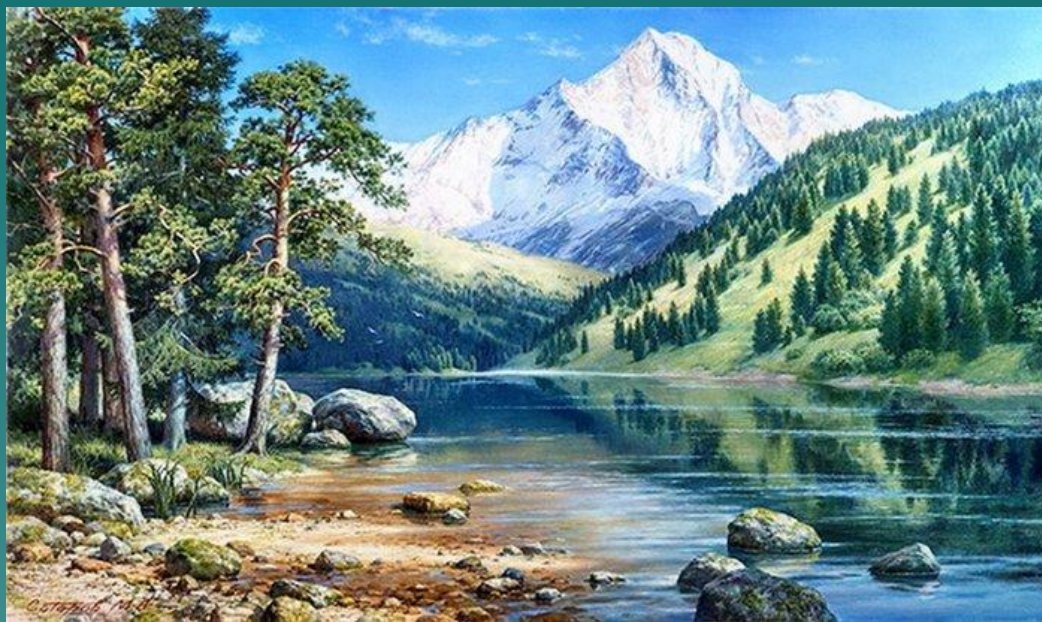


Раздел программы «Пейзаж-большой мир»




Работу выполнила учитель
МБОУ «Каменская
основная школа»
Н.С. Сорокина

Природа – как книга мудрости.

Прочитать эту книгу, овладеть драгоценным богатством, помогает пейзаж. Он изображает природу в отдельных ее проявлениях и поэтому постепенно открывает ее сокровенный смысл.

Природа учит и воспитывает нас непосредственно, ежедневно, глубоко.

Цель: расширить знания обучающихся о пейзаже, как о самостоятельном жанре изобразительного искусства

- ◆ Образовательные: познакомить обучающихся с видами пейзажа, продолжать работать над линейной и воздушной перспективой, колорита, познакомить с отдельными произведениями живописи
 - ◆ Развивающие: развивать умение использовать линейную и воздушную перспективу, технику работы цветными материалами.
 - ◆ Воспитательные: воспитывать художественный вкус, воспитывать любовь к искусству.
- 

Учащиеся должны уметь:

применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция)

ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

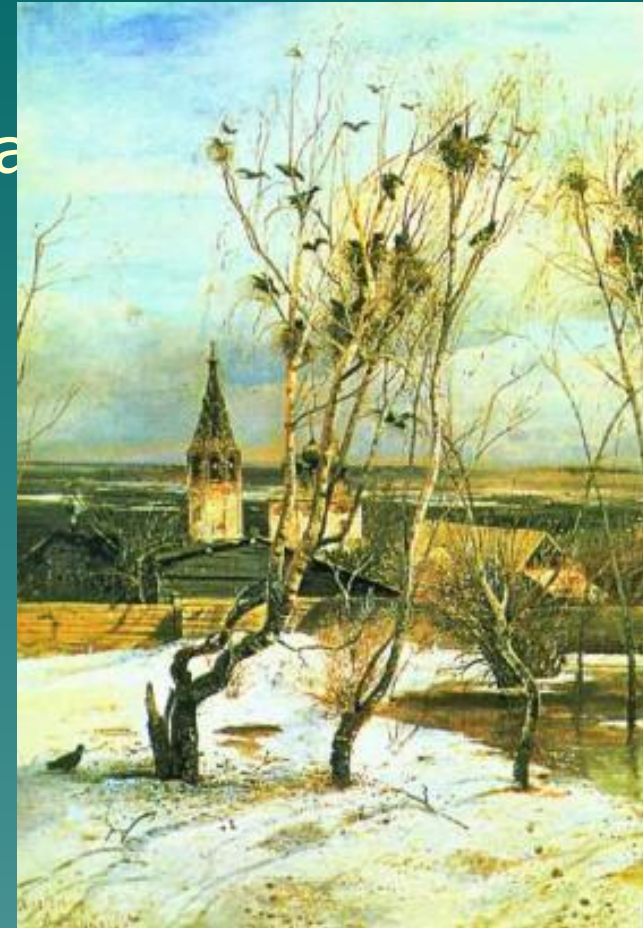
Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:

восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Повторение пройденного
погружение в художественное
восприятие произведения искусства
через музыку (П.И.Чайковский «Времена
года»), поэзию и живопись
Самостоятельная работа
Анализ художественного произведения



Сельский пейзаж

К сельскому пейзажу прибегали многие художники – Васильев, Саврасов, Левитан, Коровин и др. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

И. И. Левитан. Владимирка.



И. И. Шишкин. Лесные дали.

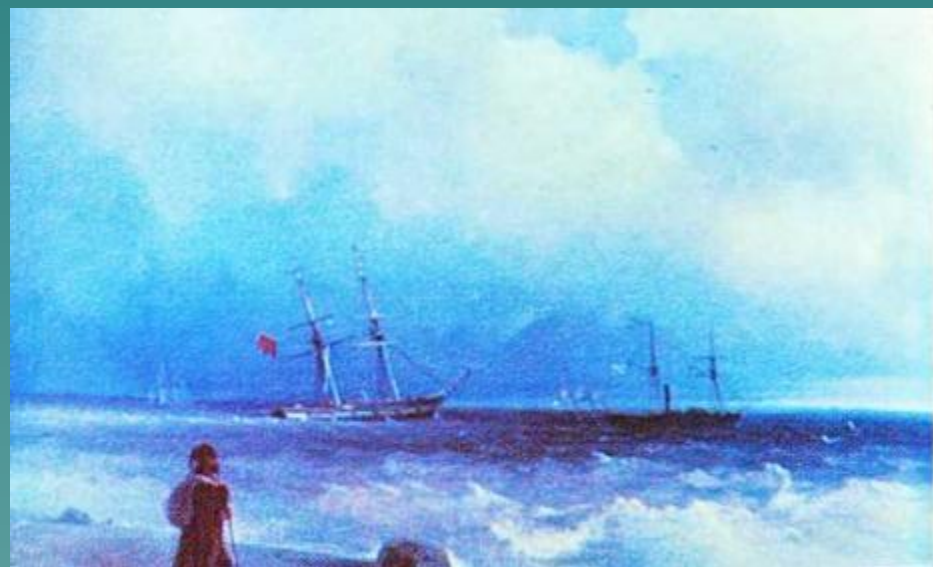


Морской пейзаж

Марина – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.



*Н.Айвазовский. Девятый вал.
Морской берег.*



Пейзаж настроения

Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувство тоски, грусти, безнадежности или тихой радости находят свое отражение в пейзаже настроения.

И. И. Левитан. Владимирка., А. Васильев. Оттепель.



