

Стертая дизартрия- речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга.

Стертая форма дизартрии чаще всего диагностируется после пяти лет.

Симптомы стертой дизартрии:

1. Анализ анамнестических сведений показывает, что имеют место: отклонения во внутриутробном развитии, асфиксия новорожденных, стремительные или затяжные роды. В первый год жизни наблюдались у невролога, назначалось медикаментозное лечение, массаж. В диагнозе до года стояло «ПЭП» (перинатальная энцефалопатия).
2. Общая моторика. Дети со стертой дизартрией моторно неловки, ограничен объем активных движений, мышцы быстро утомляются при функциональных нагрузках. Особенно заметна моторная несостоятельность на физкультурных и музыкальных занятиях, где дети отстают в темпе, ритме движений, а также при переключаемости движений.

3. Мелкая моторика рук. Дети со стертой дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф и т.д. На занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. Многие не любят рисовать. Особенно заметна моторная неловкость рук на занятиях по аппликации и с пластилином. Нарушение тонких дифференцированных движений рук проявляется при выполнении проб-тестов пальцевой гимнастики.

У детей школьного возраста в первом классе отмечаются трудности при овладении графическими навыками.

4. Особенности артикуляционного аппарата. У детей со стертой дизартрией выявляются патологические особенности в артикуляционном аппарате.

Паретичность мышц органов артикуляции проявляется в следующем: лицо гипомимично, мышцы лица при пальпации вялые; позу закрытого рта многие дети не удерживают; губы вялые, углы их опущены; во время речи губы остаются вялыми и необходимой лабилизации звуков не производится, что ухудшает просодическую сторону речи. Язык при паретической симптоматике тонкий, находится на дне полости рта, вялый, кончик языка малоактивный. При функциональных нагрузках мышечная слабость увеличивается.

Спастичность мышц органов артикуляции проявляется в следующем: лицо амимично, мышцы лица при пальпации твердые, напряженные. Губы постоянно находятся в полуулыбке, во время речи губы не принимают участие в артикуляции звуков. Многие дети, у которых отмечается подобная симптоматика не умеют выполнять артикуляционное движение «трубочка», т. е. вытянуть губы вперед, и др.

Язык при спастическом симптоме чаще изменен по форме: толстый, без выраженного кончика, малоподвижный.

Гиперкинезы проявляются в виде дрожания, тремора языка и голосовых связок. Гиперкинезы чаще всего сочетаются с повышенным тонусом мышц артикуляционного аппарата.

Апраксия при стертой дизартрии выявляется одновременно в невозможности выполнения каких-либо произвольных движений руками и органами артикуляции. В артикуляционном аппарате апраксия проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при переключении от одного движения к другому.

Девиация. т.е.отклонение языка от средней линии. Сочетается с асимметрией губ при улыбке со сглаженностью носогубной складки.

Гиперсаливация определяется лишь во время речи.

5. Звукопроизношение при стертой дизартрии характеризуется: смешением, искажением, заменой и отсутствием звуков, т. е. те же варианты что и при дислалии. Звуки при стертой дизартрии ставятся теми же способами что и при дислалии, но долго не автоматизируются и не вводятся речь. Наиболее распространенным дефектом звукопроизношения являются нарушения свистящих и шипящих.

Достаточно часто отмечается межзубное произнесение, боковые призвуки. Дети испытывают трудности при произношении слов со сложной слоговой структурой, упрощают звуконаполняемость, опуская некоторые звуки при стечении согласных. (*митионей* вместо *милиционер*).

6. Просодика. Интонационно-выразительная окраска речи детей со стертой дизартрией по резко снижена. Страдает голос, голосовые модуляции высоте, силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется носовой оттенок. Темп речи чаще ускорен. При рассказывании стихотворений речь ребенка монотонна, постепенно становится менее разборчива, голос угасает. Голос детей во время речи тихий, не удаются модуляции по высоте, по силе голоса (ребенок не может по подражанию менять высоту голоса, имитируя голоса животных: коровы, собаки и пр.) У некоторых детей речевой выдох укорочен, и они говорят на вдохе. В этом случае речь становится захлебывающейся. Довольно часто выявляются дети (с хорошим самоконтролем), у которых при обследовании речи отклонений в звукопроизношении не проявляется, т. к. произносят слова они скандировано, т.е по слогам, а на первое место выступает только нарушение просодики.

