

# ***МОНОТИПИЯ***



**Графические возможности  
техники «МОНОТИПИЯ» В  
КОМПОЗИЦИИ**

**Учитель ИЗО  
Ершова Светлана Юрьевна  
МБОУ г. Мурманска СОШ № 20**

# что такое *МОНОТИПИЯ*?



Слово "**монотипия**" (от греческого monos - "один" и typos - "отпечаток") - особый род графической, уникальной нетиражной техники, сочетающая в себе качества эстампа и живописи.

Полученный отпечаток всегда бывает единственным, неповторимым.

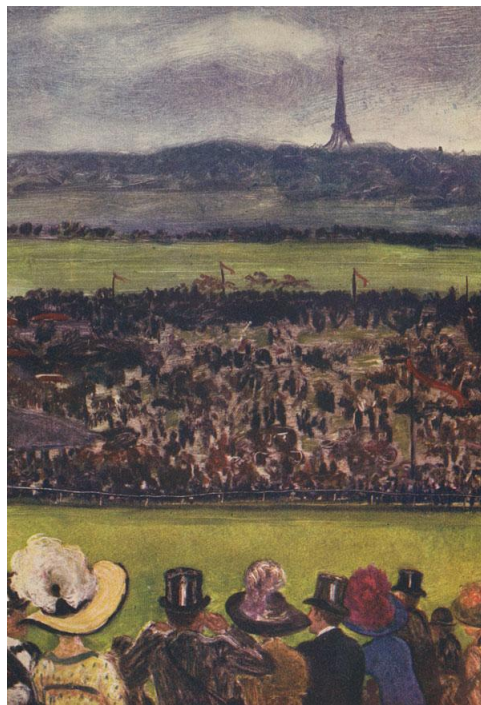
# КОГДА ПОЯВИЛАСЬ МОНОТИПИЯ ?



Родина монотипии –  
Италия.  
Была изобретена в 17 веке  
художником  
Джованни Кастильоне  
(1616 – 1670 г.)

# Первый художник-монотипист в России

Художник-офортист Е.С. Кругликова  
(1865-1941г.)



# Материалы и инструменты

## **КРАСКИ:**

Акварель, гуашь, акрил,  
масляные краски,  
темпера, типографские  
краски, а также тушь,  
чернила



## **ПОВЕРХНОСТИ**

### **для оттиска:**

Бумага, картон, пластик,  
стекло, оргалит,  
фанера, металлические  
пластины



# Для отпечатывания необходимо:

Станок (офортный или  
литографский), валик,  
скалка



Бумага различных  
сортов, холст,  
разные ткани,  
картон, кисти,  
шпатели, мастихин,  
резиновый валик,  
скипидар  
(разбавители),  
фотованночка



# Процессы создания МОНОТИПИИ

## 1. Фрактальная МОНОТИПИЯ:

- На твёрдую поверхность наносится краска (предпочтение водным краскам) в творческом порыве выбранным инструментом.
- Далее необходимо прижатие, надавливание. Его можно осуществить либо руками, либо резиновым валиком и аккуратно снять лист.
- Исследование оттиска на предмет видение образа в нём, с возможной доработкой



# Процессы создания МОНОТИПИИ

**Фрактал** (лат. *fractus* — значит ,  
**дробленный, сломанный или  
разбитый рисунок** ) — это бесконечно  
самоподобная геометрическая фигура,  
каждый фрагмент которой повторяется  
при уменьшении масштаба.

Термин «фрактальная монотипия» был  
обнаружен и введён в 2000 году  
химиком В. М. Лившицем и  
математиком В. В. Скворцовым.





# Процессы создания МОНОТИПИИ

## 2. Используем станок

(офортный или литографский)

- Густую (масляную или офортную) краску наносят на металлические или пластмассовые пластины с изображением рисунка
- Эта пластина накрывается бумагой и оттиск получается с использованием станка (офортного или литографского).



# Процессы создания МОНОТИПИИ

## 3. Ручная МОНОТИПИЯ.

- Поверхность (стекло, оргалит) покрывается равномерным слоем краски, для этого удобно использовать валик.
- Опускаем лист бумаги на красочную поверхность и не прижимаем.
- каким-либо инструментом (это может быть карандаш, ручка кисти палочка) рисуем на оборотной стороне листа композицию.
- Аккуратно снять лист.
- На той стороне, которая была прижата к стеклу, получился оттиск – зеркальное повторение рисунка



# Процессы создания

## МОНОТИПИИ

### 4. Техника «водяная печать» или «мраморирование»

- В фотованночку наливается вода
- Берём масляные или типографские краски
- Брызгаем или выливаем их в воду
- Перемешиваем краски кистью (можно дуть) до создания на поверхности неповторимого узора
- Накладываем сверху лист (можно ткань) для оттиска



# Процессы создания

- **Эбру**- техника печати на воде в Турции, зародилась в 11 веке. Широко применялась в переплётном деле.
- В отличие от обычной водной печати - в воду для вязкости добавляют сок турецкого растения-эндемика гевены

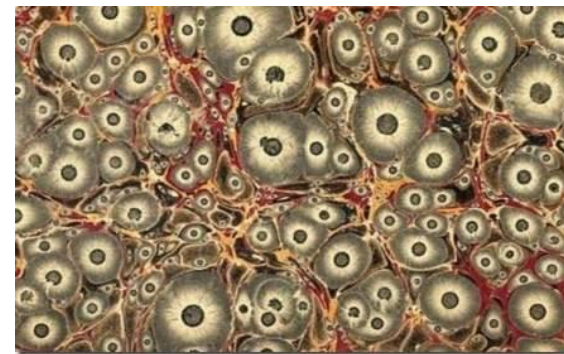


# Процессы создания

- **Суминагаши** – древнейший вид японской живописи, дословно переводится как «плавающие чернильницы».

*Широко используется в декорировании бумаги, тканей, одежды.*

Принцип действия состоит в погружении в воду небольших картонных кружков, на которые капается немного нерастворимой в воде туши. Кружки удерживают на поверхности воды тяжелые капли туши, не дают опуститься ей на дно. Свободно плавая в емкости, они разносят цветные шлейфы от туши по поверхности воды, образуя из цветных струек неповторимые узоры.

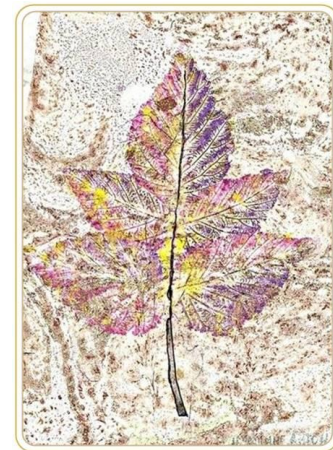


# Процессы создания

МОНОТИПИИ

## 5. Флоротипия (фитопечать)

использовании растений и растительных  
материалов для получения оттиска



# Процессы создания

## 6. Смешанная техника

После получения оттиска одним из представленных ранее способов, возможна доработка композиции с использованием акварели, пастели, цветной бумаги и др. материалов.





# МОНОТИПИЯ

## Развивает

- Фантазию, образное мышление
- Свободу и спонтанность взаимодействия с художественными материалами
- Способность мыслить визуальными образами

**И, самое главное, это  
способ создания оригинального,  
уникального, неповторимого рисунка!**