

A large flock of birds, possibly seagulls, is flying in a light blue sky. The birds are scattered across the frame, with some in the foreground and others in the background, creating a sense of movement and depth. The overall tone is serene and somewhat somber, fitting the theme of the text.

Тема 6.

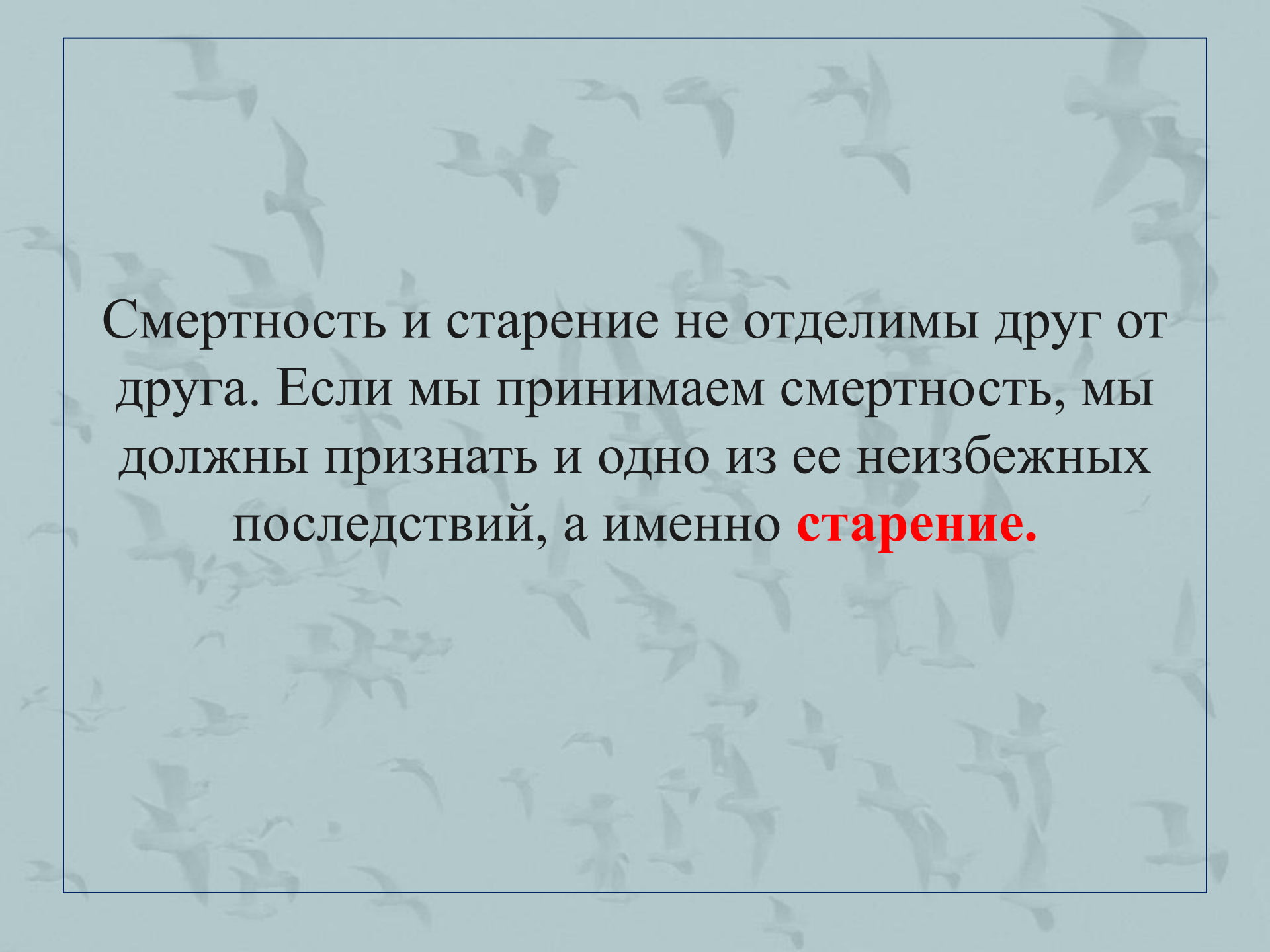
Смерть и умирание

«Наша привязанность к жизни – или же
боязнь смерти – не имеет пределов, по
крайней мере, для большинства людей...
мы хотим жить все дольше и дольше, а
не чахнуть и умирать».

