

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Октябрьская СОШ

Творческий проект
«Макет бизнес центра»

Выполнил: учитель Зырянова Т.Н.

2019г.

Содержание:

1-1.1 Введение проекта

2 Историческая справка по проблеме проекта

3 Технологическая часть проекта

- Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.
- Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.
- Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.
- Техника безопасности при выполнении работ.
- Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).
- Технология изготовления изделия, графические материалы.

4 Экономическое обоснование проекта, расчеты.

5 Экологическое обоснование проекта (экологическая чистота изделия).

6 Новые знания и умения, полученные при выполнении проекта.

7 Оценка проекта (изделия). Реклама.

8 Заключение проекта.

9 Список литературы проекта.

10 Приложения проекта.

1 Введение проекта

Введение

На уроках технологии мы знакомимся с различными видами обработки дерева и металла и изготовление из них поделок, особенно интересной мне показалась тема конструирование. Именно поэтому темой творческого проекта я выбрал макет здания.

Макет хоть и не является простой в изготовлении, поскольку требует во время работы аккуратности с материалом, терпеливости, потому что такая работа требует не малой затраты времени. Так же при изготовлении изделия не требуются специальные оборудования, пожалуй, кроме ножниц и клея. Ещё используется ластик для чистового доведения изделия.

А главное, эта работа способствует развитию творческого начала, которое в будущем поможет стать хорошим архитектором. Рационально использовать материал (бумагу), создавать красивые изделия, для семьи и дома.

1.1 Введение проекта

Обоснование выбора темы проекта

Знания, умения и навыки полученные в процессе изучения технологии работ из бумаги, оказались достаточными для того, чтобы изготовить макет здания, который будет украшать интерьер дома. Все основные операции по работе с бумагой мне уже знакомы. С некоторыми из них можно познакомиться в процессе предстоящей работы.

Цель – изготовить оригинальное, недорогое, аккуратное изделие.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения работы с бумагой в объеме, в том числе барельефа.
- Краткое определение дизайнерской задачи.
- Оценить свои возможности в проектной деятельности.
- Применить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения.
- Создать эскиз и выбрать технику изготовления.
- Закрепить приемы и навыки работы с бумагой.
- Оценить проделанную работу

2 Историческая справка

Вполне логично предположить, что история изготовления архитектурных макетов началась практически одновременно с возникновением монументального строительства – тогда, когда впервые потребовалось объёмно-пространственное изображение проектируемого здания. Ещё в гробницах древнего Египта находили миниатюры домов и храмов, которые, правда, имели скорее ритуальное значение. А вот в античной Греции макеты из воска и дерева служили уже непосредственно для визуализации архитектурного проекта. Можно с уверенностью сказать, что многие грандиозные замыслы человека, будь то постройка корабля, собора, замка или крепости, редко обходились без соответствующих макетов.

Изображение макетов зданий, моделей судов, карет и других объектов часто фигурируют и в шедеврах живописи. На многих портретах и памятниках прошлых веков можно увидеть следующую сцену – в руках у исторически значимой фигуры макет города. Это своего рода символ покровительства городу какого-либо святого или другого известного человека. Например, в Киеве у Золотых ворот установлен памятник Ярославу Мудрому, держащего в своих руках макет Киева, а венецианский живописец Карло Кривели даже написал картину «Макет Камерино в руках покровителя города – святого Венециано».

В России во времена Екатерины существовали придворные ювелирные мастерские, которые изготавливали потрясающие вещи – макеты каретных экипажей, кораблей и дворцов. Петр I, кстати, был отличным макетчиком и очень ценил это искусство. В Санкт-Петербурге в музее военно-морского флота стоит отменно сделанная им модель линейного корабля (а это, заметим, самый сложный вид моделирования).

2.1 Историческая справка

Миниатюры зданий, кораблей и карет вызывали восторг у царственных особ. Они изготавливались придворными ювелирными мастерскими и всегда были достойным, оригинальным и желанным подарком. «Коронационное» пасхальное яйцо Фаберже Николай II подарил Александре Фёдоровне через год после коронации. Внутри него была маленькая карета – точная копия той, на которой императрица ехала на церемонию.