Передача впечатления от окружающей
действительности

Реализация потребности выразить свои
собственные переживания



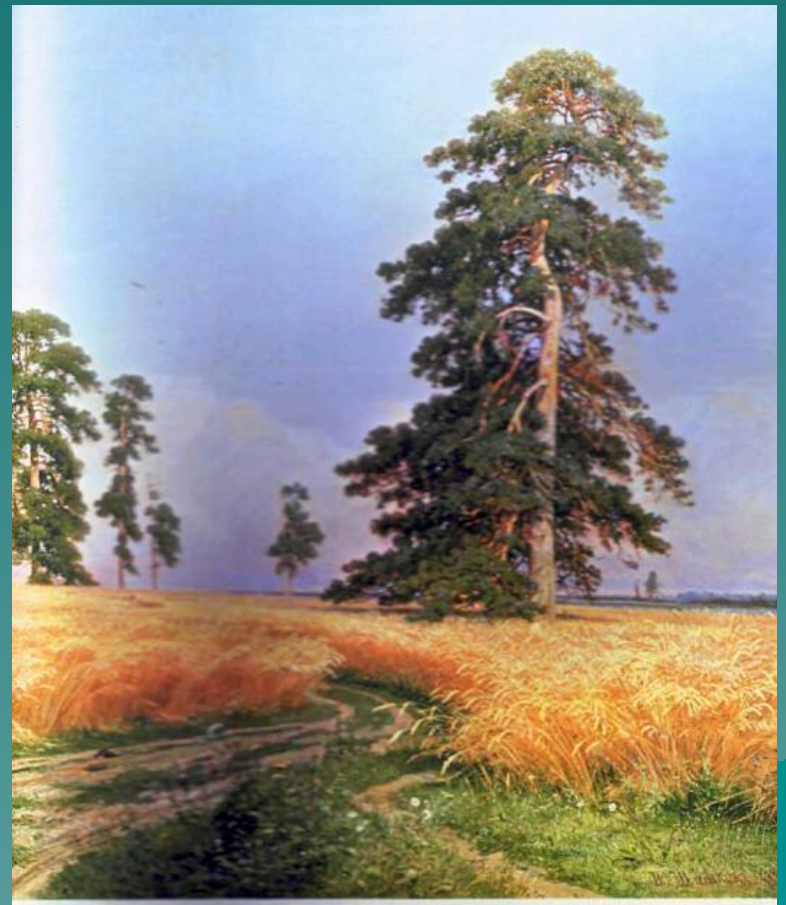
Методы

- Фронтальная беседа;
- Создание проблемной ситуации и ситуации успеха;
- Использование наглядного материала;
- Организация выставки работ учащихся;
- Умение объективно оценивать работы свои и своих товарищей.



Приемы и формы работы

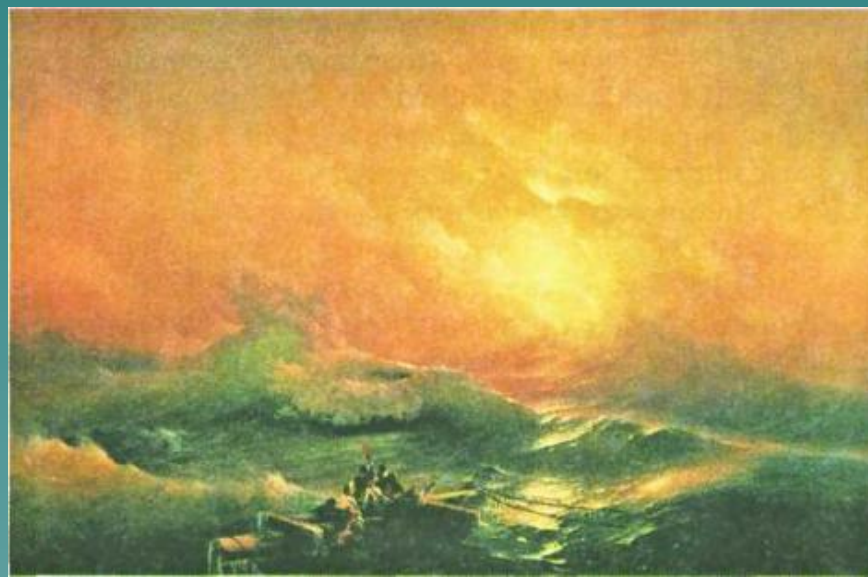
Слушание музыки
Рассматривание и
анализ репродукции
Оценка работ
Самостоятельная
работа с учебником




Формы контроля уровня обученности

- ◆ 1. Викторины
- ◆ 2. Кроссворды
- ◆ 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- ◆ 4. Тестирование

Н. К. Рерих. Небесный бой И. К. Айвазовский. Девятый вал.



- ◆ Изображая природу, художник отражает представления людей своей эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.
 - ◆ Каждый пейзаж художник трактует по-своему, вкладывая в него определенный смысл.
- 
- A stylized, layered silhouette of a mountain range in shades of teal and blue, positioned at the bottom right of the slide.