

**Супрематизм
Казимира
Малевича. «Чёрный
квадрат»
Пространство и время.**

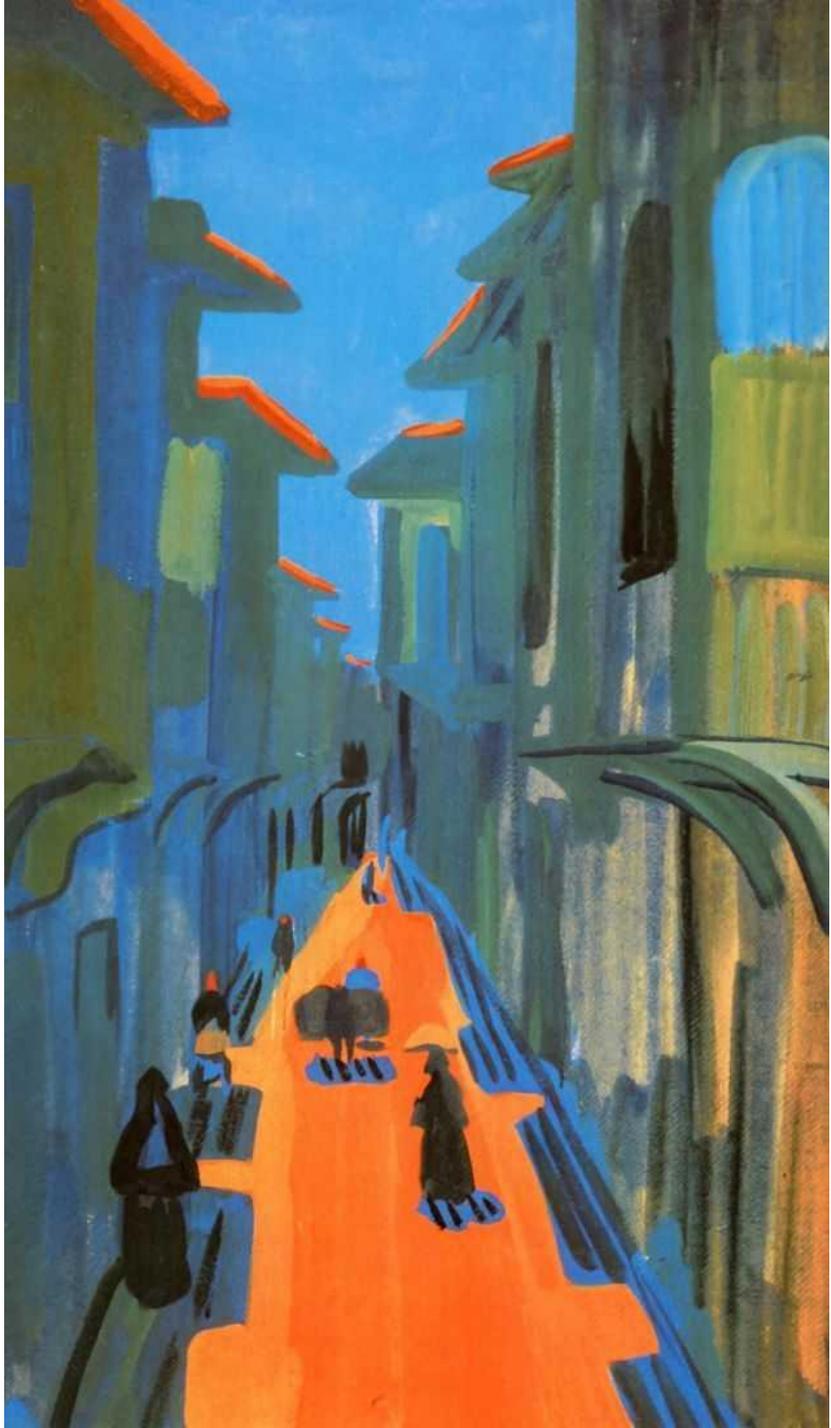
- ***Пространство*** – философское понятие;
- ***Время*** – это средство измерения (мера) последовательности событий (раньше, позже, одновременно, первый, второй и т. д.) и расстояний (в математическом смысле) между событиями.

