

# Композиция публичного выступления



# План

1. Понятие оратории. Композиция публичного выступления.
2. Общие принципы выбора и расположения материала речи.
3. Работа над планом публичного выступления.
4. Структура публичного выступления:
  - а) вступление,
  - б) основная часть,
  - в) заключение.
5. Переходы между элементами композиции.
6. Возможные недостатки композиции публичного выступления.
7. Особенности композиции публичного выступления в сфере делового общения.

# 1. Понятие оратории. Композиция публичного выступления

«Оратория – это особое изящное искусство, которое не довольствуется изобретением, расположением и выражением мысли, как все роды прозы, но требует еще произношения, или языка действий».

Н.Ф.Кошанский

Оратория – это «наставление к сочинению речей в прозе».

М.В.Ломоносов

# 1. Понятие оратории. Композиция публичного выступления

**Композиция**, или построение, структура (*от лат. composition* – «составление, сочинение») – это закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение в определенной системе.

# 1. Понятие оратории. Композиция публичного выступления

***Композиция речи*** – это построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

А.Ф. Кони (1844-1927) – русский юрист и общественный деятель, выдающийся судебный оратор



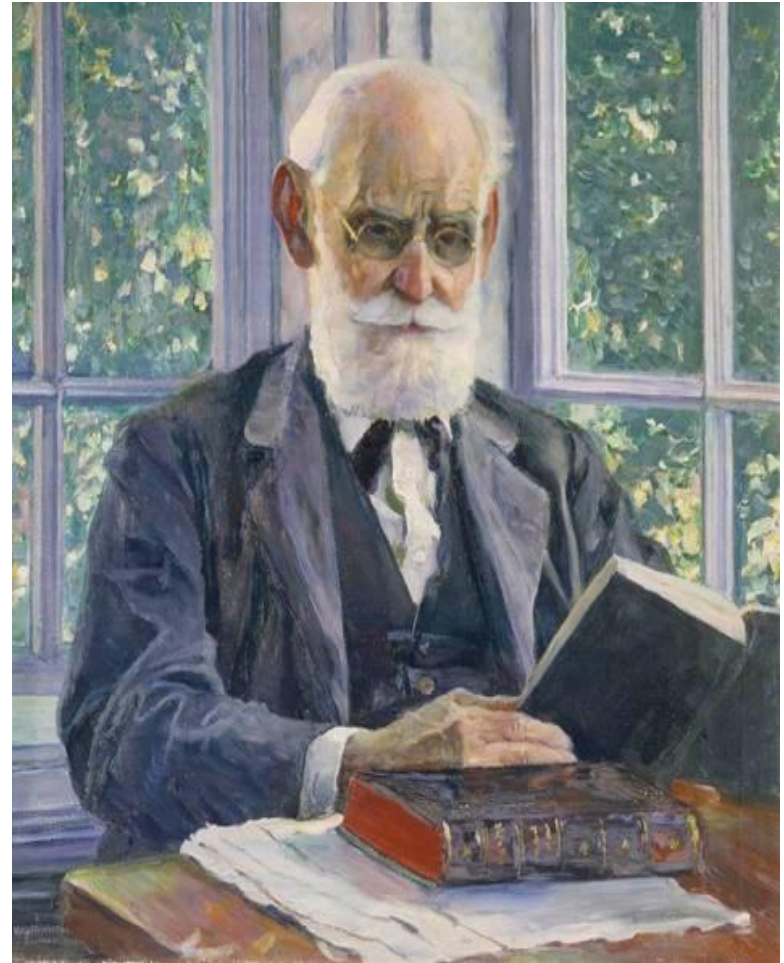
Из статьи  
«Советы лекторам»:

«Для успеха речи важно течение мысли лектора. Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать».

**А.Ф. Кони о композиции  
публичного выступления**

# И.П. Павлов о композиции публичного выступления

Способностью  
замечательно  
строить композицию  
речи в совершенстве  
владел известный  
русский ученый-  
физиолог  
И.П. Павлов  
(1849-1936).



## 2. Общие принципы выбора и расположения материала речи

1. Не старайтесь рассмотреть в вашем выступлении все многообразие вопросов, выберите один из них и проанализируйте его глубоко и всесторонне, а другие только назовите, связав с избранным.
2. Все части речи подчините реализации одной конкретной цели.
3. Обосновывайте и подчеркивайте важность каждой отдельной смысловой позиции (положения) вашей речи.



