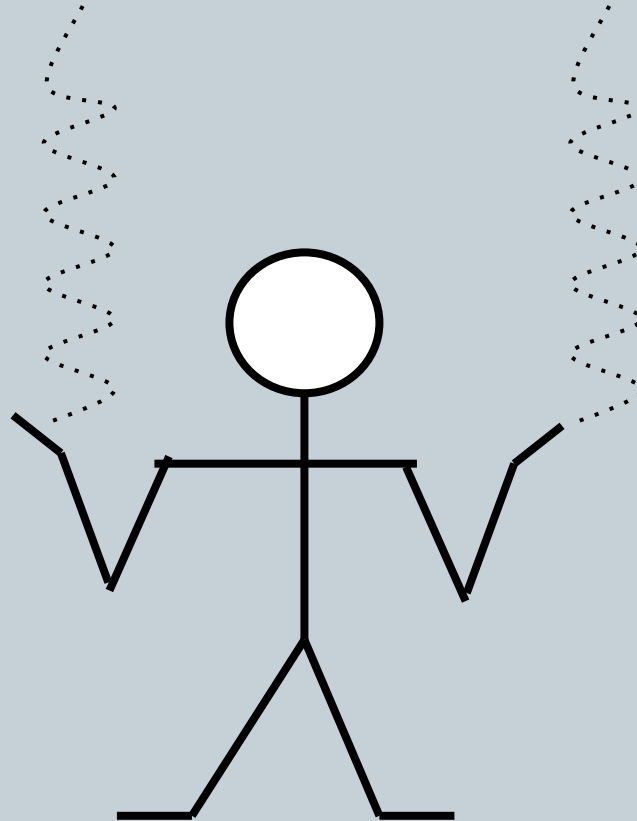
● Звук [Ц]



Сенсо - моторные приемы



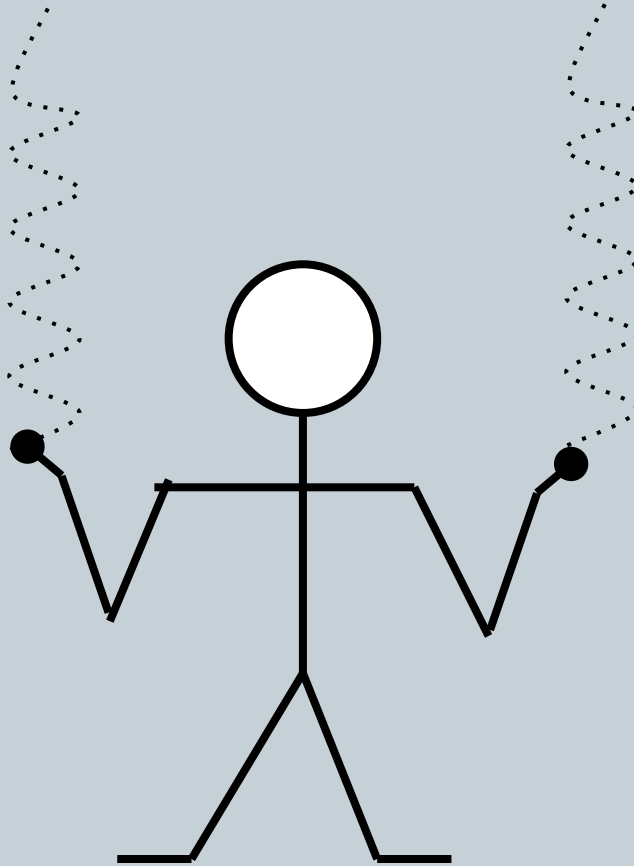
● Звук [Ш]



