

**ТЕМА УРОКА:**

---

**«ИСТОКИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА.  
НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ».**

***Творческая работа на тему:  
«По следам первобытных  
художников»***

---

ИСКУССТВО, КОТОРОЕ  
РАССЧИТАНО  
НА МАССОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ  
И СУЩЕСТВУЮЩЕЕ  
В СИНТЕЗЕ С АРХИТЕКТУРОЙ,  
ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ  
*МОНУМЕНТАЛЬНЫМ.*

---

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
«ЖИВЕТ» НА ВНУТРЕННИХ И  
ВНЕШНИХ СТЕНАХ ЗДАНИЙ И  
СООРУЖЕНИЙ,  
НА УЛИЦАХ ГОРОДОВ.**



# СКУЛЬПТУРЫ-ПАМЯТНИКИ



# СКУЛЬПТУРЫ-ФОНТАНЫ





# КОЛОННЫ



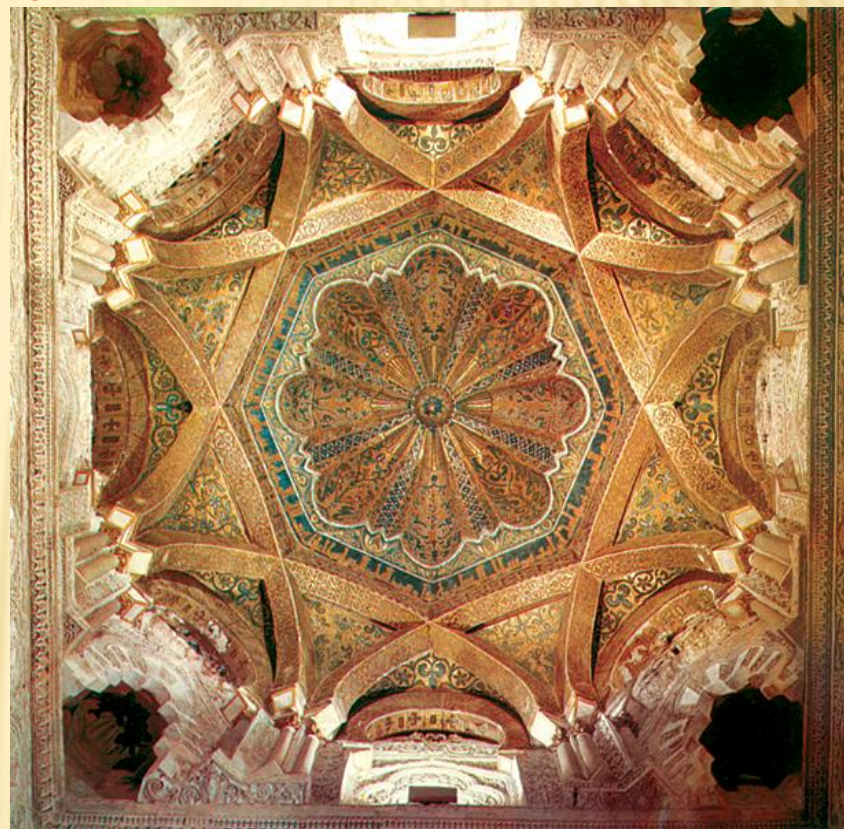
# СТАТУИ





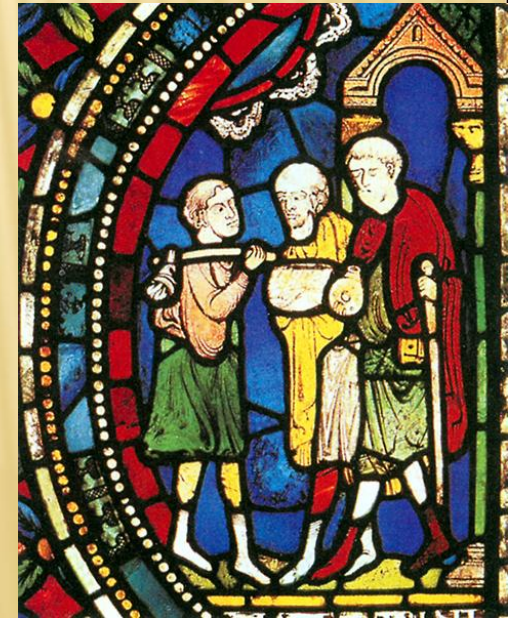
# МОЗАИЧНЫЕ ПОЛЫ, СТЕНЫ, ПОТОЛКИ.