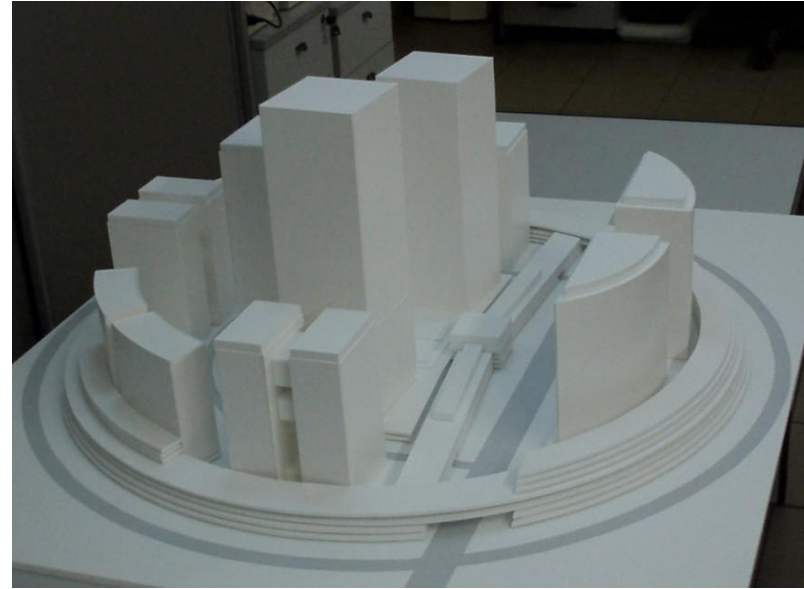
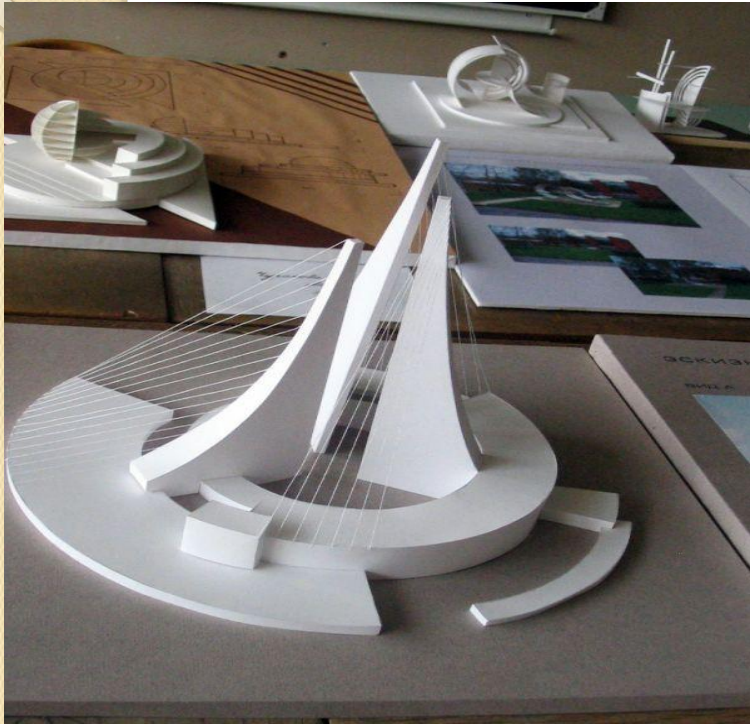
Если говорить о рождении некоторых видов макетирования, то нельзя не упомянуть французских коммивояжеров, которые для иллюстрации выпускаемых автомобилей и сельхозтехники носили с собой маленькие искусно сделанные модели, довольно скоро ставшие предметом коллекционирования и давшие толчок для развития целой индустрии масштабных моделей.

Или, к примеру, кукольные домики, весьма популярные в своё время в Германии и во Франции, порой изготавливались известными мастерами, и в них было всё, включая миниатюрную мебель, картины и роспись на стенах. Разумеется, такое произведение искусства, дожившее до наших дней, является предметом вожделения любого коллекционера, но с другой стороны – это ещё одна страница в истории индустрии архитектурных макетов.

Все-таки, есть какая-то необъяснимая волшебная притягательность и очарование в хорошо и детально проработанном макете парусника, здания, автомобиля. Маленькая копия сложного объекта вызывает восторг в душе человека и является очень эффективным инструментом привлечения внимания к оригиналу.

3 Технологическая часть проекта

- Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ.



Выбор материала для объекта, дизайн-анализ.

Выбор материала является тонкая бумага, картон белый, ватман.