Сенсо - моторные приемы



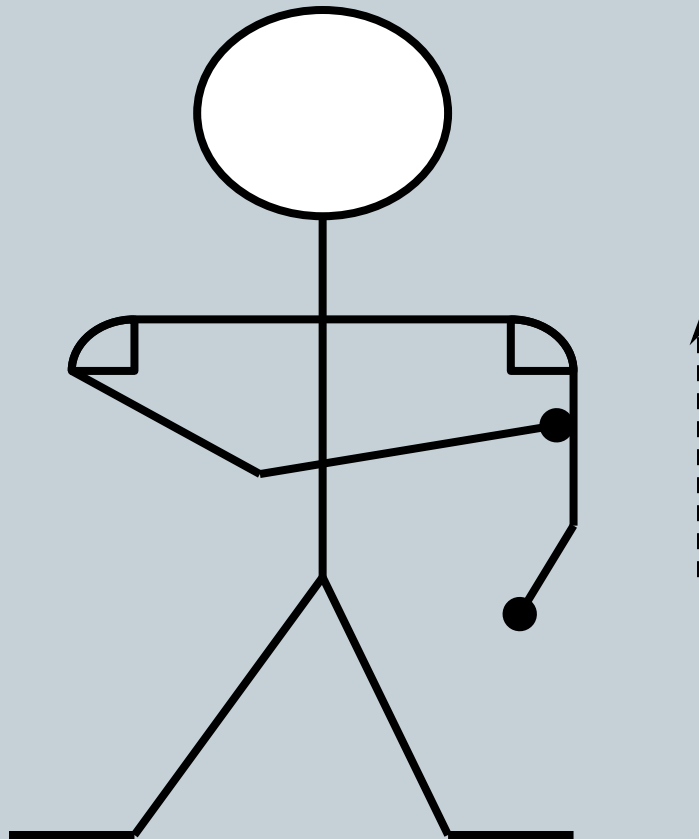
● Звук [Ж]



Сенсо - моторные приемы



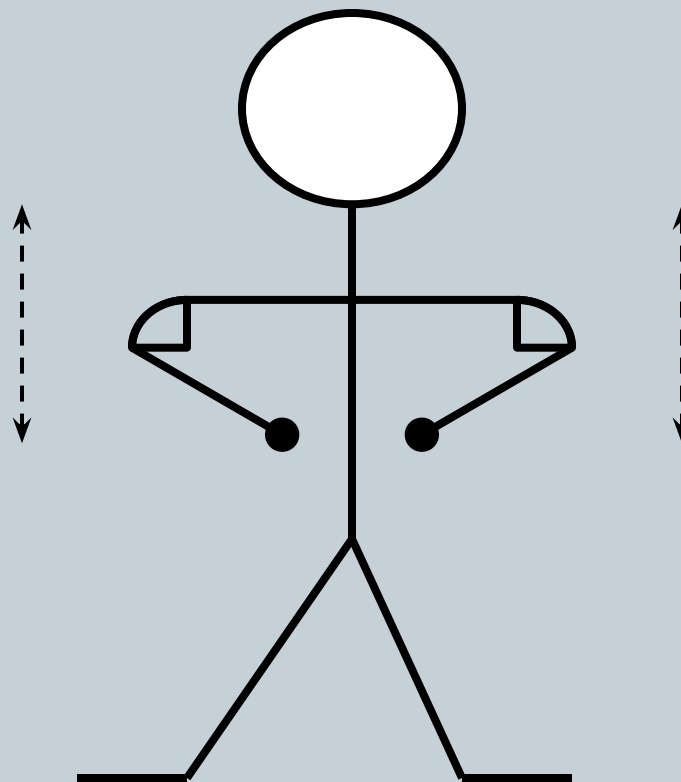
● Звук [Щ]



Сенсо - моторные приемы



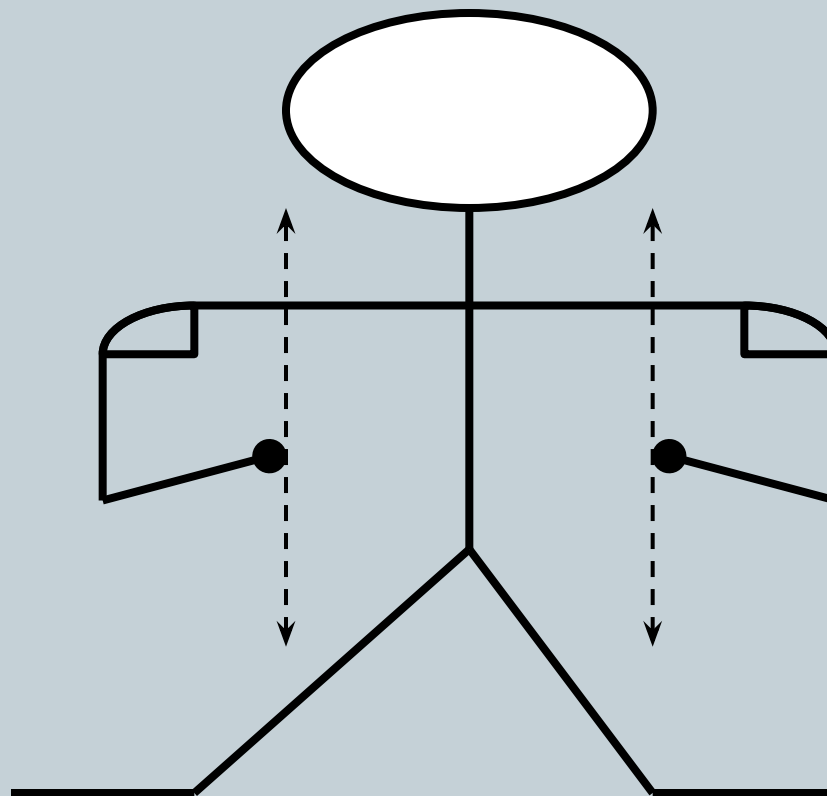
● Звук [Ч]



