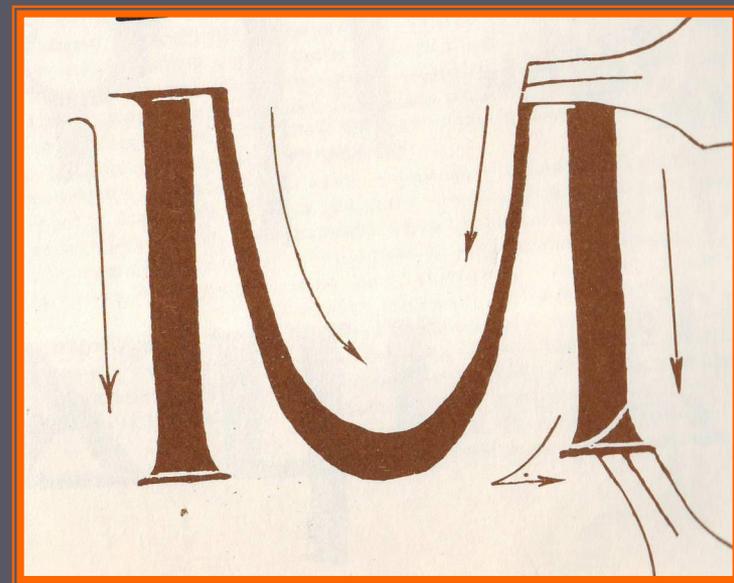


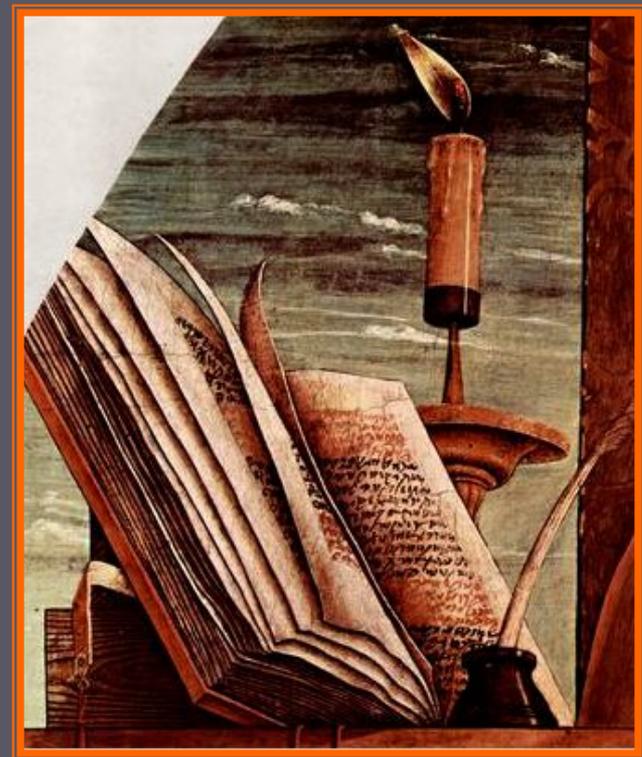


MON TIBVS ET SILVIS STVD  
O LACTABAT CORYDON C  
RVDELIS ALEXI NIHIL MEA  
CARMINI NOSTRI MISERE



# Рукописный шрифт

Презентацию выполнила учитель ИЗО  
МОУСОШ №4 г.Ростов  
Попкова Л.В.





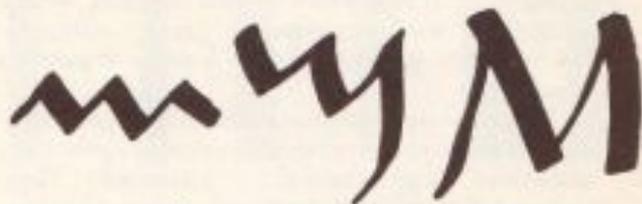
«алеф» — бык, «алеф» «альфа»



«гимел» — жезл, «гимел» «гамма»



«далет» — дверь, «далет» «дельта»



«мем» — вода, «мем» «мя»



«шин» — глаз, «айин» «омикрон»

**Эволюция** буквенно-звукового письма(на примере нескольких знаков).



Сандро Боттичелли. Мария с младенцем Христом. Деталь.

ΔΕΛΦΑ  
ΒΕΤΑ  
ΓΑΜΜΑ  
ΔΕΛΤΑ

Α Β Γ Δ

ΕΠΚΙΛΟΝ  
ΔΖΕΤΑ  
ΕΤΑ  
ΤΧΕΤΑ

Ε Ζ Η Θ

ΙΟΤΑ  
ΚΑΠΠΑ  
ΛΑΜΒΔΑ  
ΜΙΟ

Ι Κ Λ Μ

ΝΙΟ  
ΚΣΙ  
ΟΜΙΚΡΟΝ  
ΠΙ

Ν Ε Ο Π

ΡΟ  
ΣΙΓΜΑ  
ΤΑΥ  
ΙΠΚΙΛΟΝ

Ρ Σ Τ Υ

ΦΙ  
ΧΙ  
ΠΚΙ  
ΟΜΕΓΑ

Φ Χ Ψ Ω

Греческий шрифт.

# Виды римского капитального письма.

CVRAPENVVMSTRV  
EREETFLAMMISADO  
<sup>a)</sup>  
LERECENTVVMALIAE

Капитальное  
квадратное  
письмо.

MONTIBVS·ET·SILVIS·STVD  
IO·LACTABAT·CORYDON·O  
<sup>b)</sup>  
CRVDELIS·ALEXI·NIHIL·MEA  
CARMINI·NOSTRI·MISERE

Капитальное  
рустическое  
письмо.



Аньоло Брозимо. Портрет Лауры Боттифери. Деталь : книга(сонеты  
Петрарки).

