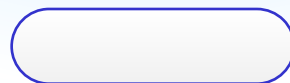


**\* Образ человека  
— главная тема в  
искусстве**



- \* Познакомить учащихся с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета;
- \* развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир;
- \* активизировать познавательный интерес к окружающему миру и процессу обучения.

**цель**

\* Жанр, посвященный изображению человека или группы людей, называется портретом.





**Портрет** - изображение человека или группы людей в произведениях живописи, скульптуры, графики. Необходимое требование, предъявляемое к портрету, передача индивидуального сходства.

Само слово «портрет» произошло от латинского. Его можно перевести как «**извлечение сущности**», т.е. выявление внутреннего содержания. Портретист должен не только нарисовать его, но и передать качества человека. Художник имеет право на собственный взгляд, даже если портретируемый представляет себя иначе.



Есть лица подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица – подобие жалких лачуг,  
Где вариться печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закреты решетками, словно темница.  
Другие – как башни в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Была неказиста она, не богата.  
Зато из окошка её на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица – подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот. /Николай Заболоцкий/



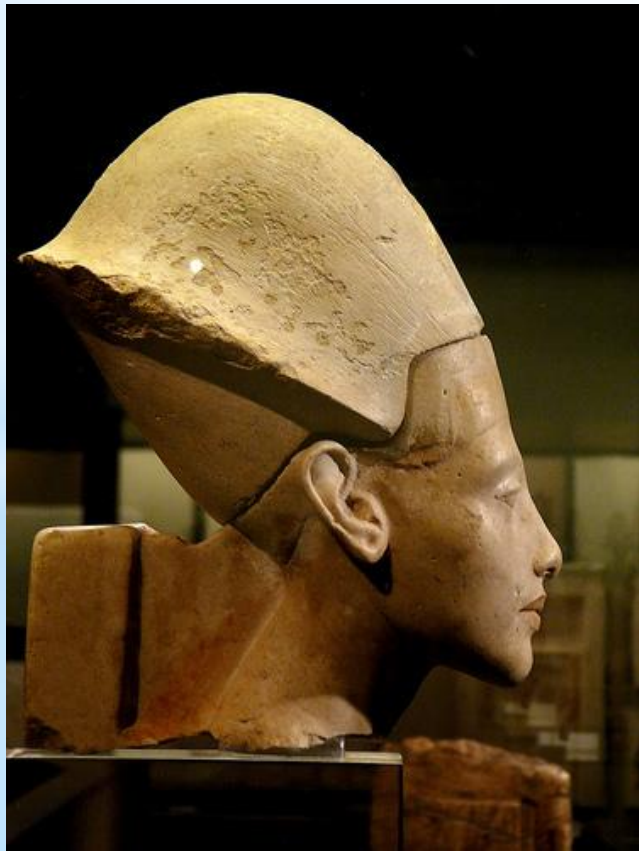
\* Искусство донесло до нас лица разных эпох и народов. Мы видим их такими, какими они представляли себя, но каждое изображение для нас - нечто большее, чем сходство с одним человеком. В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни. И это именно то, что мы особенно ценим в портретах. Понимание жизни художником обогащает наше понимание самих себя.



Фрагмент храмовой  
фреска. Италия. XV в.

# \* Из истории возникновения портрета.

Искусство портрета родилось несколько тысяч лет назад. Самые ранние из сохранившихся произведений этого жанра - гигантские скульптурные изображения древнеегипетских правителей фараонов, высеченных из камня



