



**Творчество японских
пейзажистов -
представителей
школы гравюры «укиё-э»
(XVIII-XIX вв.)**



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

- Укиё-э («картины (образы) изменчивого мира», дословно – «плывущий мир») – направление развития гравюры в 18-19 вв. Получила развитие гравюра на дереве (ксилография).

Важнейшую задачу мастера укиё-э видели:

- ✓ в передаче **эмоций** людей, а не их изображений,
- ✓ в запечатлении **сиюминутного мгновения**, **едва заметной смены настроений** в жизни природы и человека.

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

ИЗВЕСТНЫЕ ПЕЙЗАЖИСТЫ

Кацусика Хокусай (1760-1849) – художник укиё-э, иллюстратор, гравёр:

- мастер ксилографии, в т. ч. – хосо-э – узких продольных гравюр, обычно предназначенных для диптихов, триптихов,
- создавал пейзажи (36 видов горы Фудзи и др.), театральные гравюры, иллюстрации на исторические, литературные, бытовые темы,
- внёс большой вклад в развитие **суримоно'** – возникшей в 18 в. цветной ксилографии, назначение которой – служить подарком, праздничным посланием. Суримоно содержит изображение и текст.

[Жанры суримоно: дзимбуцу (изображение фигур), добуцу (изображение животных), катё (изображение цветов и птиц), сансуй (пейзаж)],

- составил «Хокусай манга» (букв. «рисунки Хокусая») – 15 выпусков рисунков, которые отличаются богатством сюжетов, тем.

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Большая волна в Канагава
(1823-1831)



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Южный ветер. Ясный день



Период Эдо (17-19 вв.)
Школа гравюры «укиё-э»
Кацусика Хокусай



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Горный перевал Инуме, Косю



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

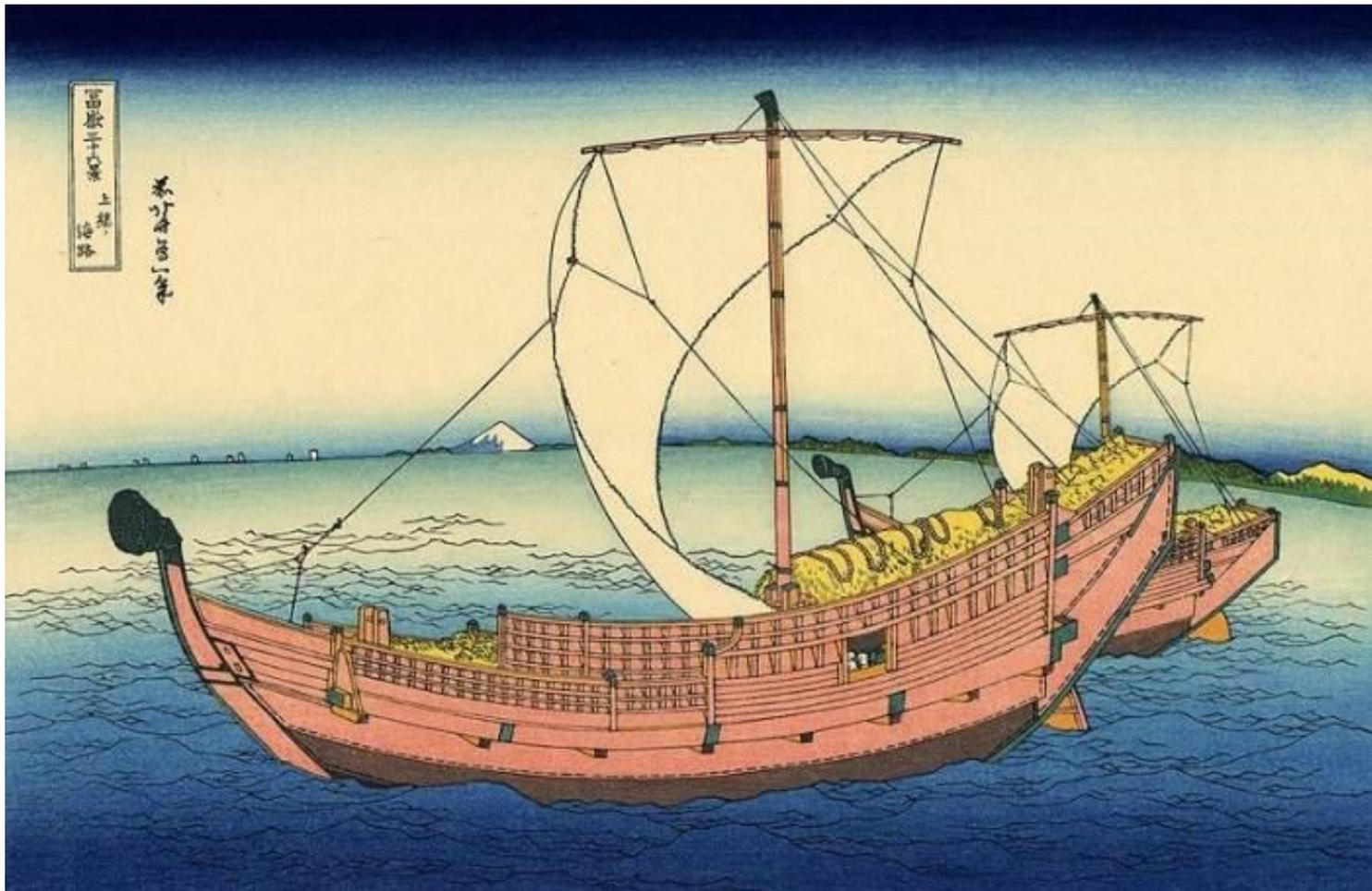
Кацусика Хокусай. Мост Охаси



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Морской путь в Кадзуса



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай.