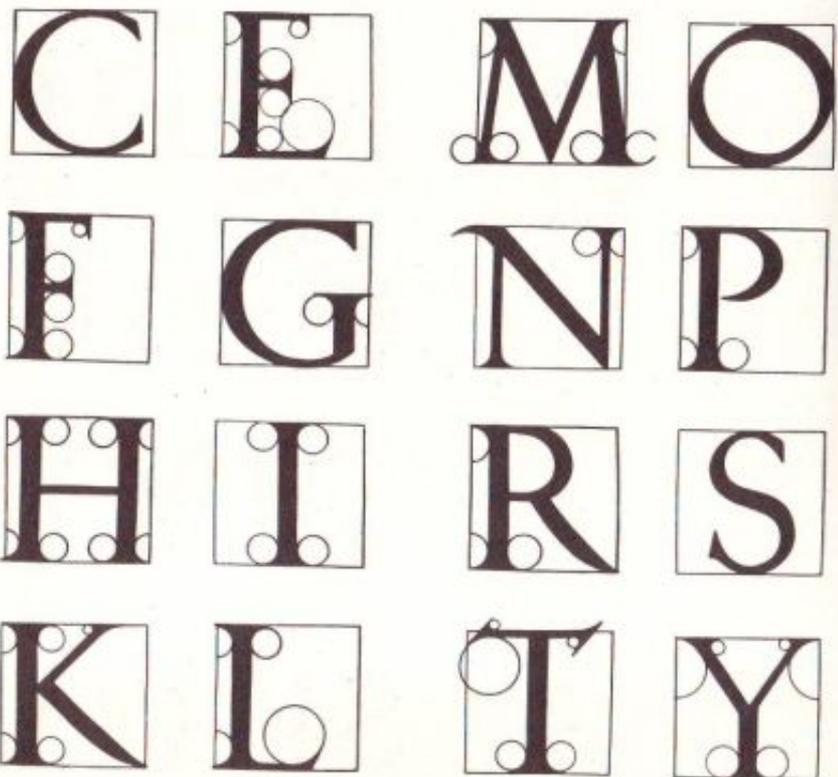


## Виды готического письма: а.

круглоготическое  
письмо ротунда;

б. фрактур; в.  
текстура.

# Построение букв гуманистической антиквы А.Дюрера



*Появление этого шрифта по времени совпадает с эпохой Возрождения. Исследованию, обработке и построению этого типа шрифта уделяли внимание большие мастера своего времени.*



καμοί· πα  
 ρημομουθι  
 λιότιάνωθε.  
 πασιγαλι  
 κοςκαθη  
 ζησσοιγρα  
 ταικράτι  
 φεδοφίμε  
 ιμαβωτηρωι



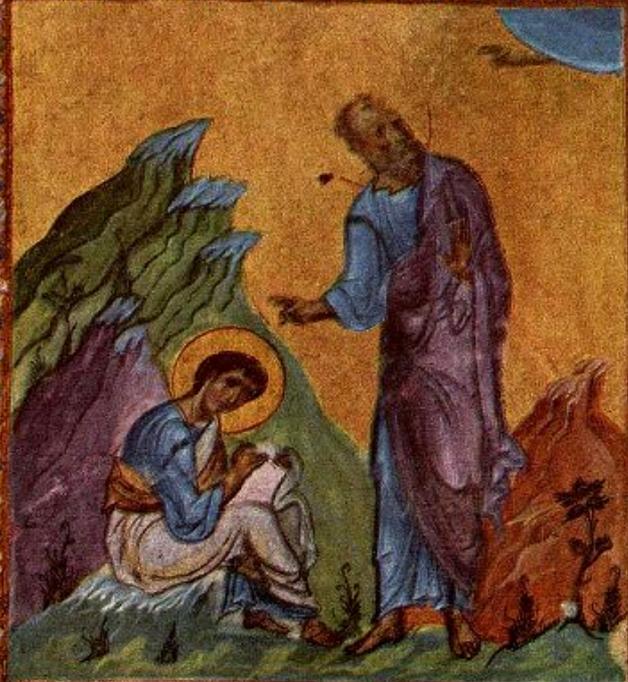
παβριωμιατηχηθησμογομτινωαοφάμειαν  
 γυρετοερταϊσνημβραισ ηρωδουτουκασιλε  
 ωστησίουδαϊασ· ιεράσπισσόνωματιζχα  
 ρίασ· οξεφκμβρίαςαμά· καιηγυνηαυτο  
 εκτωρθυγαττρωμαρων· καιτοορομαλ



αυτησδλι  
 σαμετ· η  
 σαμδεδισαι  
 σιμφοττ  
 ροιβρωπα  
 ομτουθυ.  
 ποραομς  
 μοιβηπα  
 σαισταισ



Византийский мастер.  
 Около 1020г. Четверо  
 СВЯТЫХ.

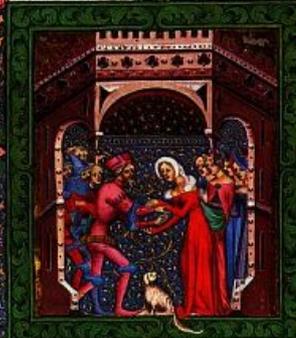


Ἡ πόλις ἡμεῖς  
τὸν ἁγίον ἀπο-  
φολον καὶ εὐα-  
γγελίῳ καὶ  
θεολογῶν :

Византийский мастер,  
около 1100.Евангелист  
Иоанн.

