

**ИСКУССТВО ВЛАДИМИРО-
СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА XII В.
РАЗВИТИЕ ТИПА ОДНОГЛАВЫХ
ЧЕТЫРЕХСТОЛПНЫХ ХРАМОВ.
ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА НА НЕРЛИ.
УСПЕНСКИЙ И ДМИТРИЕВСКИЙ
СОБОРЫ ВО ВЛАДИМИРЕ.**

Урок подготовила преподаватель ИЗО
МБУ ДО ДШИ а. Тахтамукай
Джасте Саида Юрьевна

Немного истории

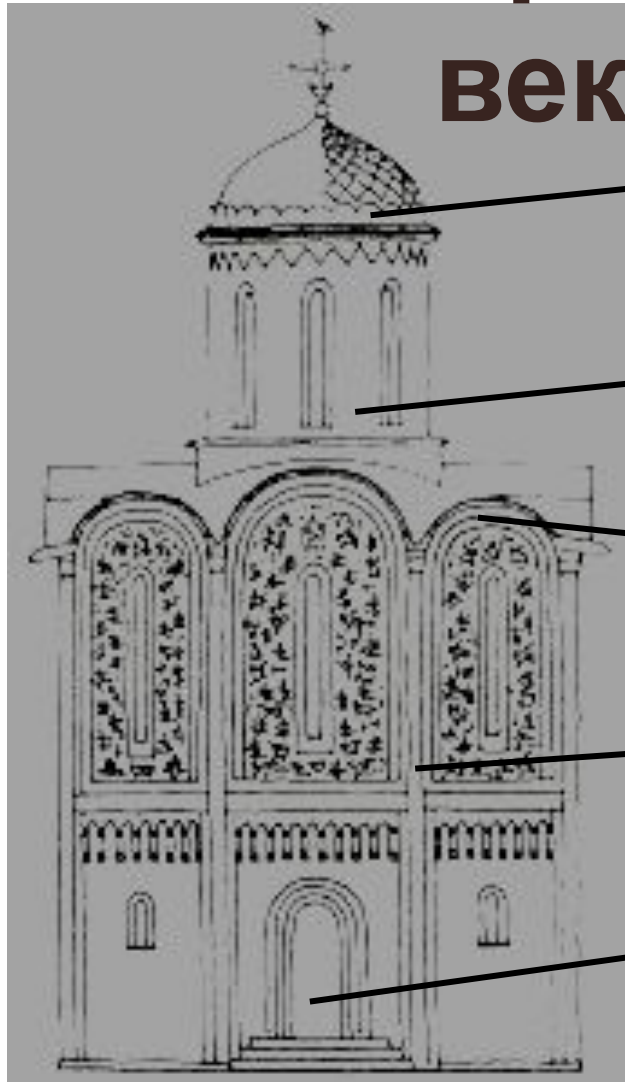


От византийско-русского искусства Киевской Руси пошло уже собственно русское искусство отдельных княжеств, выделявшихся из первоначального целого – земель Галицко-волынской, Ростово-Суздальской, Новгородской и др. В XII - нач. XIII вв. русское искусство было самостоятельным и зрелым; татаро-монгольское нашествие и почти 200-летнее иноземное иго тормозили его развитие всюду кроме Новгорода и Пскова, которые не были денниками Золотой Орды.

В XII в. художественное первенство принадлежит Владимиро-Суздальскому княжеству – сопернику и преемнику Киева, претенденту на роль общерусского центра. Его процветание при Андрее Боголюбском и Всеволоде

Крестово-купольный храм XII

века



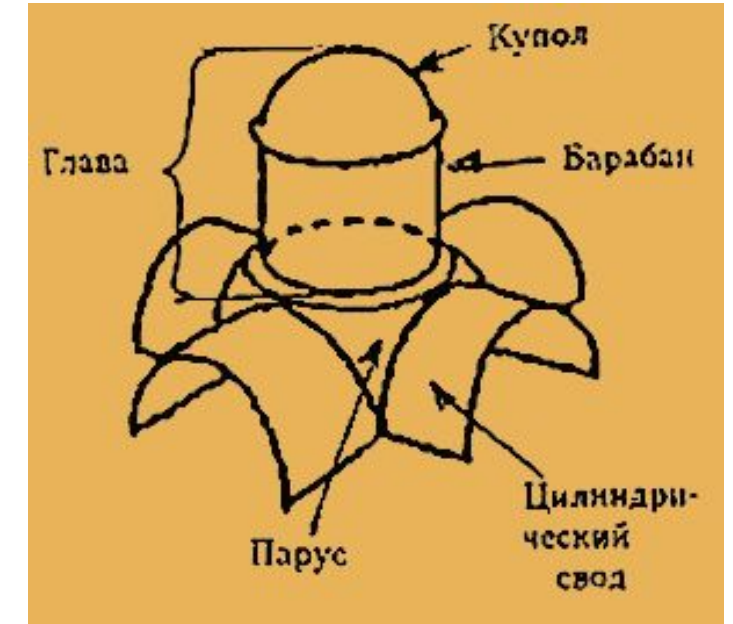
КУПОЛ

БАРАБАН

ЗАКОМАРЫ

ЛОПАТКИ

ПОРТАЛ
(ВХОД)



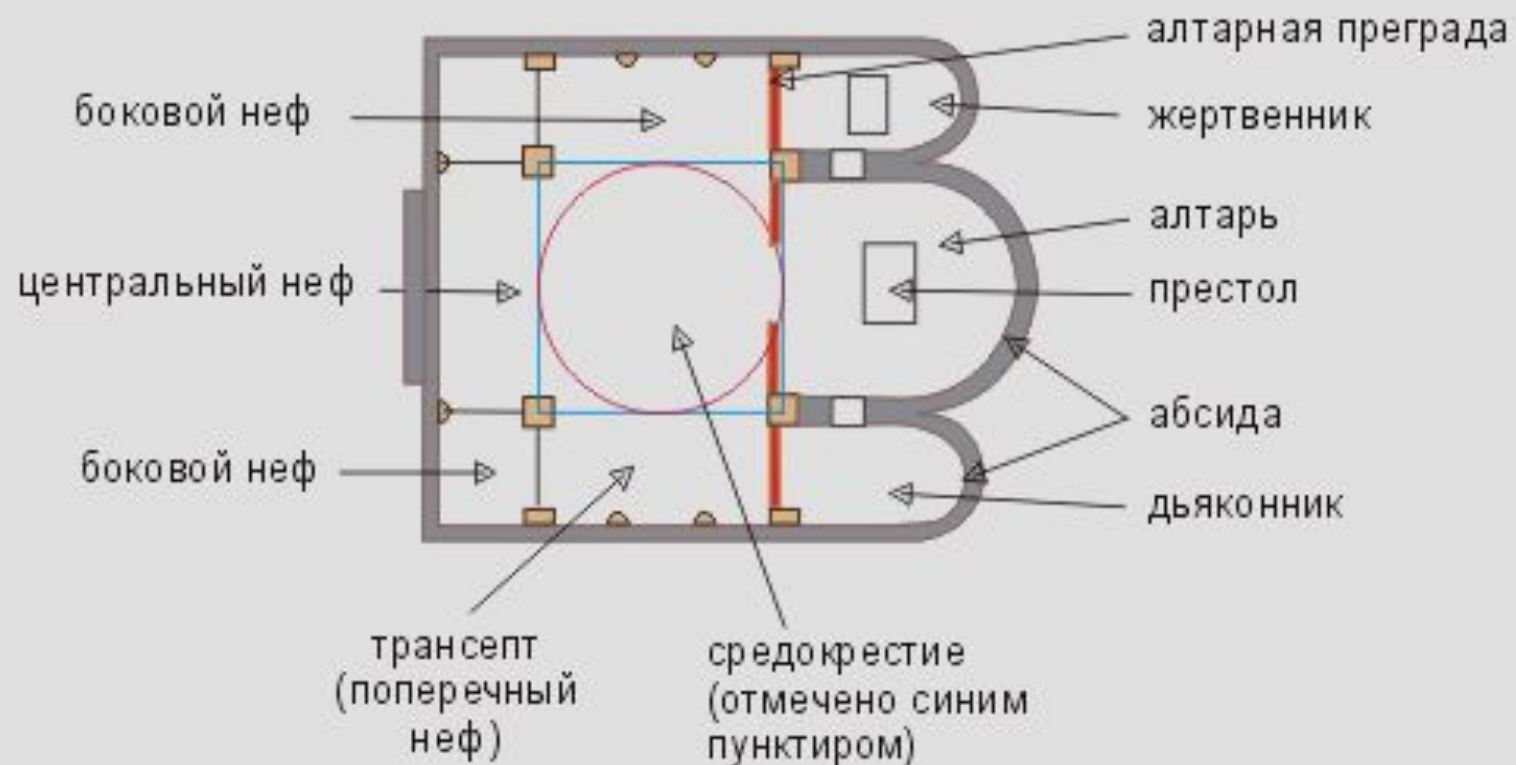
- В XII в. на основе византийского выработался характерный русский тип крестово-купольного белокаменного храма: четырёхстолпный, одноглавый, с полукруглой главой на