Сенсо - моторные приемы



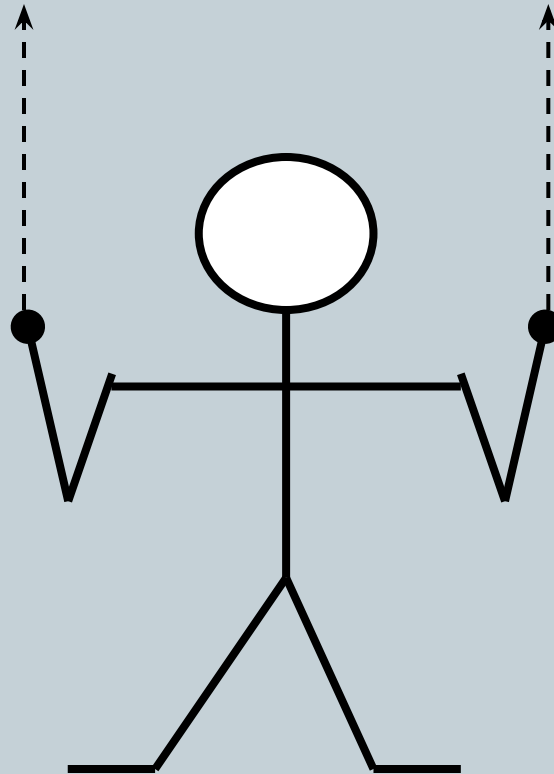
● Звук [Т]



Сенсо - моторные приемы



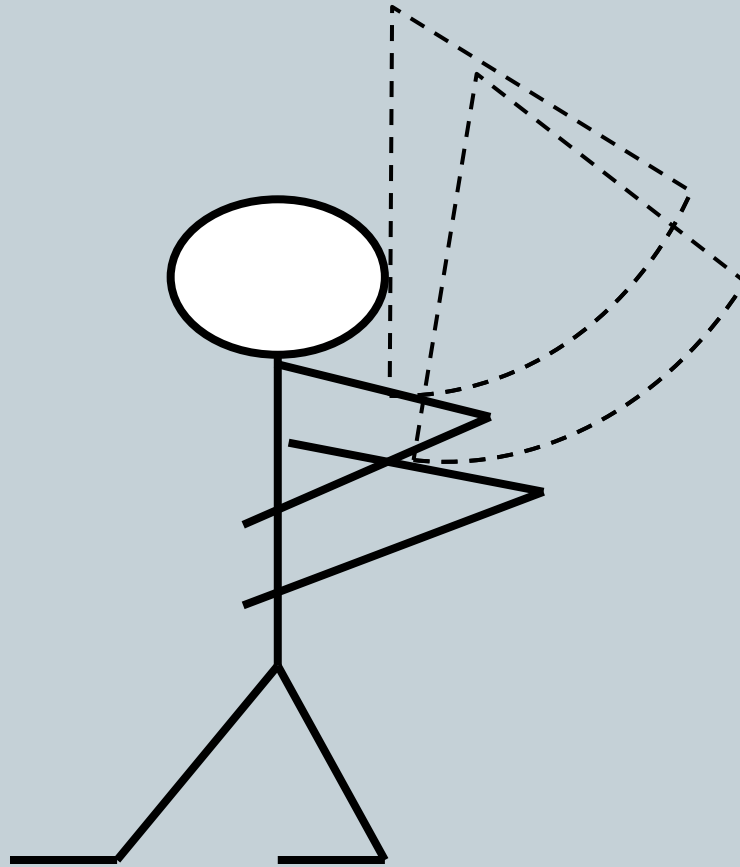
● Звук [Д]