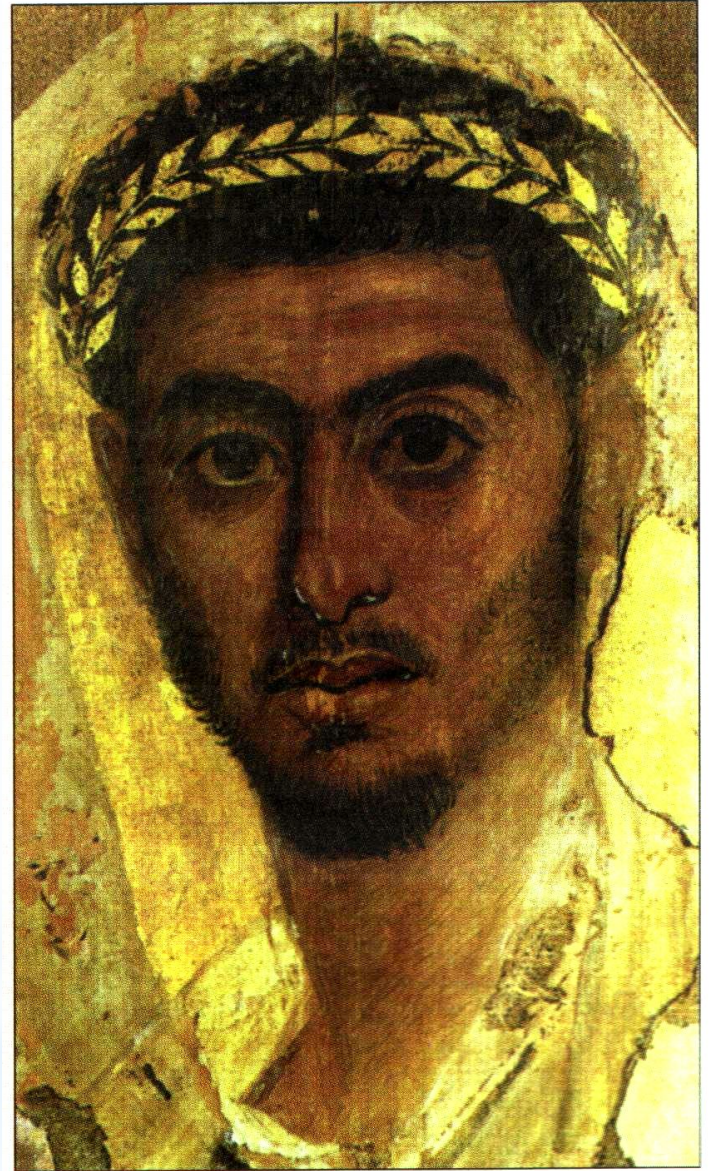


\* Искусство портрета зародилось несколько тысячелетий назад. Первые портреты были созданы египтянами. Одним из известных портретов того времени является портрет Нефертити.



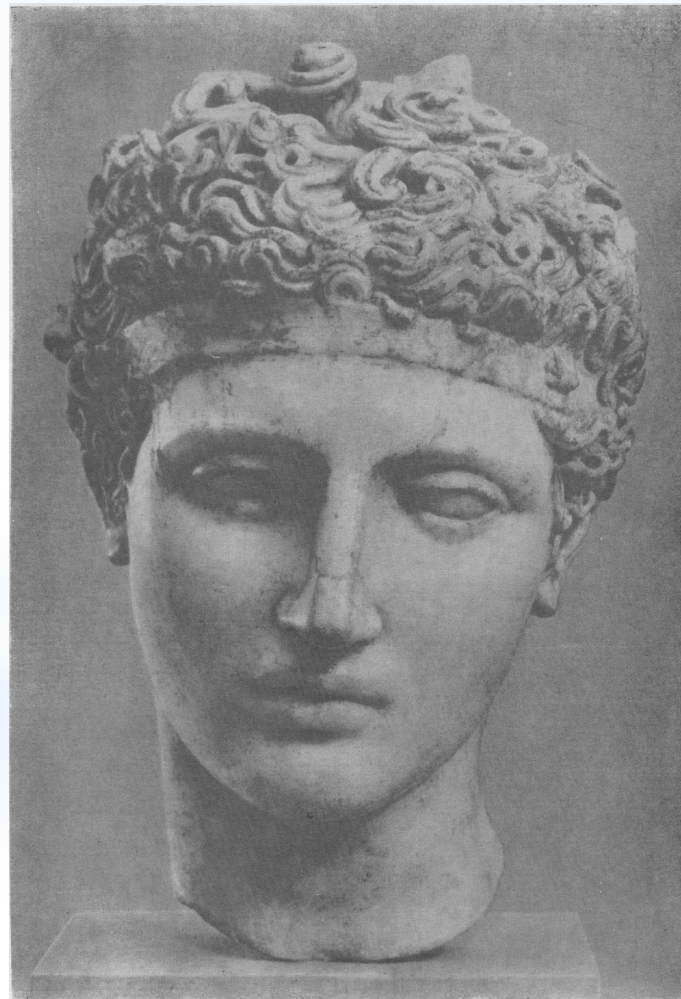
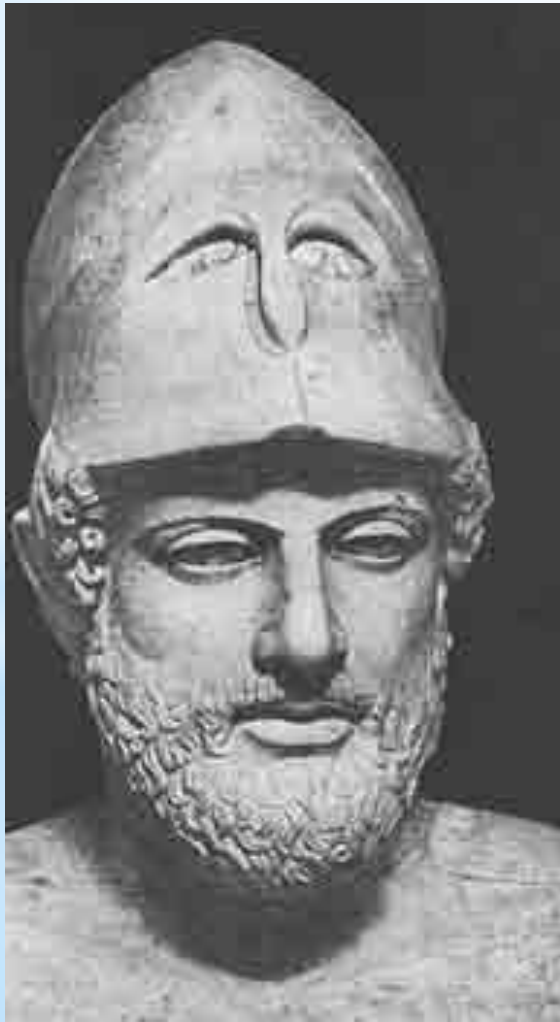