Дизайн спецификация

- Предмет интерьера
- -недорогой
- -подходящего размера
- -изготовлен из экологически чистого материала
- - аккуратно изготовлен
- - правильная цветовая гамма.

▪ **Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места.**

Материалы и инструменты для работы.

- Для создания хорошего макета необходим качественный подбор используемых материалов и инструментов, что наряду со способностями и стараниями учащегося, является залогом успеха в изготовлении макетов.
- Основными материалами для макетов служат простые в использовании бумага типа «Ватман» и тонкий картон. «Ватман» бывает двух видов: рулонный и форматированный, в листах 60x80 и в папках размерами 30x40 или 30x20. В макетировании используют также и акварельную бумагу, которая по своим характеристикам приближена к картону. Отличие бумаги от картона заключается в том, что картон имеет лицевую и изнаночную стороны, часто отличающиеся по цвету. Для макетов возможно использование как тонированной, так и белой поверхности для большей выразительности творческого замысла.
- Для изготовления модели сооружения, макета здания или моста, рельефа местности на макете потребуются материалы самых различных наименований и назначений. Решающее значение при выборе материала имеет то, чтобы он после выполнения всех видов обработки и отделки по внешнему виду, фактуре, цвету был подобен оригиналу эскиза.

▪ **Подбор инструментов, оборудования и организация рабочего места**

- Для склеивания деталей подмакетников используют клей ПВА, клей карандаш.
- Краски необходимы для окончательной отделки макетов и моделей. Для окраски и художественного оформления макета применяют акварельные краски.
- Используемых инструменты в работе очень важны, удел отличной и качественной работы (ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш).

▪Техника безопасности при выполнении работ.

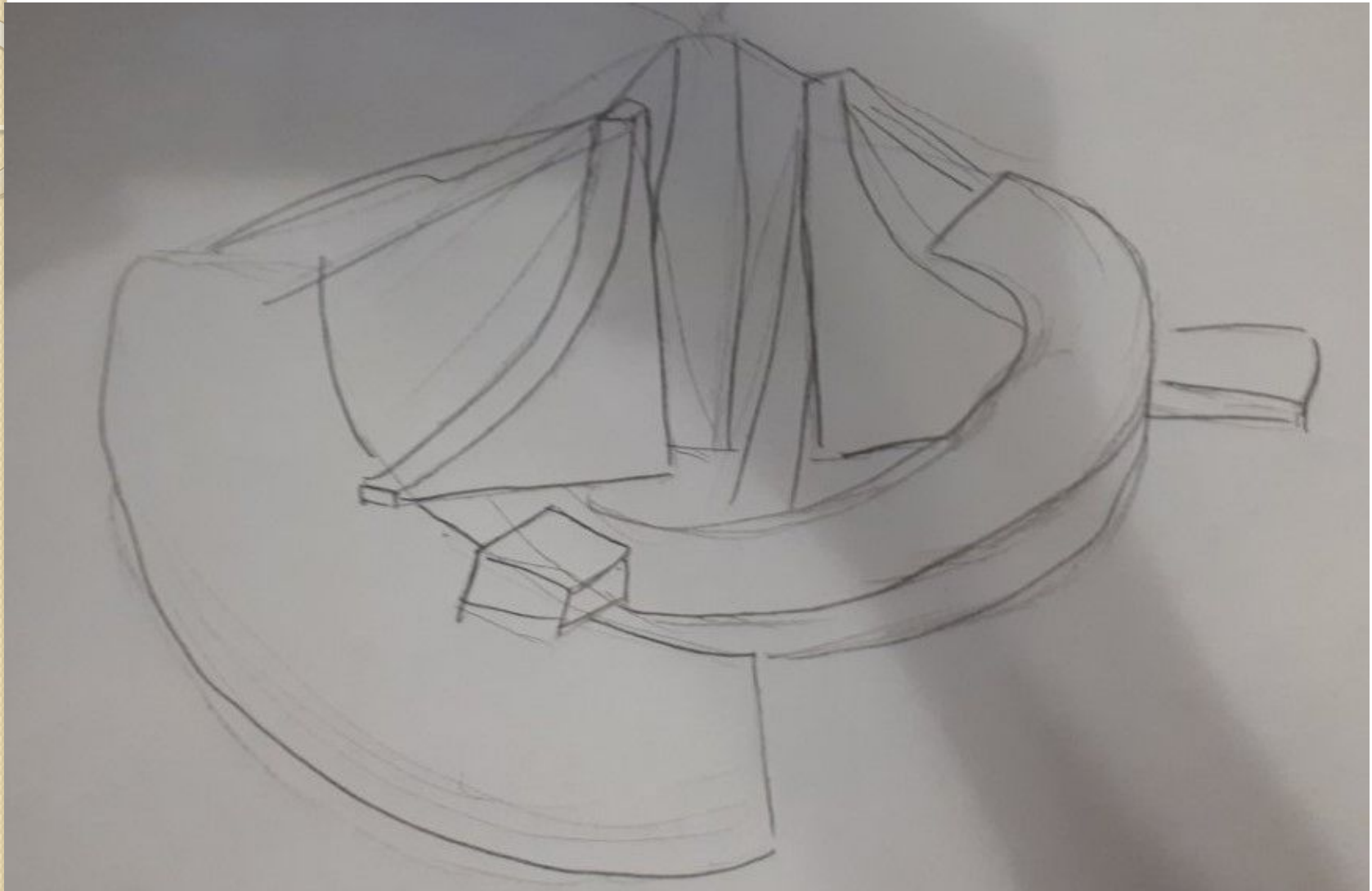
ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

