An aerial photograph of a city skyline at sunset. The sky is filled with warm, golden light from the setting sun, casting long shadows and highlighting the silhouettes of numerous skyscrapers. The buildings vary in height and architectural style, with some featuring glass facades that reflect the sunlight. In the background, a body of water is visible, and the city extends to the horizon under a dramatic, colorful sky.

завтра Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Выполнила
учитель
ИЗО, МХК и
Черчения:
Тяпина С.В.

Цель урока:

- *Образовательная* – познакомить учащихся с современными архитектурными стилями.
- *Воспитательная* - способствовать эстетическому воспитанию, формированию у учащихся вкуса.
- *Развивающая* - развивать воображение, творческие способности.

Задачи:

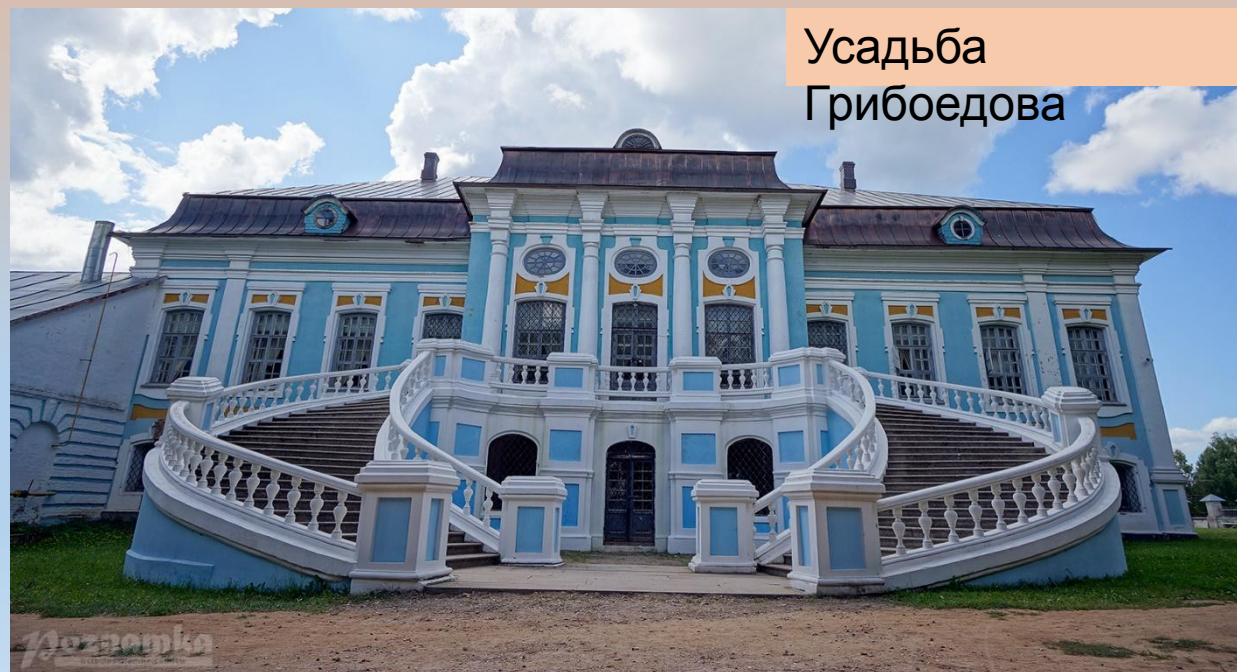
- получить представление об архитектурной и градостроительной революции XX века;
- познакомиться с архитектурными стилями «кубизм», «конструктивизм», «авангард»;
- познакомиться с поисками новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве;
- выполнить самостоятельное творческое задание.

**Новое никогда не
рождается
внезапно. Его
ростки всегда в дне
вчерашнем.**

Архитектура современности – это во многом отрицание канонов прошлого. Невозможно «одеть» современное здание, предназначенное для новых целей, в архитектурные формы прошлого. Бессмысленно строить планетарий или бассейн в форме дворянского особняка или акрополя.



Акрополь



Усадьба
Грибоедова

**Красота – не то, что
внешнее, а
сущностное, -
утверждает
современная
архитектура.**

Именно НАЗНАЧЕНИЕ и
ФУНКЦИЯ здания определяют
его форму, планировку и
тектонику.

В композицию зданий и
организацию пространства
активно внедряются принципы
асимметрии и динамического
равновесия.