Проверь себя

Название направления	Авторы	Соотнесите высказывания с авторами
Кубизм	М.Сарьян	«Необходимо трактовать натуру посредством цилиндра, шара, конуса и т.п.»
Фовизм	П.Сезанн	« Я хочу, чтобы человек, усталый, надорванный, получил перед моей живописью успокоение и отдых»
Постимпрессионизм	П.Пикассо	«Его называли «живописцем счастья» и создателем цвета перламутровой раковины»
Импрессионизм	А.Матисс	«Факт, что я не читаю по-немецки... не означает, что немецкого языка не существует»
Символизм	О. Ренуар	«Символ есть образ, соединяющий в себе переживания художника и черты, взятые из природы»

The diagram shows a matching exercise. Red arrows connect the following pairs: М.Сарьян to Фовизм, П.Сезанн to Кубизм, П.Пикассо to Импрессионизм, А.Матисс to Постимпрессионизм, and О. Ренуар to Символизм. Blue arrows connect the following pairs: М.Сарьян to «Я хочу, чтобы человек...», П.Сезанн to «Его называли «живописцем счастья»...», П.Пикассо to «Факт, что я не читаю по-немецки...», А.Матисс to «Необходимо трактовать натуру...», and О. Ренуар to «Символ есть образ, соединяющий в себе...».