1. Надеть специальную одежду, застегнуть ее на все пуговицы;
2. Осмотреть оборудование и рабочее место;
3. О замеченных недостатках и неисправностях немедленно сообщить руководителю работ и до устранения неполадок и разрешения руководителя к работе не приступать.

ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

1. Выполнять только намеченную работу;
2. Не допускать на рабочее место лиц, не имеющих отношения к порученной работе. Не передоверять оборудование другому лицу.

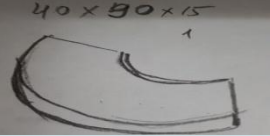
■ **Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).**



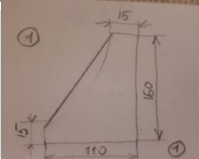
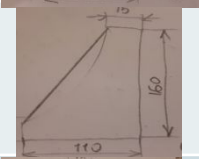
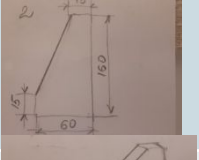
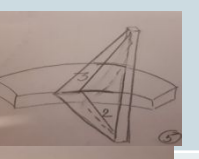

■ Техника выполнения макета

- Первое что надо определить это макет какого здания я хочу получить, желательно посмотреть картинки старых и новых зданий для того чтоб яснее представлять себе внешний вид будущего макета.
- Начнем с такой важной детали как основа изделия. В зависимости от того насколько точный макет, а главное макет какого здания будем делать, зависит процесс изготовления этой части нашего макета. Основу можно сделать, из картона или ватмана.
- Для того чтоб выпилить основу здания из картона нам понадобится около 40 см длины и в ширину 40 см. Эти размеры абсолютно не важны и диктуются только вашими возможностями и конечными размерами макета.
- Теперь можно приступить к шлифовке корпуса, делаем это мы при помощи обычной наждачной бумаги, не очень крупной, чтоб не повреждать дерево, но и не мелкой, которая не даст нам результата. После шлифовки нам необходимо сделать палубные надстройки. Я вырезал их из обычных деревянных линеек, они достаточно тонкие и в то же время сделанные из твердой древесины, которая не крошится.
- Для изготовления парусов можно использовать любой плотный материал или воощеную бумагу. Для красоты часть парусов стоит сделать закрытыми, для этого просто скручиваете из материала рулончик и через равное расстояние перетягиваете его нитью, а уже потом крепите к перекладинам на мачте. Вот в принципе и все осталось только покрасить наш макет, для этого подойдет обычная гуашь, она достаточно яркая и так как наш макет будет стоять на полке, то и воды она не будет бояться.

Технология изготовления изделия, графические материалы.