\* При раскопках в Фаюме, около Каира, были найдены дощечки с портретами, выполненными восковыми красками. Перед поражёнными исследователями предстали ошеломляющие реалистичные образы людей, живших две тысячи лет тому назад. Их взор обращён к нам, в их образах явно преобладание духовного начала над телесным.



ПОРТРЕТ ЮНОШИ. Фаюмский портрет. Темпера. Древний Рим. I в.

\* Жанр скульптурного портрета достиг совершенства в Древней Греции. Моделями для скульпторов служили философы, поэты, политики, имевшие заслуги перед страной.





Для римского портрета характерно с самого начала пристальное внимание к изображению индивидуальных черт. В Древнем Риме заказчиками были знатные горожане и члены их семей.



императора Филиппа  
Древний Рим. I в.



\* Жанр живописного портрета сложился позднее, в эпоху Возрождения.





\*Своего величайшего расцвета портретная живопись достигла в 17 веке. Из этой эпохи дошли до нас образы господ и крестьян, детей и стариков, королей и шутов... Невероятно, но все это людское разнообразие воплотил в своем творчестве испанский художник - Диего Веласкес.



**\*Князь М.В.**

**Скопин-**

**Шуйский**

**Парсуна. 17 век**



В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в XVII в. И вначале писали их точно таким же методом как иконы, - на доске темперными красками. Такие портреты называли парсунами, от слова «персона».

Со времени Петра I портретное искусство в России стало развиваться стремительно. К концу XVIII в. Русские живописцы достигли совершенного мастерства