---





# ФРЕСКИ, ПАННО, ВИТРАЖИ.

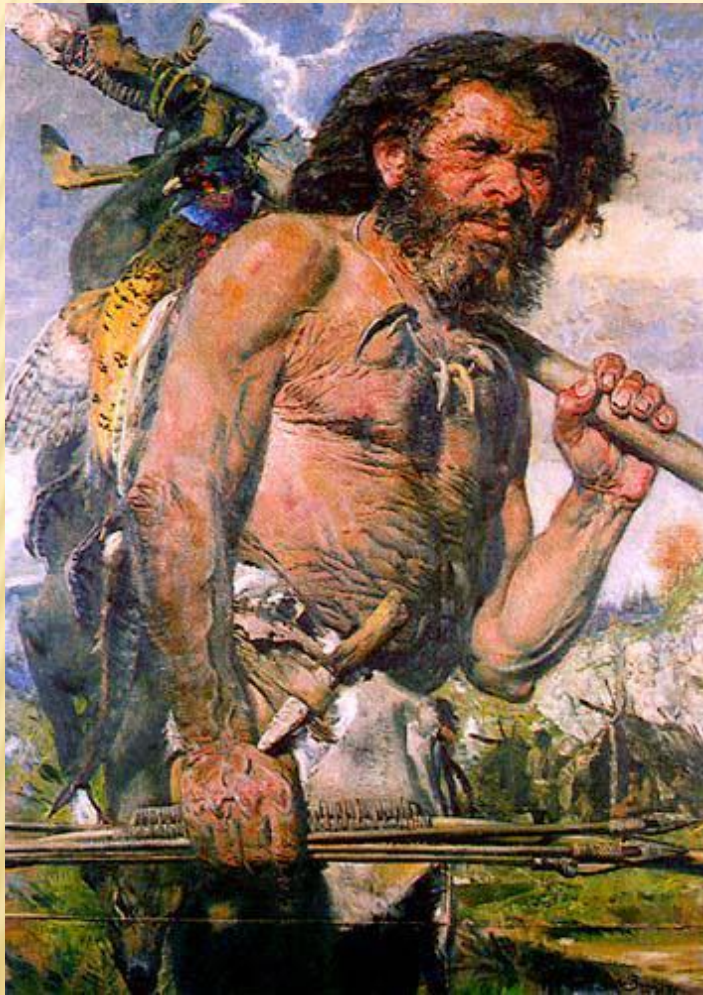


МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
НАЧИНАЕТ ПОЯВЛЯТЬСЯ И  
РАЗВИВАТЬСЯ  
ВМЕСТЕ С АРХИТЕКТУРОЙ.

**Когда же это происходит?**



# ПОЗДНИЙ ПЕРИОД КАМЕННОГО ВЕКА.



*В конце древнего  
каменного века у  
людей появилась  
потребность и  
возможность  
изображать,  
рисовать,  
вырезать.*

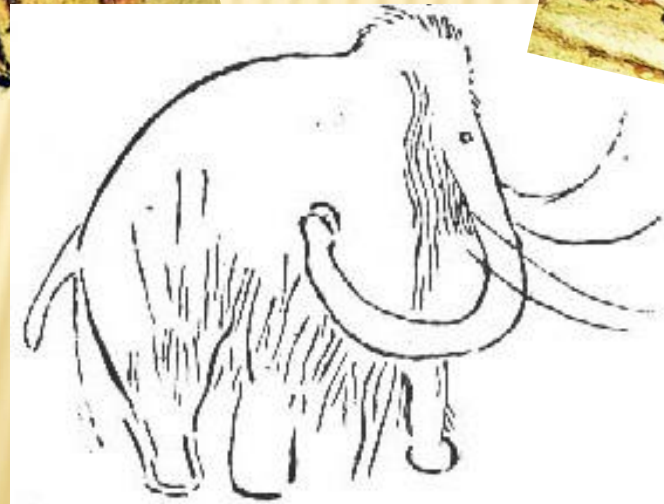


УЧАСТКИ ПЕЩЕР С РОСПИСЯМИ  
ЧАСТО НАХОДЯТСЯ В ГЛУБИНЕ,  
В ПОЛНОЙ ТЕМНОТЕ.