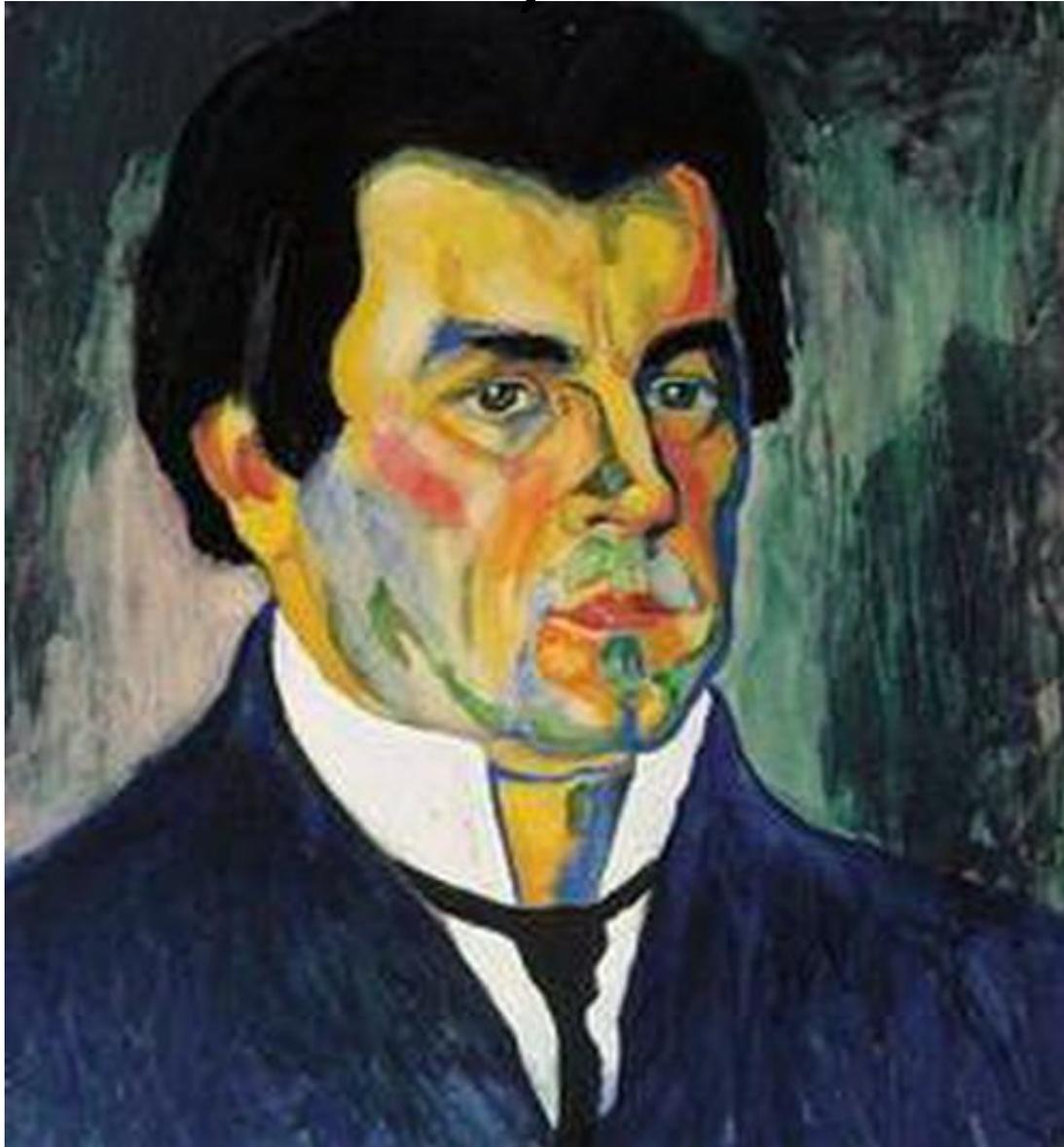


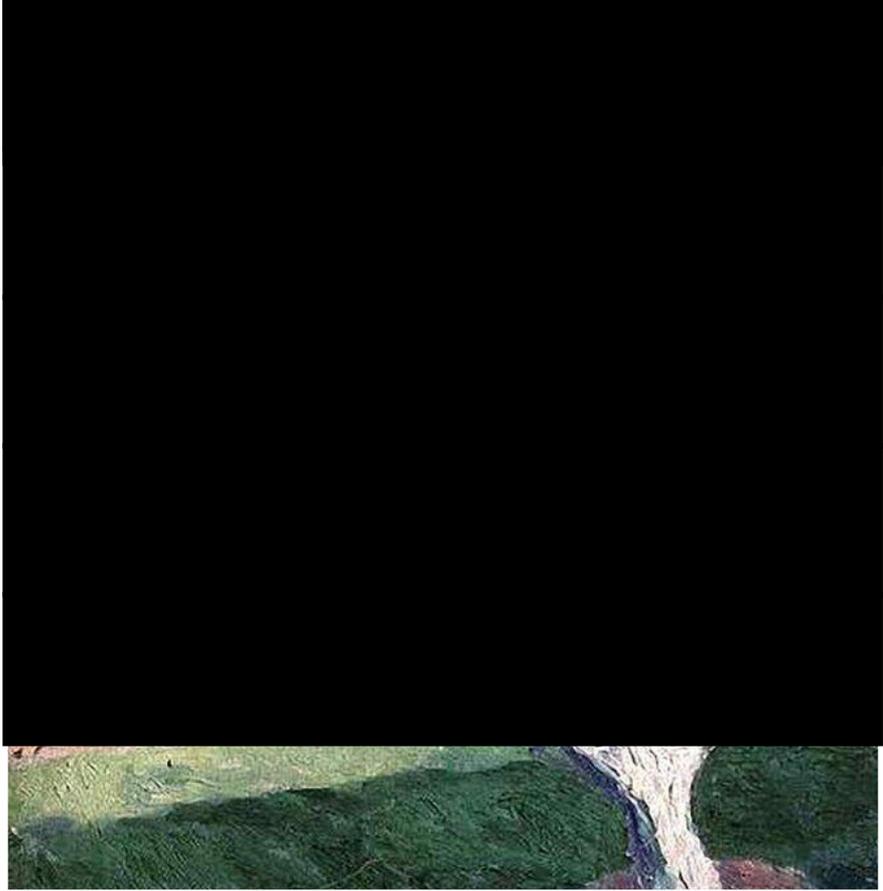






Казимир Малевич «Автопортрет»





- Зачем нужен был новый язык в искусстве?
- Что стало главным составляющим в творчестве художника?
- Как Малевич сам определял цели и задачи своего творчества?
- Что было основным объектом изображения в супрематических картинах?
- Какая картина Малевича стала признанным шедевром супрематизма?

•
1878



•
1935

Работа Штейнберга