**S**ich en gestanden vouchten  
das sich das merck en breche  
ad got an in das reche  
das er in so verfinlichen kan  
**T**ernamerder kyne man  
was der erste us ten kiel  
das weter in nicht wol geviel  
sich waren alle nach erkou  
der markus vil hoch gepou  
**E**rste us die erde  
sich er got wil werke  
du halt er want mein vngemach  
wilt heim so mit trewen sprach  
den gütte mir die helfe mach  
so ich was in grosser not  
vnd durch mich tate das wunder  
wir getouften alle befinder  
sich den nach seinem willen leben  
**E**rhan wol nemen vnd geben  
wo ai mi reiner luser got  
wer behelot dem gebot  
wir wolter wart bekennet  
wer dich mit trewen nennet  
Lere got reime vnd gut  
sich n geruch geuvern meimen mit  
das ich sünden erwinde  
dich so her von kinde  
mit manchen dingen han getule  
vnd dar inne bin beliden  
das du mich so van sündest  
vnd alle sünde mir ledest  
ai ein herze des mit trewen ger  
den gütte vollrichen wert  
wilt her hande wirt das geit  
so we vil vngetrewe werke  
wir wurd du ye so sise  
so ot mir des helsen muze

das ich dir so entrinne  
das ich die reimen minne  
v erbiere die nymmer mer en gar  
vnd so gefusse sise hat  
das me nicht also gutes wart  
wenn ich ton die him vart  
so werde mir der minne teil  
der han die sele werden geil  
des gewer mich herre tust  
wenn du trost der werke bist  
das ich gesehe das pandys  
sich u was der vil manchen pris  
her an riter schaft genomen  
in helme en diamische komen  
das man in vil gerne sach  
kintre sündlichen sprach



**I**hlem got willekomen vnd  
do von ein ander sünden wir  
vnd vnser herze samers pfac  
do kom ein seltsicher tac  
das die heiden got veritrep  
was man genaden ye gefistrep

Мастерская Венциля.



Псалтырь герцога Жана Беррийского, царь Давид.



**E**n ce temps  
 demourroit  
 en la cite de  
 savinogoc deux rois sar  
 razins . mavelle & bal  
 ligan qui estoient freres  
 Sales avoit enuoye le  
 soudan de babilonie  
 a grans ostz pour deffen  
 dre la terre despaigne co  
 tre l'empereur charles

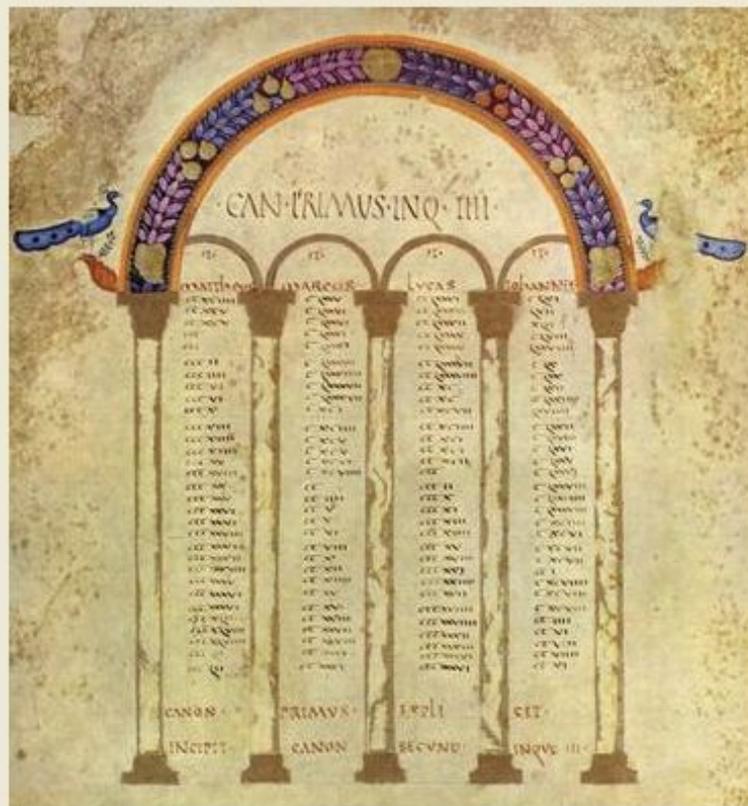
A lui se rendirent sub  
 gets et obeyssant fante  
 ment. L'empereur ne  
 se vult mie partir des  
 paignes quilz ne fussent  
 baptisez. Et leur manda  
 par quencelon quilz de  
 missent a lui pour bap  
 tisme recevoir ou ilz  
 luy enuoiaissent le lieu  
 quencelon vint a sarraz