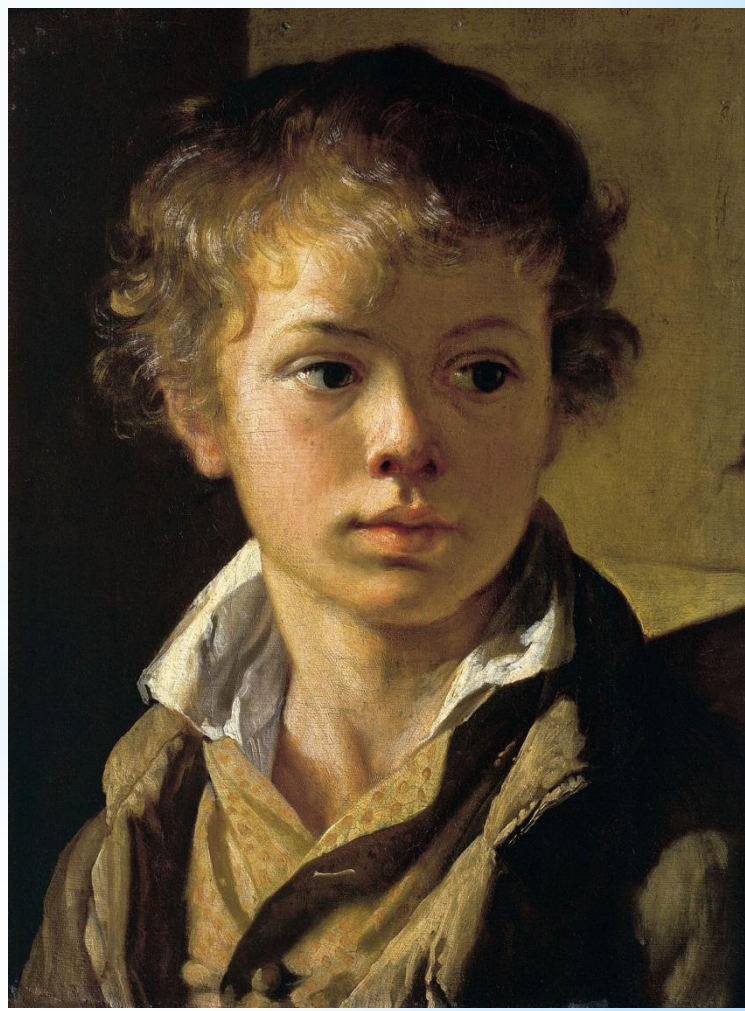


**\* В Россию жанр портрета пришел только в 18 веке вместе с европейскими художниками, приглашенными Петром Первым. Сначала на портретах, называвшихся тогда «парсунами» или «персонами», изображали самого царя и его приближенных. Позднее, в первой половине 19 века, главной моделью становится герой, романтическая личность. К концу XVIII в. Русские живописцы достигли совершенного мастерства**

# Портреты было принято делить на

парадные

камерные





\* Парадный портрет обычно имел целью показать общественное положение героя. Такие картины носят приподнятый, торжественный характер.



О. А. Кипренский.  
Портрет Е. В. Давыдова. Масло.  
Россия. XIX в.





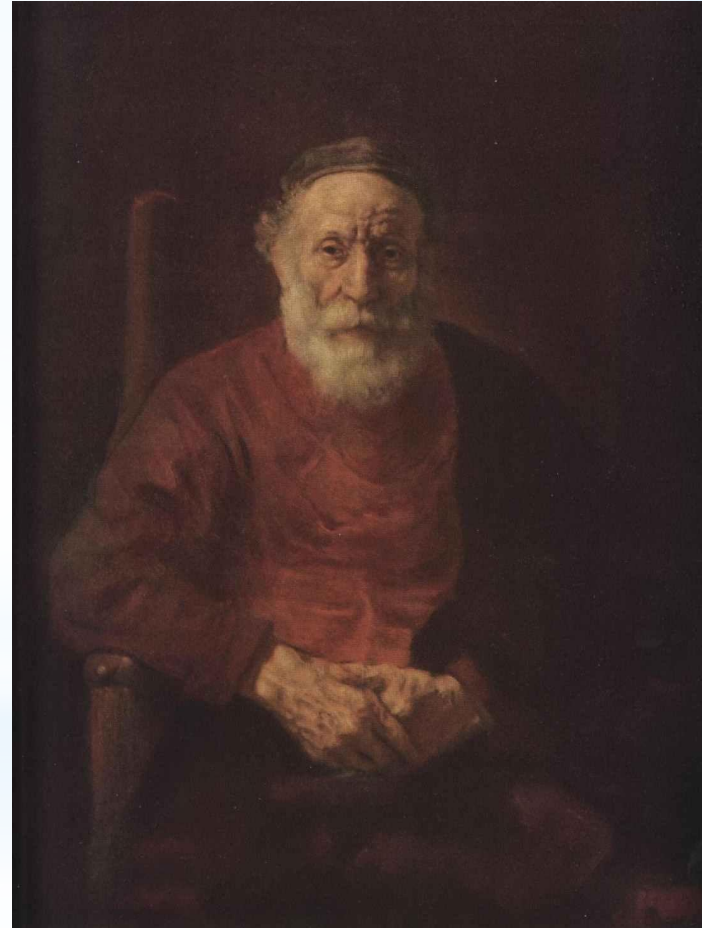
\* Не меньшее значение имел камерный портрет, в котором большое внимание уделялось индивидуальным особенностям человека. Его лицо обычно приближено к зрителю, доверительно раскрывая внутренний мир героя. В это время особенно ценилось очень сложное и тонкое умение передавать едва уловимые трепетные оттенки переживаний.