### 3. Работа над планом публичного выступления

**Зачем**

**Чтобы:**

**необходима**

- *знать* взаимосвязь идей речи и порядок их следования;

**план**

- *наметить* основные тезисы, подтезисы и вспомогательные данные;

**речи ?**

### 3. Работа над планом публичного выступления

**Зачем**

**Чтобы:**

**необходим**

**план**

**речи?**

- *увидеть:*

- какие разделы оказались перегруженными фактическим материалом,

- какие пункты не имеют примеров,

- какие вопросы следует убрать или включить;

### 3. Работа над планом публичного выступления

**Зачем**

**необходим  
план**

**речи?**

**Чтобы:**

- *не уйти»* от основной темы выступления;
- *уложиться* в отведенное для выступления время.

# 3. Работа над планом публичного выступления

## Виды планов

### Простой

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

### Сложный

В сложном плане выделяют вступление, основную часть, заключение:

1. Вступление.
2. Основная часть.
  - 1) ...
  - 2) ...
  - 3) ...
3. Заключение.

### **3. Работа над планом публичного выступления**

**Правило 1.** Пользуйтесь полным предложением для формулирования пунктов плана.

**Правило 2.** Разделите план на три части (вступление, основную часть и заключение).

# 3. Работа над планом публичного выступления

**Правило 3.** Применяйте общепринятый способ обозначений.

Пример:

1. ...	1. Вступление	A. ...
2. ...	2. Основная часть	B. ...
3. ... или	а) ...	или C. ...
4. ...	б) ...	D. ...
5. ...	в) ...	E. ...
	3. Заключение	

### 3. Работа над планом публичного выступления

**Правило 4.** Размещайте пункты плана в соответствии с их подлинным взаимоотношением.

Исправить неправильное размещение пунктов можно двумя способами:

- а) простым изменением их роли и последовательности,
- б) новой формулировкой одного или более пунктов, чтобы их соотношение стало правильным.

### 3. Работа над планом публичного выступления

**Правило 5.** Пользуйтесь только одним обозначением перед каждым суждением и только одним суждением после каждого обозначения.

Неправильно:

А. Рак кожи – наиболее легко излечимый вид рака при условии применения надлежащих мер предосторожности.

1. ...

2. Нужно относиться с осторожностью к родинкам и бородавкам. Они могут перейти в рак. Большинство из них не опасно, но если они разрастаются или значительно видоизменяются, необходимо обратиться к врачу, который сможет успешно их удалить.



### 3. Работа над планом публичного выступления

#### Правильно:

А. Рак кожи – наиболее легко излечимый вид рака при условии применения надлежащих мер предосторожности.

1. ...

2. Родинки и бородавки не представляют угрозы, если проявить осторожность.

а) Большинство из них не опасно.

б) Если посоветоваться с врачом немедленно после того, как станет заметно существенное внешнее изменение родинки или бородавки, то он сможет успешно удалить ее.

# 3. Работа над планом публичного выступления

**Правило 6.** Следите за тем, чтобы тезис плана был бы достаточно подкреплён вспомогательными пунктами, расположенными под ним.

Пример:

- III. На Аляске много хороших земель, которые нетрудно получить.
  - A. Для сельского хозяйства еще имеется пространство, равное территории Южной Каролины.
  - B. Большая часть этих земель может пойти под участки для переселенцев.
  - B. Достижения фермера Пауля Саткоса из Ричмонда (штат Виргиния) показывают, как много других фермеров добилось бы успеха, если бы они занялись хозяйством на Аляске.

### 3. Работа над планом публичного выступления

**Правило 7.** Избегайте суждений сложных и с разным содержанием.

Неправильно:

1. Много новых областей открывается в медицине, и большинство из них подходит для женщин-врачей.

Правильно:

1. Много новых областей открывается в медицине.
2. Большинство из них подходит для женщин-врачей.

### 3. Работа над планом публичного выступления

**Правило 8.** Избегайте частичного совпадения разделов плана или их несовместимости.

Пример:

Есть несколько важных причин, объясняющих, почему большинство молодежи не слушает симфоническую музыку.

- А) Чтобы оценить симфоническую музыку, надо научиться ее слушать.
- Б) Большинство молодежи не использует немногих предоставляющихся возможностей ее послушать.
- В) Жизнь молодых людей в обществе тесно связана с так называемой легкой музыкой.
- Г) На молодежь оказывает влияние предрассудок, что симфоническая музыка «весьма заумная».
- Д) Симфоническая музыка раздражает молодежь.