При обследовании моторной функции артикуляционного аппарата отмечается возможность выполнения всех артикуляционных проб. При анализе же качества выполнения этих движений можно отметить: смазанность, нечеткость артикуляции, слабость напряжения мышц, аритмичность, снижение амплитуды движений, кратковременность удерживания определенной позы, снижение объема движений, быструю утомляемость мышц и др.

Основоположники учения о дизартрии, определяя пути клинико-педагогической реабилитации, рекомендовали комплексный подход в коррекционных мероприятиях.

Комплексный подход при устранении дизартрии включает в себя три блока:

1. Первый блок- медицинский, который определяет врач-невролог. *Кроме медикаментозных средств, назначают ЛФК, массаж, рефлексотерапию, физиотерапию и др.*
2. Второй блок- психолого-педагогический. *Основным направлением этого воздействия будет развитие сенсорных функций.*
3. Третий блок- логопедическая работа, *которая проводится преимущественно в индивидуальном плане.*

Этапы логопедической работы:

Первый этап (подготовительный), *содержит следующие направления*

- нормализация мышечного тонуса мимической и артикуляционной мускулатуры;
- нормализация моторики артикуляционного аппарата;
- нормализация голоса;
- нормализация речевого дыхания;
- нормализация просодики;
- нормализация мелкой моторики рук.

Второй этап (выработка новых

произносительных умений и навыков:

- выработка основных артикуляционных укладов (дорсального, какуминального, альвеолярного, небного);
- уточнение и развитие фонематического слуха;
- непосредственно вызывание конкретного звука;
- автоматизация вызванного звука;
- дифференциация поставленного звука

Третий этап (выработка коммуникативных умений и навыков):

- формирование навыков самоконтроля;
- введение звука в речь в учебной ситуации;
- включение в лексический материал просодических средств.

Четвертый этап (*предупреждение и преодоление вторичных нарушений при дизартрии*).

Пятый этап (*подготовка ребенка с дизартрией к обучению в школе*).

Занятия с детьми проводятся в индивидуальной форме. В зависимости от возраста ребенка на занятие отводится разное время.

0-1 год – 20-25 минут

1-2 года – 10 минут

3-7 лет – 15 – 20 минут

Подростки – 30 минут

Взрослые – 35-40 минут

Структура логопедического занятия

Подготовительный этап:

- Нормализация мышечного тонуса (1.5 мин)
(дифференцированный логопедический массаж)
- Нормализация моторики органов артикуляции (не более 1 мин) артикуляционная гимнастика с функциональной нагрузкой (всего 20 упражнений)
- Нормализация голоса и голосовых модуляций
(классическая голосовая гимнастика Лаврова, Орлова)
- Нормализация ротового выдоха (дыхательная гимнастика)(не использовать гимнастику с функциональной нагрузкой, н-р, Стрельниковой) (не более 30сек.)

- Нормализация просодики:
 - 1-ое направление (групповые занятия) восприятие на слух разных просодических характеристик
 - 2-ое направление (индивидуальные занятия) воспроизведение по подражанию разных просодических характеристик
- Нормализация тонкой моторики рук (не более 1 мин)
 - пальчиковая гимнастика 1 новое упражнение + закрепление предыдущих

Основной этап:

Последовательность постановки звуков определяется индивидуальным подходом, в зависимости от подготовленности артикуляционных укладов: досального, какуминального, альвеолярного.

Дорсальный-передняя часть спинки языка сближается с верхними зубами и передним небом (С,Д,Ц,Н).

Альвеолярная — кончик языка сближается с верхними зубами и альвеолами (Л,Р).

Какуминальная — кончик языка загнут кверху (Ш, Ж,Ч) к переднему небу, а задняя спинка поднята к мягкому небу.

Гласные	Э А И Ы О У
Согласные	М – М
Сонорные	Н - Н
	Й
	Л - Л
	Р - Р
Смычно-взрывные	П - П
	Б - Б
	Т - Т
	Д - Д
	К - К
	Г - Г
Щелевые	Ф - Ф
	В - В
Переднеязычные	С - С
	З - З
	Ш - Ж
	Х - Х

20 упражнения с функциональной нагрузкой (функциональная нагрузка выражается в утрированном, четком выполнении всех заданий, с максимальной амплитудой движений органов артикуляции):

Упражнение 1. «Забор».

