# Основные правила выступления перед публикой

Кони А.Ф. Советы лекторам // Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М.,1959.

Подготовила:
Зотова В., 840451/12

# Внешний вид

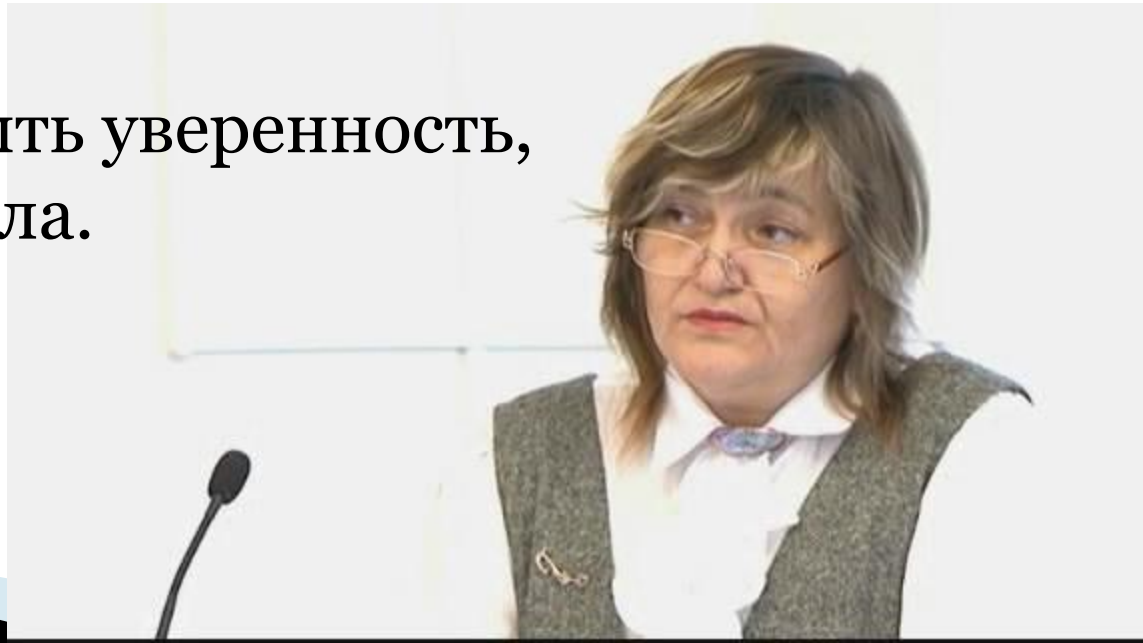
- Следует одеться *просто* и *прилично*.
- В костюме не должно быть ничего вычурного и кричащего; грязный, неряшливый костюм производит неприятное впечатление.
- *Психическое действие на собравшихся начинается до речи, с момента появления лектора перед публикой.*

# Перед выступлением…

- Перед каждым выступлением следует *мысленно пробегать* план речи.
-
- Когда лектор сознает, что хорошо помнит все то, о чем предстоит сказать, то это придает ему бодрость, внушает уверенность и успокаивает.

# Как начать речь?

- Начинать речь с обращения
- Говорить следует громко, ясно, отчетливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто.
- В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила.



# Тональность и паузы

- *Следует менять тон* речи- повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы и даже отдельных слов.

- Следует помнить о значении *пауз* между отдельными частями устной речи.

# Жесты

- Выразительный жест должен соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова.

- Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают.

# Не рекомендуется:

- Расхаживать по сцене, делать однообразных движений, например покачиваний с ноги на ногу, приседать и т. п.

# Зрительный контакт

- Полезно *всматриваться* в отдельные группы слушателей.
- Это привлекает внимание и завоевывает расположение к лектору.
- *У лектора не должно быть одной какой-то точки, к которой привлекается во все время речи его взор.*

# Если аудитория шумная…

- В случае резкого шума - призвать к тишине и продолжать речь.

- Если перед началом речи можно предположить, что будет шумно - речь начать с призыва к тишине.

- *Избегать шаблона речи,* он особенно опасен в начале и в конце.

- Не применять в речи одних и тех же выражений, даже одних и тех же слов на близком расстоянии.

# Признаки хорошей речи

- Форма речи - *простая, понятная*
- Иностранный элемент допустим с использованием объяснения, а объяснение должно быть *кратким, начеканенным*
- Лучше не допускать трудно понимаемых ироний, аллегорий и т. п.
- Хорошо действует *простое наглядное сравнение, параллель, выразительный эпитет*

# Лирика в речи

- *Лирика допустима*, но ее должно быть мало (тем она ценнее).
- Лирика должна быть *искренней*, как и вся речь вообще.
- Нужно о трогательном говорить *спокойно, холодно, бесстрастно*.

- Чтобы лекция имела успех, надо:
- 1. завоевать внимание слушателей и
- 2. удержать внимание до конца речи.

- Удержать и даже увеличить внимание можно:
- 1. краткостью,
- 2. быстрым движением речи,
- 3. краткими освежающими отступлениями.

# Речь

- Речь должна быть *экономной, упругой.*
- Нужно делать так, *чтобы слов было относительно немного, а мыслей, чувств, эмоций - много.*
- Быстрое движение речи обязывает лектора не задерживать внимания в подходах к новым частям речи.
- Потом - закрепление примерами.
- Краткие освежающие отступления нужны в большой речи. В *маленькой речи можно обойтись и без отступлений.*
- *Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом. Конец - разрешение всей речи что дальше говорить нечего.*

- Для успеха речи важно *течение мысли* лектора.
- *Обдуманный план* и *его точное исполнение*
- Надо построить план так, чтобы был *естественный переход от одного к другому.*
- Лучшие речи *просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла.*

Спасибо за внимание!