

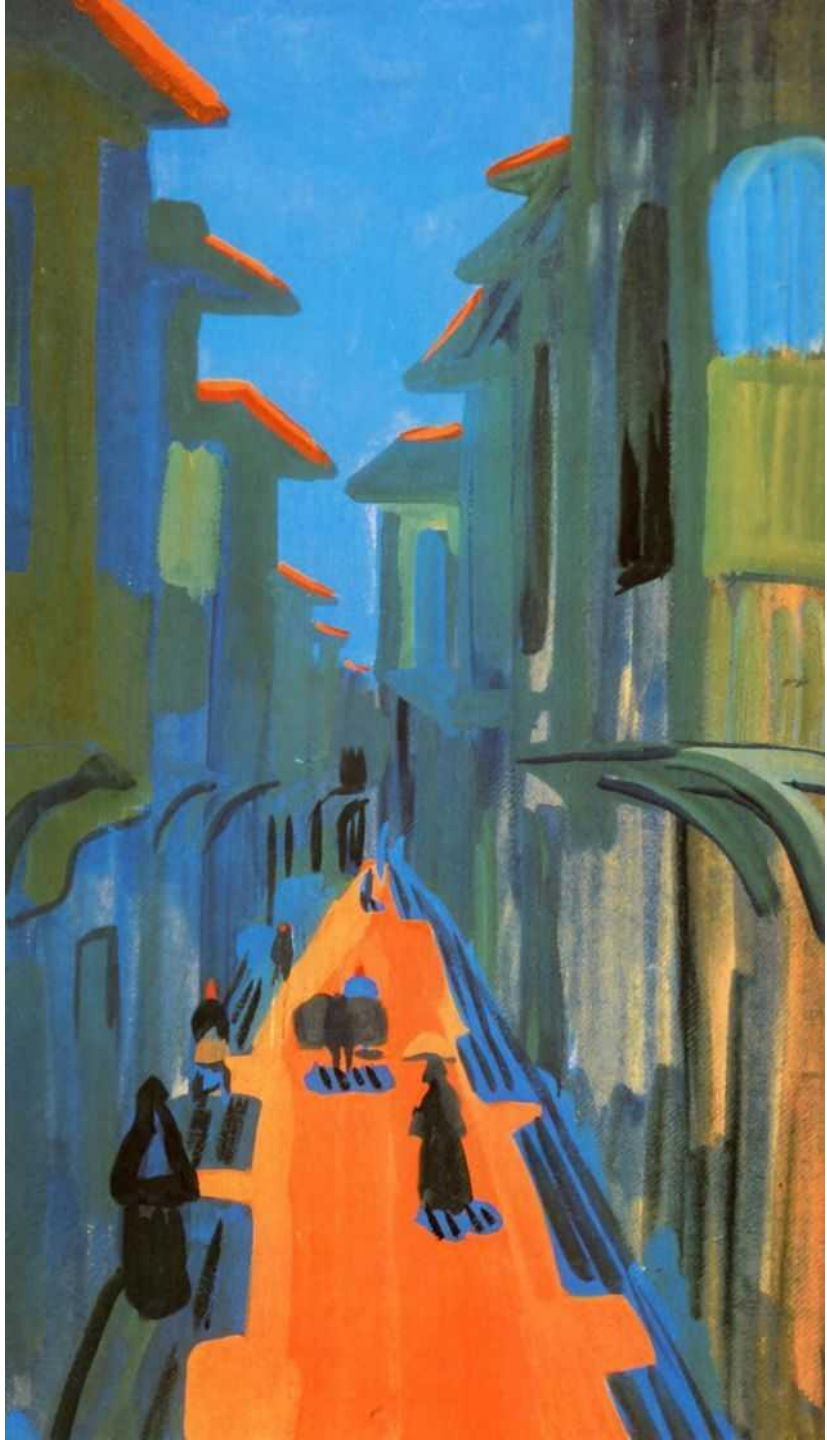
**Супрематизм
Казимира
Малевича. «Чёрный
квадрат»
Пространство и время.**

- **Пространство** – философское понятие;
- **Время** – это средство измерения (мера) последовательности событий (раньше, позже, одновременно, первый, второй и т. д.) и расстояний (в математическом смысле) между событиями.