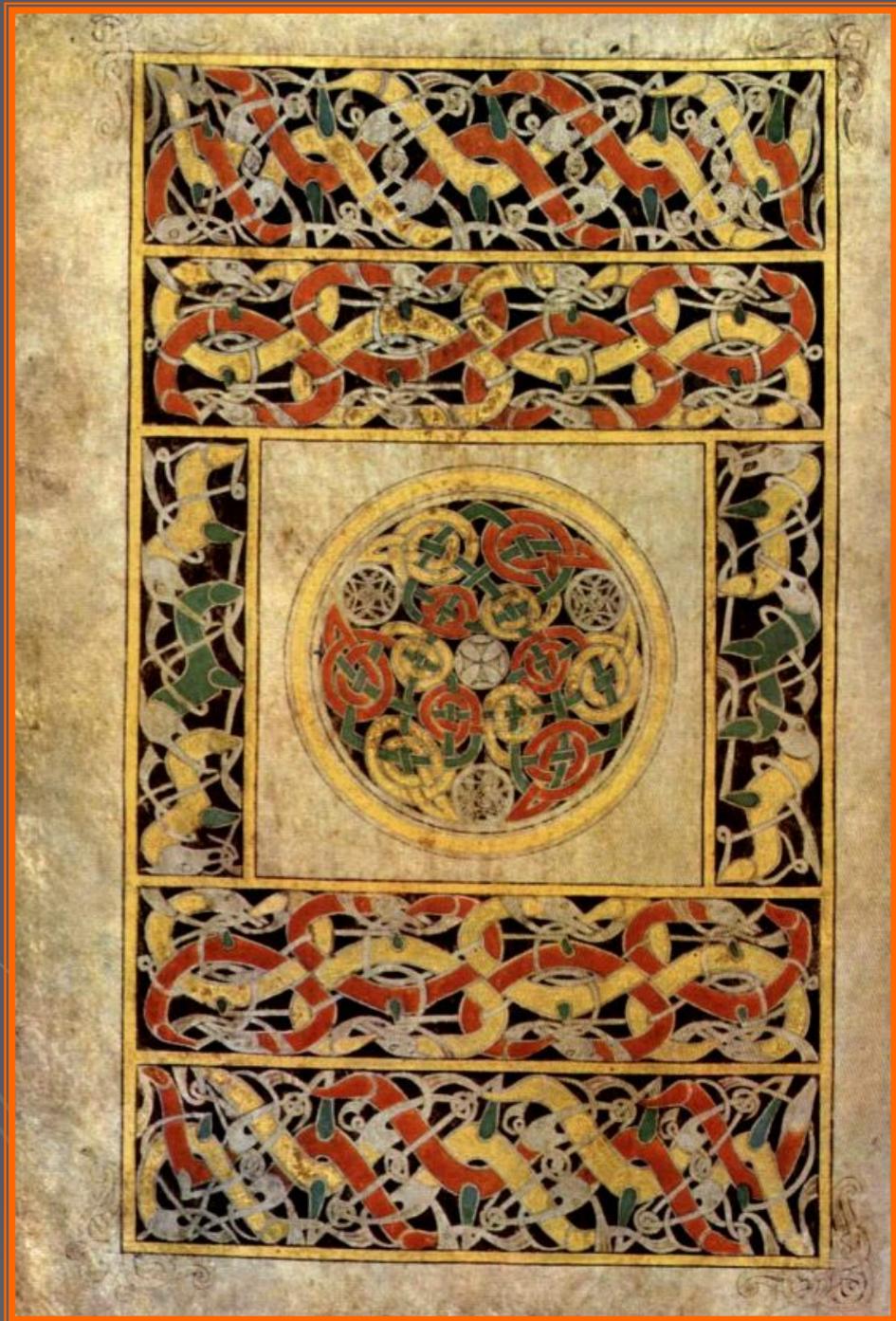
Жеан де Манзель.  
 «Цвет истории».



Джулио Кловио.  
Требник Колонны.

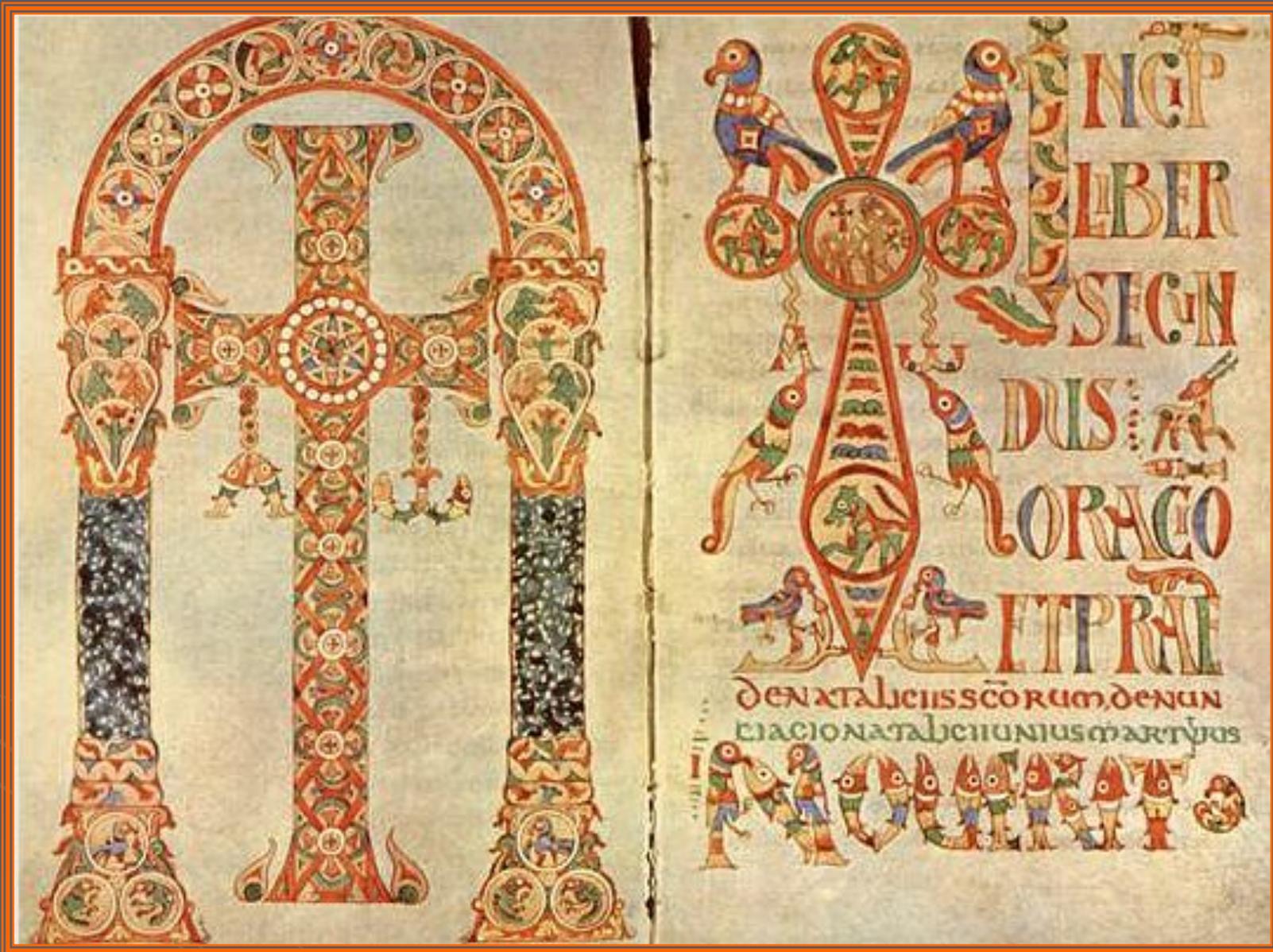


Мастер "Конкорданса" Евсевия Кесарийского. Евангелие. "Конкорданс" Евсевия Кесарийского





Мастер молитвенника Оттона III. Молитвенник Оттона III. Поклонение Христу во славе



Гелазинский сакраментарий . Титульный лист и первая страница.



