

**ТЕХНОЛОГИИ КОРРЕКЦИИ  
ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ  
ПРИ ДИСЛАЛИИ И ЛЕГКОЙ СТЕПЕНИ  
ДИЗАРТРИИ**

**Дислалия** – нарушение звукопроизношения, которое обусловлено либо слабостью нейродинамических процессов, либо нарушением взаимодействия речедвигательного и речеслухового анализаторов, либо нарушением анатомического строения периферического речевого аппарата

# ФОРМЫ ДИСЛАЛИИ

1. Механическая (органическая)

2. Функциональная

- акустико-фонематическая

- артикуляторно-фонематическая

- артикуляторно-фонетическая

# Механизм нарушения звукопроизношения при механической дислалии

Анатомические дефекты  
артикуляционного аппарата      —→

дефекты звукопроизношения      —→

фонетическое недоразвитие речи

# Коррекционная работа при механической дислалии

## 1. Подготовительный этап

/помощь специалистов-медиков,  
развитие моторики артикуляционного  
аппарата, формирование правильных  
артикуляционных укладов, развитие  
кинестетических ощущений/

2. Этап постановки /от артикуляционной  
гимнастики, от опорных звуков,  
механический, смешанный/

3. Этап автоматизации

# Механизм нарушения звукопроизношения при акустико-фонематической дислалии

Нейродинамические сдвиги в центральном  
отделе речеслухового анализатора →  
первично страдает фонематический слух →  
ребенок не опознает тот или иной  
акустический признак звука (фонематическое  
недоразвитие речи) →  
замены или смешения звуков (фонетико-  
фонематическое недоразвитие речи)

# Коррекционная работа при акустико-фонематической дислалии

1. Подготовительный этап:

- развитие фонематического слуха и навыка звукового анализа (на сохранных звуках и дефектных)

Б.М. Гриншпун: работу по дифференциации звуков необходимо проводить так, чтобы неправильное произношение не мешало ребенку, опора только на слуховое восприятие материала.

## 2. При заменах звуков:

- постановка заменяемого звука
- автоматизация этого звука
- уточнение артикуляционных и акустических характеристик звука-заменителя
- дифференциация звуков



### 3. При смешениях звуков:

- уточнение артикуляционных и акустических характеристик одного звука
- уточнение артикуляционных и акустических характеристик другого звука
- дифференциация звуков

# Механизм нарушения звукопроизношения при артикуляторно-фонематической дислалии

Нейродинамические нарушения в  
речедвигательном анализаторе

арт.база не полностью  
сформирована

↓  
замена на более простой  
по артикуляции звук  
(субститут)

арт.база полностью  
сформирована

↓  
неустойчивый звуковой  
облик слова  
(смешение звуков)

↘ ↙  
фонетическое недоразвитие речи

# Коррекционная работа при артикуляторно-фонематической дислалии

## 1. Подготовительный этап:

- развитие артикуляционной моторики
- развитие фонематического слуха

## 2. При заменах звуков:

- постановка заменяемого звука
- автоматизация этого звука
- уточнение артикуляционных и акустических характеристик звука-заменителя
- дифференциация звуков

### 3. При смешениях звуков:

- уточнение артикуляционных и акустических характеристик одного звука
- уточнение артикуляционных и акустических характеристик другого звука
- дифференциация звуков

# Механизм нарушения звукопроизношения при артикуляторно-фонетической дислалии

слабость мышц артикуляционного аппарата →

не сформированы правильные артикуляционные уклады →

звуки произносятся ненормированно (искажения, аллофоны) →

фонетическое недоразвитие речи

# Коррекционная работа при артикуляторно-фонетической дислалии

## 1. Подготовительный этап:

- формирование правильных артикуляционных укладов
- различение на слух правильного и дефектного произношения
- отработка опорных звуков

## 2. Этап постановки

## 3. Этап автоматизации

**Дизартрия** – нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата

**«Стертая» дизартрия** – менее выраженная симптоматика, связанная с «точечными» поражениями головного мозга, проявляющиеся в основном в специфических нарушениях произношения отдельных групп звуков



**«Стертая» форма дизартрии**

(Р.И. Мартынова, 1975)

**Дизартрический компонент**

(В.А. Ястребова, 80-е)

**Легкая степень дизартрии**

(Г.В. Чиркина)

## Дизартрия

- синдром артикуляционных расстройств  
( ↓ ↑ дистония )
- синдром нарушения речевого дыхания  
(не могут осознанно управлять вдохом-выдохом)
- синдром ритмико-мелодической недостаточности  
(нет осознанного интонирования, управления силой, высотой голоса)

## Коррекция нарушений произносительной стороны речи при легкой степени дизартрии

Ни один массаж не заменит артикуляционной гимнастики.

