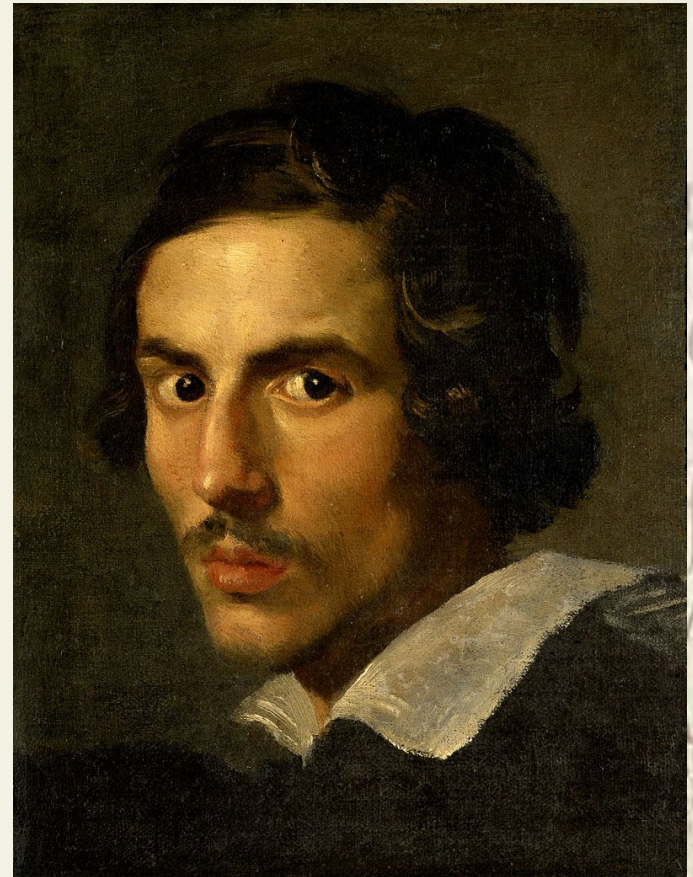


# Джованни Лоренцо Бернини (1598-1680)

**великий  
итальянский  
архитектор и  
скульптор,  
крупнейший  
представитель  
римского и всего  
итальянского  
барокко.**



•Его творчество может служить эталоном эстетики барокко: для него характерны «повышенная эмоциональность, театральность, активное противоборство пространства и массы, сочетание религиозной аффектации с подчёркнутой чувственностью».

•Среди его произведений колоннада на площади Святого Петра, церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале, палаццо Монтечиторцо.

ive and Entertaining:

Being a Com  
KET-COPY-BOOK,

PRODUIT SAN



# Колоннада на площади Святого Петра, Ватикан.



THE  
of Cle  
sistan  
OR  
LANS  
ade easy  
and Eric  
Being a Com

ive and Entertaining:

PRODUIT SAN



# Церковь Сант-Андреа-аль-Квиринале, Рим.



Instructive and Entertaining

Beungal

PRODUIT SAN  
Being a Complete  
CKET-COPY BOOK  
RACTIC  
of  
NS  
Time  
Being a Complete

# Палаццо Монтечиторио. Рим.



Экстаз  
Святой  
Терезы,  
Санта Мария  
делла  
Витториа,  
Рим



ive and Entertaining:

•Скульптура посвящена святой Терезе, испанской монахине и католической святой, жившей в XVI веке. В одном из писем святая Тереза рассказала, как однажды во сне «к ней явился ангел в плотском образе» и пронзил ей чрево золотой стрелой с огненным концом, отчего она испытала



...tive and Entertaining:  
*Being a Compleat*  
...ET-COPY-BOOK,  
*...ously Engraved*  
...RACTICE of YOUTH in the  
*... of WRITING.*

**Аполлон и Дафна.  
1625  
Каррарский мрамор.  
Высота 243 см  
Галерея Боргезе, Рим**





ative and Entertaining:

- Скульптор запечатлел итог мифологической погони бога солнца Аполлона за прекрасной нимфой Дафной. Настигаемая Аполлоном, Дафна просит помощи у богов — и начинает превращаться в лавр. Мы видим героев в тот самый миг, когда Аполлон практически настиг беглянку, но пальцы рук Дафны уже превращаются в ветви, а ноги — в корни лавра.