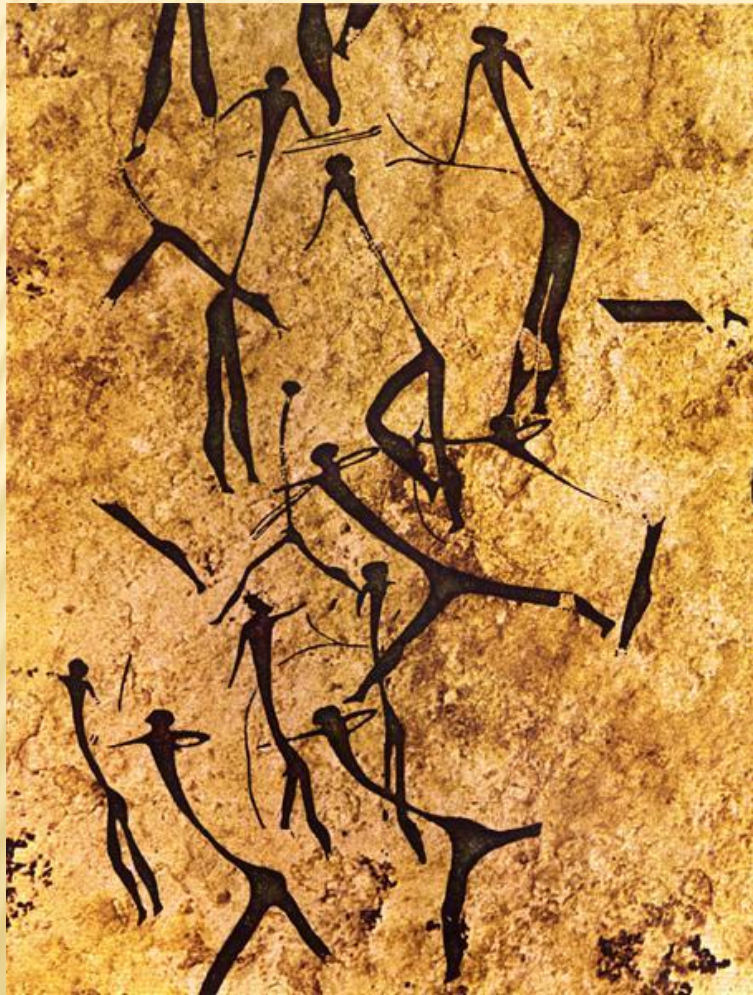


ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖИВОТНЫХ – БИЗОНОВ,  
ЛОШАДЕЙ, МАМОНТОВ – НАНОСИЛИ НА  
СТЕНЫ И НИЗКИЕ ПОТОЛКИ ПЕЩЕР В  
ИСПАНИИ, НА ЮГЕ ФРАНЦИИ, НА УРАЛЕ, В  
АФРИКЕ.





# ИЗОБРАЖЕНИЯ ЛЮДЕЙ НА СТЕНАХ ПЕЩЕР – БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.





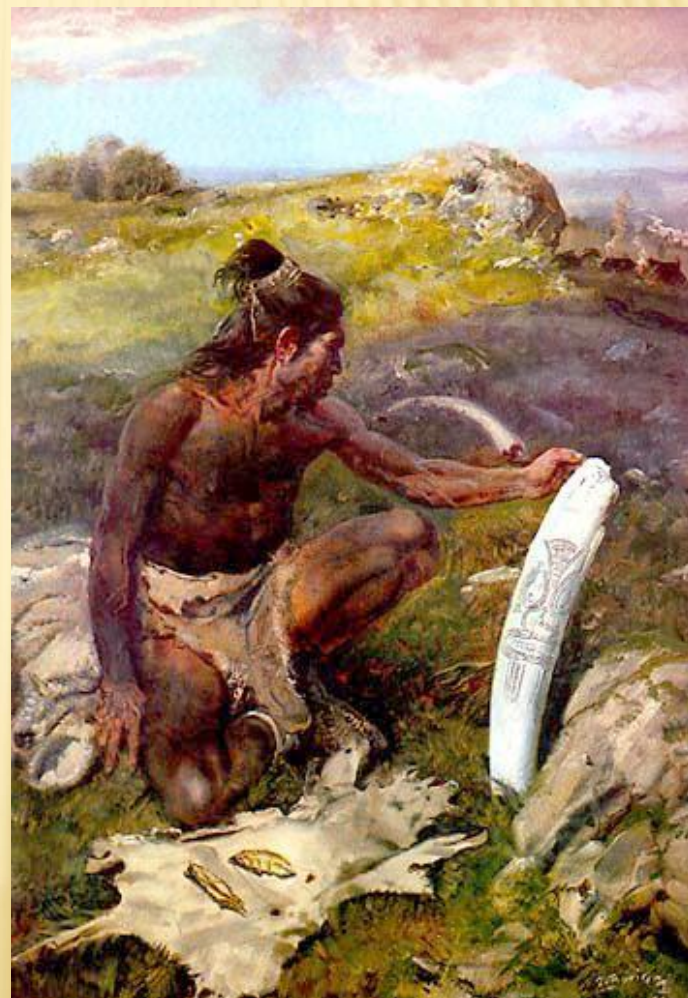
# ЖЕНЩИНЫ – ПЕРВЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО РОДА, КОТОРЫХ СТАЛИ ИЗОБРАЖАТЬ.