№	Содержание операции	Эскиз	И.М.О.
1.	Подготовка бумаги ватман для создания 1 части основы здания 40x90x15		Циркуль, линейка карандаш, бумага, ластик
2.	Подготовка бумаги ватман для создания 2 части основы здания 160x50x40		Циркуль, линейка карандаш, бумага, ластик
3.	Подготовка бумаги ватман для создания 3 части основы здания 80x30x20		Циркуль, линейка карандаш, бумага, ластик
4.	Подготовка бумаги ватман для создания 4 части основы здания 50x(40x20) x 20		Циркуль, линейка карандаш, бумага, ластик
5	Подготовка бумаги ватман для создания 6 части основы здания 30x50x20		Циркуль, линейка карандаш, бумага, ластик

Технология изготовления изделия, графические материалы

№	Содержание	Эскиз	И.М.О.
1.	Подготовка детали из 2 частей для создания корпуса здания 160x110x15 (1)		Бумага, циркуль, ножницы, клей, карандаш
2.	Подготовка бумаги для создания 2 частей корпуса здания 160x110x15 (2)		Бумага, циркуль, ножницы, клей, карандаш
3.	Подготовка бумаги для создания 2 частей корпуса здания 160x60x15 (3)		Бумага, циркуль, ножницы, клей, карандаш
4.	Соединение детали (1) с частью 1 основания здания		Детали основы, клей,
5.	Соединение детали (2) с частью 3 основания здания		Детали основы, клей.
6.	Соединение детали (3) с частью 2 основания здания		Детали основы, клей

Технология изготовления изделия, графические материалы

№	Содержание	Эскиз	И.М.О.
1.	Соединение с основой 2 частей детали(1,1)		Детали, клей.
2.	Соединение с основой 2 частей детали(2,3)		Детали, клей.
3.	Соединение с основой 2 частей детали (3,2)		Детали, клей.
4.	Приклеивание детали (4) к части основы 2		Детали, клей.
5.	Прикрепление 2 тросов от основания (2) к корпусу(3) , Прикрепление 2 тросов от основания (1) к корпусу(1) , Прикрепление 2 тросов от основания (3) к корпусу(2) ,		Тросы, клей.

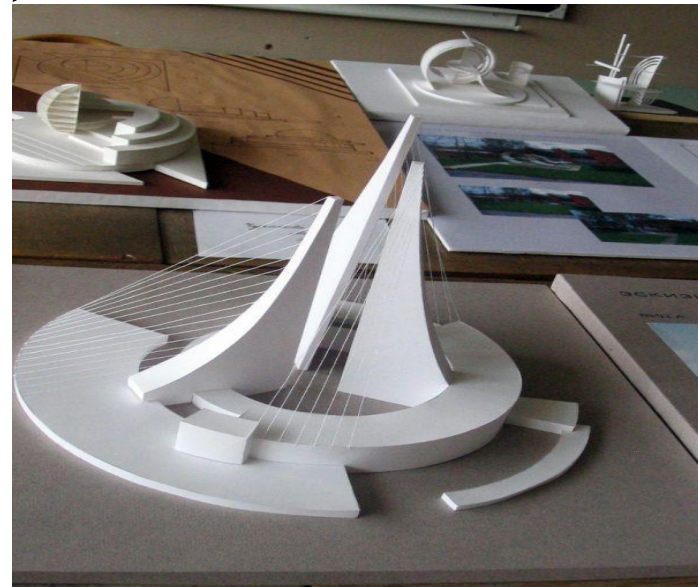
4 Экономическое обоснование проекта

Наименование материалов	Цена	Расход	Примечание
ватман	26 руб.	1 шт.	Купил в магазине
картон	24 руб.	4 шт.	Купил в магазине
бумага	120 руб.	50 шт.	Купил в магазине
Клей карандаш	46 руб.	1 шт.	Купил в магазине
Клей ПВА	80 руб.	1 шт.	Купил в магазине
Итог:	296 руб.		

Вывод: Я изготовил хорошую поделку, которая может украшать интерьер комнаты, при этом затратив на всё изделие всего 116 рублей. Но это без стоимости работы и при том, что я использовал инструмент, который находится в школьной мастерской. Думаю, эта работа могла бы стоить около 364 рубля поскольку это ручная работа.

5 Экологическое обоснование проекта

Макетирование является экологически чистым производством. При работе с бумагой не выделяются вредные вещества для организма человека. Нет ни каких выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоёмы.



6 Новые знания и умения, полученные при выполнении проекта

- При выполнении этой работы я научился различным приемам работы с бумагой; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бумагопластика; развил внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- При изготовлении проекта я научился аккуратно выполнять работу, развил свой эстетический вкус, приобрел навык оформления проекта.

7 Оценка проекта (изделия). Реклама

К выполнению проекта подошел творчески и не стал выполнять точную копию.

Изменил размеры и форму.

А самое главное – изменил свой взгляд на работу с бумагой.

И вот что у меня получилось!(10.3)

Реклама.