### 3. Работа над планом публичного выступления

***Правило 9.*** Пользуйтесь утверждениями, избегайте вопросов при формулировании пунктов плана.

# 4. Структура публичного выступления.

## Введение

### Основные задачи оратора:

1) установить контакт со слушателями;

4) заинтересовать аудиторию не только интеллектуально, но и эмоционально;

5) показать, что предмет речи актуален для всех присутствующих и лично для каждого.

## 4. Структура публичного выступления. Введение

### Как достичь?

- Не извиняйтесь за то, что вы – плохой оратор!
- Начните речь с этикетных формул (например, с приветствия).
- Создайте оригинальный зачин речи.

## 4. Структура публичного выступления. Введение

Обратитесь к слушателям при помощи следующих выражений: «уважаемые дамы и господа», «товарищи», «коллеги», «друзья» и т. д.

Так, например, как начал А. Ширвиндт свою речь на юбилее З. Гердта.





## 4. Структура публичного выступления. Введение

Что такое зачин речи?

• **Зачин** – это начальная часть ораторской речи.

Основные функции зачина

- 1) контактоустанавливающая, т.е. установление контакта со слушателями,
- 2) проспективная, т.е. создание представления о теме и направлении речи.

## 4. Структура публичного выступления. Введение

Для создания оригинального зачина оратор

Задать МОЖЕТ:

Подчеркнуть

важность темы  
для

слушателям

хороший  
риторический

Задать

вопросы к  
аудитории

Использовать

цитату или  
поговорку

## 4. Структура публичного выступления. Введение



**Для создания оригинального зачина речи оратор может обратиться к историческому или литературному примеру, аналогии, авторитету, как это сделал советский ученый К.А. Тимирязев во время чтения лекции в Лондонском королевском обществе.**

## 4. Структура публичного выступления.

### Введение

Для создания оригинального зачина оратор может:

Начать с юмористического замечания,

значительных событиях, имеющих отношение

Сформулировать тему выступления

указать основной тезис и подразделения (краткий план)

## 4. Структура публичного выступления. Введение

**Для создания оригинального зачина оратор может**

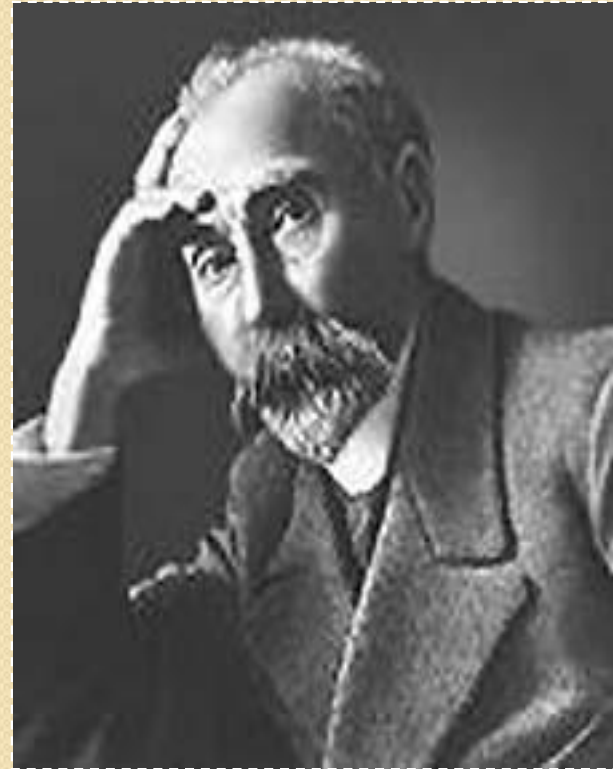
- использовать «шоковую технику», т.е. начать речь с ошеломляющего или парадоксального утверждения (парадокса). Это прием был (правда, неудачно) использован 37-м президентом США Ричардом Никсоном (1913-1994).



Русский писатель и историк  
Н.М. Карамзин (1766-1826)  
использовал прием называния темы в  
речи, посвященной Екатерине Второй.



Философ Г.В. Плеханов (1856-1918)  
приводит в своих конспектах лекций по  
политической экономике краткий план  
речи.