...tive and Entertaining:  
*Being a Compleat*  
...ET-COPY-BOOK,  
*...ously Engraved*  
...RACTICE of YOUTH in the  
*... of ...*  
**Фонтан  
Четырёх рек ,  
Рим.**  
*... and ...*  
*... hold ...*



...tive and Entertaining:

PRODUIT SAN



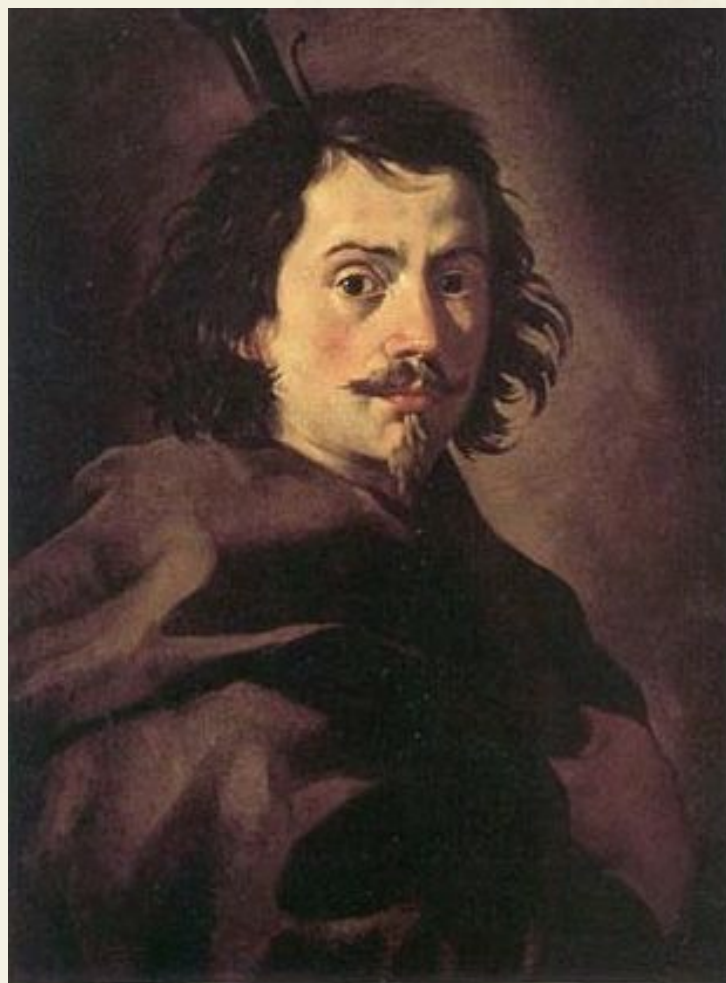
# Фонтан Тритон, Рим, пьяцца Барберини



THE  
...ng Cle  
sistan  
OR  
MANS  
made easy  
re and Eric  
Being a

## Франческо Борромини (1599-1667)

- великий итальянский архитектор, работавший в Риме. Наиболее радикальный представитель раннего барокко.



• Для его творческой манеры были характерны отсутствие прямых линий, изобилие затейливых и причудливых архитектурных деталей, усложнённая планировка интерьеров с головокружительными перепадами уровней. Кругу он неизменно предпочитал эллипс.