Главное – научить детей управлять своими мышцами осознанно!

Могут применяться отдельные массажные приемы для оживления кинестезий.

1. Развитие моторики артикуляционного аппарата:

- упражнения по общей программе

/тренируют силу, выносливость артикуляционных мышц, координацию, переключение/

Мышцы шеи

Мышцы губ

Мышцы языка

Нижняя челюсть

Мягкое небо

- «Любопытная Варвара»
- «Улыбка», «Хоботок», «Трубочка», «Оскал», «Заборчик», «Усы», Цепочка звуков
- «Вкусное варенье», «Часики», «Качели», «Кошка лакает молоко», Упражнения с ложкой, пуговицей на нитке
- «Пила» - «Молоток»
- «Покашливание», «Позевывание», А-Э

- упражнения по специальной программе  
(направлены на формирование артикуляционных укладов)

На примере звука Р.

2. Развитие навыка правильного дыхания:  
«Поплевывание с губ», «Удлиннение выдоха с губ», «Поплевывание с кончика языка», «Удлиннение выдоха с кончика языка», «Желобок», «Фокус»

### 3. Постановка звуков:

- от артикуляционной гимнастики
- от опорных звуков
- механический
- смешанный

Порядок постановки определяется  
индивидуально, с учетом артикуляционной  
сложности звуков и артикуляционных  
возможностей ребенка

## Гласные звуки

А Э О И У Ы

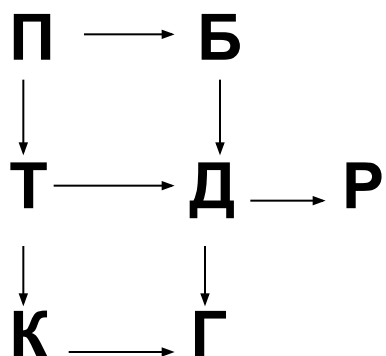
Звуки рекомендуется отрабатывать на мягкой атаке.

Привлекать внимание детей к оральному образу звука, использовать различные способы самоконтроля, муляжи, ручные модели, пиктограммы.



# Схема артикуляционной близости согласных звук

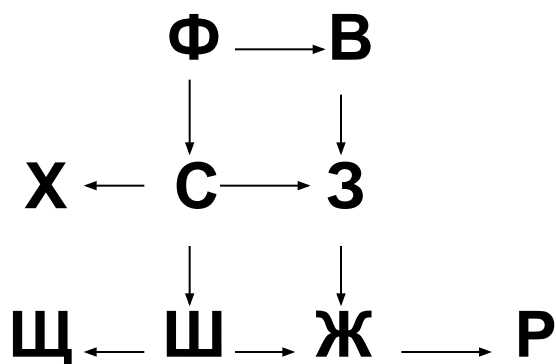
## взрывные



Ц = Т + С

Ч = Ть + Щ

## щелевые



Л ← А, Ы

# Отдельные приемы постановки звуков

С – боковой

Сь от «ть»

Ш – от Т или «ступеньки»

Л – от гласного А

Р – от «грибочка», серия движений

При вызывании звука рекомендуется не давать домашнее задание на проговаривание звука, не вводить в речевой материал. Дать мозгу «усвоить информацию».

## 4. Автоматизация звуков:

слог – слово – фраза

Главное – не заучивание, а осознанное использование звука, включение его в коммуникацию (игры, учебная деятельность, единый речевой режим).