Крестово-купольный храм XII в.

(внутреннее строение)



- Купол
- Барабан со световыми окнами
- Столп - массивная внутренняя опора (обычно прямоугольная), поддерживающая своды
- Нефы – галереи храма, идущие от входа к алтарю
- Алтарь – место, где происходит наиболее важная часть богослужения





АРХИТЕКТУРНЫЙ

СЛОВАРЬ

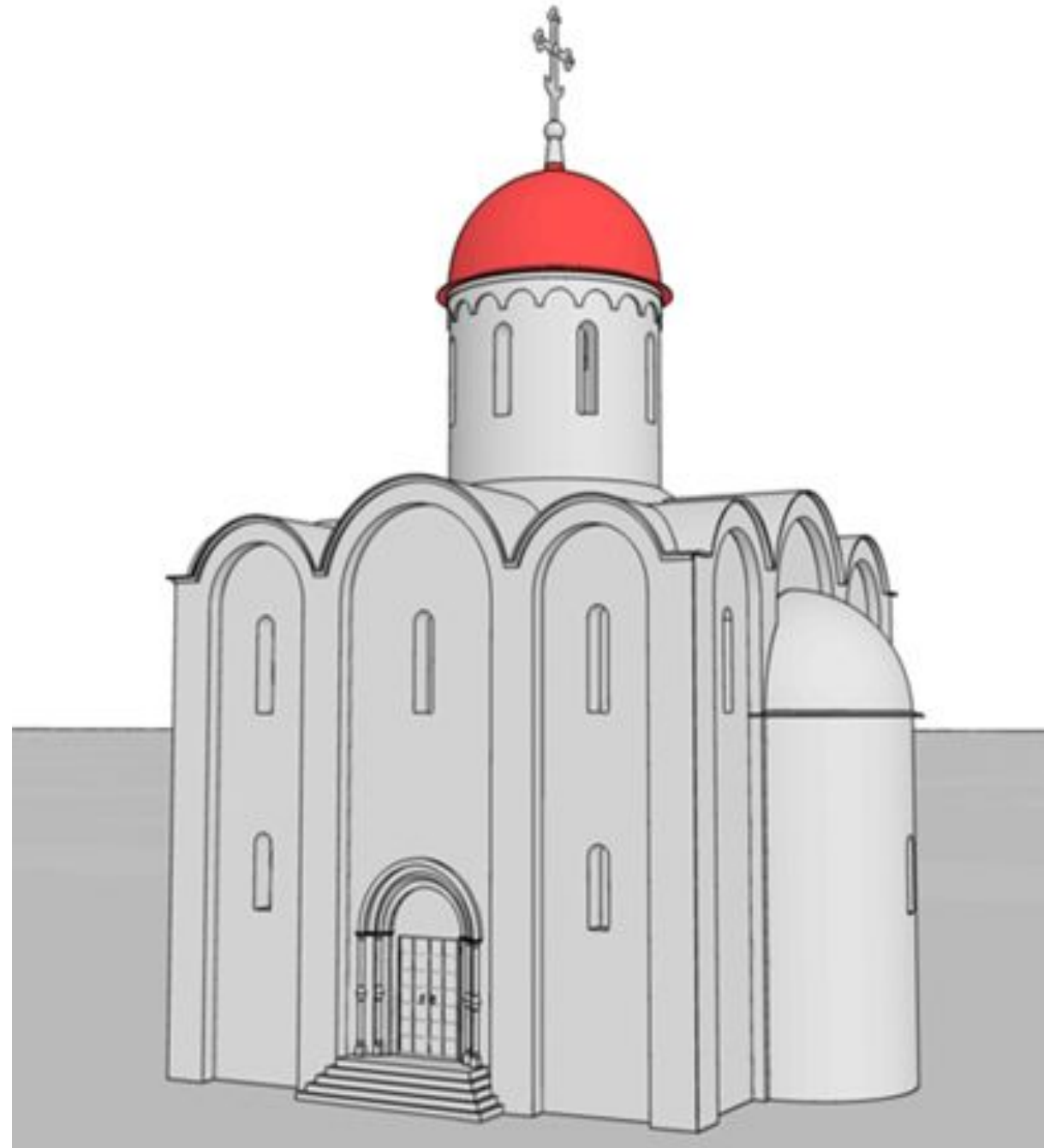
Строение

крестово-купального

храма 12 века

Купол – глава

- Наружное завершение центрального купола. Покоится на круглом или многогранным барабане.