Москва-Сити. Мост
Багратион.

Принцип компоновки зданий изнутри-наружу стал главным в архитектуре XX в.

«Форма следует функции» (Л.
Салливен)

Именно назначение здания – стадиона, театра или школы, а не какие-то раз и на всегда принятые нормы и правила – определяет его композиционно-пространственное решение и форму.



Стадион Ростов Арена к ЧМ
2018



Музыкальный театр Ростов-на-
Дону

Культ абстрактных геометрических форм - стиль кубизма и конструктивизма.

Геррит Ритвелд «Красно-синий стул»



Пит Мондриан
«Композиция»



Пабло Пикассо «Три музыканта»

Современная архитектура развивалась вместе со всем искусством XX в.

Одни и те же идеи двигали и развивали живопись, музыку, архитектуру и дизайн.

**Сегодня больше, чем когда-либо,
архитектура – это отражение образа
жизни людей и одновременно
условие его формирования.**

«Промышленность разливается, как река, затопляющая берега,
несёт нам новые средства, отвечающие этому новому времени
и духу».

Ле Корбюзье.



Дом Шрёдер. Геррит
Ритвуд

**Мастерам архитектуры
казалось, что
средствами искусства
можно преобразовать
общество и изменить
образ жизни людей.**

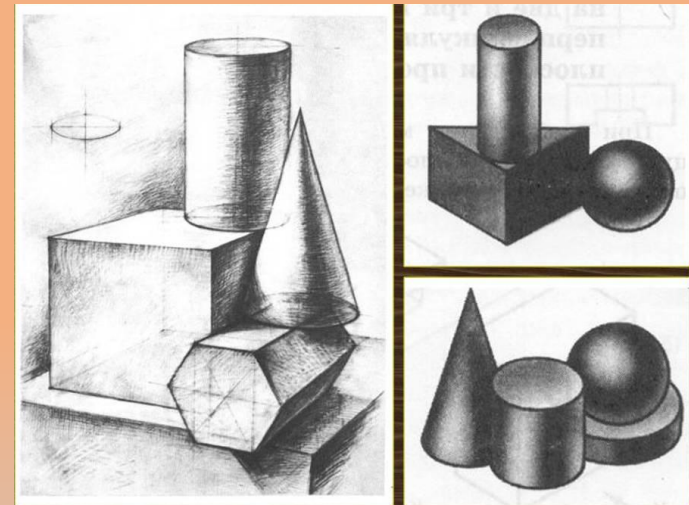
В итоге родилось новое революционное искусство, вошедшее в историю как **авангард**, идеи разработки которого питают и современное искусство архитектуры и дизайна.

В золотой фонд мирового искусства вошли разнообразные идеи и опыт советских архитекторов 1920-х годов.

