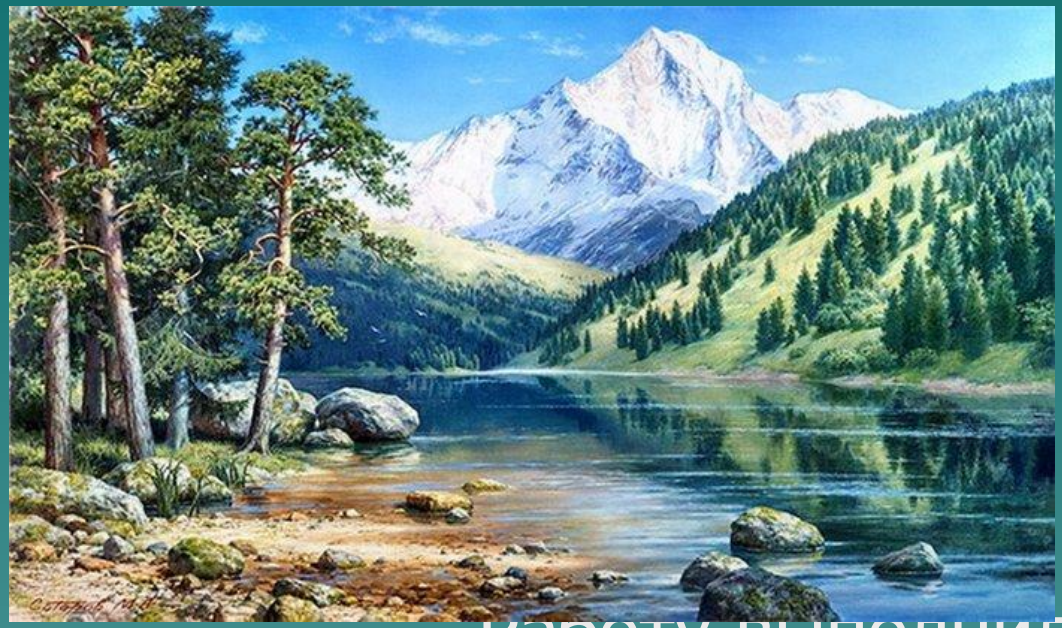
Раздел программы «Пейзаж-большой мир»



Работу выполнила учитель
МБОУ «Каменская
основная школа»
Н.С. Сорокина

Природа – как книга мудрости.

Прочитать эту книгу, овладеть драгоценным богатством, помогает пейзаж. Он изображает природу в отдельных ее проявлениях и поэтому постепенно открывает ее сокровенный смысл.

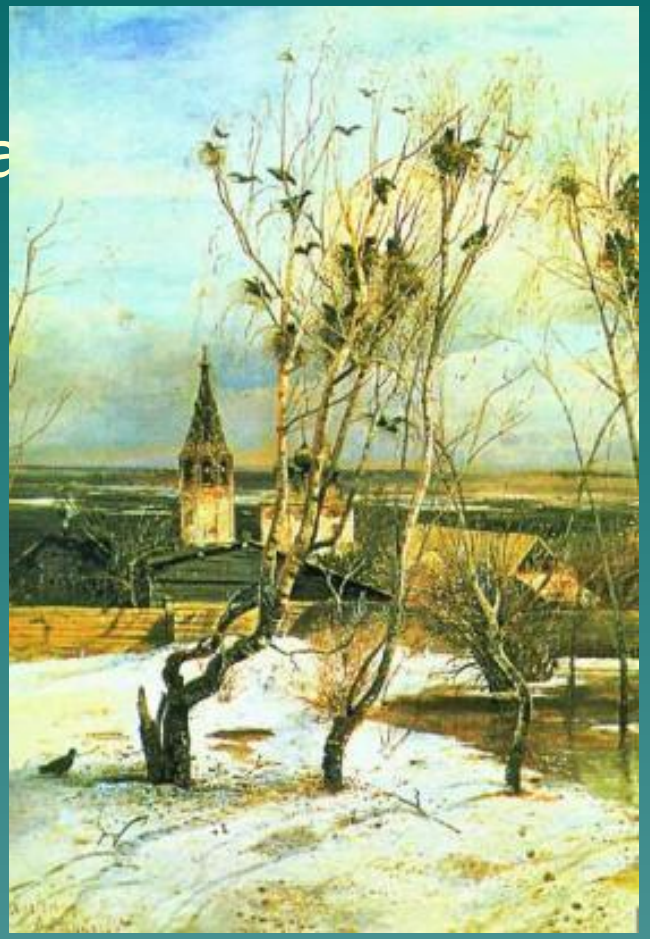
Природа учит и воспитывает нас непосредственно, ежедневно, глубоко.

Цель: расширить знания обучающихся о пейзаже, как о самостоятельном жанре изобразительного искусства

- Образовательные: познакомить обучающихся с видами пейзажа, продолжать работать над линейной и воздушной перспективой, колорита, познакомить с отдельными произведениями живописи
- Развивающие: развивать умение использовать линейную и воздушную перспективу, технику работы цветными материалами.
- Воспитательные: воспитывать художественный вкус, воспитывать любовь к искусству.

Учащиеся должны уметь:
применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция)
ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.
Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно – практические задачи:
восприятия и оценки произведений искусства;
самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Повторение пройденного
погружение в художественное восприятие произведения искусства через музыку (П.И.Чайковский «Времена года»), поэзию и живопись
Самостоятельная работа
Анализ художественного произведения



Сельский пейзаж

К сельскому пейзажу прибегали многие художники – Васильев, Саврасов, Левитан, Коровин и др. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

И. И. Левитан. *Владимирка.*

И. И. Шишкин. *Лесные дали*.