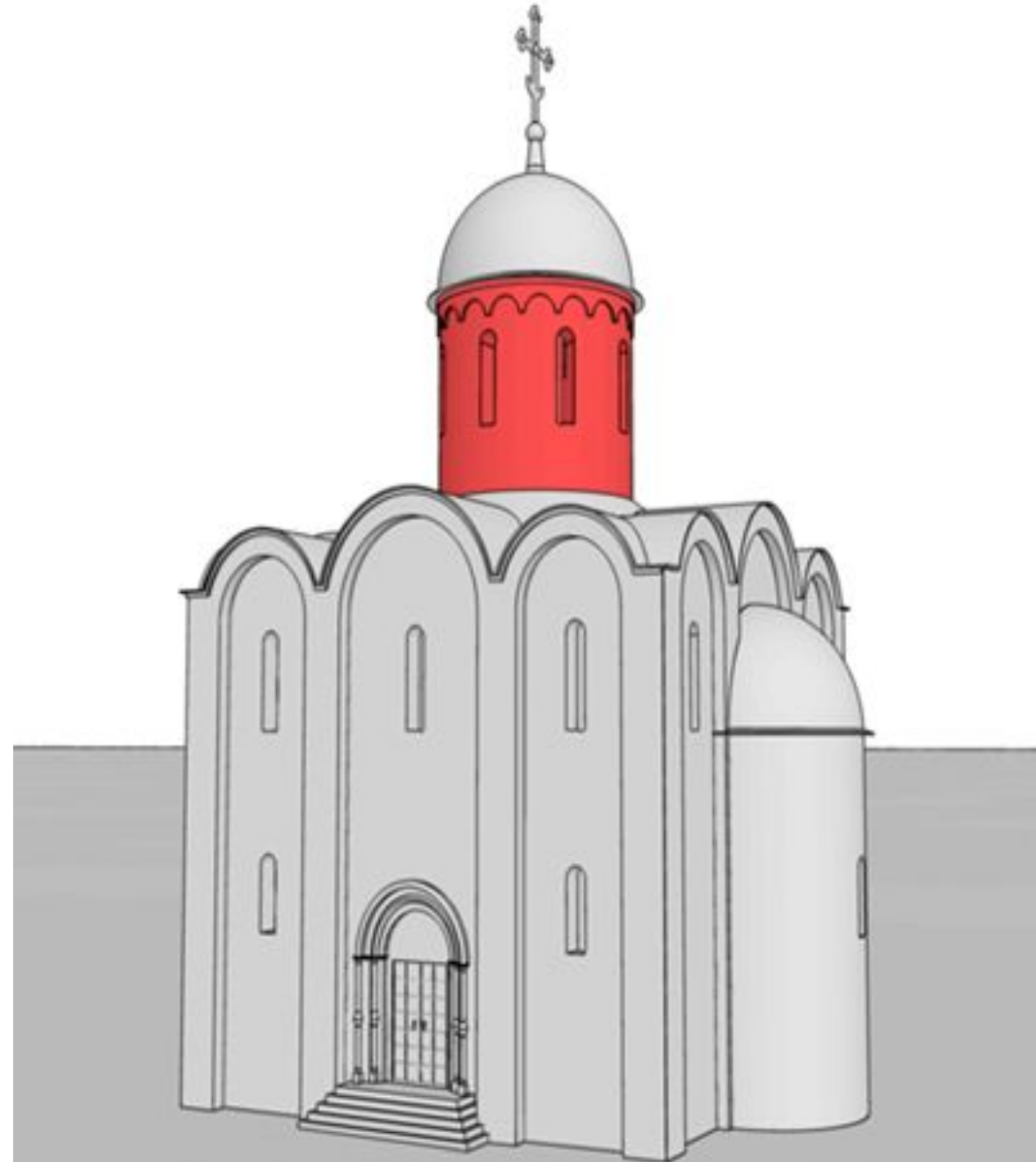


Барабан

- Цилиндрическая или многогранная венчающая часть здания, перекрытая куполом или сомкнутым сводом.
- Световой барабан – имеющий оконные проемы для освещения внутреннего помещения.
- Внешняя поверхность часто украшена декоративными элементами, такими как поясом из и

