

**Супрематизм  
Казимира  
Малевича. «Чёрный  
квадрат»  
Пространство и время.**

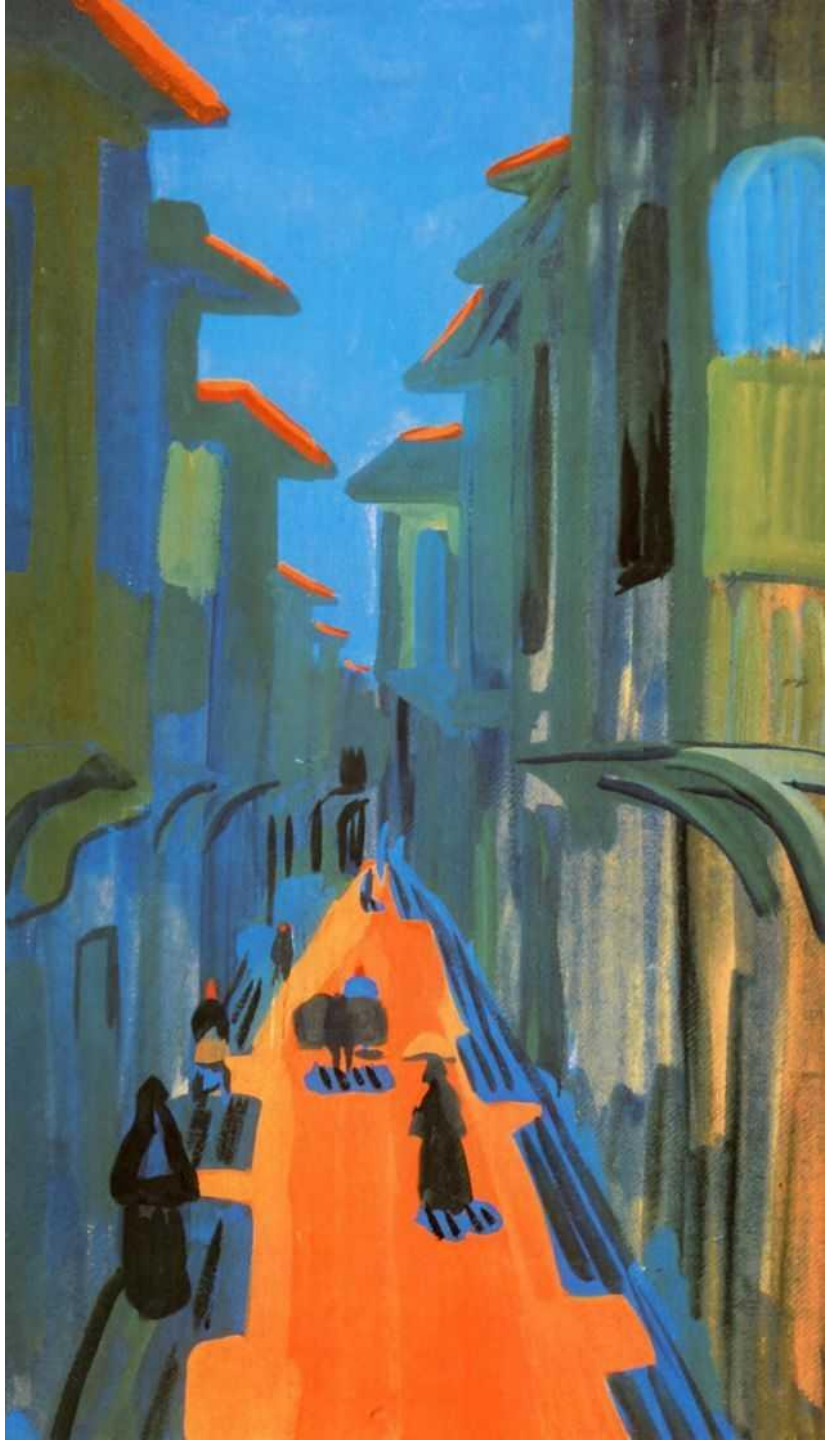
- ***Пространство*** – философское понятие;
- ***Время*** – это средство измерения (мера) последовательности событий (раньше, позже, одновременно, первый, второй и т. д.) и расстояний (в математическом смысле) между событиями.