Сенсо - моторные приемы



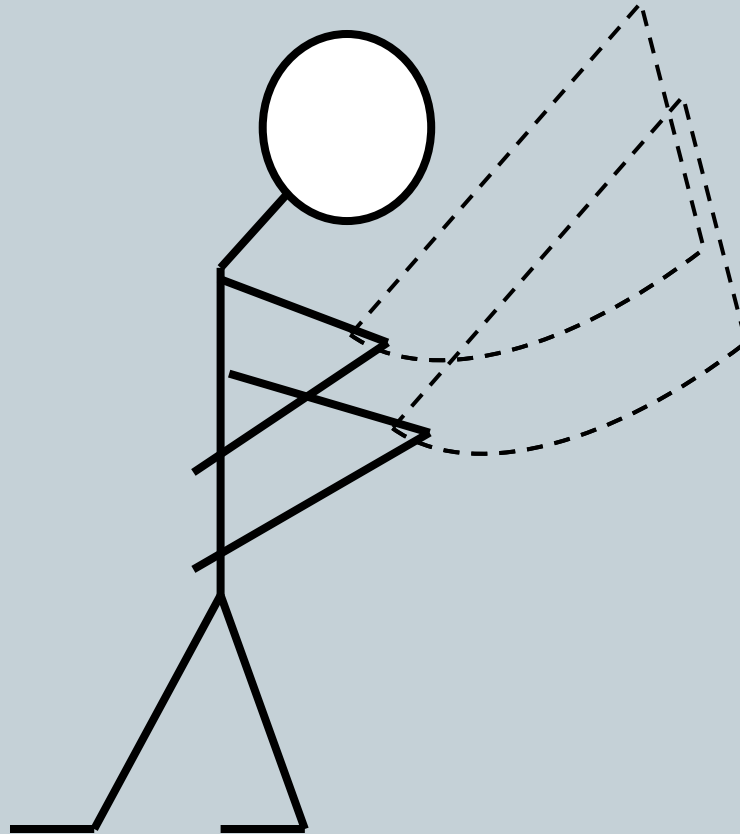
- **Звук [К]**



Сенсо - моторные приемы



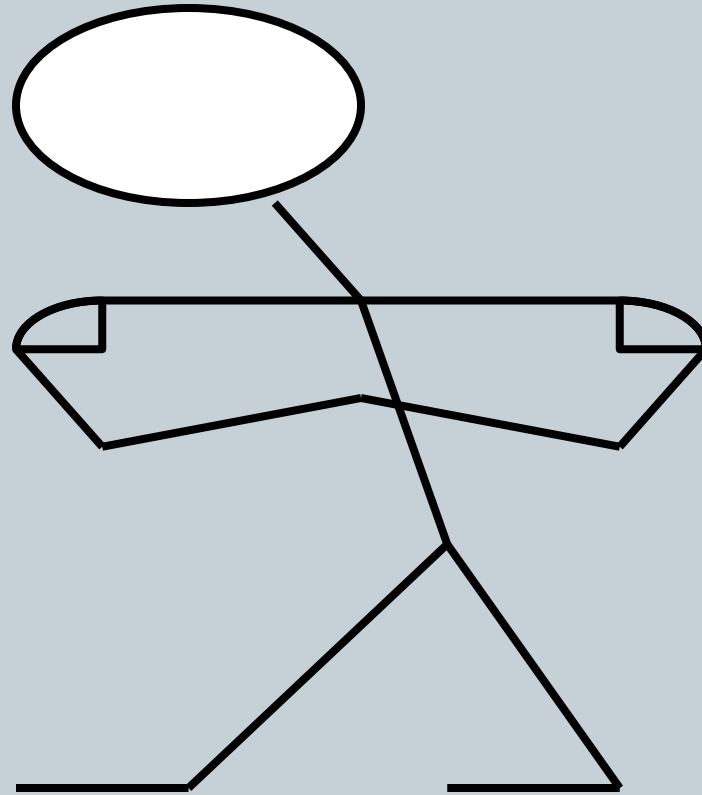
● Звук [Г]