Каролинский иллюстратор 9 века. Добродетели. Кентавр.

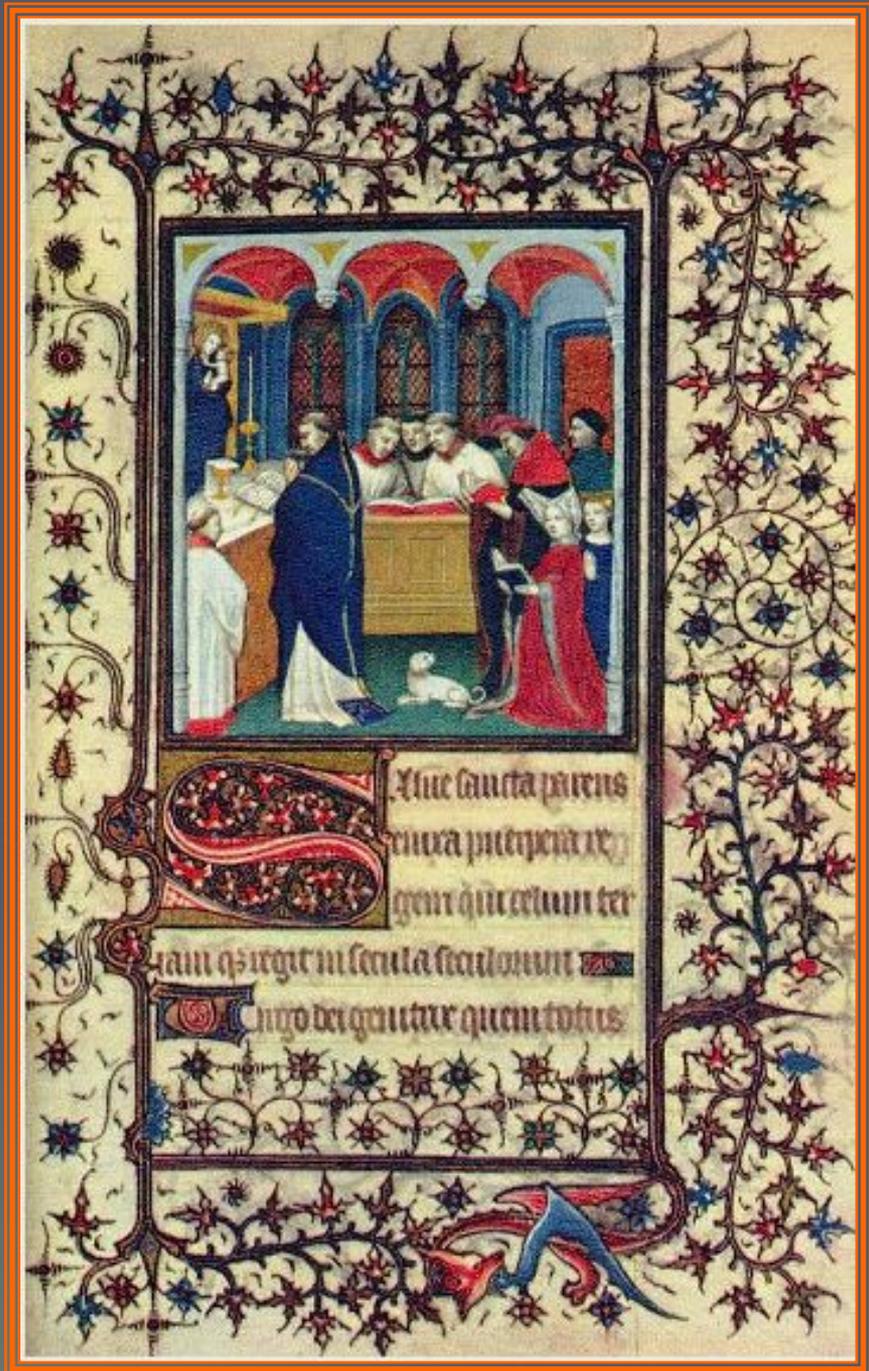


mat  
the  
us.  
euang  
mar  
cus.  
euang

lu  
cas  
euang  
ioh  
an  
nis.  
euang

thomas scripsit

Каролинский иллюстратор, работавший около 875г. Евангелие из Трира.



Часослов Маршала Бусико.



