

ФРАНЦУЗСКИЙ РЕНЕССАНС

11 класс

Учитель МХК
ГБОУ СОШ № 1455
Панчишко Е.О.

Французский Ренессанс

ПРОЯВЛЕНИЯ

Жизнь и удовольствия в стихах Пьера де Ронсара

Школа Фонтенбло

Итальянский маньеризм во Франции

Где можно увидеть произведения ?

Дворцовый ландшафт

Сложная конфигурация охотничьего замка Франциска I

Галерея Франциска I

ЛЕПНИНА

ФРЕСКИ

СКУЛЬПТУРА

ЖАН ГУЖОН

Обобщенно идеальные образы
«ФОНТАН НИМФ»

«Люблю игру в любовь, беседу с милой дамой,
Люблю любовный жар вложить в сонет
упрямый,
И маски я люблю, и танцев блеск и шум,
И песнь и музыку – врага унылых дум.»

Когда на склоне лет и в час вечерний, чарам
стихов моих дивясь и грезя у огня,
вы скажете, лицо над пряжею склоня:
весна моя была прославлена Ронсаром,--

при имени моем, служанка в доме старом,
уже дремотою работу заменя,--
очнется, услышав, что знали вы меня,
вы,-- озаренная моим бессмертным даром.

Я буду под землей, и, призрак без костей,
покой я обрету среди миртовых теней.
Вы будете, в тиши, склоненная, седая,

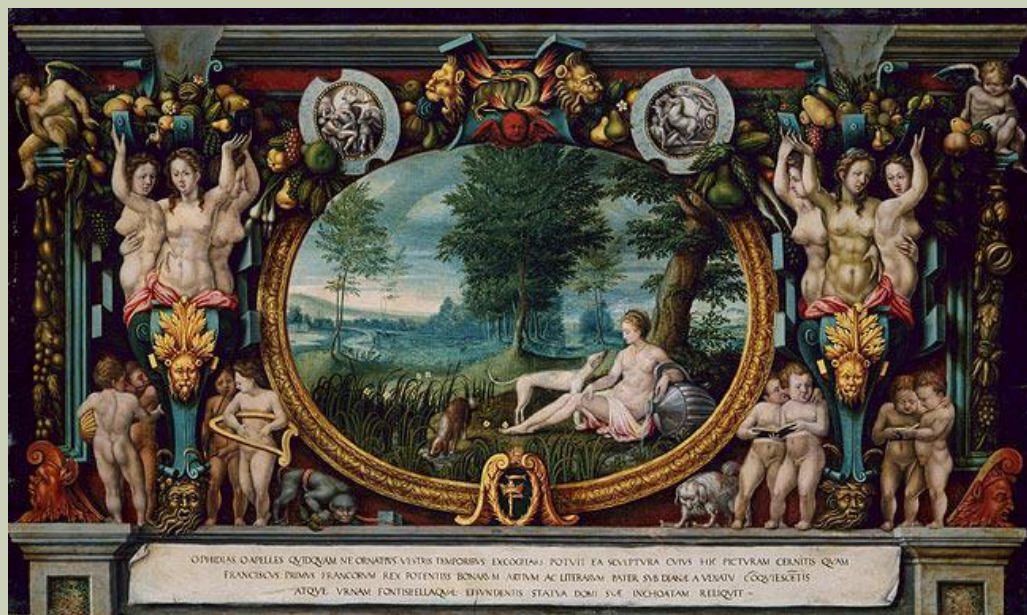
жалеть мою любовь и гордый холод свой.
Не ждите -- от миртовых дней, цените день живой,
спешите розы взять у жизненного мая.