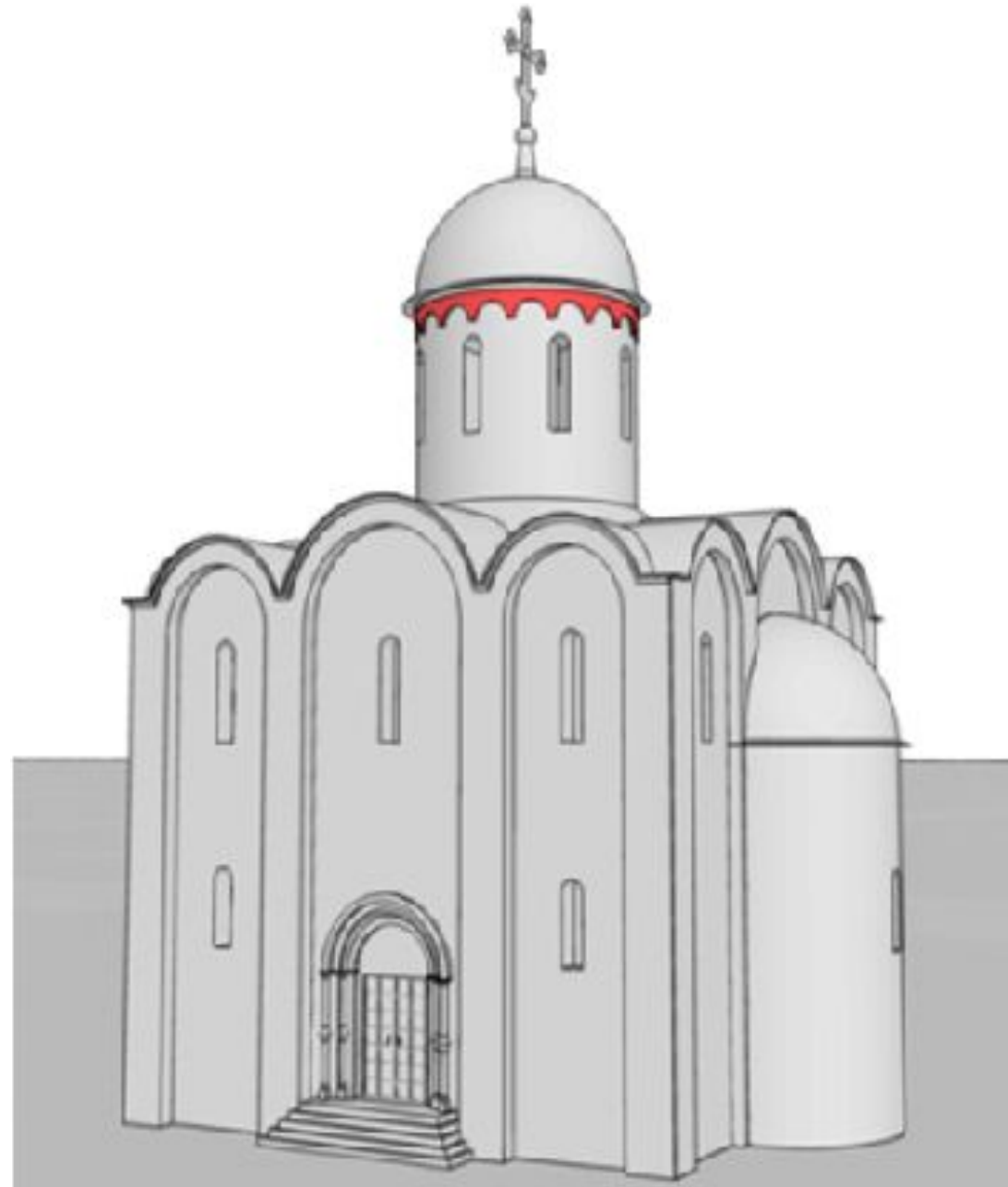


ПОЯСОМ



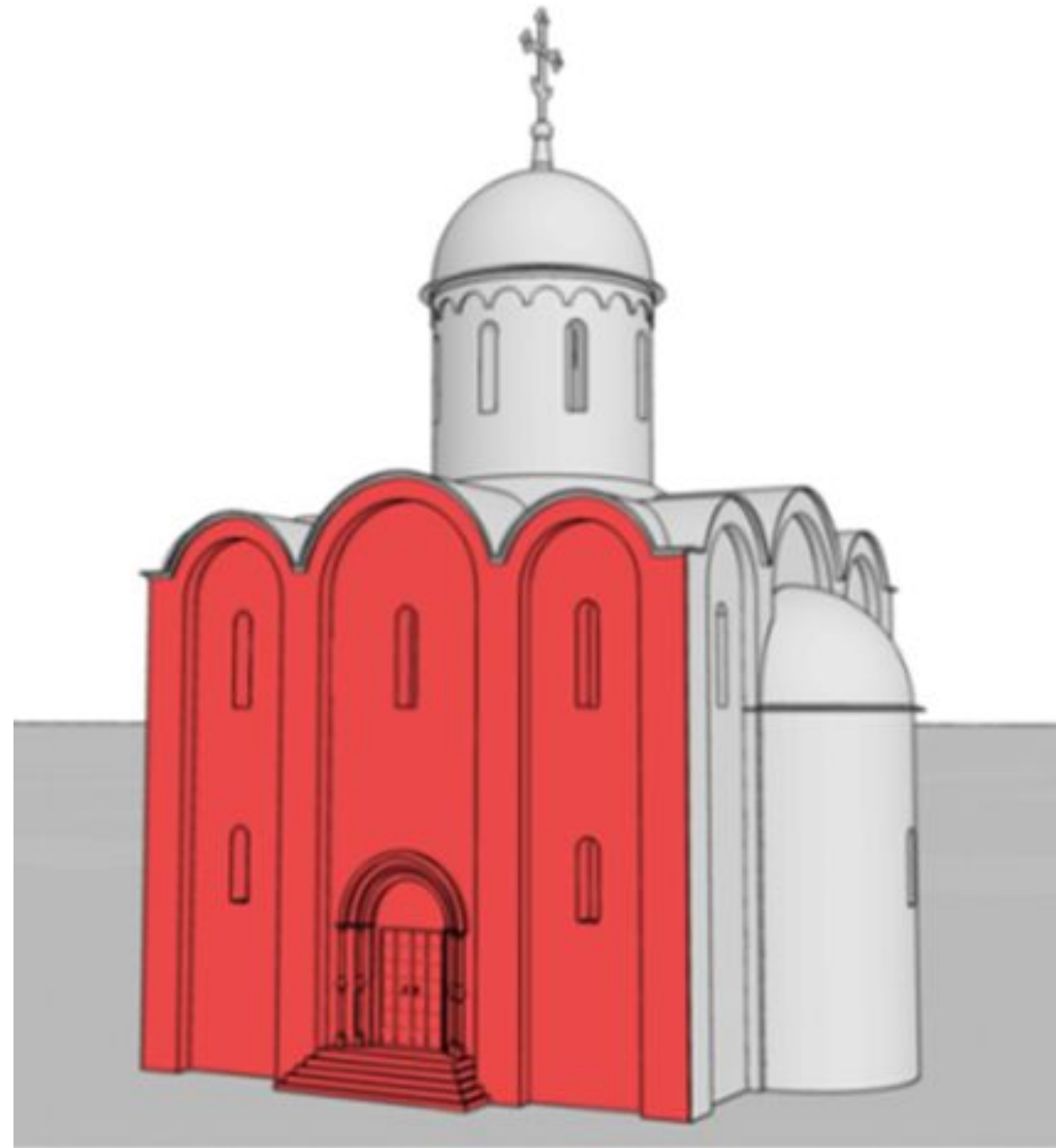
Аркатура

- ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стенах внутри помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного



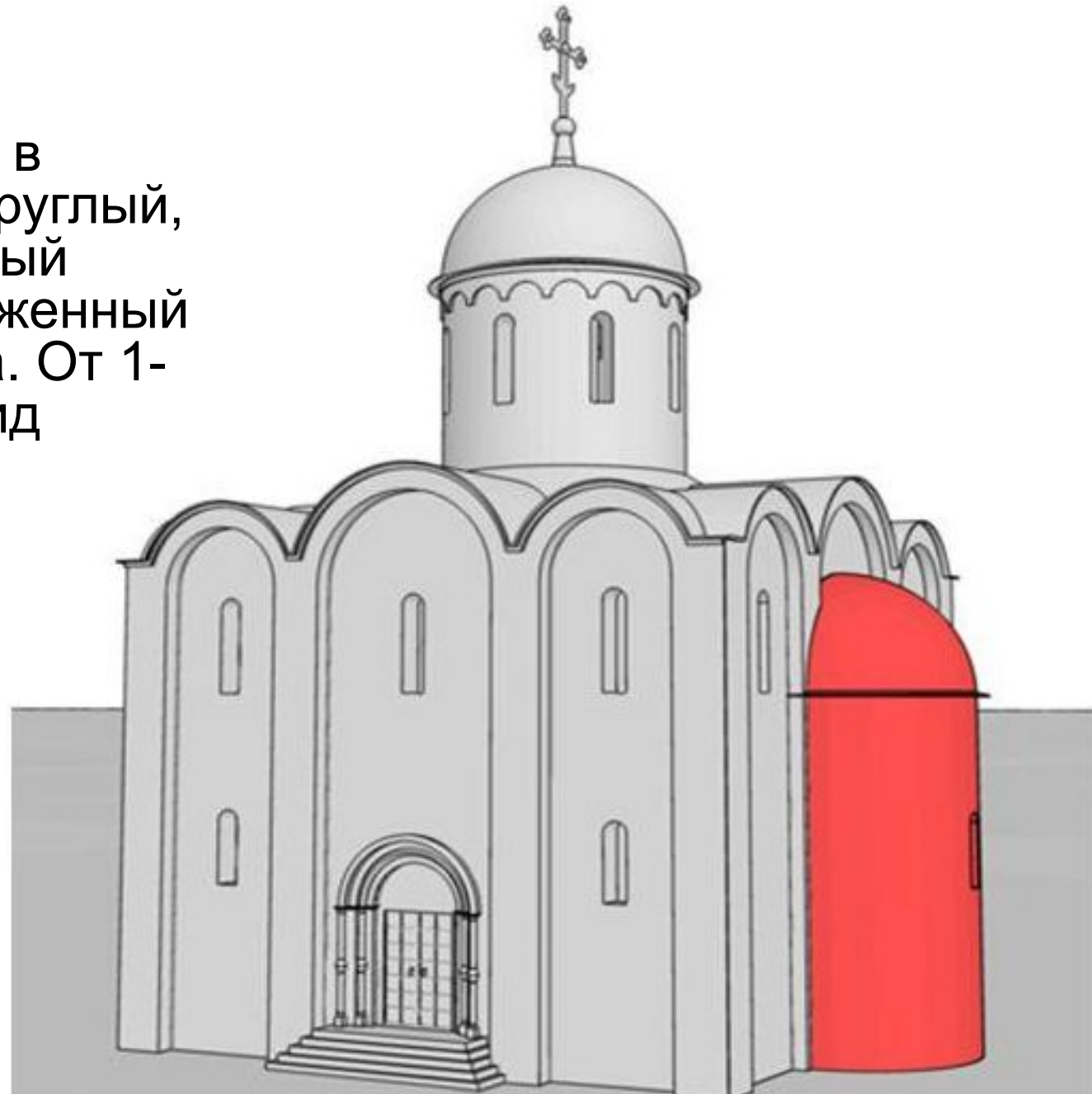
Фасад

- Каждая из наружных стен здания.
- У храма все фасады идентичны, за исключением заднего, к которому относятся ил