Молодой самурай

Гейши



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Кацусика Хокусай. Пионы и канарейка



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

ИЗВЕСТНЫЕ ПЕЙЗАЖИСТЫ (продолжение)

- **Утагава Хиросигэ** (1797-1858) (псевдоним – Андо Хиросигэ) (наст. имя Андо Токутаро) – мастер цветной ксилографии, пейзажист, представитель направления укиё-э:
- мастерски передавал состояния природы, атмосферы, эффекты тумана, дождя, снега;
- создавал лирические камерные пейзажи с жанровыми мотивами.
- Создал циклы гравюр, в т. ч. – **100 известных видов Эдо, 100 видов Эдо, 36 видов горы Фудзи** и др.,
- включал в изображения картуши с надписями.

Период Эдо (17-19 вв.) Школа гравюры «укиё-э»



Ксилография
японского художника
Утагавы Хиросиге

«Тростник под снегом
и дикая утка»

Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

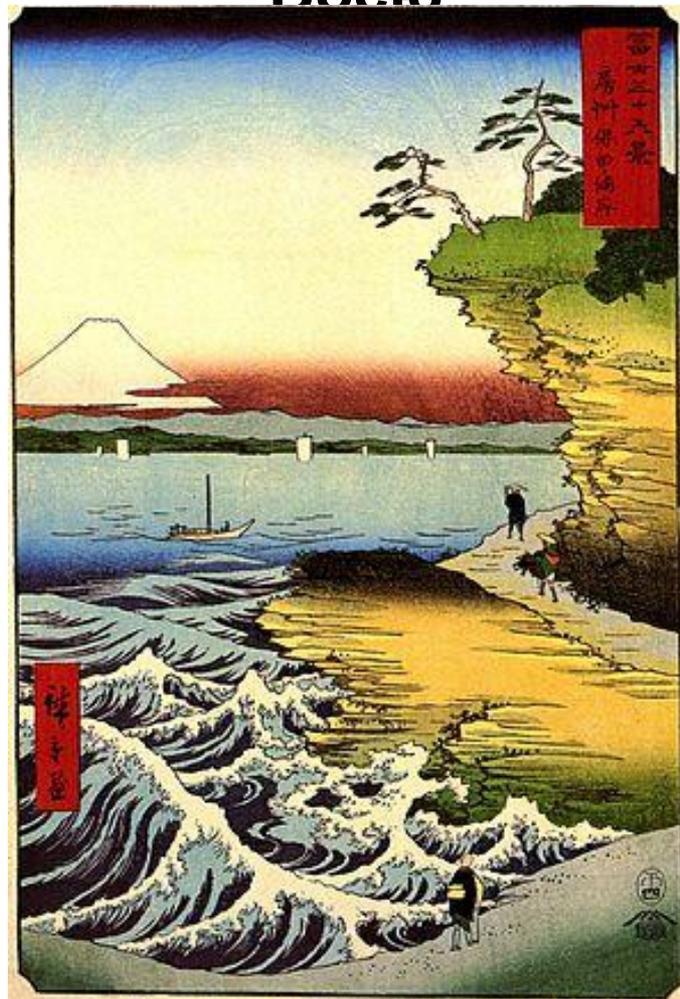
Утагава Хиросигэ. Из серии «36 видов горы Фудзи»



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

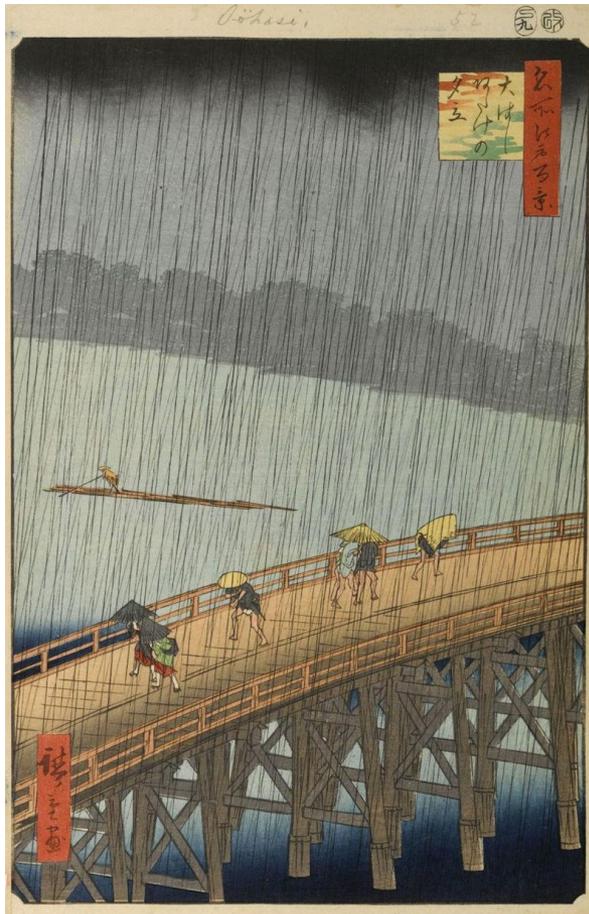
Утагава Хиросигэ. Вид с берега в Хота в провинции
Босю



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. Ливень у моста Охаси
(из серии «100 известных видов Эдо»)



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. На реке Ёдо



Период Эдо (17-19 вв.)

Школа гравюры «укиё-э»

Утагава Хиросигэ. Из серии «Цветы и птицы»