\* Портрет Марии Лопухиной - самый знаменитый из портретов - образов юности, задумчивой и одновременно чуть шаловливой девушки в белом платье на фоне пейзажа



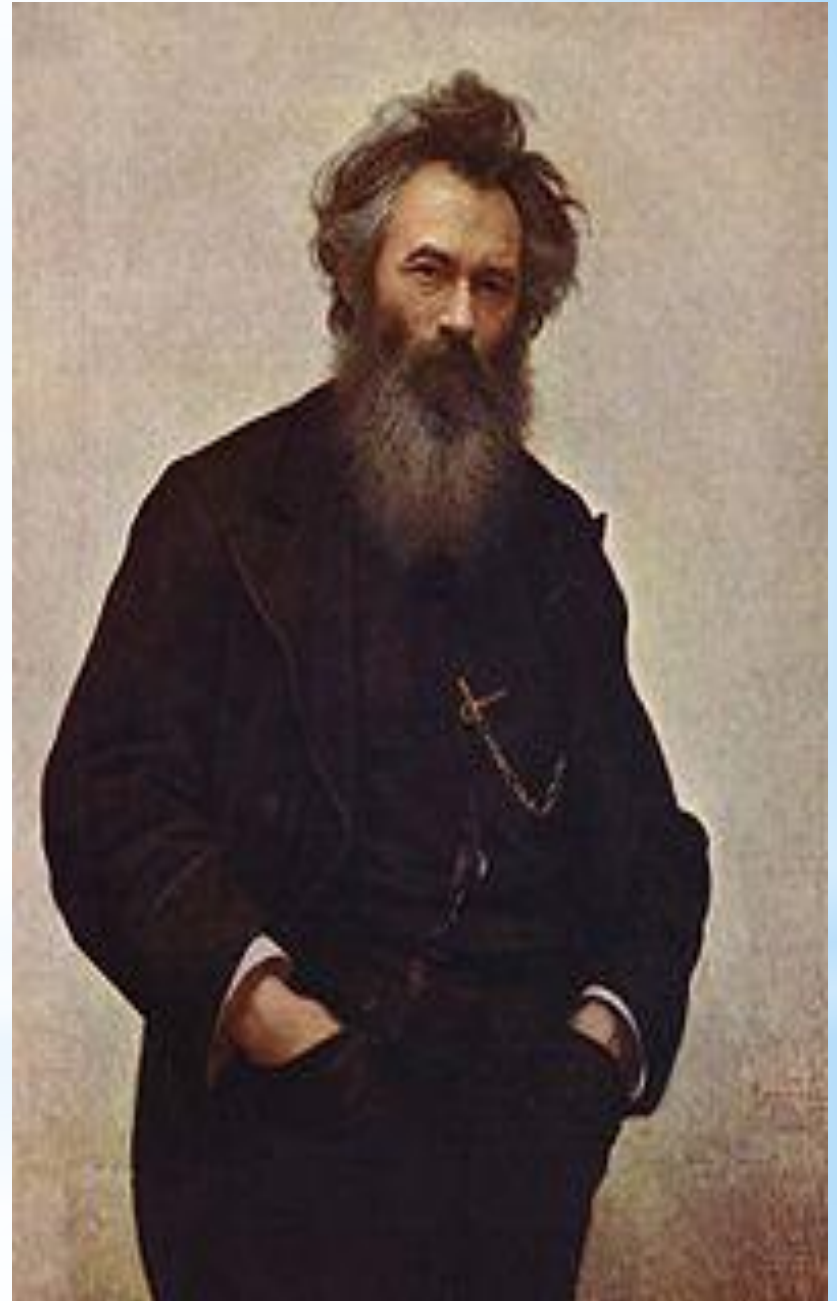
**В.Л. Боровиковский.**  
ПОРТРЕТ М.И. ЛОПУХИНОЙ. Масло.  
Россия. XVIII в.

