

- Южно Казахстанская государственная фармацевтическая академия
  - Кафедра русского языка

# ● Презентация

- Тема: Праздники и искусство в жизни человека



Выполнила : Жапар А  
Группа:102 “А” МПД  
Приняла:Адильбекова М

# План



- **I. Введение.**

- **II. Основная часть**

*Особенности искусства*

*Критерии произведений искусства*

*Виды искусства*

- **III. Заключение**

- **IV. Список источников.**



## ● *Введение*



- *Искусство — это религия, которая имеет своих жрецов и должна иметь своих мучеников. (Оноре де Бальзак)*
- *Существует только одна ценная вещь в искусстве: вы не можете его объяснить. (Жорж Брак)*
- *Тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. (Всеволод Овчинников)*
- *Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве. (Константин Станиславский)*

# *Любое произведение искусства имеет форму и содержание*

*Содержание* – это те идеи, мысли, чувства, которые автор стремится донести до читателя и зрителя.

*Форма* – это все то, в чем воплощается содержание: слово, звук и т.д.

Форма – еще не произведение искусства.  
Она становится таковой, если несет в себе эстетическое содержание.

# *ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА*



- чувственное восприятие окружающего мира;
- субъективно;
- образность (художественный образ – рожденное воображением художника индивидуальное восприятие действительности);
- законченность авторских произведений;
- индивидуальность в восприятии