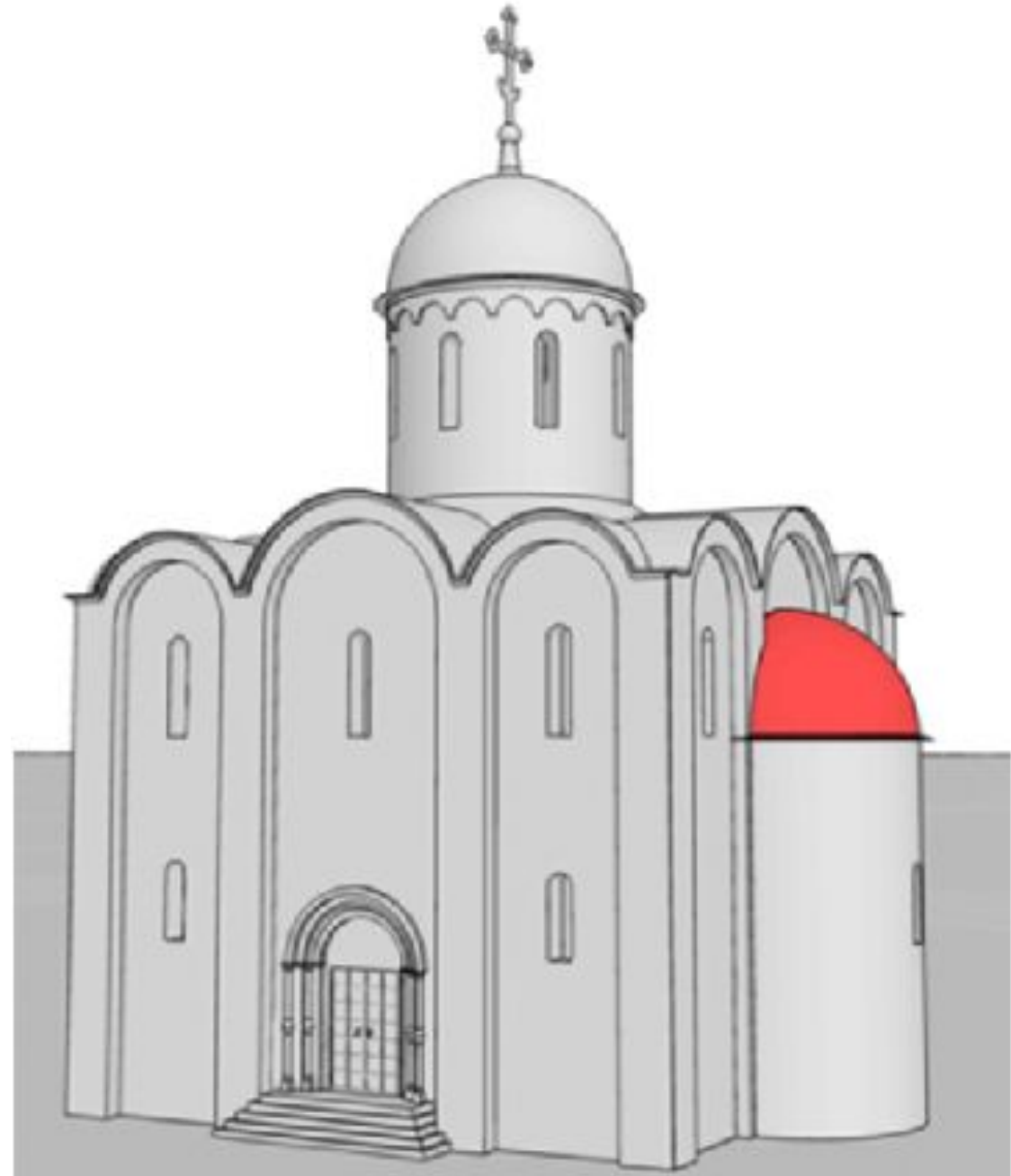
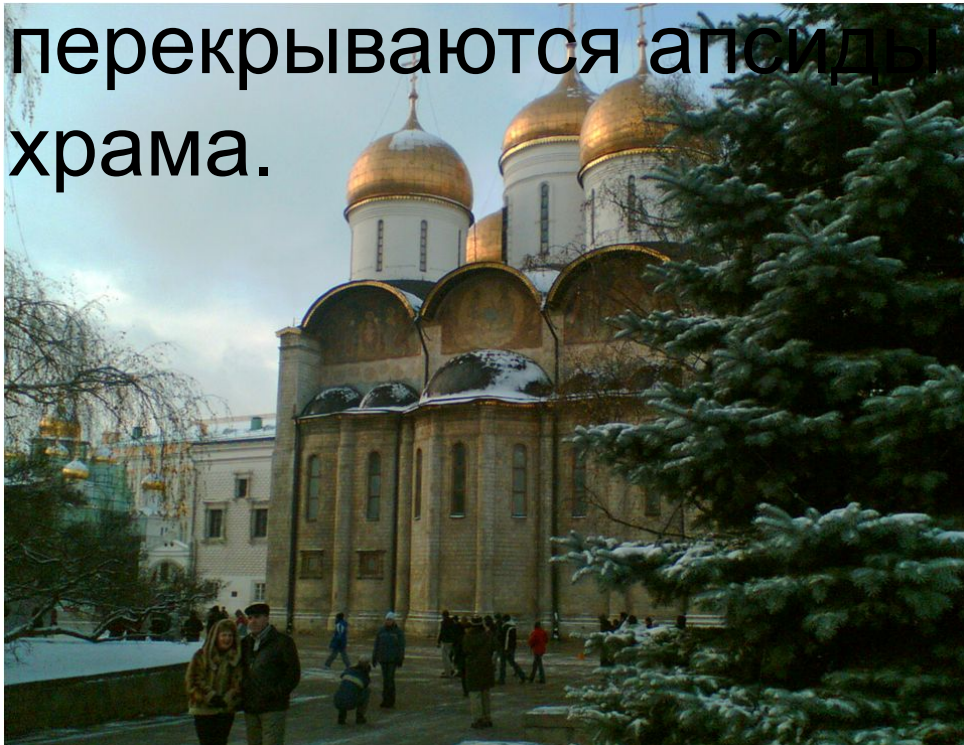
Апсида

- (от греч. *hapsidos*– «свод») в христианском храме полукруглый, прямоугольный или граненый алтарный выступ, расположенный в восточной стороне храма. От 1-д до 1-а апсид