Цель: подготовить **артикуляцию для свистящих звуков**, активизировать губы.

Методические рекомендации: перед зеркалом просим ребенка максимально растянуть губы (улыбнуться), показать верхние и нижние зубы. Верхние зубы должны находиться напротив нижних. Необходимо проверить наличие расстояния между ними (1 мм). Следить, чтобы ребенок не морщил нос. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 2. «Окно».

Цель: уметь удерживать открытым рот с одновременным показом верхних и нижних зубов.

Методические рекомендации: из положения «Забор» медленно открывать рот. Зубы должны быть видны. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 3. «Мост».

Цель: выработать нижнее положение языка для подготовки к **постановке свистящих звуков**. Кончик языка упирается в нижние резцы.

Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить упражнение «Окно». Расположить язык за нижними резцами плоско. Удерживать под счет до 5.

Это упражнение очень значимо. Если ребенок выполнит правильно и удержит эту позу перед зеркалом длительно, то это сигнал к тому, что свистящие звуки будут поставлены очень быстро. Если не получается, то нужно погладить язык шпателем, похлопать по нему для расслабления мышц языка, пассивно шпателем удерживать язык распластанным. В ряде случаев проводят логопедический массаж, направленный на ослабление гиперкинезов, активизацию или релаксацию мышечного тонуса органов артикуляции.

Упражнение 4. «Парус».

Цель: подготовка верхнего подъема языка для звуков [р], [л].

Методические рекомендации: ребенок последовательно выполняет следующие упражнения: «Забор» — «Окно» — «Мост». Из положения «Мост» широкий язык поднимается к верхним резцам и упирается в альвеолы. Следить, чтобы язык не провисал, а был напряженным и широким, определялась подъязычная связка.

Удерживать под счет до 5.

Язык поднят кверху.

Упражнение 5. «Трубочка».

Цель: выработать активность и подвижность губ.

Методические рекомендации: из положения «Забор» вытянуть губы вперед, плотно их сомкнуть, чтобы в центре не было дырочки. Круговая мышца собирается в морщинки.

Необходимо проверить, чтобы нижняя челюсть не опускалась. Контролировать рукой. Удерживать под счет до 5.

Упражнение 6. Чередование: «Забор» — «Трубочка».

Цель: добиться ритмичного, точного переключения с одной артикуляции на другую.

Методические рекомендации: из положения «Забор» выполнить движение «Трубочка». Такие переключения выполнить 5—6 раз в разном темпе, определяемом логопедом. Начинать в медленном темпе. Рука под подбородком, чтобы контролировать неподвижность подбородка.

Упражнение 7. «Лопата».

Цель: выработать широкое и спокойное положение языка, что необходимо для подготовки шипящих звуков.

Методические рекомендации: последовательно выполнять упражнения «Забор» — «Окно» — «Мост». Из положения языка «Мост» выдвинуть язык на нижнюю губу. Язык должен быть спокойным и широким. Нижняя губа не должна подворачиваться, верхняя должна обнажать зубы. Удерживать под счет до 5.
Язык на губе.

Упражнение 8. «Лопата копает»

Цель: подготовить артикуляцию для шипящих звуков.

Выполнение артикуляции «Чашечка».

Методические рекомендации: выполнить последовательно следующие упражнения: «Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата». Из положения «Лопата» поднять широкий кончик языка немного вверх. Верхние зубы должны быть видны. Следить, чтобы язык при подъеме не убирался в ротовую полость. Выполнить упражнение в медленном темпе 3—4 раза. Кончик языка загибается вверх.

Упражнение 9. «Вкусное варенье».

Цель: сформировать: верхний подъем языка в форме «Чашечки», удерживание языка на верхней губе и выполнение облизывающего движения сверху вниз.

Методические рекомендации: из положения «Лопата копает» широкий язык поднять к верхней губе и выполнить облизывающие движения сверху вниз 2—3 раза в медленном темпе.

Движения языка сверху вниз по верхней губе.

Упражнение 10-а. «Теплый ветер».

Цель: вызывание шипящих звуков по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» убрать язык за верхние зубы и образовать щель с альвеолами. Руку расположить у подбородка и попросить ребенка подуть на широкий язык. Растянуть губы в улыбке. Рука должна ощутить теплую воздушную струю. Если упражнение не получается, то проводят упражнения №18, №20.