## 5. Формирование интонационной выразительности речи

**1 этап. Формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи**

**2 этап. Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи**

**1 этап. Формирование представлений об интонационной выразительности в импрессивной речи**

Задачи:

- 1) показать, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций,
- 2) познакомить с различными видами интонаций, средствами их выражения, научить различать разнообразные интонационные структуры в чужой речи.

Подготовительные ритмические упражнения на восприятие и воспроизведение ритмов /готовят к восприятию интонаций, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы/.

Материал для упражнений – ритмические структуры:

/// - изолированные удары,

/// // - серии простых ударов,

// UU //- акцентированные удары.

**1 направление. Формирование общих представлений об интонационной выразительности.**

**2 направление. Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.**

Средство выражения 

Способ обозначения /./

**3 направление. Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.**

Средство выражения

Способ обозначения /?/

**4 направление. Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения и способами обозначения.**

Средство выражения

Способ обозначения !!

**5 направление. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи.**

**/уточнить средства выражения, способы обозначения; определять интонацию предложений в текстах, стихотворениях/**

## **2 этап. Формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи**

### Задачи:

- 1) сформировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи,
- 2) отдифференцировать интонации в экспрессивной речи.

### Подготовительные упражнения

/развитие элементов интонации: темпа и тембра голоса, силы и высоты голоса, голосовых модуляций, логического ударения, физиологического, фонационного и речевого дыхания и др./

### Упражнения по развитию силы голоса

1. Усиление голоса /немая артикуляция, шепот, тихо, громко/ О-О-О-О
2. Ослабление голоса /громко, тихо, шепот, немая артикуляция/ У-У-У-У
3. Прямой счет с постепенным усилением голоса: 1-2-3-4-5
4. Обратный счет с постепенным ослаблением голоса: 5-4-3-2-1

**Казнить нельзя помиловать.**

**На утес одинокий орел садится.**

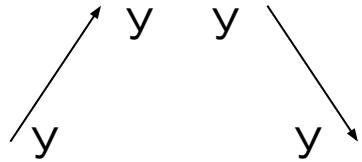
**Поездку отложить нельзя выехать.**

**Детей отправьте вечером встретим.**



## Упражнения по развитию высоты голоса

1. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков



2. «Вопрос-ответ»

- Был сапожник? /высоко/
- Был. /низко/ ...

## Правила работы с речевым материалом на 2 этапе

- 1) речевой материал подбирается по принципу «от простого к сложному»,
- 2) весь речевой материал отрабатывается сопряженно с логопедом, отраженно, затем самостоятельно.

## **1 направление. Работа над интонационной выразительностью повествовательного предложения**

### **1) Упражнения по освоению ритмики слова**

- односложные слова и предложения с ними/суп, стол, сын спит/
- двусложные слова /лиса, мороз/
- трехсложные и четырехсложные слова /молоко, балерина/.

### **2) Произнесение словосочетаний и предложений с различными комбинациями по месту ударения**

- с ударением на первом слоге /Утром холодно./
- с ударением на одном из средних слогов /Машина поехала./
- с ударением на конечном слоге /Самолет летит./
- с различными комбинациями по месту ударения /Станция метро./

### **3) Отработка повествовательной интонации с выделением логически ударного слова**

/Его зовут Саша

Его зовут Саша

Его зовут Саша/

## **2 направление. Работа над интонационной выразительностью вопросительного предложения**

**1) Отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова, выделение вопросительной интонацией слова в начале, в середине, в конце предложения**

/Нос? Это нос? Снежинки? Летят снежинки? Можно взять санки? Это твоя сумка?  
Ты идешь домой? /

**2) Отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом**

- в начале предложения /Куда ты идешь?/
- в середине предложения /Ты когда пойдешь гулять?/

**3) Закрепление вопросительной интонации на материале стихотворений**

## **3 направление. Работа над интонационной выразительностью восклицательного предложения**

1) Отработка интонации восклицательного предложения на материале междометий

2) Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание

3) Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах

#### **4 направление. Дифференциация интонационных структур предложений в экспрессивной речи**

Работа проводится на материале считалок, диалогов, игр-инсценировок, сказок, разыгрываемых по ролям. Дети подражают голосам, интонациям героев; передают их мимику, жесты, повадки.

Важна подготовительная работа.