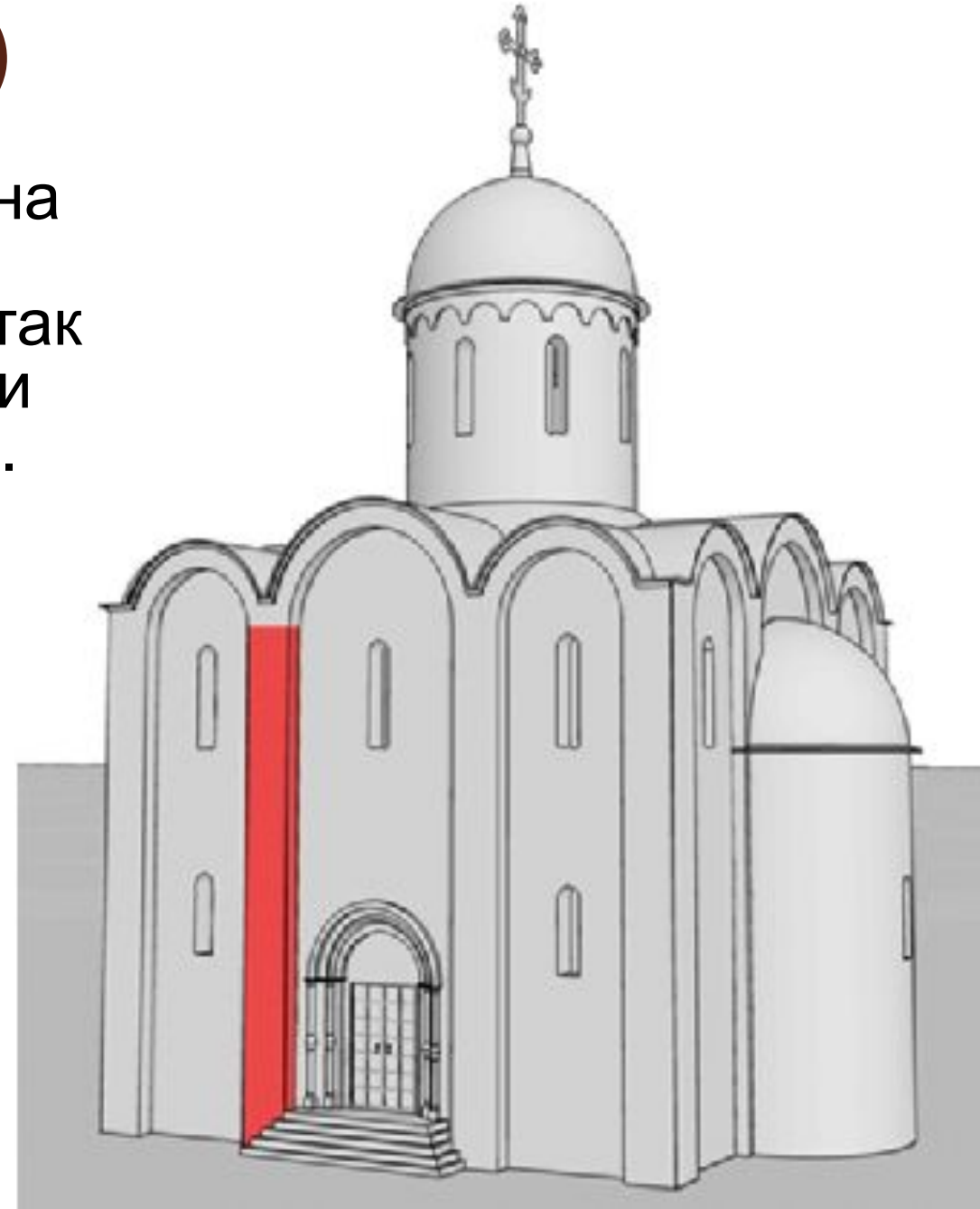
Конха

- (от греч. *κοιη* – «раковина») полукупол, обычно в форме четверти сферы, которыми перекрываются апсиды храма.



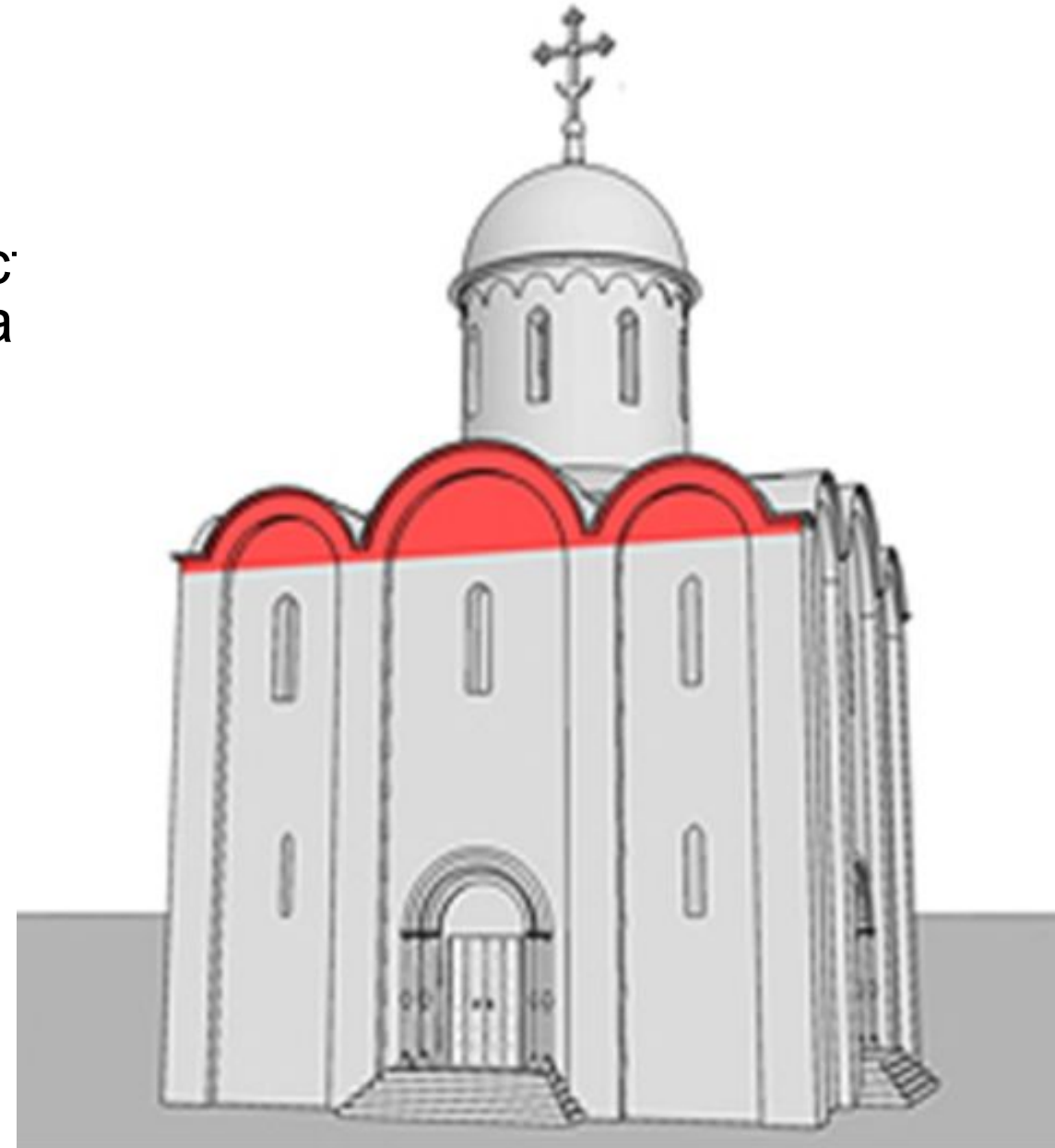
Лопатка (пилястра)

- Плоский вертикальный выступ на стене здания. В храме лопатки являются украшениями стены; так же как и внутренние столпы, они располагаются по углам сводов.