Леон Касс

Стремление к той или иной форме бессмертия
есть не что иное, как стремление продлить
свое земное существование, которое само по
себе полно ограничений.

Мы можем направить внимание на
улучшение качества нашей жизни и
определить основные приоритеты для того
времени, которое остается нам как смертным
и конечным человеческим существам.

The background of the slide features a repeating pattern of stylized, light-colored birds in flight, scattered across a pale blue-grey background. The birds are depicted in various stages of flight, with wings spread, creating a sense of movement and depth.

Смертность и старение не отделимы друг от друга. Если мы принимаем смертность, мы должны признать и одно из ее неизбежных последствий, а именно **старение.**

Естественная смерть уводит нас от
медикализации смерти, она делает
возможным обсуждение потребностей в
духовной и паллиативной помощи. Смерть
дает дорогу к новым жизням, точно так же
как смерть открыла дорогу для нас.
Старение и смертность неразрывно связаны,
образуя некое позитивное целое, что
существенно для наших размышлений о
стареющем теле.

Старение – это составная часть того, что мы считаем внутренне присущим человеку как смертному.

Смертность – это явление, которое связано со временем. Смертная жизнь начинается в какой-то один момент времени и заканчивается в другой. Старея, человек становится более зависим от других членов сообщества, это накладывает на окружающих моральные обязательства заботиться и ухаживать за ними, чего не требовалось со времени его детства. Они все еще одно целое со всеми остальными из нас, и продолжаем нести ответственность за них, поскольку они во многом являются нашим отражением.

- **мера скорректированных по качеству лет жизни.** С этой точки зрения результат медицинского вмешательства ценен настолько, насколько оно увеличит пациенту скорректированные по качеству годы жизни.
- **аргумент справедливых шансов:** пожилые уже получили полагающиеся по справедливости шансы, и ресурсы здравоохранения должны быть отданы **МОЛОДЫМ.**

«Мы должны найти слабости и страдания
достойное место в жизни и не претендовать
на то, что поздние годы жизни можно
обратить в нечто подобное бесконечному
среднему возрасту».

Даниел Каллахен

В 1968 г. были сформулированы так называемые гарвардские критерии постоянного прекращения функционирования мозга.

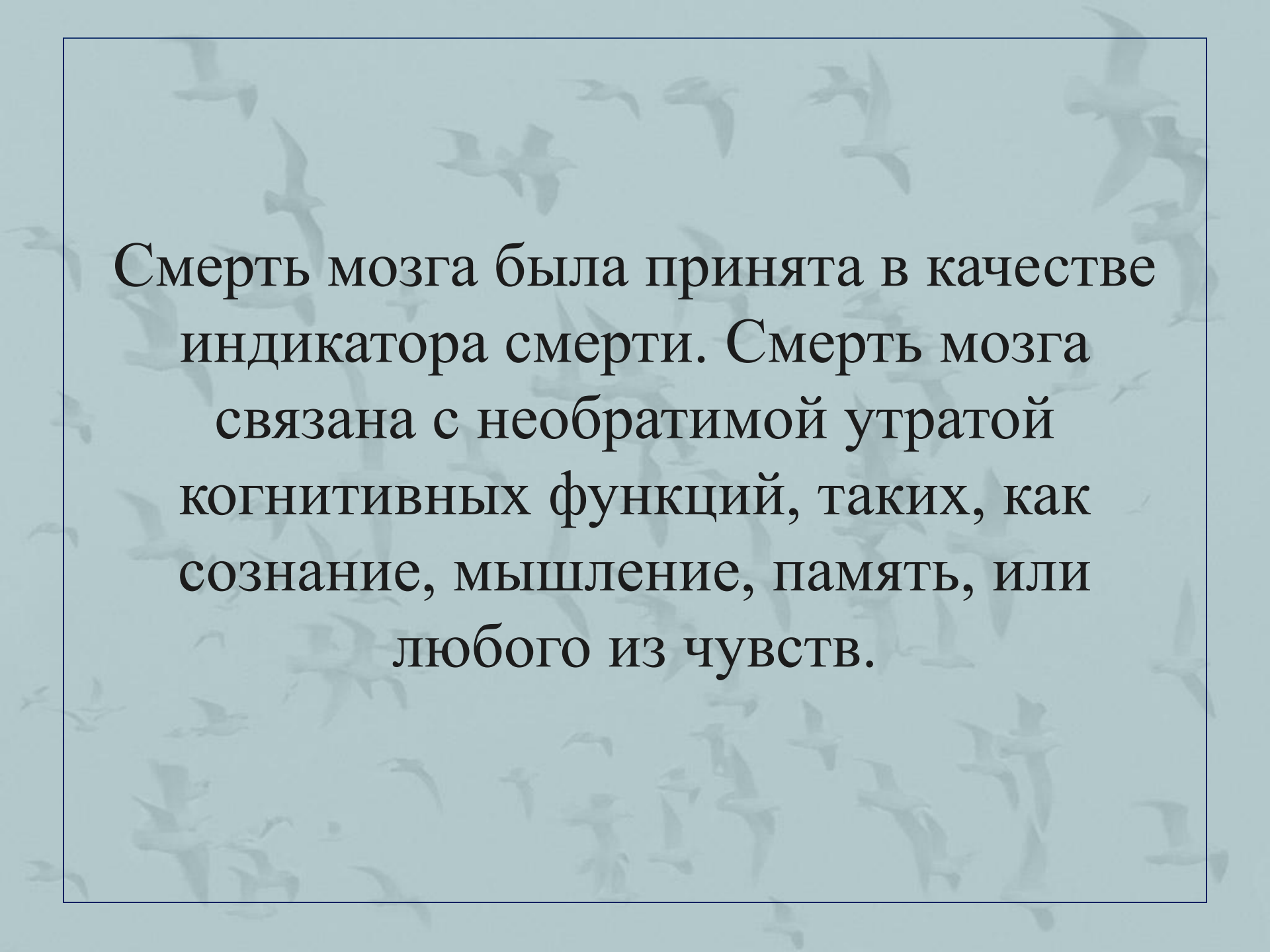
Главной чертой этого состояния является полное и необратимое прекращение функционирования всего мозга при полном отсутствии сознания и реагирования на внешние стимулы (включая болевые), отсутствии спонтанного дыхания и рефлексов.