Морской пейзаж

Марина – рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря.

Н.Айвазовский. Девятый вал.

Морской берег.

Пейзаж настроения

Стремление найти в различных состояниях природы соответствие человеческим переживаниям и настроениям придало пейзажу лирическую окраску. Чувство тоски, грусти, безнадежности или тихой радости находят свое отражение в пейзаже настроения.

И. И. Левитан. Владимирка., А. Васильев. Оттепель.

Передача впечатления от окружающей действительности

Реализация потребности выразить свои собственные переживания

Методы

- **Фронтальная беседа;**
- **Создание проблемной ситуации и ситуации успеха;**
- **Использование наглядного материала;**
- **Организация выставки работ учащихся;**
- **Умение объективно оценивать работы свои и своих товарищей.**

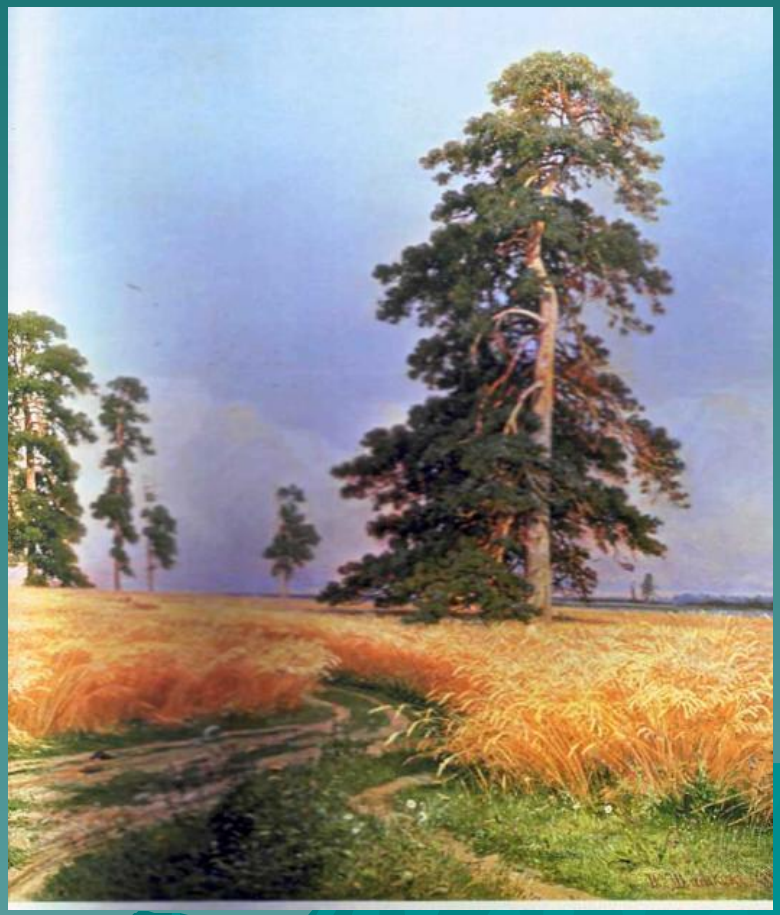
Приемы и формы работы

Слушание музыки

Рассматривание и анализ репродукции

Оценка работ

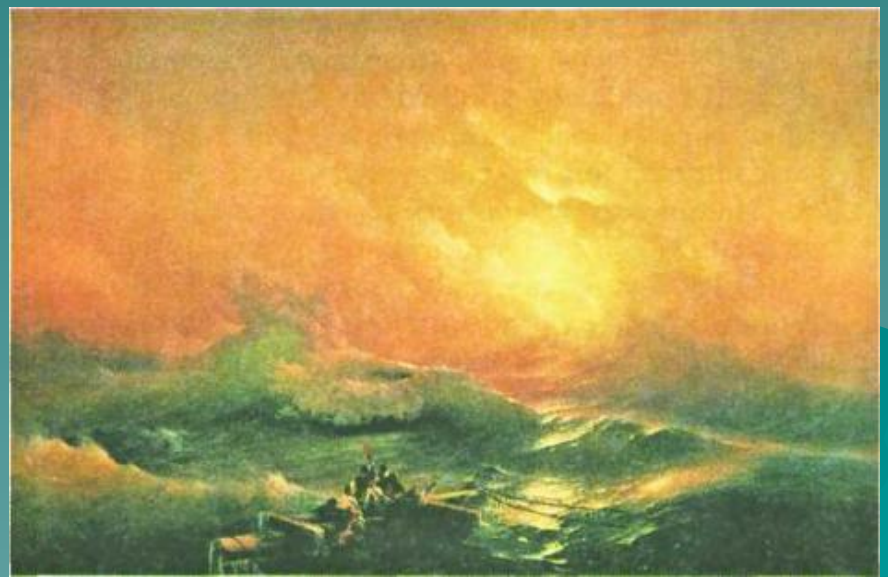
Самостоятельная работа с учебником



Формы контроля уровня обученности

- 1. Викторины
- 2. Кроссворды
- 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- 4. Тестирование

Н. К. Рерих. Небесный бой И. К. Айвазовский. Девятый вал.



- Изображая природу, художник отражает представления людей своей эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.
- Каждый пейзаж художник трактует по-своему, вкладывая в него определенный смысл.