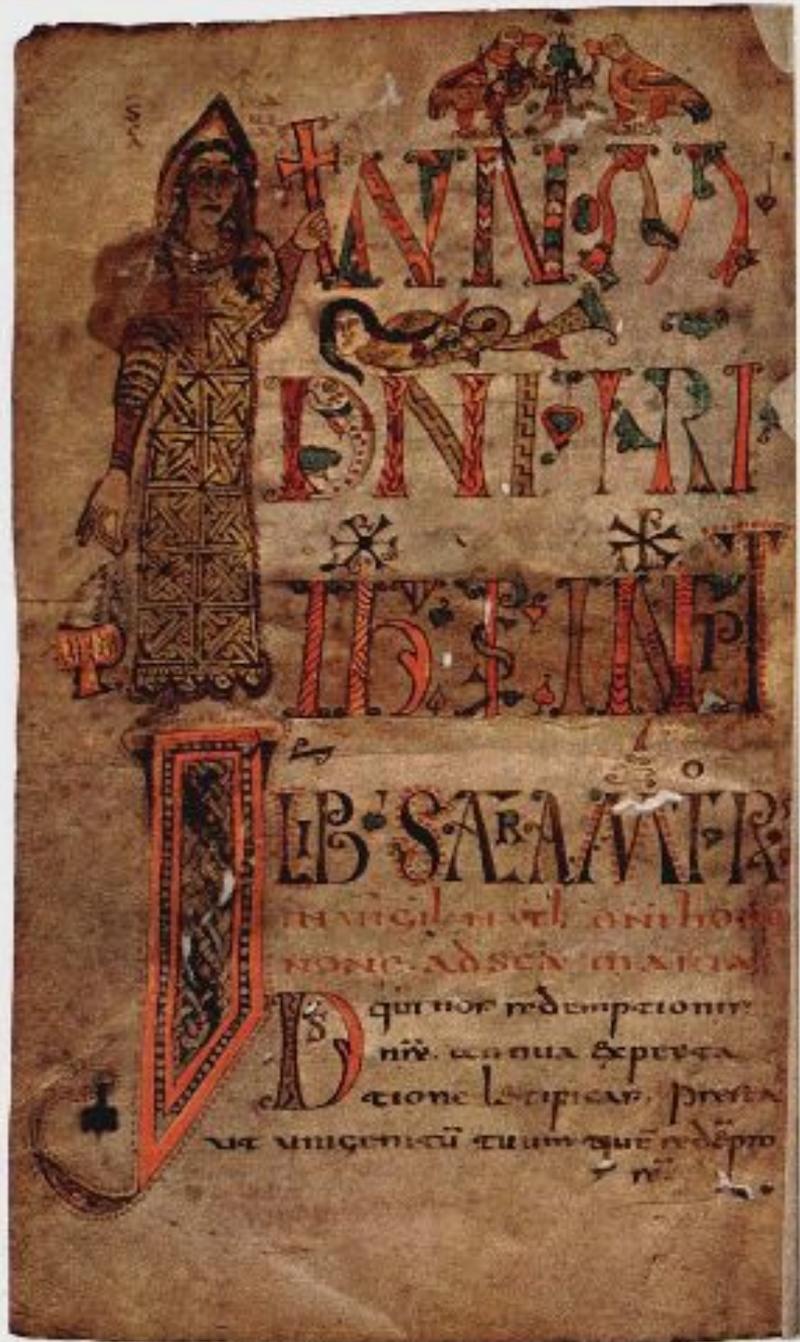
**D**e uentre matris mee uocauit me dñs  
nomine meo. et posuit os meū sicut  
gladium acutum sub tegumento  
manus sue protexit me posuit me



Турино - миланский часослов.  
Рождество Иоанна  
Крестителя.