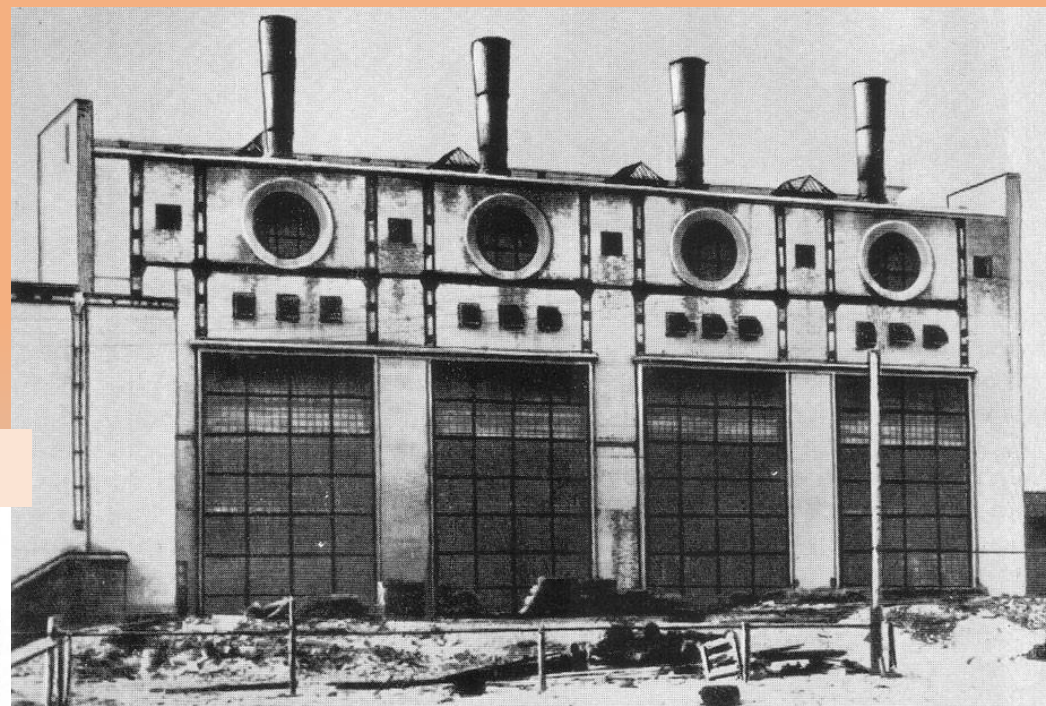


Клуб имени И.В. Русакова. К.С. Мельников.
Москва.

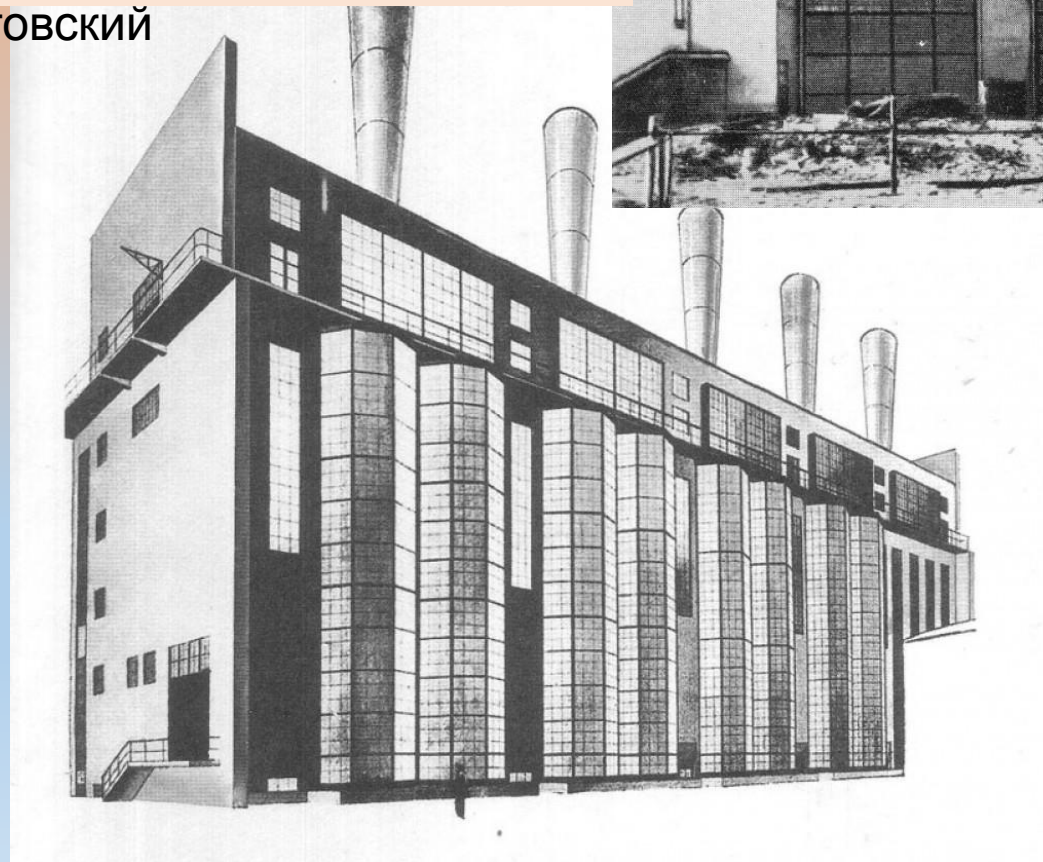
В своих работах К.С. Мельников, Н.А. Ладовский исходили из того, что форма помещения влияет на человека гармонией объёмов, ритмом плоскостей и цветом.