# Проверь себя

Название направления	Авторы	Соотнесите высказывания с авторами
Кубизм	М.Сарьян	«Необходимо трактовать натуру посредством цилиндра, шара, конуса и т.п.»
Фовизм	П.Сезанн	« Я хочу, чтобы человек, усталый, надорванный, получил перед моей живописью успокоение и отдых»
Постимпрессионизм	П.Пикассо	«Его называли «живописцем счастья» и создателем цвета перламутровой раковины»
Импрессионизм	А.Матисс	«Факт, что я не читаю по-немецки... не означает, что немецкого языка не существует»
Символизм	О. Ренуар	«Символ есть образ, соединяющий в себе переживания художника и черты, взятые из природы»

The diagram consists of three columns. The first column lists art movements: Кубизм, Фовизм, Постимпрессионизм, Импрессионизм, and Символизм. The second column lists authors: М.Сарьян, П.Сезанн, П.Пикассо, А.Матисс, and О. Ренуар. The third column contains five quotes. Red arrows connect each movement to its corresponding author. Blue arrows connect each author to a specific quote: М.Сарьян to the quote about cylinders and spheres; П.Сезанн to the quote about rest and relaxation; П.Пикассо to the quote about happiness and the mother-of-pearl shell; А.Матисс to the quote about not reading German; and О. Ренуар to the quote about symbols and nature.