Сенсо - моторные приемы



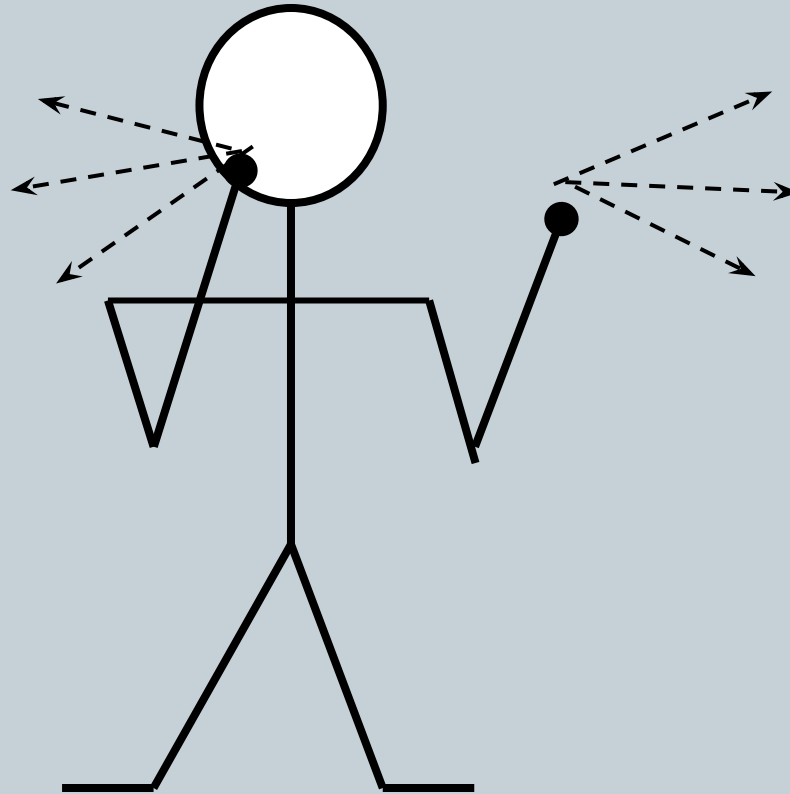
● Звук [Х]



Сенсо - моторные приемы



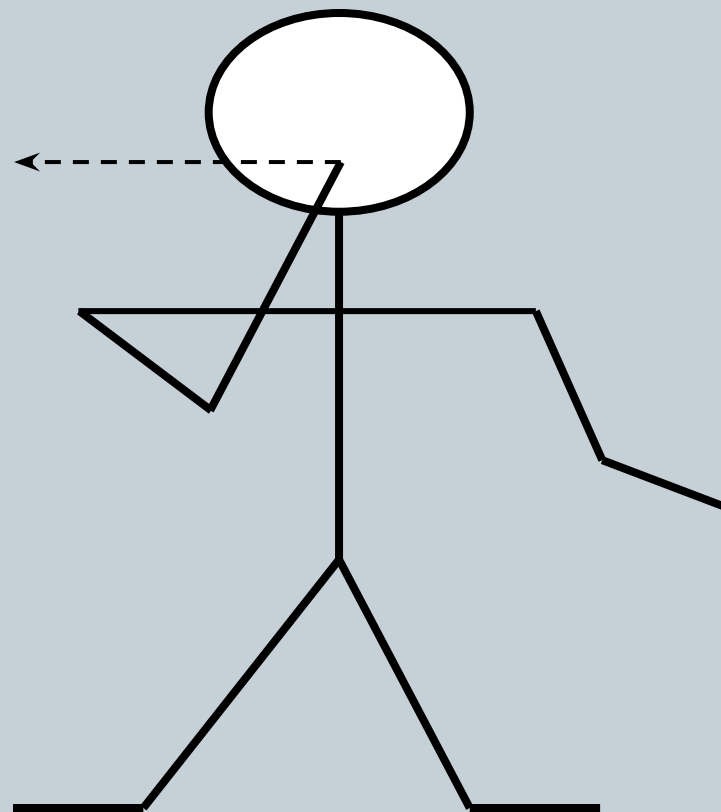
● Звук [Ф]



Сенсо - моторные приемы



● Звук [В]



Упражнения в дорсальной системе координат



Dorsalis (лат.) – спинной, тыльный.

Упражнения в дорсальной системе координат развивают сенситивные, пространственные и креативные возможности человека.

- Нет устоявшихся двигательных стереотипов;
- Расширение границ своих когнитивных возможностей по управлению телом;
- Развитие реципрокных (перекрестных) механизмов управления моторикой позволяет задействовать корковые и подкорковые нейронные структуры левого и правого полушарий головного мозга.



Спасибо за внимание!