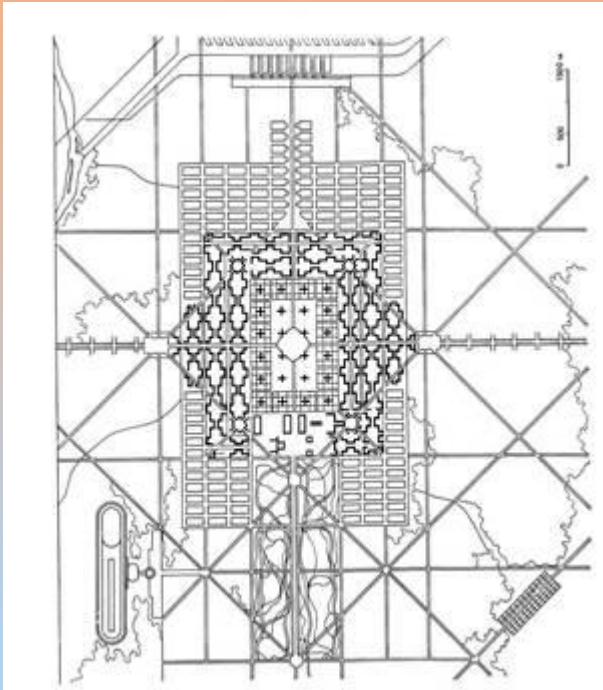
Здание МОГЭС. Арх. И.
Жолтовский



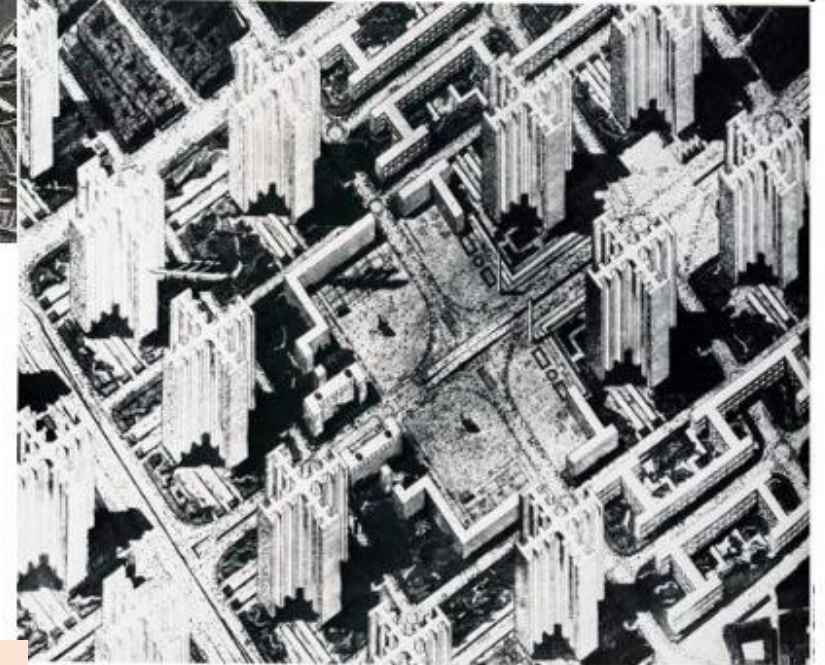
Для эстетики архитектуры конструктивизма (функционализма) характерны: свободная компоновка объёмов зданий по их назначению; стремление к простоте форм здания (кубу, цилиндру, шару), их геометризму (архитектура прямого угла), антидекоративизм («орнамент – это преступление»); преобладание машинного техницизма.



Сходные идеи – «Одинаковое жилище – одинаковым людям» - Ле Корбюзье.



Проект
Лучезарного города
Ле Корбюзье



Главным в создании городской среды ему представлялась правильная организация взаимоотношений между жизнью и трудом. Им разработана идея деления города на **зоны** для различных сфер деятельности: для работы в учреждениях и на заводах, для учёбы отдыха и т.д.

Основные черты зданий конструктивизма:

Небоскрёб «Сигрем Билдинг» Мис Ван дер Роэ

- здания, стоящие на столбах;
- фасады, не несущие нагрузки и прикрепленные к каркасу здания;
- свободная планировка внутри конструкции;
- «окна-ленты», опоясывающие стены и т.д.

Музей дизайна.
Лондон.



В произведениях Гауди, Шехтеля и других мастеров модерна мы также видим отрицание канонов прошлого, но не с позиции эстетики « прямого угла», а исходя из принципов плавности, декоративности и скульптурности форм, когда богатство фантазии главенствует над простотой логики.