# Критерии произведений искусства

Произведение искусства должно обладать

познавательной  
ценностью

истина

эстетической  
ценностью

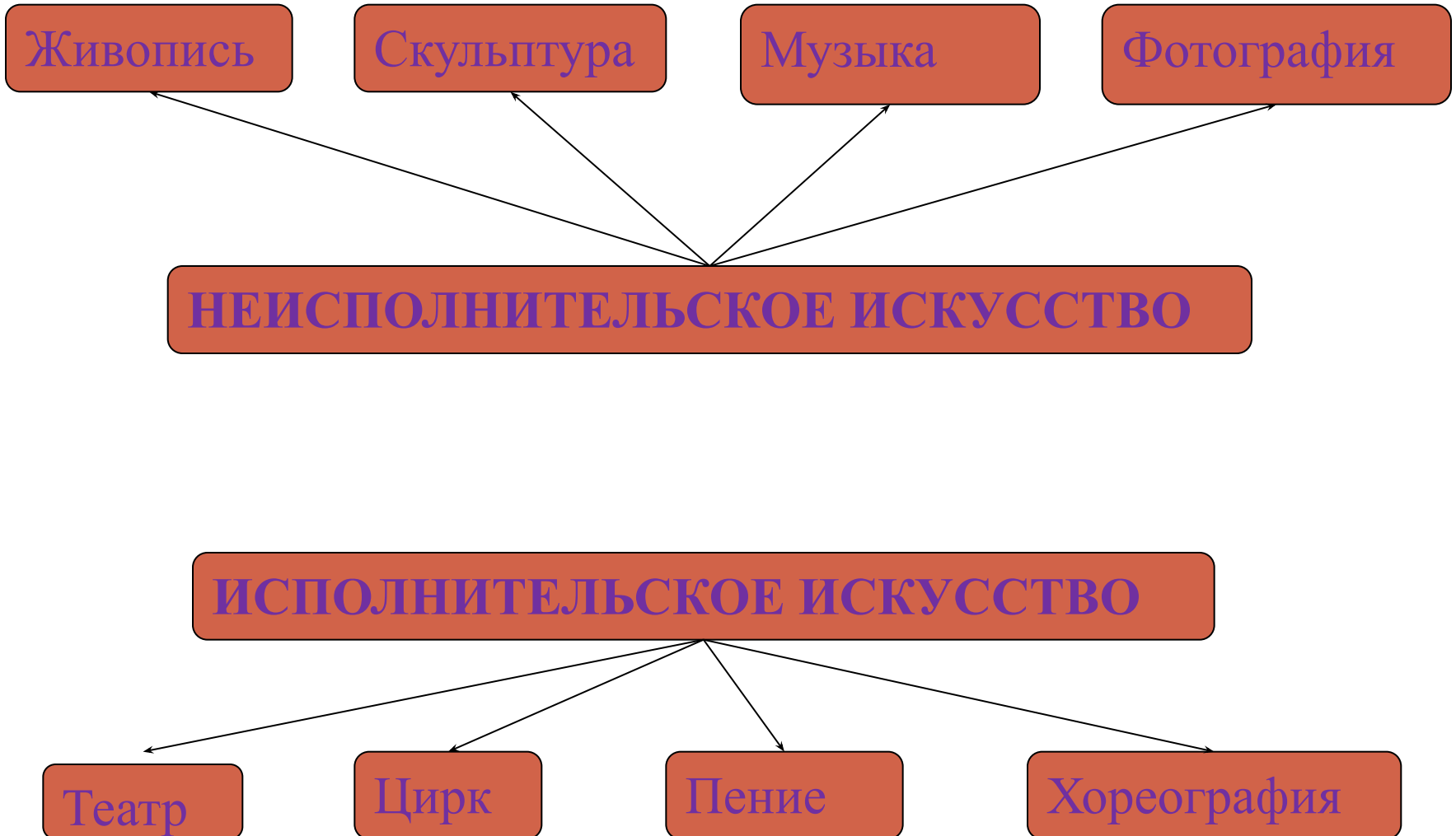
красота

нравственной  
ценностью

добро

три кита, на которых покоится духовная сфера общества

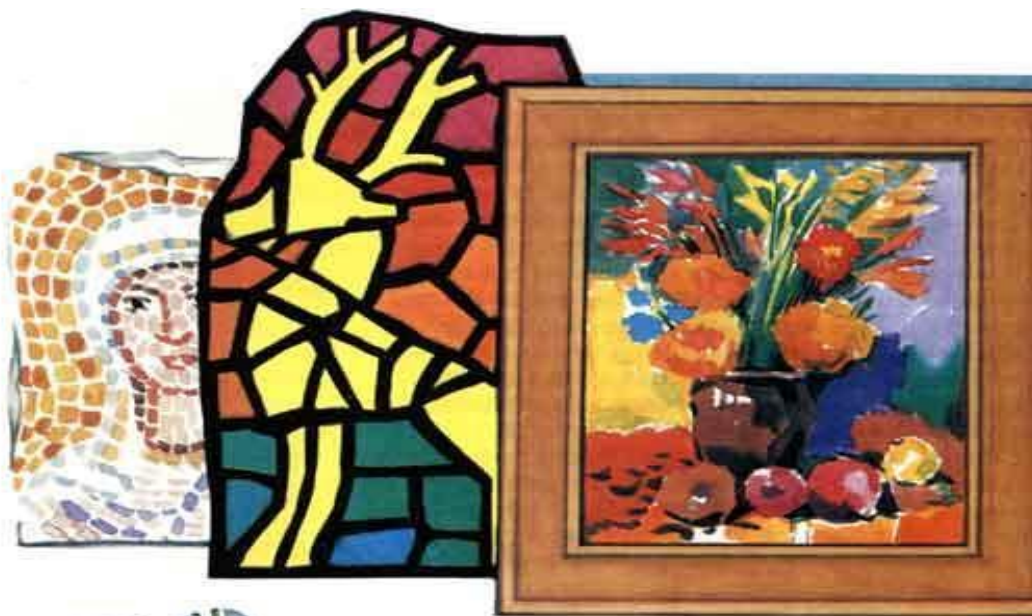
# ***ВИДЫ ИСКУССТВА***



A collage of various art forms. At the top left is a winged figure in a blue robe. To its right is a golden bust of a bearded man's head. Below the winged figure is a brown vase with intricate patterns. At the bottom right is a classical building with columns. A white rectangular box with a gold border is centered over the collage, containing the text 'ВИДЫ ИСКУССТВА' in blue capital letters.

ВИДЫ  
ИСКУССТВА





Это изображение художественных образов в цвете. Слово «живопись» значит **живописать**, то есть **писать жизнь**. Искусство живописи было известно ещё в древности.

В живописи используют масляные и акварельные краски, темпера, гуашь.