# Палаццо Барберини



ive and Entertaining:

PRODUIT SAN



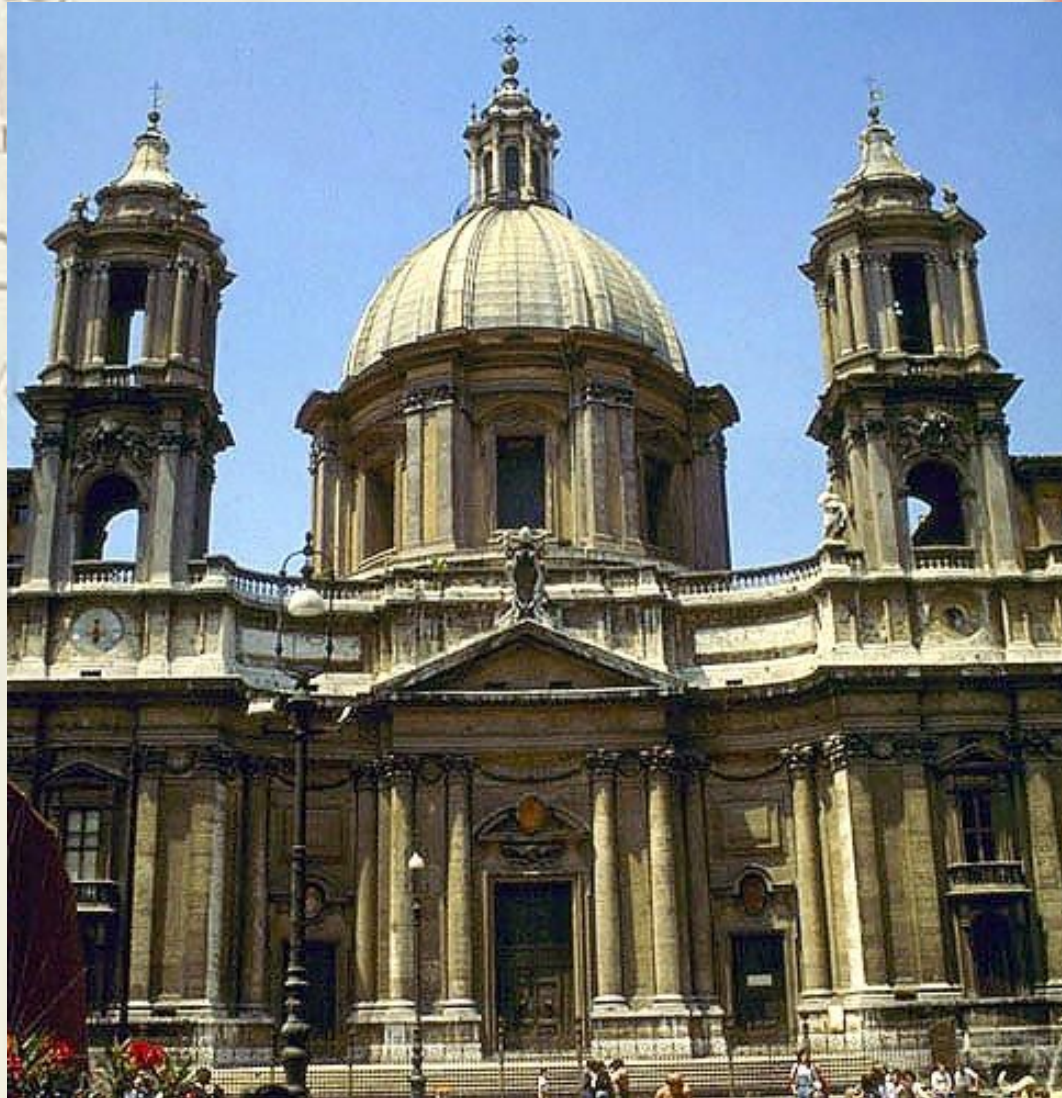
# Лестница-улитка в палаццо Барберини



THE  
ing Cle  
Assistan  
OR  
MANS  
made easy  
ve and Eric

Being a Com

# Церковь Сант-Аньезе-ин-Агоне



ive and Entertaining:

ET-COPY-BOOK

Practice of YOUTH in  
of WRITING.

to another & it is and  
with boldness Lane



PRODUIT SAN



THE  
Young Clergy  
Assistant  
OR  
PENMAN'S  
Made easy  
Instructive and Entertaining  
Being a complete



