

# Основные правила выступления перед публикой

Кони А.Ф. Советы лекторам // Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М., 1959.

Подготовила:  
Зотова В., 840451/12

# Внешний вид

- Следует одеться *просто и прилично*.
- В костюме не должно быть ничего вычурного и кричащего; грязный, неряшливый костюм производит неприятное впечатление.
- *Психическое действие на собравшихся начинается до речи, с момента появления лектора перед публикой.*



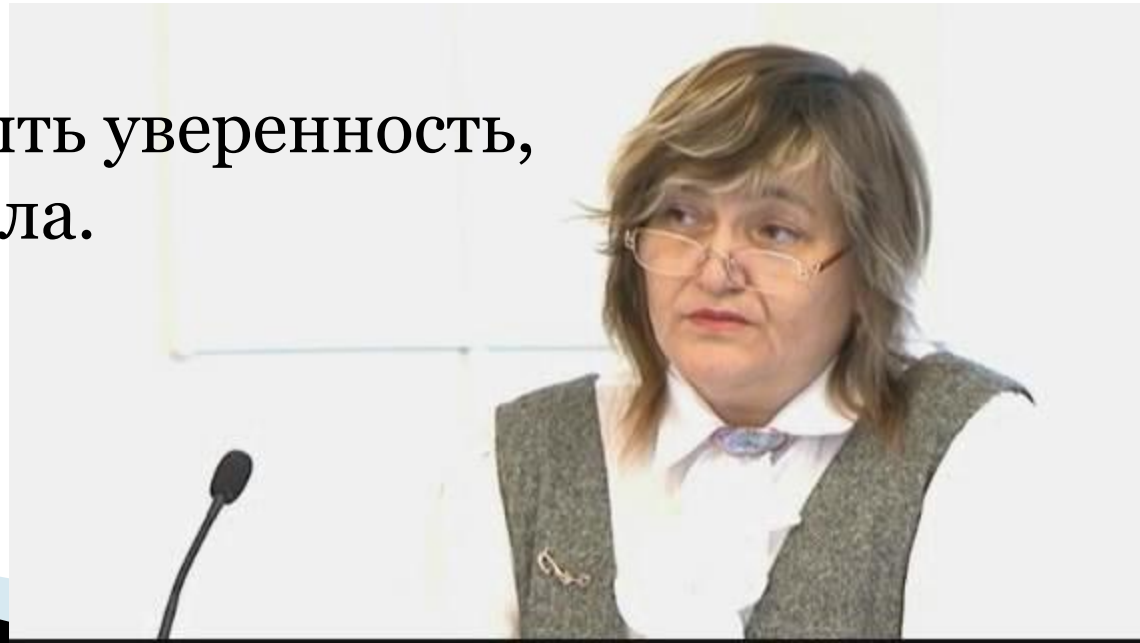
# Перед выступлением...

- Перед каждым выступлением следует *мысленно пробежать* план речи.
- 
- Когда лектор сознает, что хорошо помнит все то, о чем предстоит сказать, то это придает ему бодрость, внушает уверенность и успокаивает.



# Как начать речь?

- Начинать речь с обращения
- Говорить следует громко, ясно, отчетливо (дикция), немонотонно, по возможности выразительно и просто.
- В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила.



# Тональность и паузы

- ▣ *Следует менять тон речи*- повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы и даже отдельных слов.
- ▣ Следует помнить о значении *пауз* между отдельными частями устной речи.



# Жесты

- ▣ Выразительный жест должен соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова.
- ▣ Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают.