Подуть на язык.

Кистью ощутить теплую струю воздуха.

Упражнение 10-б. «Жук».

Цель: вызывание звука [ж] по подражанию.

Методические рекомендации: при выполнении упражнения «Теплый ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани. Исходным положением является упражнение № 10-а «Теплый ветер».

Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

Упражнение 11. «Цокает лошадка».

Цель: выработать тонкие дифференцированные движения кончиком языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» при широко открытом рте цокать языком. Челюсть неподвижна. (Удерживается рукой. Выполнить 5—6 раз.) Язык за верхними зубами. Рука держит подбородок, чтобы он не двигался во время щелканья.

Упражнение 12. «Молоток».

Цель: подготовка артикуляции для звука [р] и вибрации кончика языка.

Методические рекомендации: из положения «Парус» стучать языком и произносить звук [д]. Следить, чтобы кончик языка не опускался и не выглядывал изо рта.

Примечание: если исправляется горловой звук, то произносится звук [т]. Следить, чтобы не было назального оттенка, не напрягался голос и не поднималась нижняя челюсть. Постучать со звуком [д, т] 5—6 раз.

Кончик языка стучит вверху по альвеолам со звуком [д] или [т].

Упражнение 13. «Дятел».

Цель: формировать вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» и «Молоток» произносить звук [д] в ускоренном темпе.

Серии ударов языком по альвеолам напоминают стук дятла: «Д — ддд», «Д — ддд» (один удар и несколько ударов в быстром темпе). Выполняется 3—5 таких серий.

Упражнение 14. «Пулемет».

Цель: закрепить вибрацию кончика языка для звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Парус» выполнять упражнение «Дятел» и добавлять воздушную струю, как толчок воздуха: «Д — ддд» + толчок сильной воздушной струи. Возникает вибрация языка — «дрр». Выполнить интенсивно 5 раз. Если не получается по подражанию, то добавляют упражнение №20.

Язык вверху стучит по альвеолам со звуками «Д — ддд». После произнесения «Д — ддд» — сильно подуть на язык.

Упражнение 15-а. «Холодный ветер».

Цель: закрепить нижнее положение языка для свистящих звуков и выработать направленную воздушную струю по средней линии языка. Вызывание звука [с] по подражанию.

Методические рекомендации: из положения «Мост» вернуться к упражнению «Забор» и подуть на язык. Рука должна ощущать холодную струю воздуха. Выполнять 3—4 раза. Если по подражанию не получается, то применяют механическую помощь для вызывания звука [с].

Подуть на язык.

Кисть под подбородком. Ощутить холодную струю воздуха.

Упражнение 15-б. «Комар».

Цель: вызывание звука [з] по подражанию.

Методические рекомендации: при выполнении упражнения «Холодный ветер» просят ребенка «включить» свой голос. Тактильно-вибрационный контроль осуществляется рукой ребенка, расположенной на гортани. Ребенок должен ощутить вибрацию гортани.

Исходным положением является упражнение № 15-а

«Холодный ветер».

Кисть на гортани ощущает вибрацию голосовых связок.

Упражнение 16-а. «Пароход». 1-й вариант:

Цель: подготовка артикуляции для звука [л].

Методические рекомендации: из положения «Мост» выполнить упражнение «Лопата». Закусить кончик языка (зубы должны быть видны) и длительно произносить звук [ы] 2—3 секунды.

Кончик языка прикушен верхними и нижними резцами.

Упражнение 16-б. «Пароход». 2-й вариант:

Методические рекомендации: из положения упражнения «Окно» произносить длительный звук [а] и неоднократно прижимать кончик языка к середине верхней губы (упражнение «Вкусное варенье»). Слышатся слоги: ла—ла—ла. Повторить 5 раз.

Упражнение 17. «Пароход гудит».

Цель: вызвать звук [л] смешанным способом.

Методические рекомендации: выполнять упражнение «Пароход». Попросить ребенка открыть рот и произнести звук [а]. Слышится слог «ла». Повторить 3—4 раза.

Упражнение 18. «Маляр».

Цель: растянуть подъязычную связку для звуков [р], [л], а для произнесения шипящих звуков найти место образования щели языка в форме чашечки у твердого нёба.