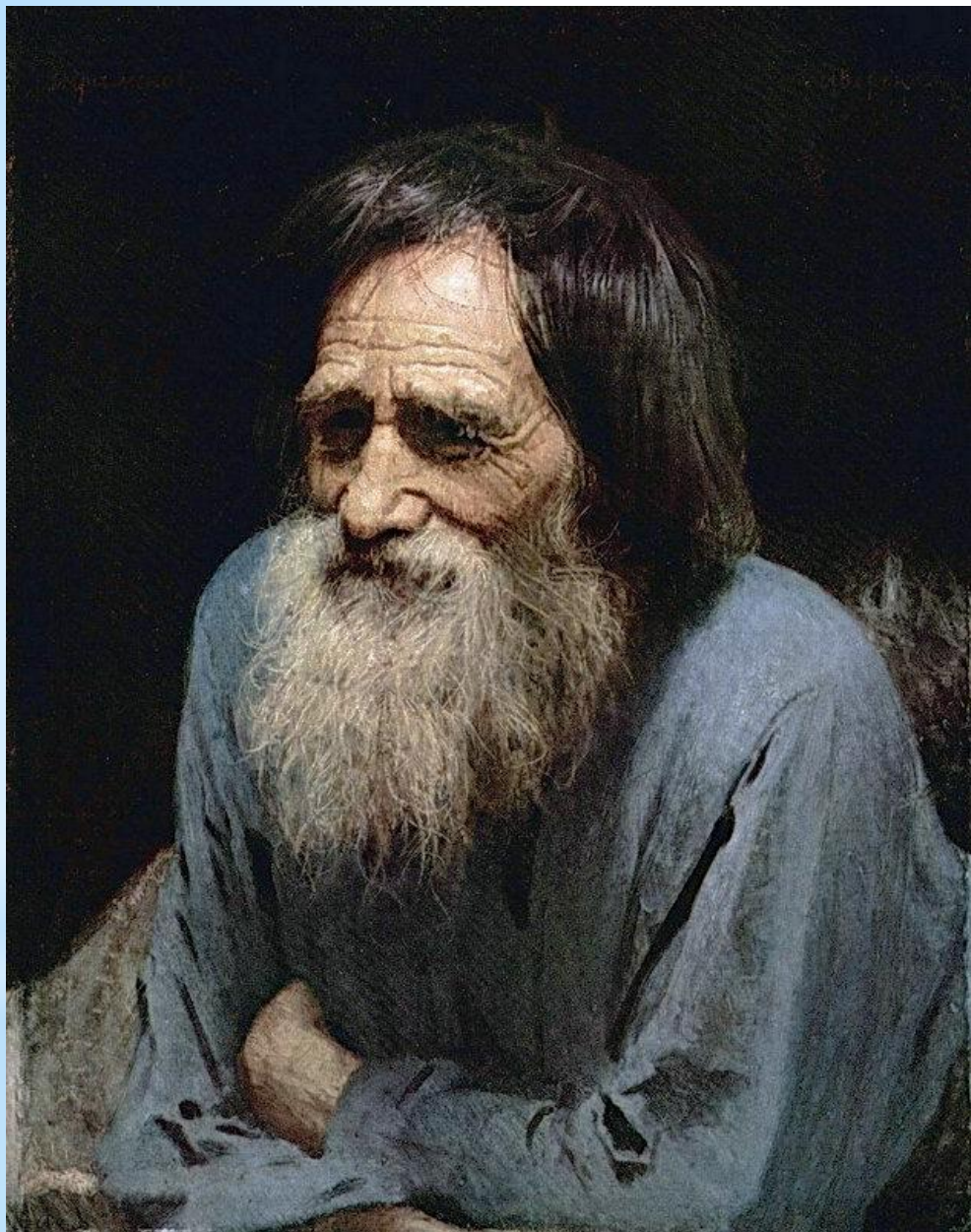
**Блестящим мастером камерного портрета был голландский художник Рембрандт Харменс ван Рейн.**





Во второй половине 19 века романтизм уступает место реализму, а парадный портрет - камерному. Большую роль в этом сыграли передвижники. Так сокращенно называли себя члены Товарищества передвижных выставок. Его вдохновителем был блестящий портретист Иван Николаевич Крамской.