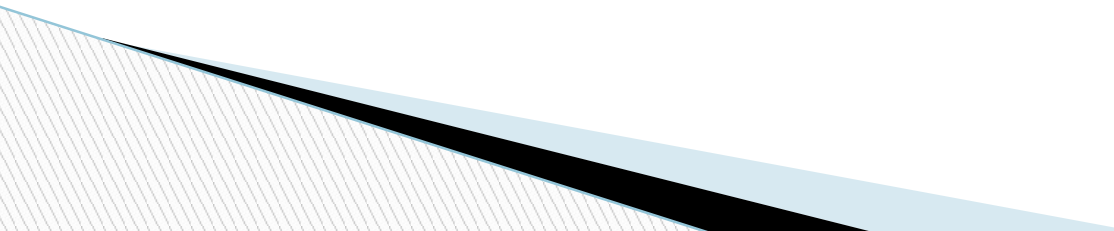


# Не рекомендуется:

- ❑ Расхаживать по сцене, делать однообразных движений, например покачиваний с ноги на ногу, приседать и т. п.



# Зрительный контакт

- Полезно *всматриваться* в отдельные группы слушателей.
  - Это привлекает внимание и завоевывает расположение к лектору.
  - *У лектора не должно быть одной какой-то точки, к которой привлекается во все время речи его взор.*
- 



# Если аудитория шумная...

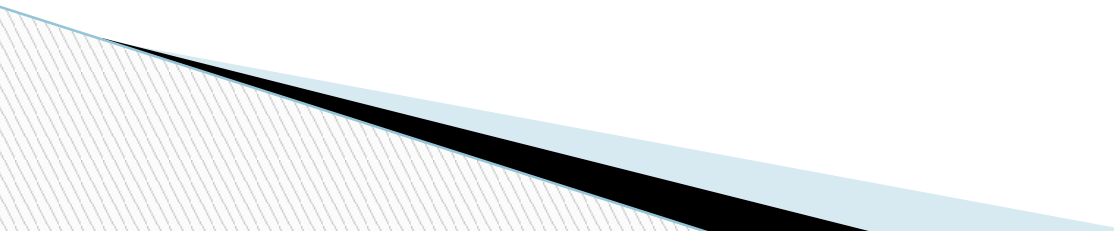
- В случае резкого шума - призвать к тишине и продолжать речь.
- Если перед началом речи можно предположить, что будет шумно - речь начать с призыва к тишине.



- ▣ *Избегать шаблона речи, он особенно опасен в начале и в конце.*
- ▣ Не применять в речи одних и тех же выражений, даже одних и тех же слов на близком расстоянии.



# Признаки хорошей речи

- Форма речи - *простая, понятная*
  - Иностраннный элемент допустим с использованием объяснения, а объяснение должно быть *кратким, начеканенным*
  - Лучше не допускать трудно понимаемых ироний, аллегорий и т. п.
  - Хорошо действует *простое наглядное сравнение, параллель, выразительный эпитет*
- 

# Лирика в речи

- ▣ *Лирика допустима, но ее должно быть мало (тем она ценнее).*
- ▣ *Лирика должна быть искренней, как и вся речь вообще.*
- ▣ *Нужно о трогательном говорить спокойно, холодно, бесстрастно.*



- Чтобы лекция имела успех, надо:
- 1. завоевать внимание слушателей и
- 2. удержать внимание до конца речи.
  
- Удержать и даже увеличить внимание можно:
- 1. краткостью,
- 2. быстрым движением речи,
- 3. краткими освежающими отступлениями.



# Речь

- Речь должна быть *экономной, упругой*.
- Нужно делать так, *чтобы слов было относительно немного, а мыслей, чувств, эмоций - много*.
- Быстрое движение речи обязывает лектора не задерживать внимания в подходах к новым частям речи.
- Потом - закрепление примерами.
- Краткие освежающие отступления нужны в большой речи. В *маленькой речи можно обойтись и без отступлений*.
- *Конец речи должен закруглить ее, то есть связать с началом. Конец - разрешение всей речи что дальше говорить нечего.*

- Для успеха речи важно *течение мысли* лектора.
- *Обдуманый план и его точное исполнение*
- Надо построить план так, чтобы был *естественный переход от одного к другому*.
- Лучшие речи *просты, ясны, понятны и полны глубокого смысла*.



Спасибо за внимание!