Гладкая линия на энцефалограмме и отсутствие циркуляции в мозге.

Причины, позволяющие отождествлять смерть одного из органов – мозга – со смертью индивида, таковы:

- после необратимого прекращения функционирования мозга все остальные системы органов неизбежно прекратят работать;
- утраченные функции мозга в отличие от других органов невозместимы;
- необратимое прекращение функционирования мозга равнозначно потере сознания навсегда;

- с прекращением функционирования мозга организм утрачивает чувствительность;
- с прекращением функционирования мозг не может выполнять свою интегрирующую функцию;
- определение смерти на основе прекращения функционирования мозга есть всего лишь открытое признание истинной причины, лежащей в основе традиционной диагностики смерти по прекращению циркуляции крови.

The background of the slide features a repeating pattern of stylized birds in flight, rendered in a light, muted blue color. The birds are scattered across the entire page, creating a sense of movement and depth. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on the central text.

Смерть мозга была принята в качестве индикатора смерти. Смерть мозга связана с необратимой утратой когнитивных функций, таких, как сознание, мышление, память, или любого из чувств.

Медицина позволяет поддерживать с помощью аппарата искусственной вентиляции тело пациента с мертвым мозгом.

Различные системы тела продолжают биологическое функционирование, потребляя кислород, производя тепло, реагируя на болевые стимулы. Это не мертвое тело, а тело, которое поддерживается живым даже тогда, когда человек в качестве личности классифицируется мертвым.

Для многих людей смерть – это и есть смерть мозга, так как критический локус жизни личности пребывает внутри мозга; со смертью мозга умирает и личность. Есть утверждение обратное этому – смерть обозначается прекращением функционирования организма как целого, а не прекращением функционирования организма в целом.

Церебральная (неокортикальная) смерть – это разрушение полушарий мозга, при сохранении функций ствола.

Смерть мозга означает необратимую потерю интеграции тела.

В противоположность этому церебральная смерть влечет необратимую утрату способностей, характерных для нашей личностной жизни как человеческих существ: познания, сознания, рациональности, способности планировать будущее, наших надежд и страхов.

**В последнее время употребляется два
новых термина:**

- определение полной смерти мозга совпадает с определением смерти мозга;
- определение смерти высшего мозга имеет сходство с определением церебральной смерти, хотя и с большим акцентом на функциональных потерях.