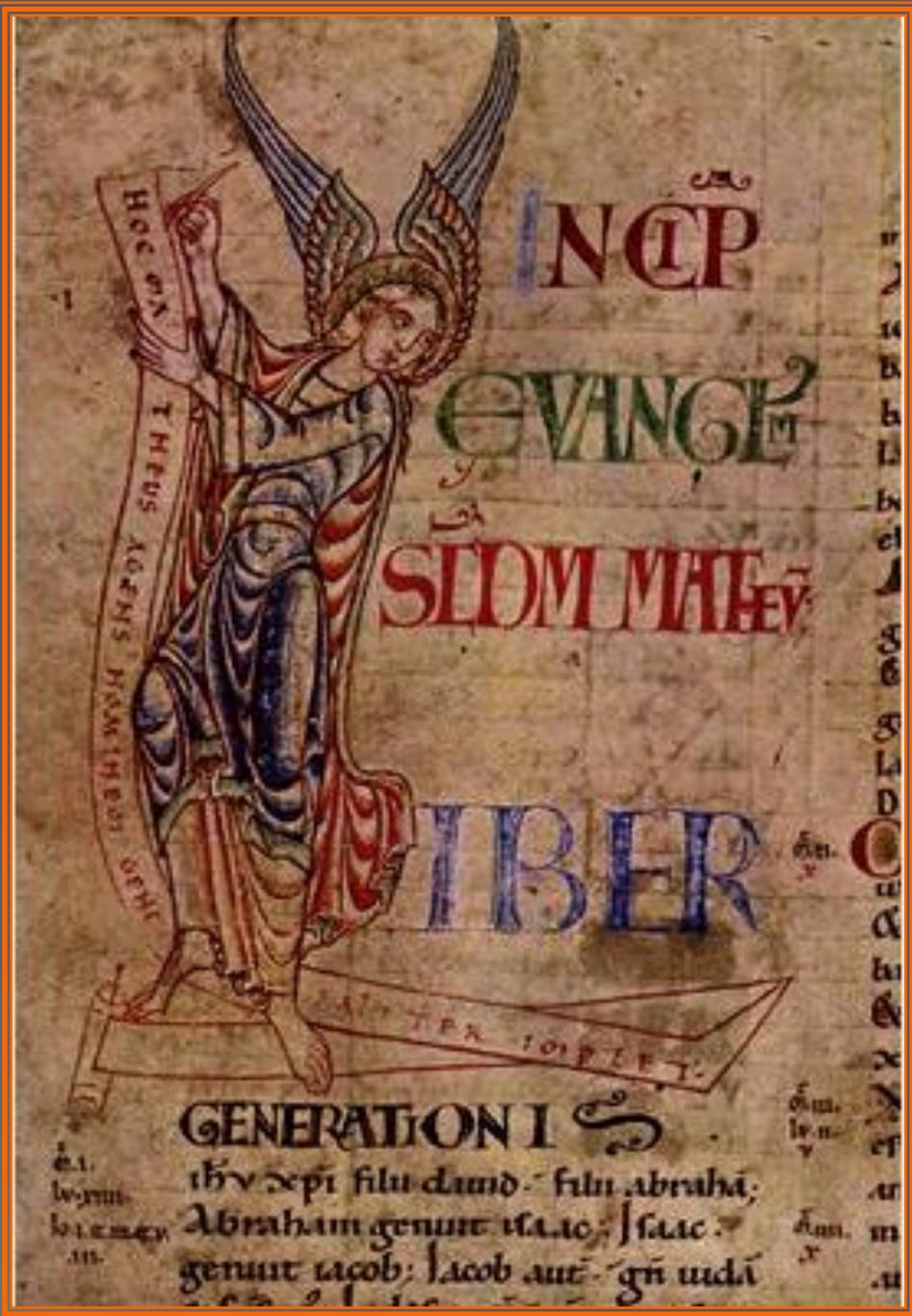


Турино - миланский часослов.



Желтонский  
сакраментарий.  
Титульный лист.

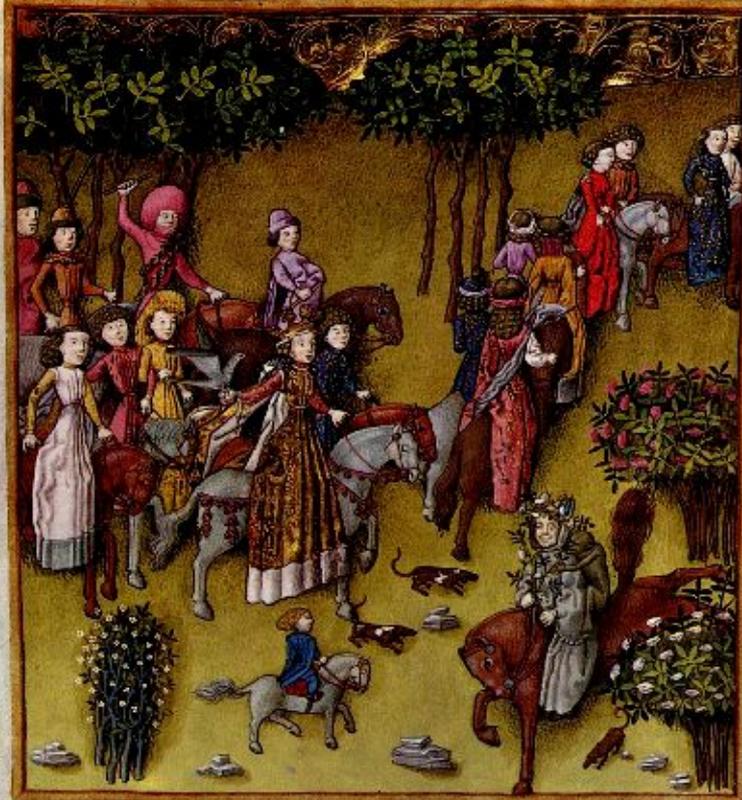




Библия Хардинга.

Wie reit die Königin Helena zu der sunelich Eucharie auf die kirweich  
der göttin venetis . Cij .

heisset und die gelivelle wer eitelkeit behalten. Ein abgelostes  
sich entfunde innew die besorgnuisse des mutes wän es alweg  
an sein port stude und gienge nit in fremde ende. Wunder du  
Helena du hast begeret zu lassen dem konigliche maestet und



zu sehen Eucharie das du vutt dem gewurcke dem gelub zu gel  
den mochtest sehen einem fremde man und vutt dem zuulich  
en gewurcke zu den unbilliche dich ungetit. Wan si gelichte  
des was ein gilt durch welych das gantz luechelandt vergiffet



Миниатюра из  
французского  
Часовника 15в.

**S**ecundum marcum.  
in illo tempore.  
si ceciderint vobis  
vnde cum discipulis appa





Учебник императора  
Максимилиана 1.  
Фронтиспис.



**D**octrine du  
sage ce prouit  
ce est toute car  
il enseigne qui  
l'homme ait fiance en ne p?  
de tout son cuer : qui ne se  
amure pas a son sam mais  
en toutes ses voies veuse a deu  
: il adreficea ses fait : se de

et ce fera bien instruit quant il  
aura trouuee sa venue l'adde  
luy soit arbre de vie quant  
il l'aura attante : si la tree  
veuse comme il fera glo  
ricus : bien instruit par d'ice  
blement car toute s'avece  
vient de dieu : demeure au  
suy tousiours. Et comme il

«Книга о соколиной охоте императора Фридриха2». Фронтиспис.

ubi nauem ad iuncturam adscendunt. *Incipit*  
In manu quante in badua rogat paulus ut cibū  
Et de uipa paulū morfu n̄ ledente.

ubi p̄t n̄ses tres in nauem alexandrina q̄ in insy  
la hiema uerat nauigauerunt. *Explicit cap.*

*Incipit liber actū aplōz.*



**Q**UIDAM quidē sermonem  
feci de om̄ibz o theophile q̄ ce  
pit ihe facere r̄ docere usq; in  
diem q̄ precipient aplis p̄ sp̄m  
sc̄m quos elegit assumpt̄ ē.

Quibz r̄p̄but se ip̄m uiuum  
post passionem uiuam in multis arguētis p̄ dies  
q̄ dragunta apparent eis. r̄ loq̄is de regno dei. Et  
conuēscens p̄cepit eis ab ierosolimis ne discedent:  
s̄ expectarent p̄missionem patris. q̄m audistis in  
quid p̄os meū. Quia iohes quid baptizauit aq̄:  
uos autē baptizabimur sp̄u sc̄o non post mul  
tos hos dies. Igitur qui ouenerat: interrogabat  
eum dicentes. Dn̄e si in t̄p̄ hoc restitues regnū  
isrl̄: Dixit aut̄ eis. Non ē. ur̄m̄ nocte t̄p̄a ut mo

in quidē uident  
in r̄laccantis et  
frantiam t̄p̄e  
seproem eoz  
icium cuius  
gl̄io aiād  
n̄c om̄ia  
anime  
m̄e  
di  
n.