## 4. Структура публичного выступления. Введение

## 4. Структура публичного выступления. Введение

### Виды вступления

- 1) ***Естественное вступление*** («принципиум») – это обычное вступление, которое предполагает простое заявление темы или перечисление отдельных ее аспектов. В естественном вступлении оратор обычно останавливается на значимости избранного предмета, либо на его важности для ситуации или аудитории, либо объясняет, почему он вправе говорить об этой теме.

## 4. Структура публичного выступления. Введение



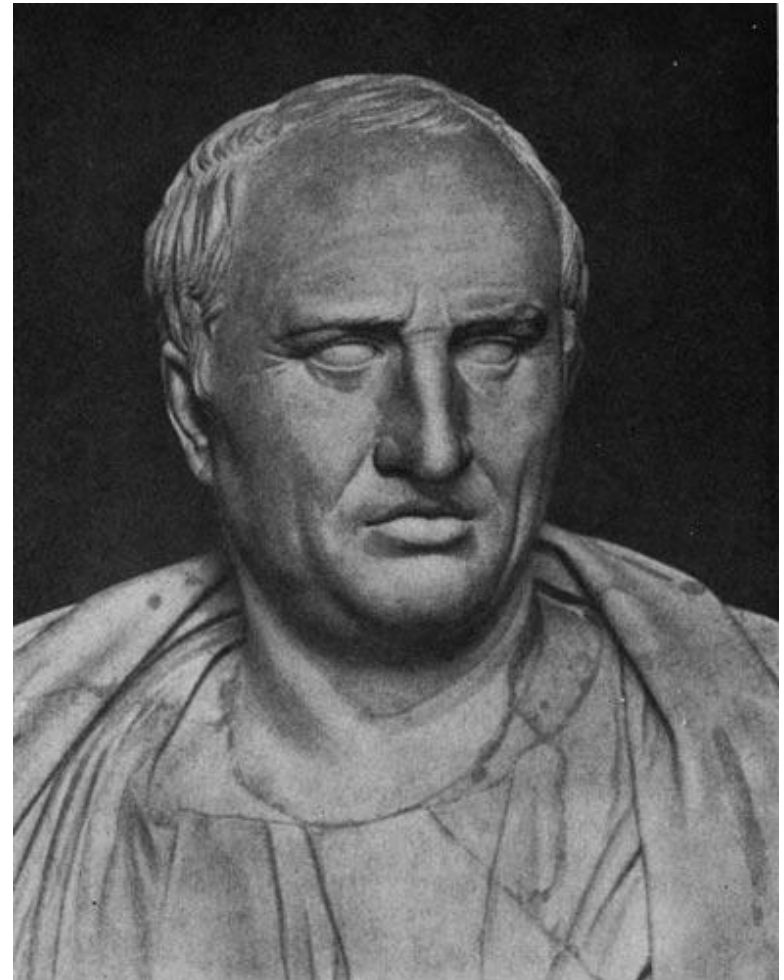
### **2) Искусственное вступление**

(«инсинуацио») состоит в том, что оратор начинает свою речь издалека, приближается к основной ее мысли постепенно. Один из наиболее распространенных вариантов такого вступления – это вынесение в начало какого-то примера, частного случая, ситуации, от которой затем можно перейти к более общим суждениям. Так поступает в своей проповеди «О окамененном сердце» священник Вячеслав Резников.



## 4. Структура публичного выступления. Введение

3) Во **внезапном вступлении** («ex abrupto» – «экс абрупто») оратор начинает свою речь не с общих рассуждений и не издалека, а непосредственно с основной проблемы, которая непременно сильно волнует его. Такой вид вступления часто использовал Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н.э.).



## 4. Структура публичного выступления. Основная часть речи

### Методы изложения материала основной части

**Индуктивный метод** – изложение материала от частного к общему. Оратор начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам.

**Дедуктивный метод** – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-либо положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах.

**Метод аналогии** – сопоставление различных явлений, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям.

## 4. Структура публичного выступления. Основная часть речи

### Методы изложения материала основной части

**Концентрический метод** – расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Оратор переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

**Ступенчатый метод** – последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

**Исторический метод** – изложение материала в хронологической последовательности», описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином лице, предмете с течением времени.

## 4. Структура публичного выступления. Основная часть речи

**Тактика расположения доказательств в основной части определяется коммуникативной ситуацией:**

- если вы как уверены в своей правоте, располагайте аргументы в последовательности от самого слабого к наиболее сильному доводу;
- если вы колеблетесь, приведите сначала наиболее доказательное подтверждение вашего мнения, затем 2-3 менее сильных, и завершите доказательство аргументами сравнительно более сильными;

## 4. Структура публичного выступления. Основная часть речи

**Тактика расположения доказательств в основной части определяется коммуникативной ситуацией:**

- если все доказательства не слишком убедительны, «берите количеством»;
- если они вполне надежны, их рассматривайте их поочередно, отдельно, последовательно останавливаясь на каждом.