\* И. Н. Крамской  
«Мина Моисеев»

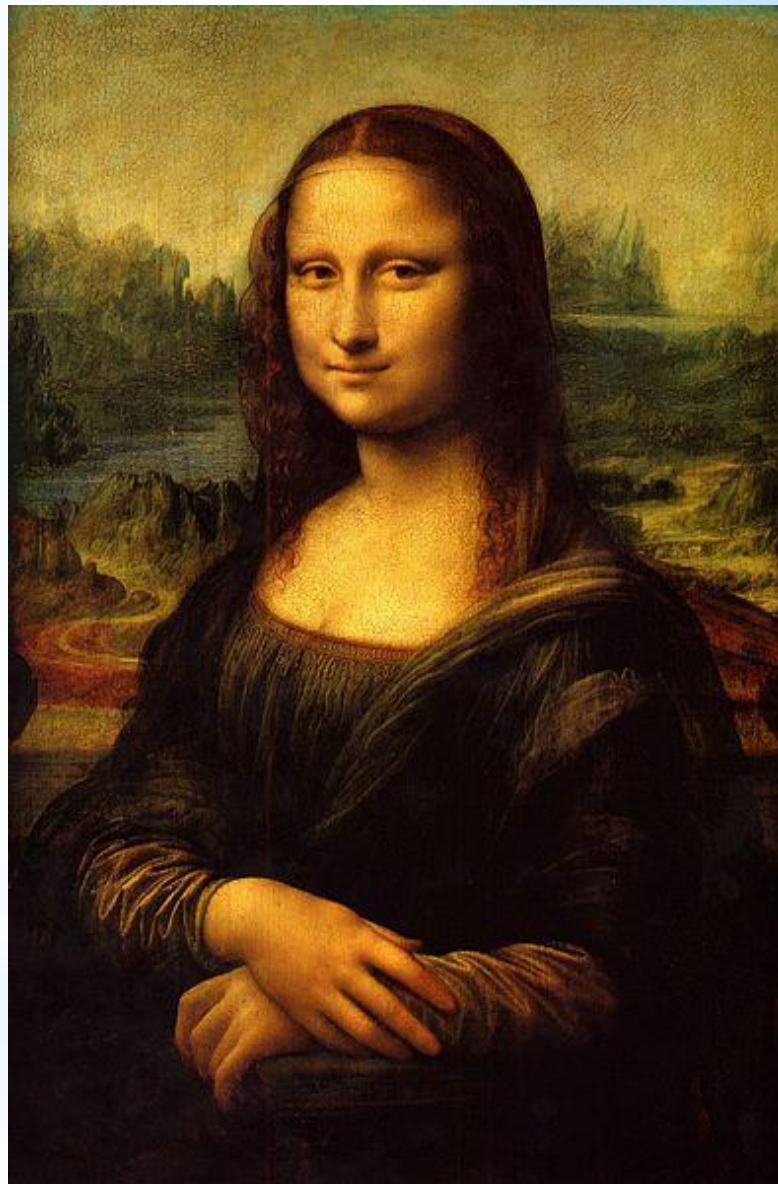


**«Торжественное заседание Государственного Совета» вмещает в себя восемьдесят одну модель, и все написаны с портретным сходством.**



\* Из всего огромного количества портретов в мире есть один, о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку.

Леонардо да Винчи  
«Джоконда»





\* Ф.Рокотов  
Портрет А.П.  
Струйской



\* Николай Заболоцкий

\* "ПОРТРЕТ"

\* Ты помнишь, как из тьмы  
былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

**\* Вывод: портрет-это художественный образ человека. В нем должна ощущаться конкретная личность с присущими ей , и только ей, особенностями внешности, психологии, нравственного облика.**



# Домашнее задание

Подготовить презентации по темам:

1. «Портрет в Древнем Египте».
2. «Портрет в Древней Греции».
3. «Древнеримский портрет».
4. «Фаюмский портрет».
5. «Портрет Средневековья».
6. «Портрет эпохи Возрождения».
7. «Европейский портрет 17 века».
8. «Голландский портрет. Рембрант».
9. «Портрет в русском искусстве 18 века».
10. «Портрет в искусстве первой половины 19 века».
11. «Портреты художников передвижников».
12. «Портреты И.Е. Репина».
13. «Портрет в советском искусстве».
14. «Портрет периода Великой Отечественной войны».
15. «Советский портрет в послевоенные годы».
16. Портреты современников