Фасад Каса Мила. Антонио Гауди

Собор Саграда Фамилия. Антонио Гауди

Каждый новый стиль воплощает на более высоком уровне архитектурного сознания и строительной техники главенство прекрасного или функционального.

Современный стиль *хай-тек* – демонстрация возможностей сверхтехнологий и воспевания техницизма, берущего в начало в идеях конструктивизма. А *историзм* и *неомодернизм*, - своеобразное воплощение эстетических идей

Дворец конгрессов в Париже. Арх. К. де Портзампарк



Аэропорт Кеннеди в Нью Йорке. Арх. Ээро Сааринен



Церковь в Роншане. Париж. Арх. Ле Корбюзье.

е

существование
разных стилей.

Узнавать – это значит узнавать в лицо Рим и Москву, Париж и Петербург,
значит уметь читать визитные карточки великих городов мира.

Пар
иж



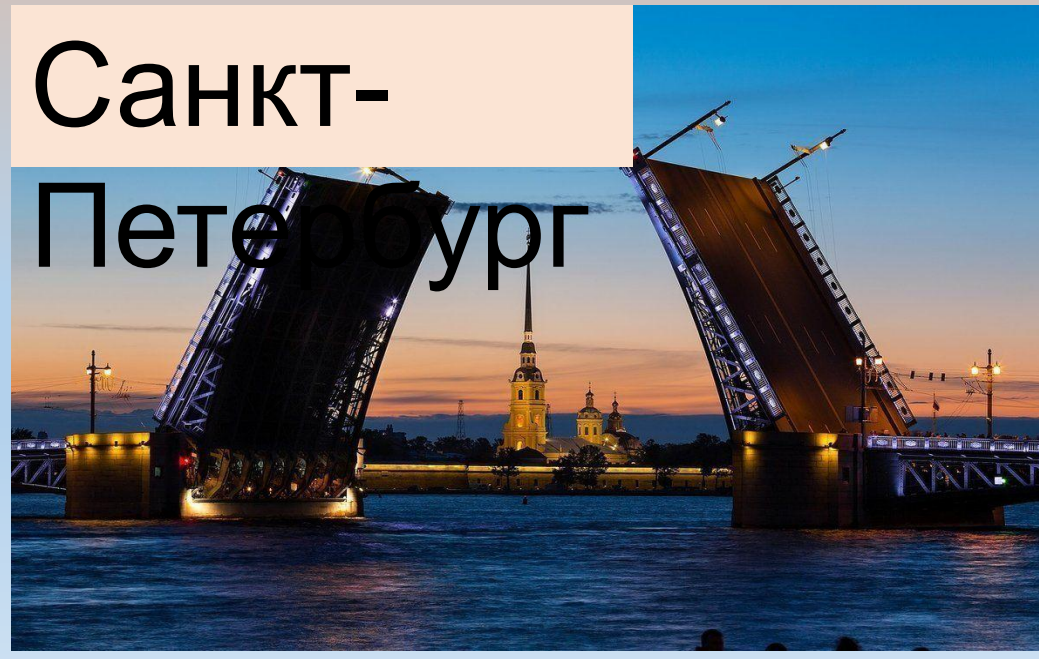
Ри
м



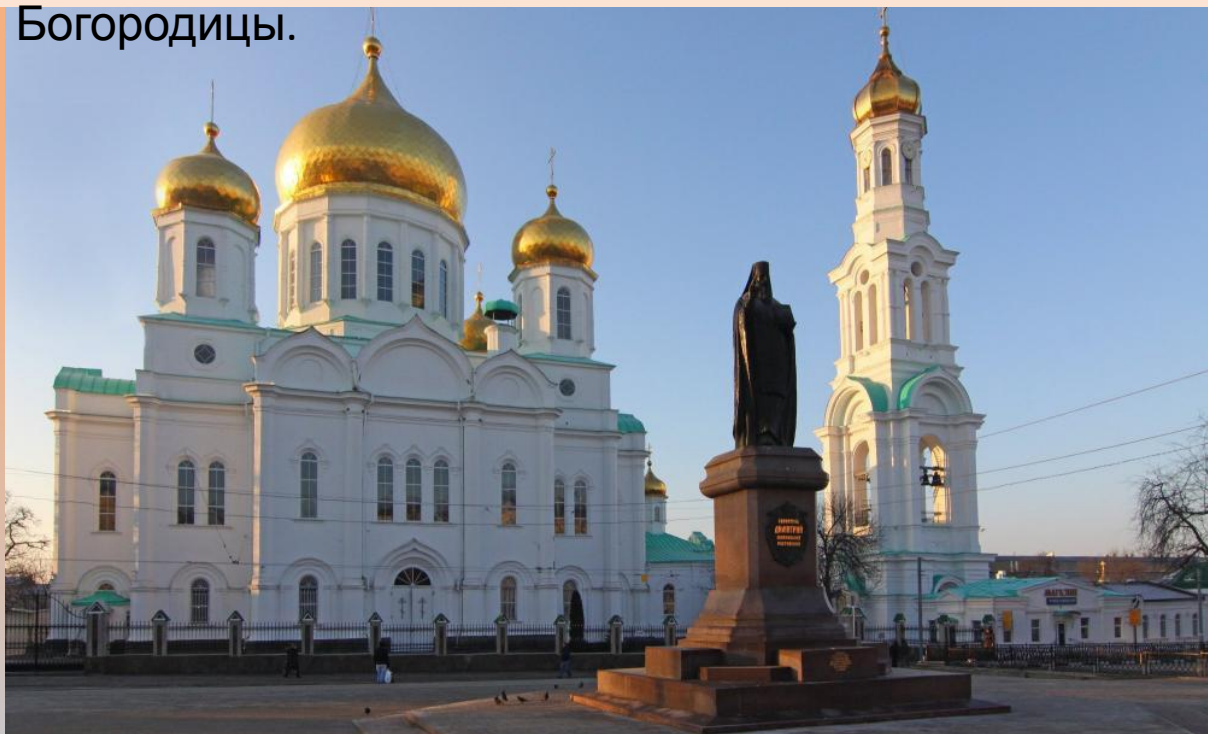
Моск
ва



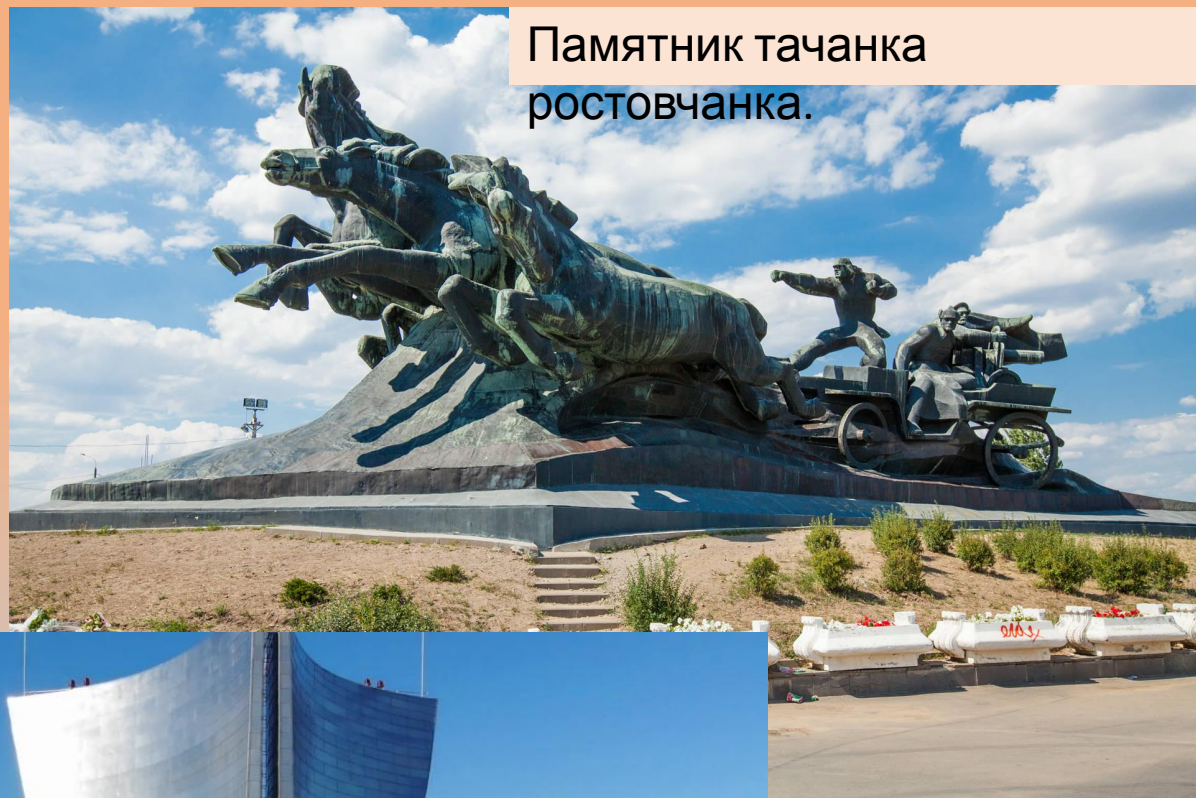
Санкт-
Петербург



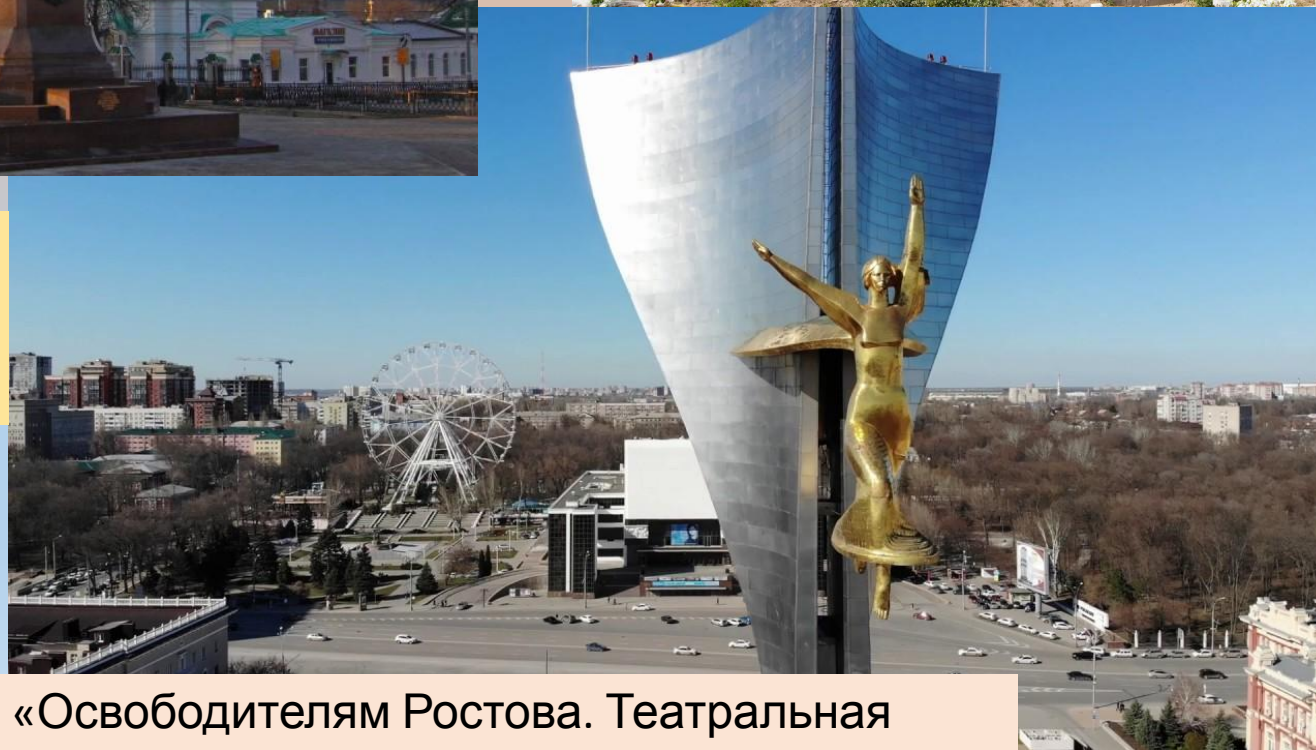
Кафедральный собор Рождества Пресвятой Богородицы.



Памятник тачанка ростовчанка.



Ростов- на-Дону



Стелла «Освободителям Ростова. Театральная площадь»

Мы видим, что ни одно архитектурное течение не заканчивает историю зодчества, а, наоборот, подталкивает к новым поискам и находкам в стремительном и бесконечном изменении языка архитектурных форм. Как сказал немецкий архитектор Вальтер

Гропиус:

«Архитектура не заканчивается, она лишь непрерывно изменяется».