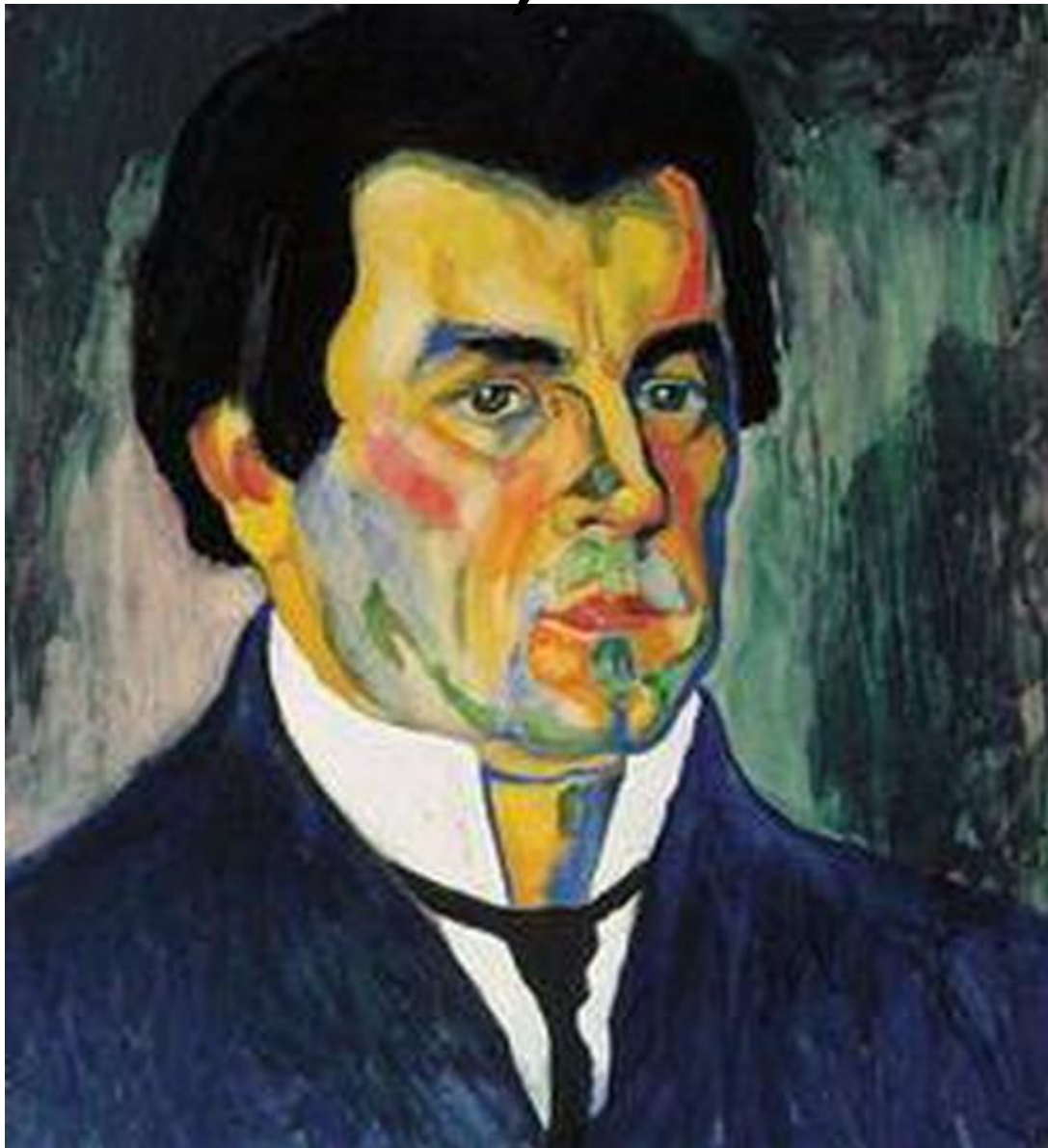




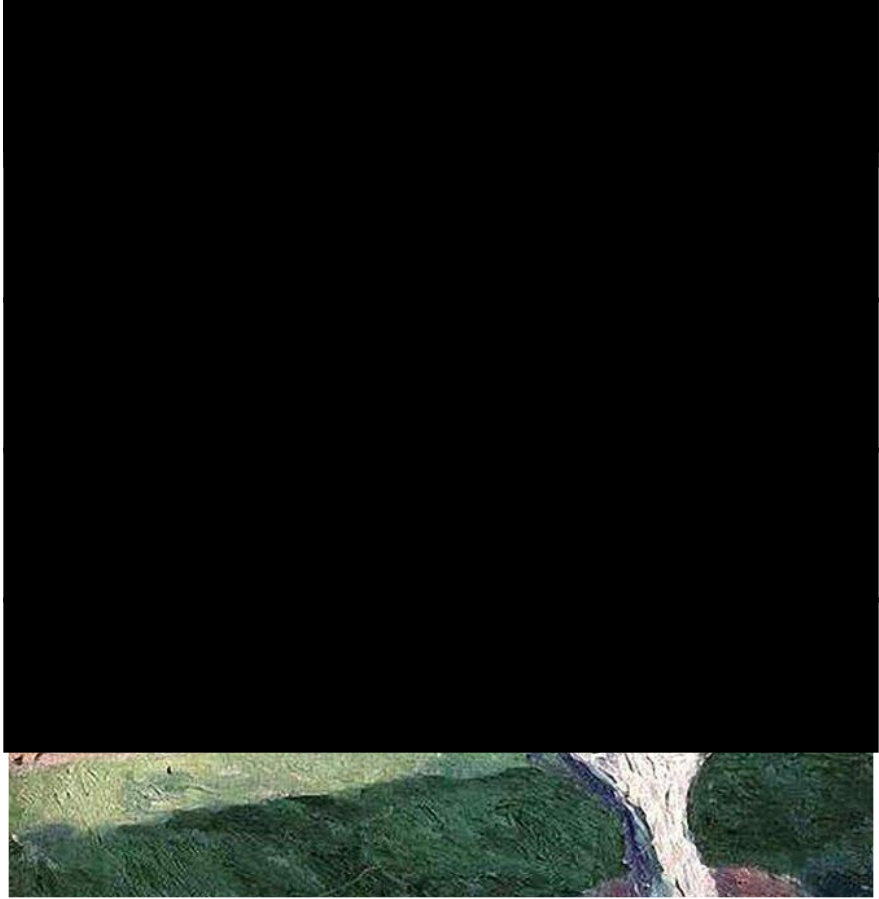




Казимир Малевич  
«Автопортрет»







- Зачем нужен был новый язык в искусстве?
- Что стало главным составляющим в творчестве художника?
- Как Малевич сам определял цели и задачи своего творчества?
- Что было основным объектом изображения в супрематических картинах?
- Какая картина Малевича стала признанным шедевром супрематизма?

•  
1878



•  
1935

# Работа Штейнберга