# Площадь Нова, Рим



PRODUIT SAN

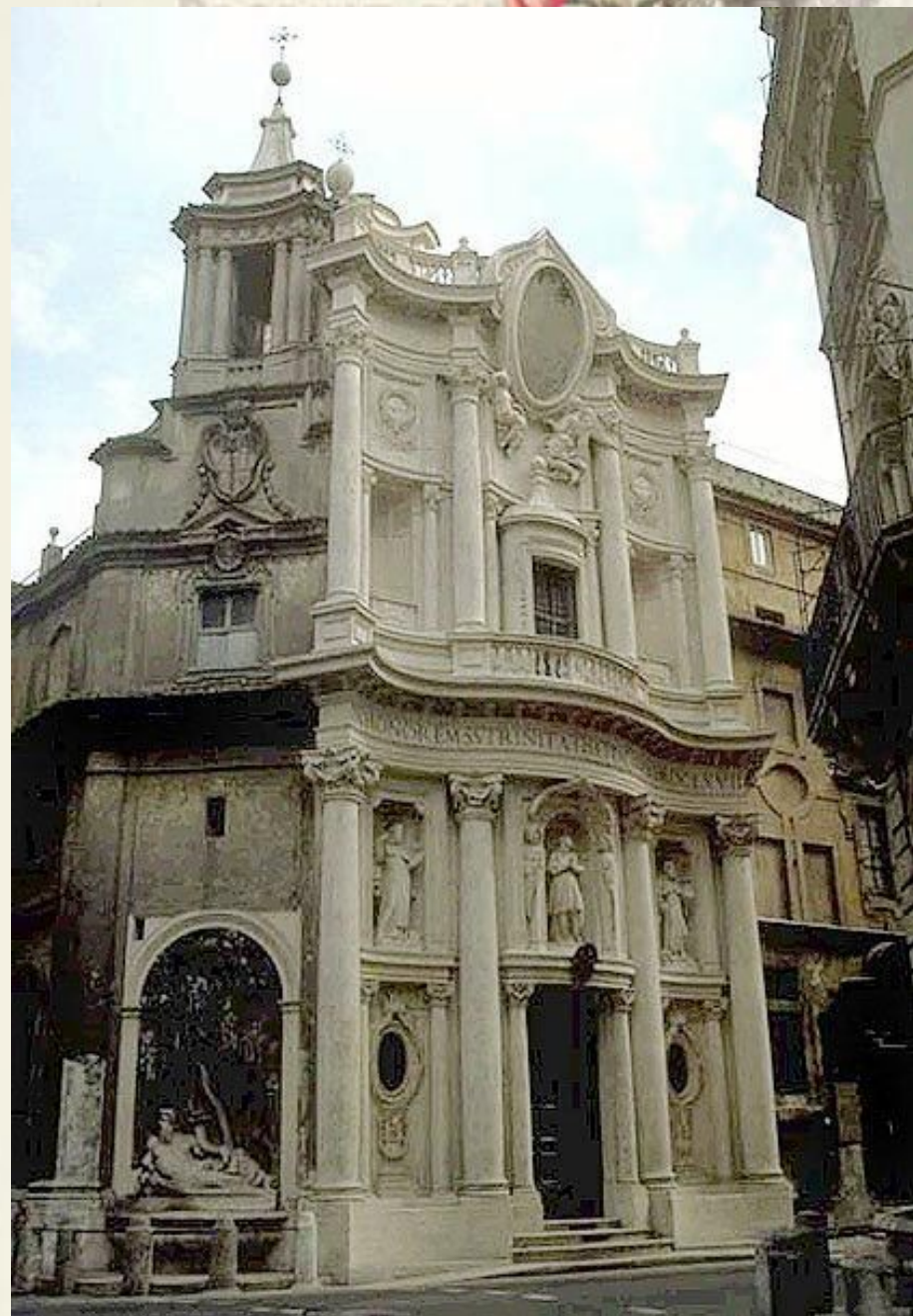


THE  
ing Cle  
Assistan  
OR  
MANS  
made easy  
Instructive and Eng  
Being a



...ive and Entertaining:  
*Being a Compleat*  
...ET-COPY-BOOK,  
*...ously Engraved*  
...RACTICE of YOUTH in the

# Церковь Сан Карло 1635-1667, Рим



*Being a Compleat*