Проверь себя

Название направления	Авторы	Соотнесите высказывания с авторами
Кубизм	М.Сарьян	«Необходимо трактовать натуру посредством цилиндра, шара, конуса и т.п.»
Фовизм	П.Сезанн	« Я хочу, чтобы человек, усталый, надорванный, получил перед моей живописью успокоение и отдых»
Постимпрессионизм	П.Пикассо	«Его называли «живописцем счастья» и создателем цвета перламутровой раковины»
Импрессионизм	А.Матисс	«Факт, что я не читаю по-немецки... не означает, что немецкого языка не существует»
Символизм	О. Ренуар	«Символ есть образ, соединяющий в себе переживания художника и черты, взятые из природы»

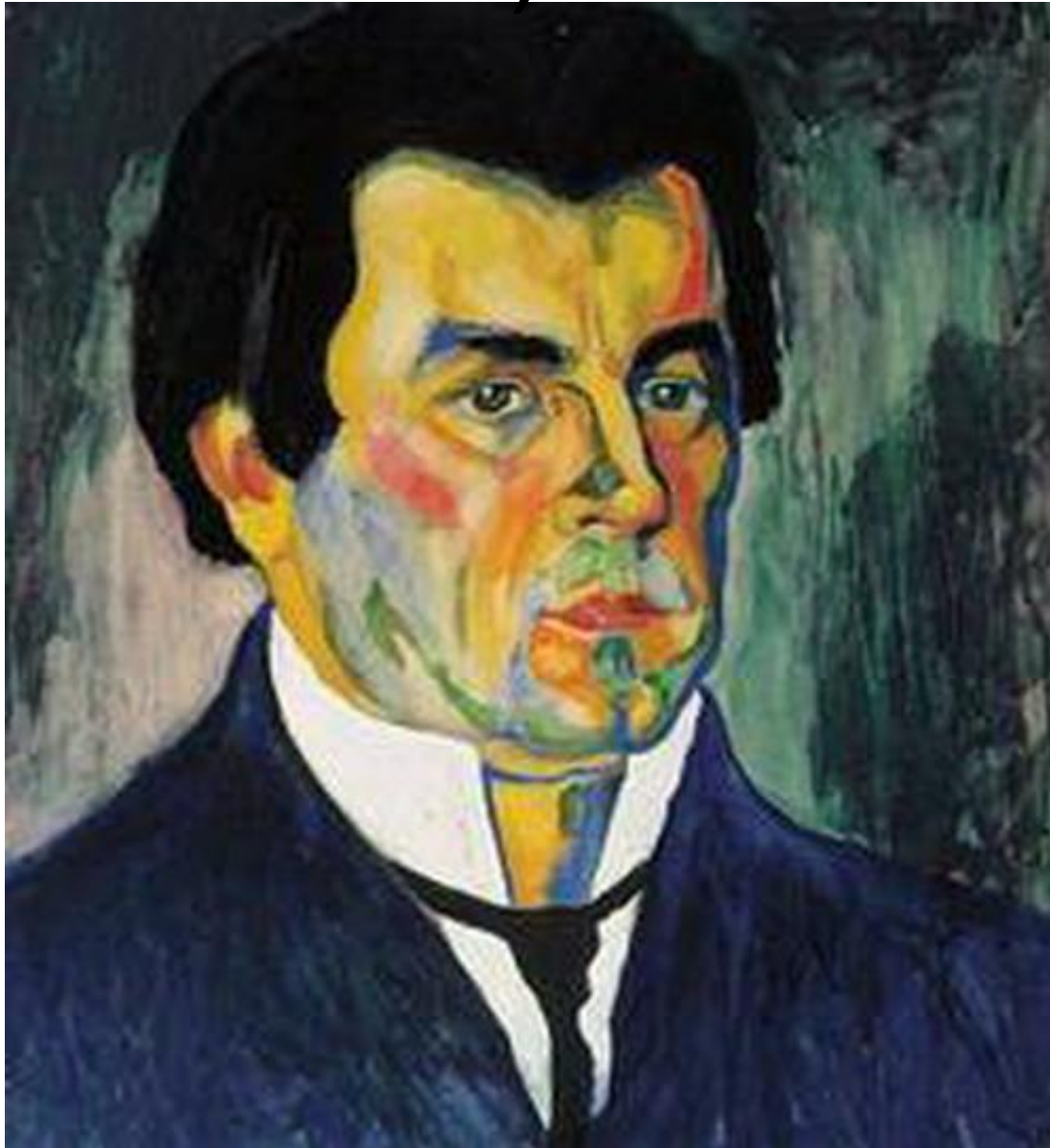


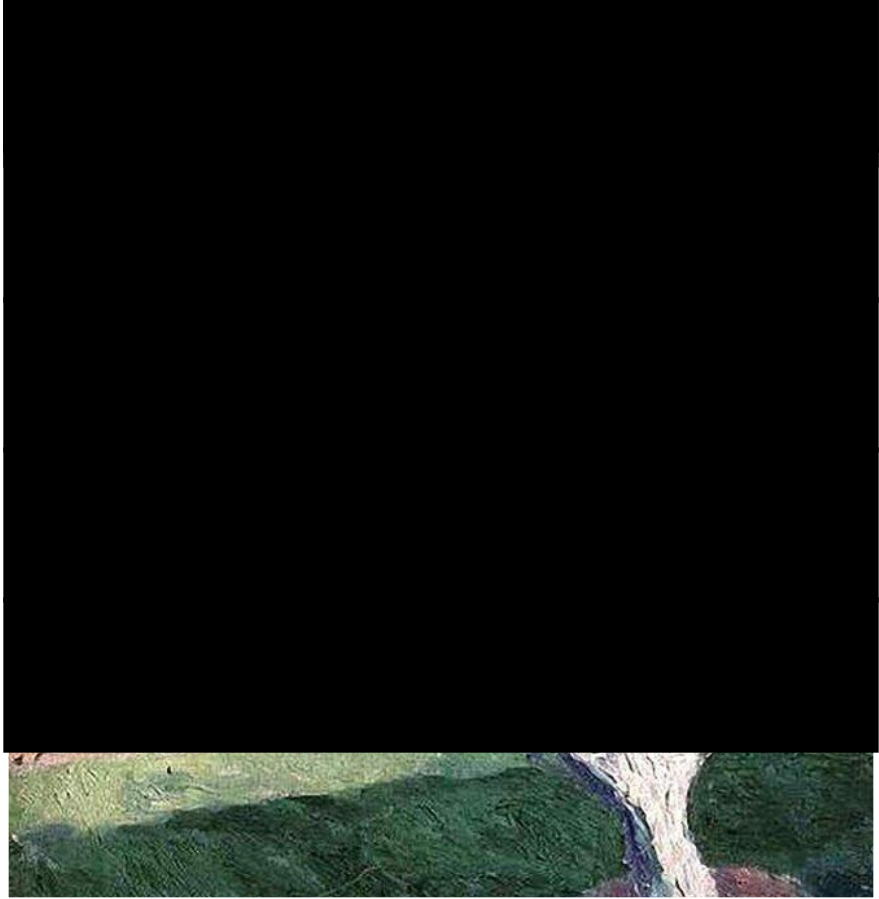






Казимир Малевич
«Автопортрет»





- Зачем нужен был новый язык в искусстве?
- Что стало главным составляющим в творчестве художника?
- Как Малевич сам определял цели и задачи своего творчества?
- Что было основным объектом изображения в супрематических картинах?
- Какая картина Малевича стала признанным шедевром супрематизма?

•
1878



•
1935

Работа Штейнберга