Композиция «Бизнес центр» открывает современный мир, нового поколения архитектуры её богатство и красоту. Эта интересная композиция может быть украшением любого дома. Эта необычная работа выполнена из экологически чистых продуктов.

8 Заключение проекта

Результат полностью оправдал мои ожидания. Мне понравился внешний вид работы, цвет, и я считаю, что эта работа прекрасно подойдет к интерьеру моей комнаты, согреет и поднимет настроение всем, кто будет на неё смотреть. Мое изделие оценили мои сверстники, им очень понравилась цель изготовления и само изделие.

Заканчивая свою работу, хочу отметить, что я приобрел много полезных качеств, таких как усидчивость, терпение, способность творчески мыслить. В дальнейшем я мечтаю изучить более сложные техники торцевания, и уверена, что смогу создать необыкновенные по своей оригинальности работы. Я всех приглашаю попробовать освоить это удивительное искусство. За время своей работы я значительно углубил знания в истории бумагопластики. Узнал много нового и интересного.

Доказал, что изготовленные мной изделия не принесут никакого вреда окружающей среде, так как изготовлены из экологически-чистых материалов.

Но чтобы удовлетворить свои желания и задумки потребовались выдержка, терпение, ну и конечно материальные средства, без которых в наше время никуда.

По моему мнению, проделанная исследовательская работа оказалась очень интересной и познавательной.

Таким образом, я выполнил все поставленные перед собой задачи и полностью удовлетворен проделанной работой.

9 Список литературы проекта

1 stranamasterov.ru

2 www.rebionok.ru

3 www.baby.ru

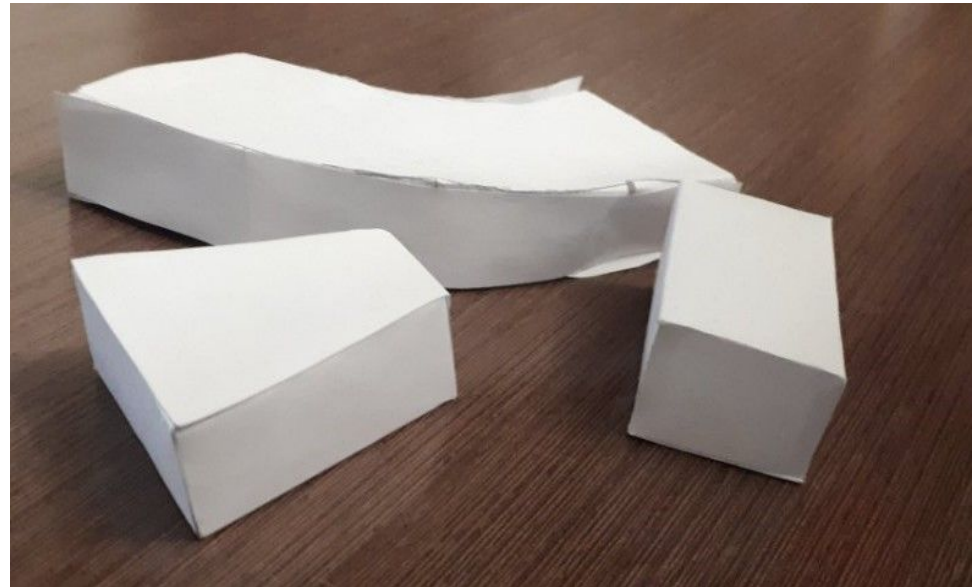
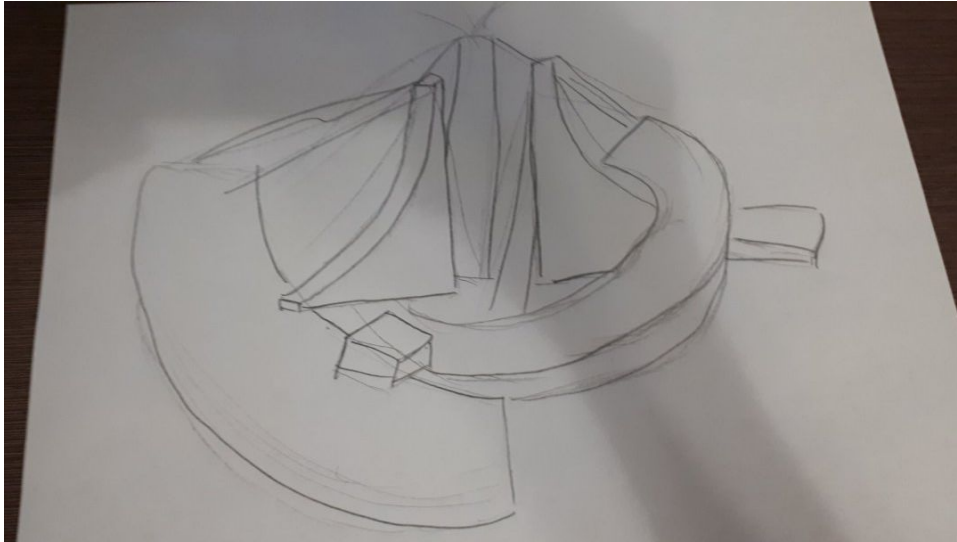
4 womanadvice.ru