CLAVDIJ PTOLEMEI COSMO  
GRAPHIÆ LIBER PRIMVS INEPI  
T

in quo differt Cosmographia a Chorographia  
capitulu primum

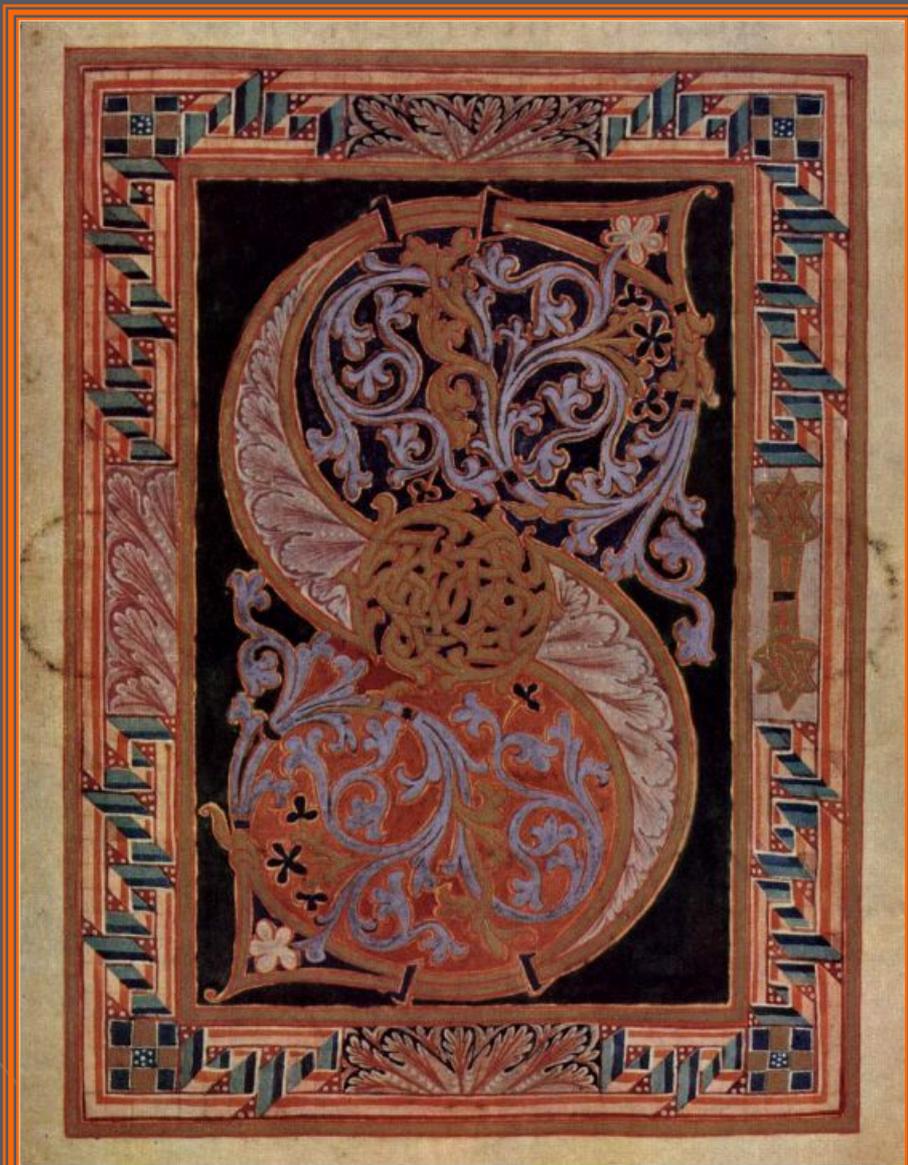


**C**OSMOGRA  
phia designatrix mi  
tatio est totius cogi  
ti orbis cum his que te  
re uniuersaliter sibi  
iunguntur. A choro  
graphia hec differt: n̄a cho  
rographia particulari

a toto loca abscidens. p̄ se de quolibet ipsōz agit. descri  
bens ferme singula: etiam minima cōceptoz. a se locoz  
que admodū portus. uillas. uicis. fluuioz. fossiones.  
ac huiusmodi alia. Cosmographiē ū propriū est unā  
eādēq; cōtinuā habitabilem terram nobis cognitam  
ostendere. quomodo natura sitiq; se habeat. circa ea  
tantū itendit: que p̄ descriptiones orbis generales ma  
gis sibi iunguntur. ueluti circa maiora oppida. magnas  
ciuitates. montes etiam fluuioz. insigniores. preterea  
circa ea omnia. que iuxta qualibet specē maiori nota  
digna sunt. simil chorographiē est. parte totū singillatim  
animaduertere. ut si quis autē tantū aut oculū pingat.  
Cosmographiē ū totū inspiciet iuxta p̄portionē. ut si  
integru quis caput designaret. Integris enī imaginibus  
cū oporteat potiora membra primū adhiberi. deinde ea  
que imagines picturasq; suscipiūt: ita equa dimensione



Мастер книги из Келлса. Книга из Келлса. Монограмма Христа, инициаль



Мастер кодекса Герона. Кодекс Герона. Инициал S



Мастер Космы Индикоплова. "Христианская космография" Космы Индикоплова, псалтирь. Апостол Павел на пути в Дамаск



Мастер сакраментария Дрого. Сакраментарий Дрого. Буквы, образующие надпись "Te igitur"



Мастер франко-саксонской группы. Евангелие. Инициаль IN и рамка с изображением евангелистов

Спасибо за внимание.