Методические рекомендации: из положения «Парус» продвигать язык по нёбу в передне-заднем направлении 3—4 раза. Челюсть должна оставаться неподвижной (контролируется рукой). Язык движется по нёбу вперед-назад.

Упражнение 19. «Качели».

Цель: дифференцировать нижнее и верхнее положение языка, что необходимо для дифференциации свистящих и шипящих звуков.

Методические рекомендации: из положения «Парус» перейти к упражнению «Мост». Чередовать 5—6 раз в темпе, заданном логопедом.

Упражнение 20. «Фокус».

Цель: сформировать сильную правильно направленную воздушную струю для шипящих звуков и звука [р].

Методические рекомендации: из положения «Вкусное варенье» сильно подуть на кончик носа, на котором приклеена узкая полоска бумаги (3х1 см) и сдуть ее.

Выполнить 2—3 раза.

Язык на верхней губе, дуть на кончик носа.

Эти упражнения являются базовыми, из которых в дальнейшем будут складываться комплексы для коррекции конкретных звуков.

Комплексы упражнений

1 комплекс упражнений для свистящих (дорсальная позиция)
«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Забор» — «Холодный ветер»
№1 №2 №3 №1 №15

2 комплекс упражнений для шипящих (какуминальная позиция)
«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Лопата
копает» №1 №2 №3 №7 №8
— «Вкусное варенье» — «Фокус» — «Теплый ветер» №9
№20 №10

3 комплекс упражнений для «р» (альвеолярная позиция)
«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Парус» — «Цокает лошадка»
— №1 №2 №3 №4 №11
— «Молоток» — «Дятел» — «Пулемет» №12 №13 №14

4 комплекс упражнений для «л» (альвеолярная позиция)
«Забор» — «Окно» — «Мост» — «Лопата» — «Пароход» — №1
№2 №3 №7 №16
— «Пароход гудит» №17

Для формирования кинестетической основы **артикуляционных движений** проводят дифференцированные упражнения.

Автоматизация и дифференциация звуков с использованием тактильно-кинестетической стимуляции.

Этап автоматизации звука представляет собой закрепление условно-рефлекторных речедвигательных связей на различном по сложности лингвистическом материале до полного упрочения навыка.

Автоматизация звука осуществляется по принципу от простого к сложному.

Прежде всего, происходит включение звука в слоги. Слоги не имеют значения, и у ребенка в связи с этим отсутствуют стереотипы произношения слогов, а это облегчает их автоматизацию.

Требования к лексическому материалу для автоматизации звука:

Материал должен содержать максимальное количество закрепляемых звуков;

В материале не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков;

Необходимо учитывать смысловую доступность лексического материала.

При начальной автоматизации звук должен находиться в начале слова под ударением в сочетании с близким по артикуляции звуком:

Шипящие – перед О,У (губы выпячены);

Свистящие – перед И,Ы (губы растянуты в стороны, сближены);

Л – в сочетании с А, Ы

Р – после Т,Д

С,З,Ш – в открытом слоге;

Взрывные Ц,Ч,Щ,К – в закрытом.

В таком положении звуки автоматизируются легче.

Начинать автоматизацию следует с прямых слогов. Сначала дается слог с гласным А, потом с гласным Ы. Далее слоги с О и У. Прямые слоги с гласным Э обычно не используются, т.к.они не характерны для русского языка. Затем звук закрепляется в обратных слогах. Далее рекомендуется закрепление звука в интервокальной позиции и, наконец, в слоги со стечением согласных.

В соответствии с этой последовательностью для автоматизации звука в словах подбирается и соответствующий лексический материал (слова со слогами СГ, ГС, ГСГ, ССГ, ГСС...). Имеет значение и место звука в слове. Рекомендуется следующая последовательность автоматизации: сначала звук закрепляется в начале слова (перед гласными), затем — в конце (если звук глухой), далее в середине. Сначала звук автоматизируют в словах с простой слоговой структурой, затем в словах более сложной слоговой структуры. Закрепление звука в предложениях проводится на основе отработанных слов в той же последовательности.

Определенные требования предъявляют к лексическому материалу и в отношении семантики. Речевой материал должен быть доступен ребенку и по возможности заимствован из повседневного обихода, а затем используется лексикон, более сложный по семантике.