Закомара

- Полукруглое или килевидное
- завершение наружного участка с воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод



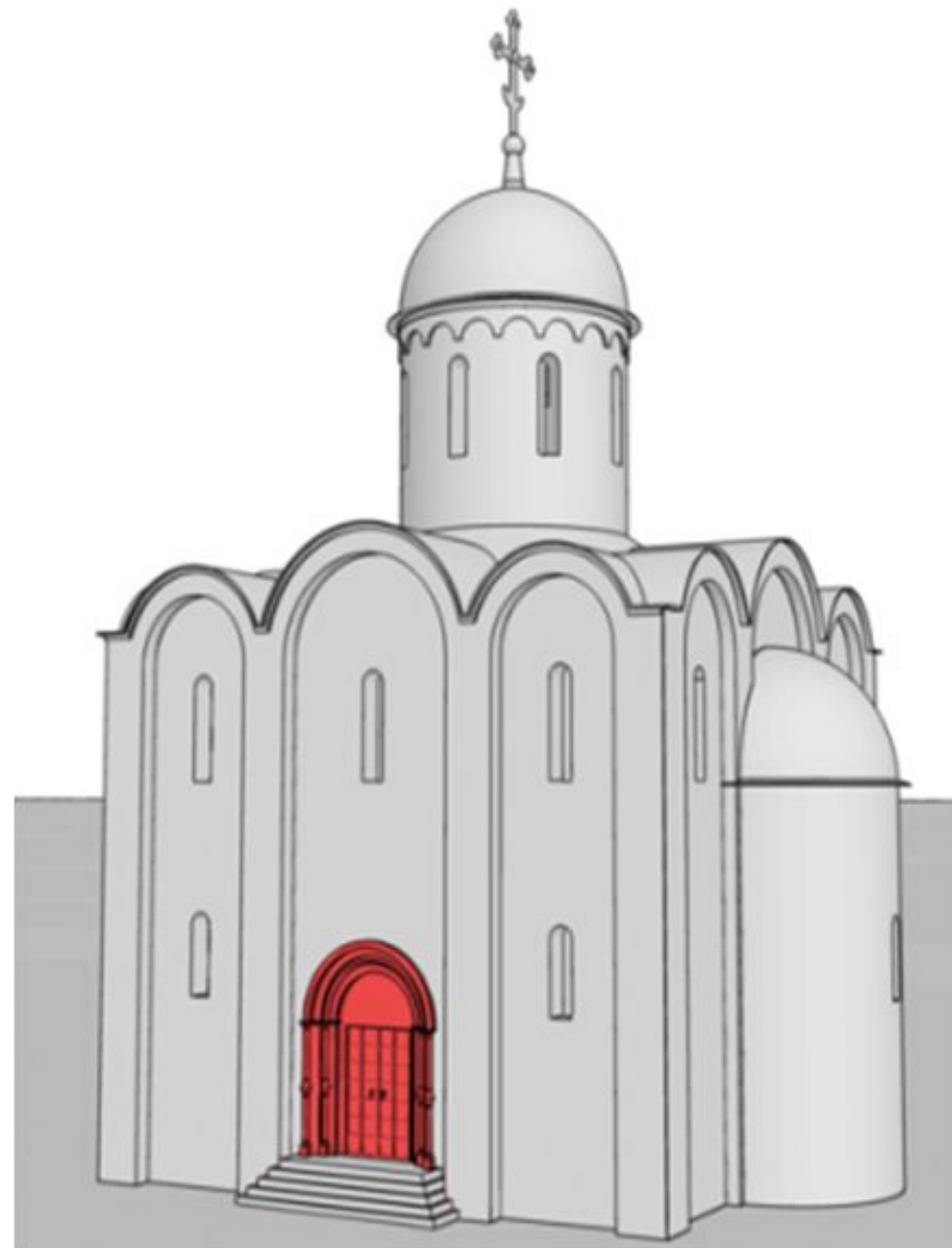
Прясло

- Часть поверхности стены храма, ограниченная двумя лопатками. Прясла могут быть прорезанными оконными или дверными проемами. Обычно заканчиваются закомарой.



Портал

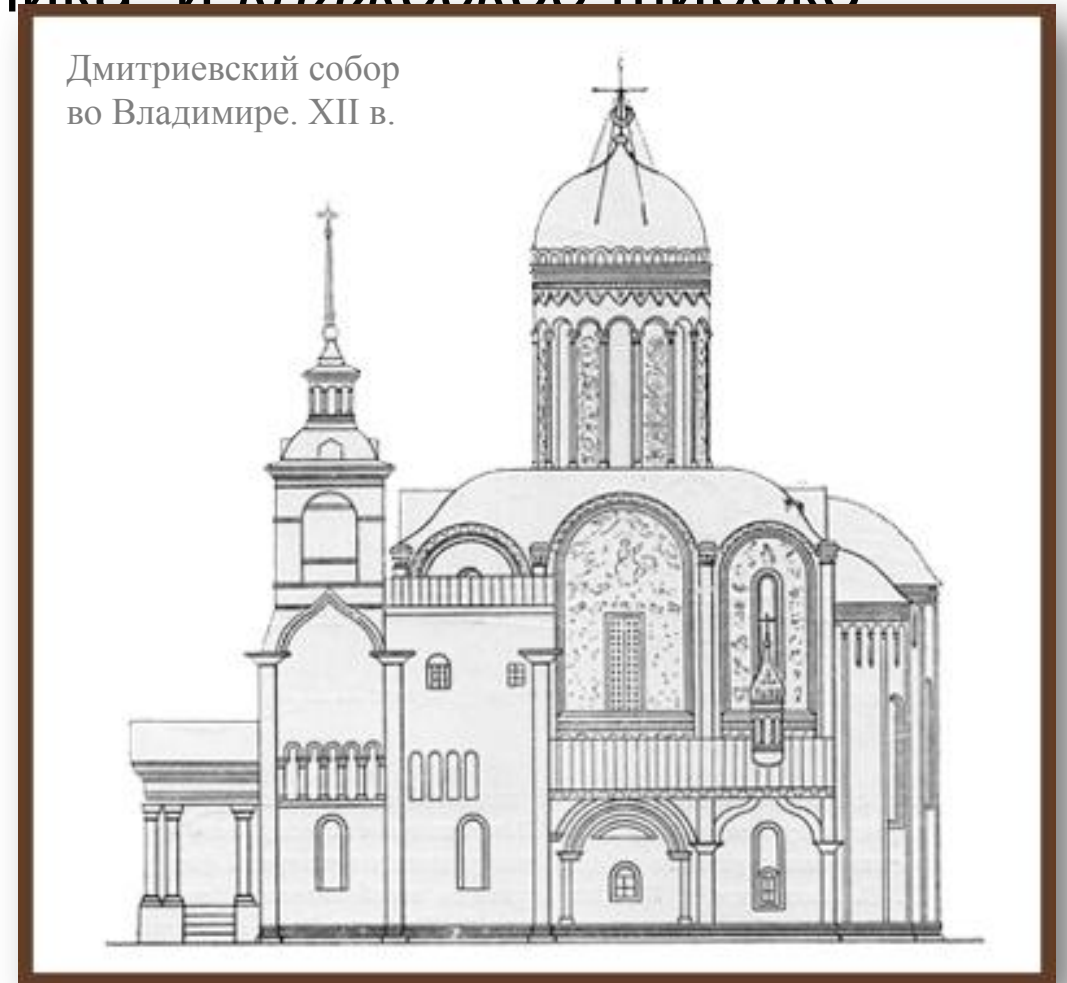
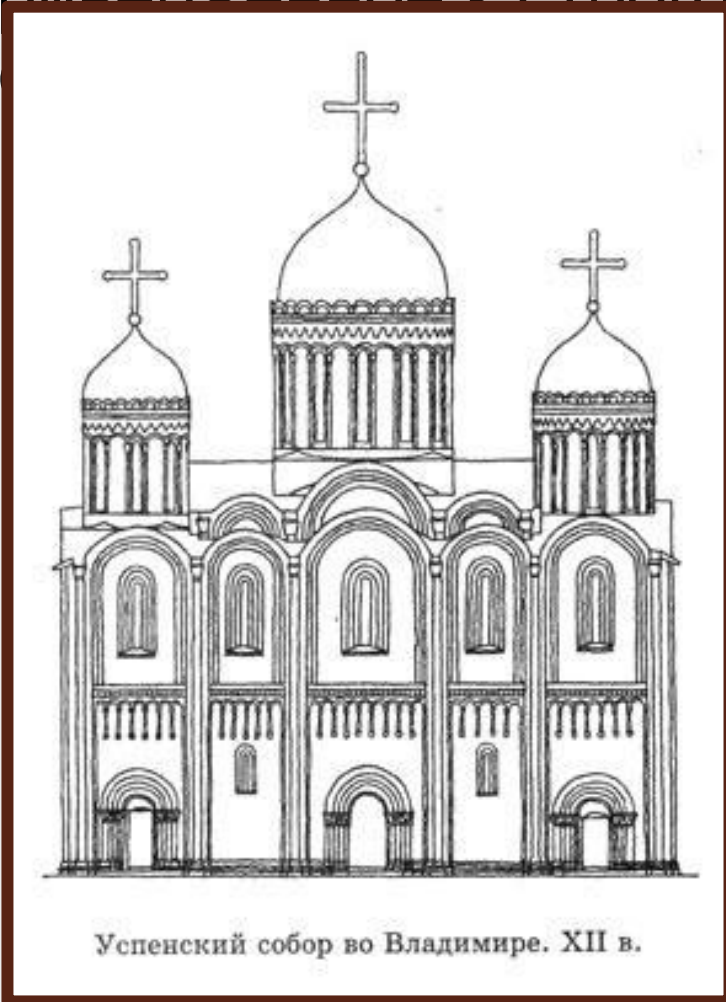
- Декоративно оформленный вход в храм. Как правило, в древнерусском храме было три портала: с восточной,