5 www.KemDetki.ru

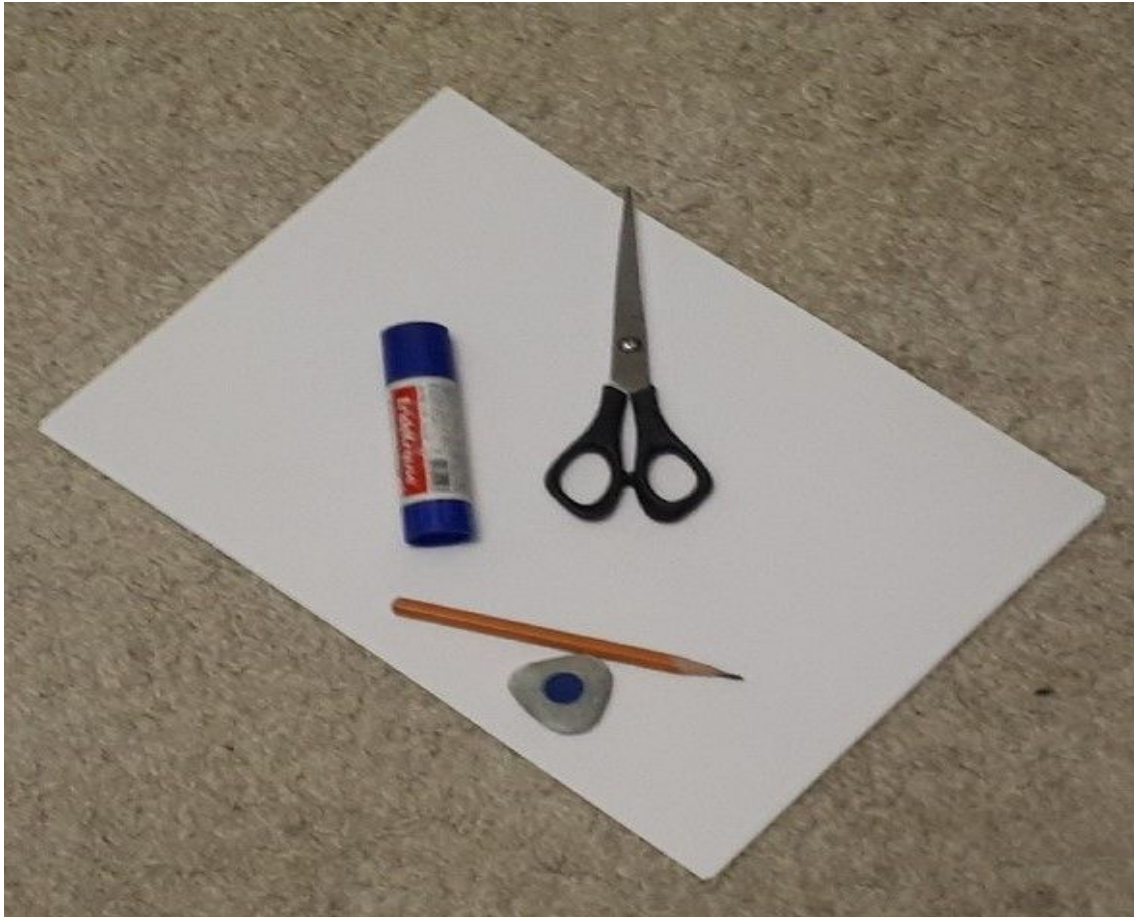
6 zosimenko.ucoz.ru

7 Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.

10.1 Приложения проекта



10.2 Приложения



Приложение 10.3