- Это были маленькие, помещавшиеся на ладони фигурки из бивня мамонта, кости, камня, специально приготовленной глиняной массы. Фигурки женщин использовали в обрядах и носили как амулеты.

# ЧЕМ ЖЕ РИСОВАЛИ ПЕРВОБЫТНЫЕ ХУДОЖНИКИ?

- ▣ **Основным художественным инструментом была кисточка из шерсти, палка или просто палец.**





**КРАСКУ ДЛЯ ЖИВОПИСИ ПОЛУЧАЛИ ИЗ  
ПРИРОДНЫХ КРАСИТЕЛЕЙ, РАСТИРАЯ  
МИНЕРАЛЫ И РАСТЕНИЯ:**

---

*- РАЗМЕЛЬЧЕННЫЕ КУСКИ ОХРЫ –  
КОРИЧНЕВАЯ КРАСКА;*

*- БЕЛАЯ ГЛИНА ИЛИ ИСТОЛЧЕННЫЙ  
ИЗВЕСТНЯК –  
БЕЛАЯ КРАСКА;*

*- ДРЕВЕСНЫЙ УГОЛЬ –  
ЧЕРНАЯ КРАСКА*



# Раненые бизоны. Нио

## Бизоны. Альтамира (Испания)



## Два бизона. Ляско (Франция)







Лучники и олени  
(Алана. Восточная Испания)



Олень. Нио.  
Датирован ориньяком.

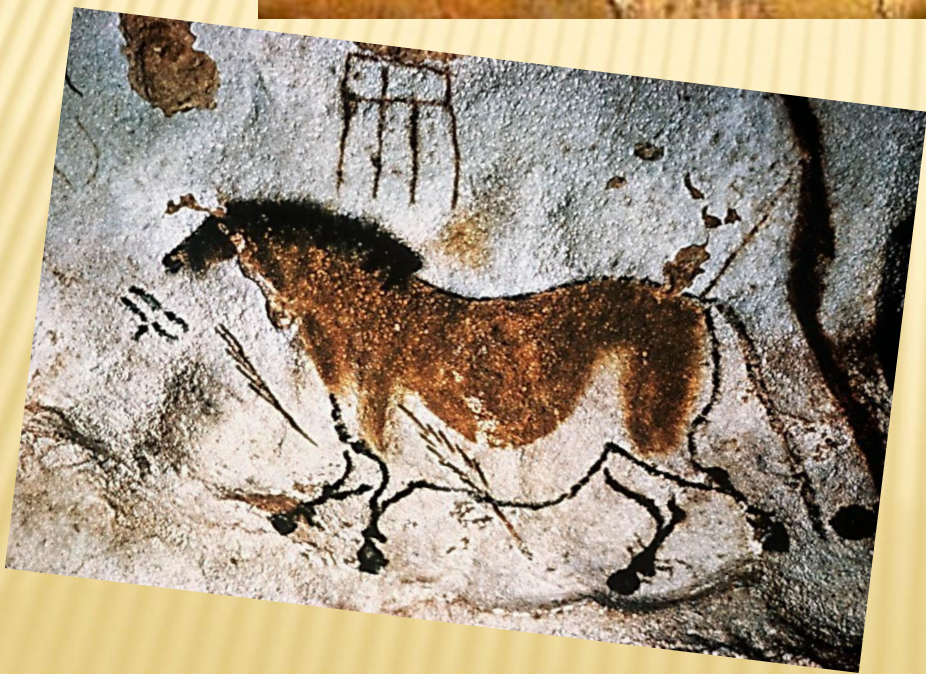


Пасущийся олень. Тайнген.











# ЗАДАНИЕ:

---

- ▣ **Представьте себя на месте первобытного художника.**
- ▣ **Помните, как ограничена палитра ваших красок, какие сюжеты вас интересуют.**
- ▣ **Выполните творческую работу-рисунок на тему «По следам первобытного художника».**