Пьер де Ронсар



Школа Фонтенбло

Соединение литературных и мифологических сюжетов с культом природы



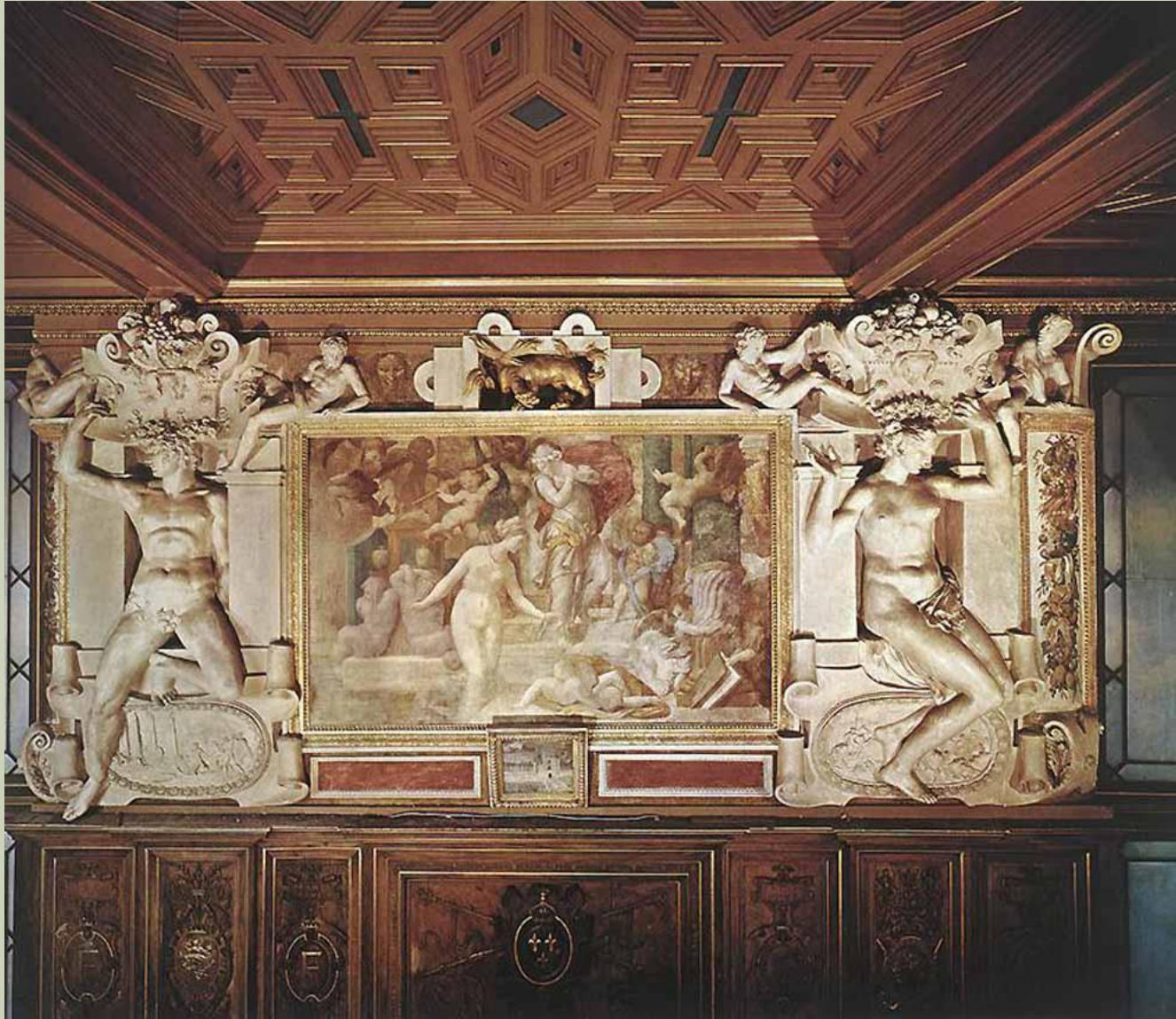
МАНЬЕРИЗМ – (итал. manierismo – вычурность, манерничанье) – течение в западноевропейском, главным образом итальянском, искусстве 1520-1590-х гг. Возникло и развивалось вследствие кризиса идеалов «Высокого Возрождения» в Италии. В качестве типичных признаков маньеристической живописи М. Фридлендер выделил пристрастие к:

- удлинённым фигурам,
- экзотическим костюмам персонажей,
- аффективным жестам,
- ярким, контрастным тонам. Подобные наблюдения относятся и к другим периодам развития искусства.

В самом общем смысле **маньеризм** характеризуется превалированием формы над содержанием. Художники в вынужденной конкуренции друг с другом прибегали к внешним эффектам, демонстрации мастерства, виртуозной техники, оригинальности манеры. На этом фоне еще острее выступали скудость замысла вторичность, подражательность, стилизация и эклектика.

Россо Фьорентино
1493 - 1541

Маньеризм –
ориентация
на манеру великих
мастеров,
идеализирующих
красоту



Жан Гужон «Фонтан»

