



**Творчество японских  
пейзажистов -  
представителей  
школы гравюры «укиё-э»  
(XVIII-XIX вв.)**



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

- Укиё-э («картины (образы) изменчивого мира», дословно – «плывущий мир») – направление развития гравюры в 18-19 вв. Получила развитие гравюра на дереве (ксилография).

Важнейшую задачу мастера укиё-э видели:

- ✓ в передаче **эмоций** людей, а не их изображений,
- ✓ в запечатлении **сиюминутного мгновения**, **едва заметной смены настроений** в жизни природы и человека.

# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

### ИЗВЕСТНЫЕ ПЕЙЗАЖИСТЫ

**Кацусика Хокусай** (1760-1849) – художник укиё-э, иллюстратор, гравёр:

- мастер ксилографии, в т. ч. – хосо-э – узких продольных гравюр, обычно предназначенных для диптихов, триптихов,
- создавал пейзажи (36 видов горы Фудзи и др.), театральные гравюры, иллюстрации на исторические, литературные, бытовые темы,
- внёс большой вклад в развитие **суримоно'** – возникшей в 18 в. цветной ксилографии, назначение которой – служить подарком, праздничным посланием. Суримоно содержит изображение и текст.

*[Жанры суримоно: дзимбуцу (изображение фигур), добуцу (изображение животных), катё (изображение цветов и птиц), сансуй (пейзаж)],*

- составил «Хокусай манга» (букв. «рисунки Хокусая») – 15 выпусков рисунков, которые отличаются богатством сюжетов, тем.

# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагава  
(1823-1831)