## 4. Структура публичного выступления. Заключение

**Цель** заключения речи – «генеральный штурм» аудитории.

### **Основные задачи оратора**

- дать возможность слушателям припомнить, о чем и что вы говорили (поэтому здесь повторите самое главное, причем с усилением);
- «закруглить» речь;
- активизировать аудиторию (не оборвите речь, а закончите ее чем-то вроде призыва к слушателям).

## 4. Структура публичного выступления. Заключение

### • **Что можно сделать в заключении?**

- Подвести итоги всему сказанному, суммировать сказанное, обобщить те мысли, которые высказывались в основной части речи.
- Кратко повторить основные тезисы выступления

## 4. Структура публичного выступления. Заключение

- **Что можно сделать в заключении?**
- Еще раз подчеркнуть главную мысль выступления и важность
- для слушателей данной темы.
- Наметить пути развития идей,
- выраженных оратором.



## 4. Структура публичного выступления. Заключение

- **Что можно сделать в заключении?**
- Поставить перед аудиторией какие-либо задачи.
- Мобилизовать слушателей, воодушевить их, призвать к активной деятельности.

## 4. Структура публичного выступления. Заключение

### •Что можно сделать в заключении?

- Заканчивайте заключение речи бодро, внушайте слушателю надежду и оптимизм, даже если речь посвящена тяжелым, «трудным» вопросам.
- Заключение может содержать этикетные формулы, форму призыва, пожелания, сообщение о чем-либо, непосредственно не связанные с содержанием речи.

## 4. Структура публичного выступления. Заключение

- **Что**

- Вводить новые мысли и дополнительные сведения.

- **нельзя**

- **делать**

- Заканчивать речь шуткой, не относящейся к теме выступления.

- **в заключении**

- **речи?**

- Извиняться перед слушателями за то, что оратору не удалось хорошо выступить, а слушатели напрасно потратили свое время.

## 5. Переходы между элементами КОМПОЗИЦИИ

**Переходы связывают все части речи в единое целое и позволяют удерживать и направлять внимание аудитории**

Это отдельные фразы или несколько связанных фраз, которые необходимы:

- 1) во введении (перед формулировкой тезиса или темы);
- 2) между темой и первой позицией основной части;
- 3) между пунктами основной части;
- 4) между последним пунктом основной части и заключением.

## 5. Переходы между элементами КОМПОЗИЦИИ

Для переходов можно использовать следующие слова и словосочетания:  
*забегая вперед, скажу; как будет  
указано дальше; дальнейшее изложение  
покажет, что; посмотрим; мы будем  
заниматься; мы приступим к изучению.*

## 6. Возможные недостатки композиции публичного выступления

### Наиболее типичные недостатки композиции:

- нарушение логической последовательности в изложении материала;
- перегрузка текста теоретическими рассуждениями;
- отсутствие доказательности основных положений;
- обилие затронутых вопросов и проблем (рекомендуется предлагать вниманию аудитории не более 3-4 вопросов);
- содержащиеся в речи факты и примеры, не относящиеся к обсуждаемому предмету;
- шаблонное, трафаретное построение речи.

## 7. Особенности композиции публичного выступления в сфере делового общения

**Для ситуации делового общения может быть рекомендована следующая структура выступления:**

- вступление, стержневая идея доклада;
- краткая история рассматриваемого вопроса;
- тенденции развития проблемы;
- накопленный опыт (положительный и отрицательный) решения рассматриваемых вопросов;
- предложения по решению проблемы;
- заключение.

# Выводы

**Композиция** публичного выступления, как и само выступление, – дело творческое и меньше всего поддается стандартизации.

**Композиция** публичного выступления – один из элементов воздействия оратора на слушателя.

**Композиция** публичного выступления помогает оратору четко построить и прочно скрепить материал, а слушателям – усвоить речь.



# Выводы

**Композиция** публичного выступления способствует восприятию и запоминанию речи.

**Композиция** публичного выступления должна быть тщательно продумана оратором в процессе подготовки.

**И тогда вас будут слушать!!!**





**Спасибо за внимание!**