Разработан индивидуальный подход при коррекции звуков при дизартрии, предполагающий индивидуальную последовательность коррекции звуков. Начинать следует с тех звуков, артикуляция которых у данного ребенка более менее сохранна или подготовлена. Звуки выбираются с учетом артикуляционного дефекта. Из числа дефектных звуков в первую очередь отрабатываются звуки раннего онтогенеза.

Автоматизация должна проводиться в строгой последовательности:

- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизация звука в словах (в начале, в середине, в конце);
- автоматизация звука в предложениях»
- автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
- автоматизация звука в коротких, затем в длинных рассказах;
- автоматизация звука в разговорной речи.
-

Оптимизирующим процесс автоматизации звуков при стертой дизартрии является включение пальцевых упражнений, выполняемых на аппликаторе Кузнецова.

Известно о взаимосвязи мелкой моторики и речи, что обуславливает необходимость работы над артикуляцией и одновременным развитием функциональных возможностей пальцев рук. Движение пальцев руки стимулирует созревание центральной нервной системы, и одним из проявлений этого будет совершенствование речи ребенка.

Экспериментально доказана эффективность включения в структуру логопедических занятий на этапе автоматизации звуков в слогах и словах пальцевых упражнений на аппликаторе Кузнецова

При включении в коррекционную работу стимуляции рецепторных зон кистей обеих рук усиливаются афферентные ощущения тактильно-кинестетической модальности. Стимуляцию осуществляют прижатием подушечек пальцев к предмету, имеющему поверхность заостренной формы с одновременным пропеванием гласных звуков. В качестве предмета, используемого для стимуляции, применяют массажеры, например, иппликатор Кузнецова, массажные щетки, пластмассовые мыльницы с игольчатой поверхностью и т. п.

В речевой функциональной системе принимают участие все анализаторы: слуховой, двигательный, кожно-кинестетический, зрительный. Каждый из них вносит свой вклад в афферентные и эфферентные основы речи.

Обучение осуществляется следующим образом.

Логопед выполняет упражнение, т.е. произносит гласные звуков определенной последовательности, при этом поочередно прижимает подушечки пальцев рук на аппликаторе Кузнецова. Затем ребенок сам выполняет данное упражнение по подражанию.

Если ребенок сразу не выполняет данное упражнение синхронно, процесс обучения делят на этапы:

1. отдельно произносятся гласные звуки с прижатием всей ладони;
2. отдельно и последовательно от большого пальца к мизинцу прижимаются подушечки пальцев обеих рук с одновременным и четким произнесением гласных.
3. Движения пальцев рук и артикуляционного аппарата объединяют и доводят до автоматизма.
4. Отрабатывается точность движений, их ритмичность, плавность. На данном этапе звуки произносятся в трех регистрах: нижнем, среднем, верхнем, с ослаблением и усилением голоса.

После овладения навыками пальцевых движений рекомендуется начинать автоматизацию звуков в слогах.

Предлагается дифференцировать последовательность отработки звуков в зависимости от гипертонуса или гипотонуса мышц.

При гипертонусе:

- Последовательность формирования гласных Э,А,И,Ы,О, У.
- Последовательность формирования согласных звуков М, МЬ, Н,НЬ,Й, Л, ЛЬ, Р,РЬ,П, ПЬ, Б,БЬ, Т,ТЬ, Д,ДЬ, К,КЬ, Г, ГЬ, Ф,ФЬ, С,СЬ, З,ЗЬ, Ш,Ж,Х,ХЬ, Щ,Ч,Ц,
- автоматизация звуков в прямых слогах с гласными звуками Э,А,И,Ы,О,У.
- Большинство согласных закрепляется в последовательности: начало, конец, середина слова.

При гипотонусе:

- Последовательность формирования гласных А,Э,И,Ы,О,У.
- Последовательность формирования согласных звуков: В,Ф,З,С,Д,ДЬ,Т,ТЬ,Б,БЬ,П,ПЬ,М,МЬ,Н,НЬ,Г,ГЬ,К,КЬ,Х,ХЬ,Й,ЖШ,Щ,Ч,Л,ЛЬ,Р,РЬ.
- автоматизация звуков в прямых и обратных слогах с гласными звуками А,Э,И,Ы,О,У.
- Шипящие, сонорные, заднеязычные согласные закрепляются сначала как в начале, так и в конце слова, губные — в начале или середине слова.