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Южный ветер. Ясный день



Период Эдо (17-19 вв.)  
**Школа гравюры «укиё-э»**  
Кацусика Хокусай



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Горный перевал Инуме, Косю



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

### Кацусика Хокусай. Мост Охаси

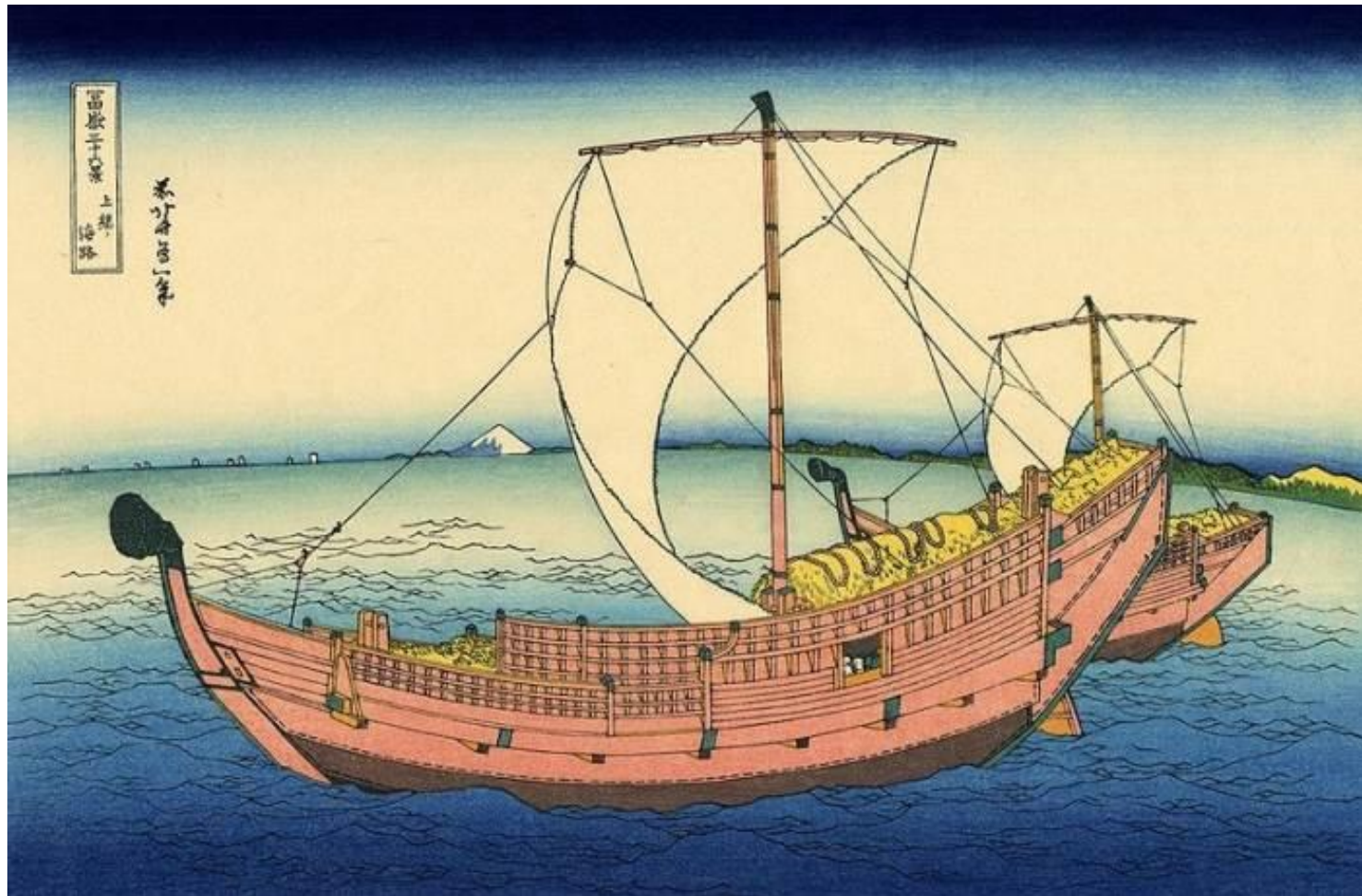




# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Морской путь в Кадзуса



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай.

Молодой самурай

Гейши



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Пионы и канарейка



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

### ИЗВЕСТНЫЕ ПЕЙЗАЖИСТЫ (продолжение)

- **Утагава Хиросигэ** (1797-1858) (псевдоним – Андо Хиросигэ) (наст. имя Андо Токутаро) – мастер цветной ксилографии, пейзажист, представитель направления укиё-э:
- мастерски передавал состояния природы, атмосферы, эффекты тумана, дождя, снега;
- создавал лирические камерные пейзажи с жанровыми мотивами.
- Создал циклы гравюр, в т. ч. – **100 известных видов Эдо, 100 видов Эдо, 36 видов горы Фудзи** и др.,
- включал в изображения картуши с надписями.

# Период Эдо (17-19 вв.) Школа гравюры «укиё-э»



Ксилография  
японского художника  
Утагавы Хиросиге

«Тростник под снегом  
и дикая утка»

# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. Из серии «36 видов горы Фудзи»



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

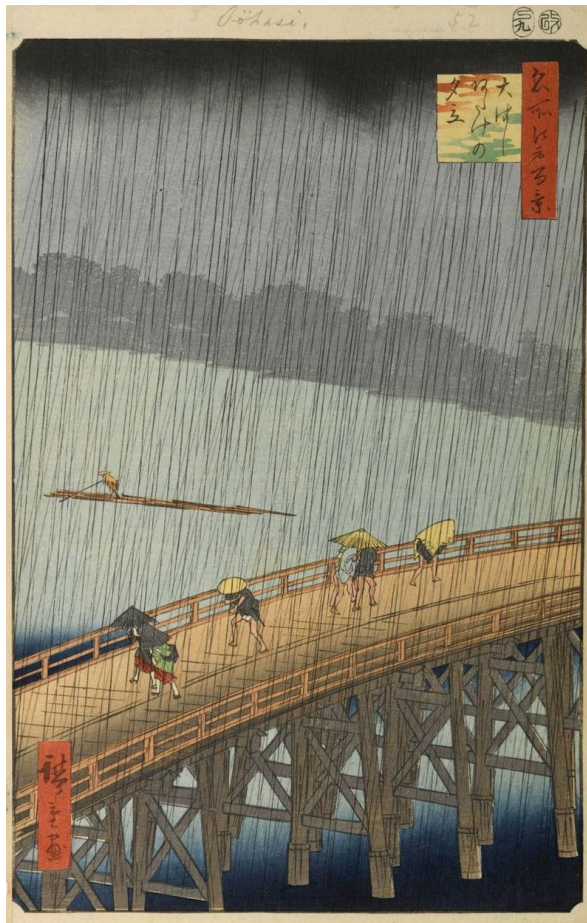
Утагава Хиросигэ. Вид с берега в Хота в провинции  
Босю



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. Ливень у моста Охаси  
(из серии «100 известных видов Эдо»)





# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. На реке Ёдо



# Период Эдо (17-19 вв.)

## Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. Из серии «Цветы и птицы»