Живописные произведения создаются на плоскости (бумаге, холсте, дереве, стекле, стене).



## ***ЖИВОПИСЬ***

# СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Станковая живопись** предназначена только для комнат и залов. Это картины, создаваемые на мольберте (т.е., на «станке»).
- Эти произведения можно свободно переносить с места на место.



**В. Серов. Девочка с персиками.**

# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ

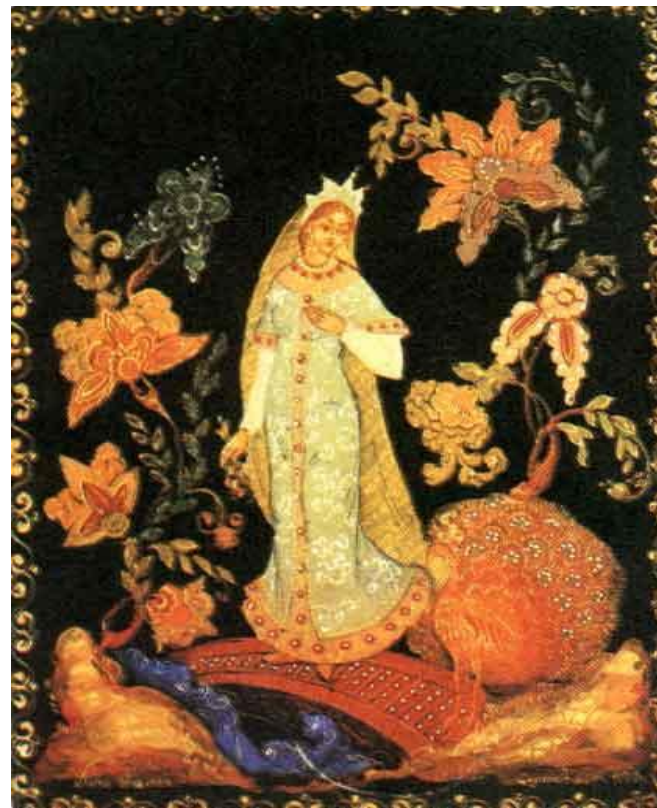
- **Монументальная живопись** связана с архитектурой. Это большие картины, украшающие строение изнутри и снаружи на стенах, потолках. Это *росписи, фрески, мозаики, витражи.*



Богоматерь Владимирская.

# МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ

- **Миниатюрная живопись** украшает изделия прикладного искусства, в том числе ювелирные. Это маленькие картины, украшающие рукописные книги, медальоны, часы, вазы, браслеты.



**Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора.**

# ***ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ***

- **Театрально – декоративная живопись** связана с оформлением сцены, с изготовлением декораций

- **Декоративная живопись** для украшения зданий в виде красочных панно, а также предметов быта (шкатулок, сундуков, посуды).

« Скулно» (лат.)-  
«вырезаю», «  
высекаю». Это  
**объёмные  
изображения  
человека, животного,**  
выполненное в каком —  
либо материале  
(дереве, глине, гипсе,  
камне, металле).



***СКУЛЬПТУРА***

# МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА



- **Монументальная** - имеет крупные размеры и формы, потому что размещается на улицах ,в парках, на фасадах домов и в просторных залах (памятники, декоративная скульптура).

# СТАНКОВАЯ СКУЛЬПТУРА



- **Станковая** по своим размерам не превышает изображаемый предмет. Располагается внутри помещений, в жилых домах, музеях, скверах, парках. Это статуи, портреты, жанровые сцены.

Голова мальчика. Древний Рим.

1 в. н. э.



Её название происходит от «графо» (греч.) – «пишу», «рисую», «черчу».

Это изображение (рисунок), выполненный на бумаге или картоне пером, карандашом, углём, тушью, фломастерами с помощью линий, чёрточек, точек, штрихов. Графика бывает чёрно – белой и цветной. Произведения графики – это рисунки, наброски, зарисовки, книжные иллюстрации, этикетки, газетные и журнальные карикатуры, плакаты, афиши, шрифты для книг.



# СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

- **Станковая графика** украшает кабинеты, галереи, стены квартир.
- **Виды графики – гравюра, офорт (на меди), литография (на камне), ксилография (на дереве)**



Голландская гравюра.

# КНИЖНАЯ ГРАФИКА

- Книжная графика связана с книгой. Это не только иллюстрации, но и шрифтовое оформление.



И. Билибин.

# ПЛАКАТНАЯ ГРАФИКА

- **Плакатная графика**  
– художественное средство информации, агитации ( надписи, призывы, плакаты, рекламы).



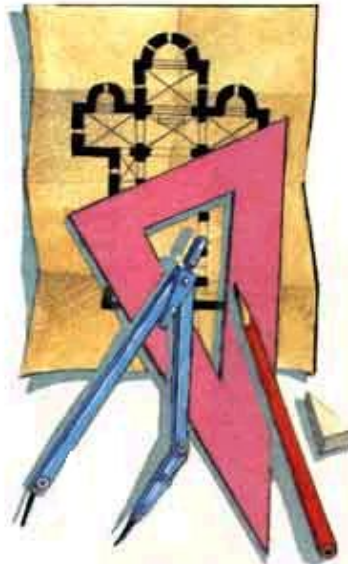
# *ПРОМЫШЛЕННАЯ ГРАФИКА*

- **Промышленная графика** связана с промышленными изделиями (оформление упаковок, марок, открыток, грамот, этикеток, буклетов и т. д.).





# *АРХИТЕКТУРА*



Это искусство  
создания для  
людей красивой  
и удобной среды  
обитания (зданий,  
улиц, площадей,  
парков, стадионов,  
поселков,  
городов).

# ***ОБЪЁМНЫЕ СООРУЖЕНИЯ***

- **Гражданские сооружения –**  
жилые дома,  
правительственные, деловые  
здания



- **Культурные сооружения –**  
храмы, церкви, мечети,  
синогоги.



# ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА



- **Ландшафтная архитектура**  
планировка  
скверов, бульваров,  
парков, беседок,  
мостов, фонтанов.





## ***ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО***

«Декор» (лат.) означает «украшать», а «прикладное» указывает на то, что вещи можно использовать в повседневной жизни. Это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту (посуда, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, ювелирные изделия, ковры).


Издавна декоративно – прикладным искусством (ДПИ) занимались народные умельцы – поодиночке, объединившись в ремесленные артели, мастерские, цеха или образовав **народные промыслы.**





*Леонардо да Винчи*

*Картина Мона Лиза  
(Джоконда). 1503-04*







*Иван Иванович  
Шишкин*

*Утро в сосновом лесу  
(Медведи)*

- **Хореография** — эхо музыки. Танец - мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире.



# Театр



- **Театр.** Основой театра является драматургия. Вместе с тем театр синтетичен. Он включает в себя живопись, скульптуру, архитектуру (декорации), иногда кино, музыку, танец. Театр — коллективное творчество: в спектакле объединяются усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, актера.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ



- *Вкус формируется не только в общении с искусством, но в ходе всей жизни индивидуума, под влиянием непосредственно окружающей среды, и, стало быть, от того, каково искусство и какова среда, будет зависеть качество эстетического вкуса.*

*ЗаклЮчить свою работу я бы хотела словами немецкого писателя, поэта и государственного деятеля ГДР Иоганесса Бехер:*

*«Красиво жить – не просто звук пустой,  
Лишь тот, кто в мире красоту умножил*

*Трудом, борьбой,- тот жизнь красиво прожил,  
Воистину увенчан красотой!».*



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:



1. Аристотель. Соч. в 4-х т. М., 1983. Т. 4
2. Еврипид. Трагедии. М., 1969г. Т.1
3. К.Н. Костриков. « Историческая перспектива художественной культуры в переходный период» // Социальная политика и социология. №3-2004. С.102-113
4. Назаренко-Кривошеина Э.П. Прекрасен ты, человек? - М.: Мол. гвардия, 1987.
5. Нежнов Г.Г. Искусство в нашей жизни. - М., «Знание», 1975
6. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. - М.: Искусство, 1984.
7. Интернет.

Спасибо за внимание !!!

