



Метод Уолта Диснея

«Три мыслительных стула»

Результат, так уж повелось, приходит последним, и если действительно хочешь чему-нибудь поучиться у великого, то надо обратить внимание на начало.
Серен Кьеркегор

Уолт Дисней построил свой бизнес на креативности, превращении фантазий в реальный продукт.



В мечте есть сторона, которая лучше действительности; в действительности есть сторона лучше мечты.

Полное счастье было бы соединением того и другого.

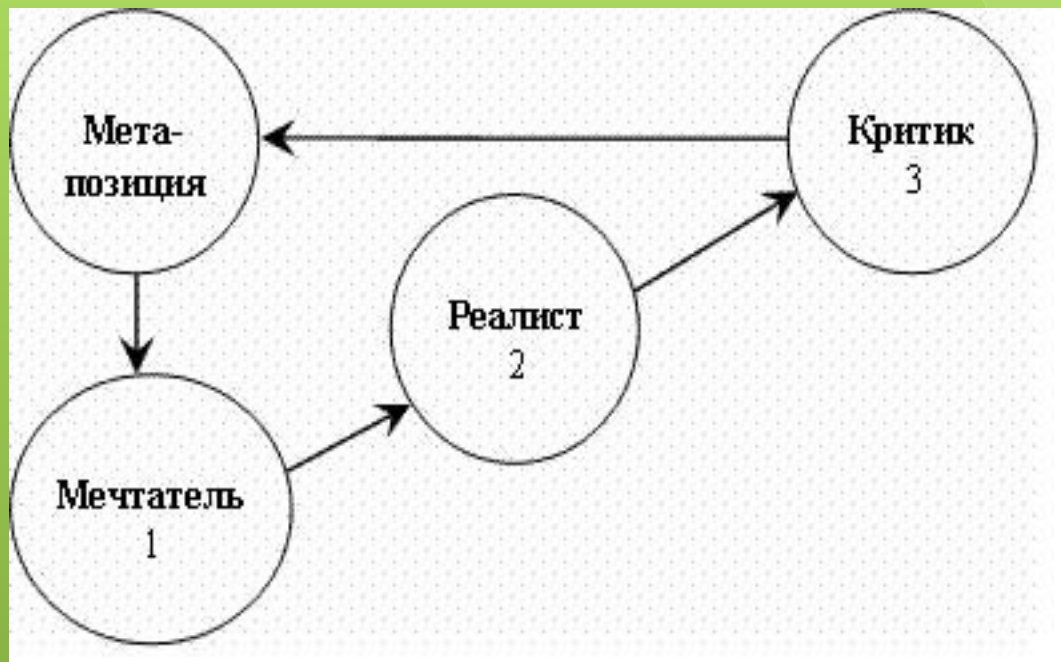
Лев Толстой

Роберт Дилтс.

- Точное разделение творческого процесса на несколько этапов.
- Трехактное мышление (генерация, затем поиск путей реализации и только потом критика).
- Каждый этап требует исполнения определенной роли:
 - Мечтатель формирует новые идеи и цели, Реалист преобразует эти идеи в конкретные предложения, Критик является фильтром и стимулом к усовершенствованию.
- Для каждой роли отдельного места в пространстве.
 - Позиция Мечтателя вызывает состояние вдохновения, позиция Критика активизирует критическое мышление, позиция Реалиста — здравый смысл и практический, прагматичный подход.
- Каждому состоянию соответствуют определенные психологические и физиологические характеристики — поза, жесты, а также тип информации, с которой преимущественно происходит работа — зрительная, слуховая либо чувственная.

- Мечтатель. Как правило, большинство в процессе мечтаний находятся в свободной, расслабленной симметричной позиции, голова и глаза подняты вверх, голова может быть слегка повернута набок. Ладони чаще всего открыты и слегка развернуты вперед, у сидящего – вверх. Открытые ладони как бы собирают энергию окружающего мира, открывая каналы интуиции.
- Реалист. Поза Реалиста обычно тоже симметричная, но более собранная, напряженная. Взгляд чаще всего направлен вперед и вдаль. Хотя иногда взгляд может быть обращен во внутрь, ко внутренним ресурсам знаний. Реалист как будто пытается рассмотреть путь, который предстоит пройти. Ладони обычно повернуты к телу.
- Критик. Поза Критика ассиметрична. Одна из рук подпирает голову в области подбородка. Лицо напряжено. Голова наклонена вниз и немного повернута в сторону, противоположную той, в которую она была повернута у «Мечтателя». В ту же сторону направлен и взгляд.

Упражнение для индивидуальной работы



Командные игры.

Параметры	Мечтатель	Реалист	Критик
Вопросы	Что?	Как?	Почему?
Установка	Все возможно	Действовать, «как будто» это возможно	«Что, если» возникнут проблемы
Тип креативности	Переформулирование целей	Переформулирование поведения	Переформулирование процедур доказательств
Когнитивный стиль	Визуальные образы, видение, большая картина, цветной «фильм»	«Раскадровка» — разбиение общей картины на этапы, короткие сроки поэтапного воплощения	Дигитальное поведение — логические рассуждения, анализ, поиск недостатков
Микростратегии	Синтезирование (звук + зрительный образ, зрительный образ + чувственные ощущения)	Ассоциирование с решением задачи, взгляд на ситуацию изнутри	Взгляд на ситуацию со стороны, с точки зрения посторонних наблюдателей