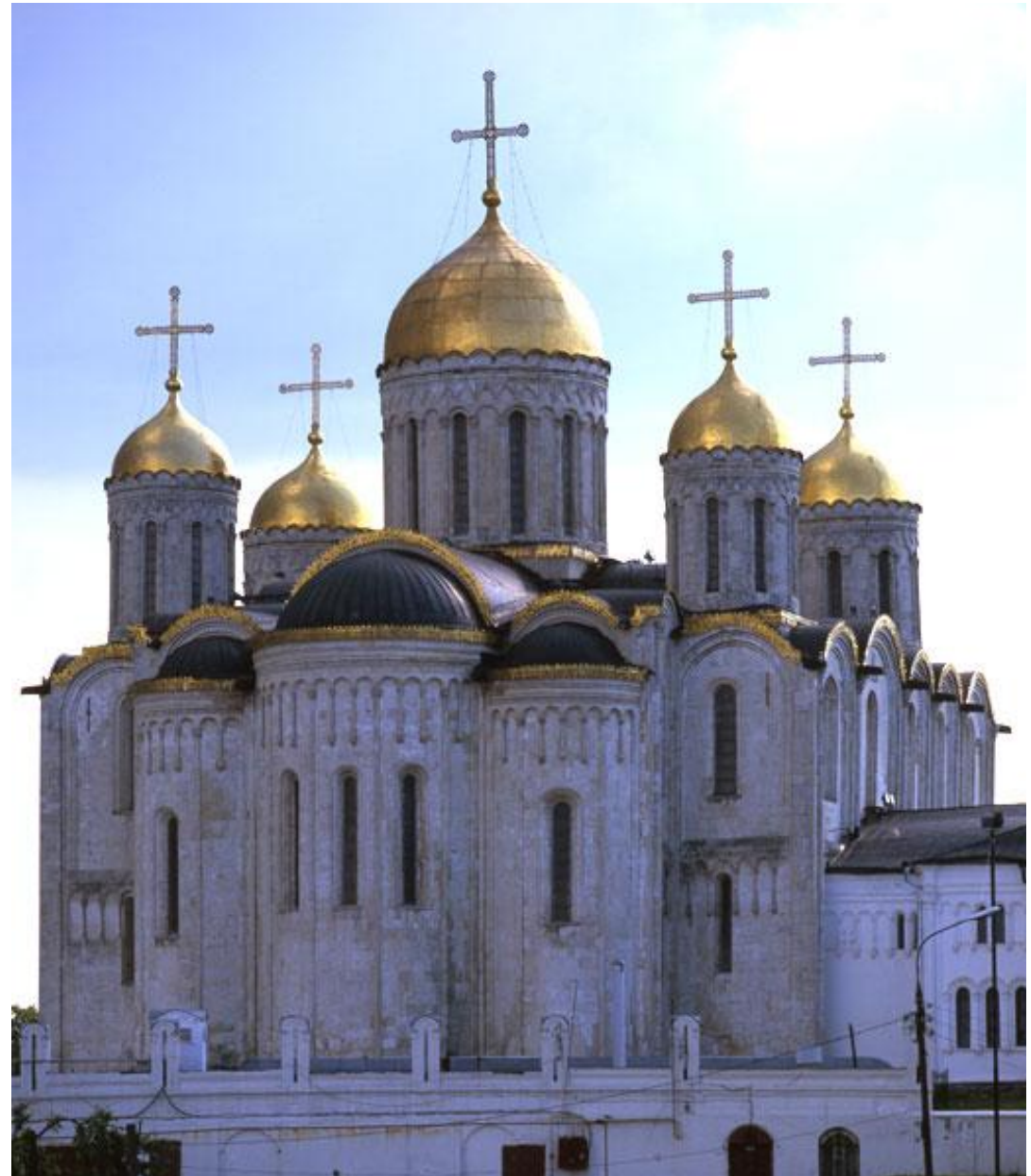
- При Андрее Боголюбском архитектура переживает расцвет. Столица переносится во Владимир. Крупнейшей постройкой этого времени – Успенский собор во Владимире (1158 – 1161) поставленный в центре города на

- Строительство времени Всеволода III знаменует дальнейший блестящий подъем владими́ро-суздальского зодчества. В архитектуре возникло два течения: епископское отрицательно относящееся к развитию скульптурного убранства храмов, приверженное к строгости облика и княжеское широко и



Успенский собор во Владимире (1185–1189)

- Крупным памятником первого течения стал Успенский собор построен в 1158 – 1160 г.г.
- Перестроен после пожара в 1185 – 1189 г.г.
- Фасады почти лишены скульптур, лишь единичные резные камни были перенесены на них со стен старого собора. Здание фактически стало новым.
- Собор получил новую алтарную часть и дополнительные 4 угловые главы образовавшие пятиглавие.
- Стройные пропорции подчеркнуты изысканным декором: аркатурно-колончатый пояс охватывает стены, шлем 12-оконного барабана сверкал золотом т.к. был окован золоченой



Дмитриевский собор во Владимире (1194–1197)

- Поставил его Всеволод Большое Гнездо на своем дворе рядом с дворцом для себя и своей семьи. И посвящен он небесному покровителю князя – Дмитрию Солунскому.
- Этот собор относится ко второму течению владимирского зодчества. Резная декорировка почти сплошь покрывает стены собора.
- В его настенных барельефах отразились скульптурные образы языческой Руси





- На фасадах Дмитриевского собора встречаются изображения сидящего на троне библейского царя Соломона, фигуры святых. Все они находятся в окружении зверей, птиц, растений,

Интересно соотношение скульптурных изображений на фасадах: всадников. По стенам

- ✓ скульптур на религиозные темы – 46, шестуют барсы, волки,
- ✓ птицы изображены более 250 раз, грифоны, львы.

- Но чаще всего встречается царь зверей лев. Здесь 125 разных его портретов! Стены Дмитриевского собора украшают рельефы львов лежащих и стоящих, львиные маски. Царственный зверь занимает почётное место у



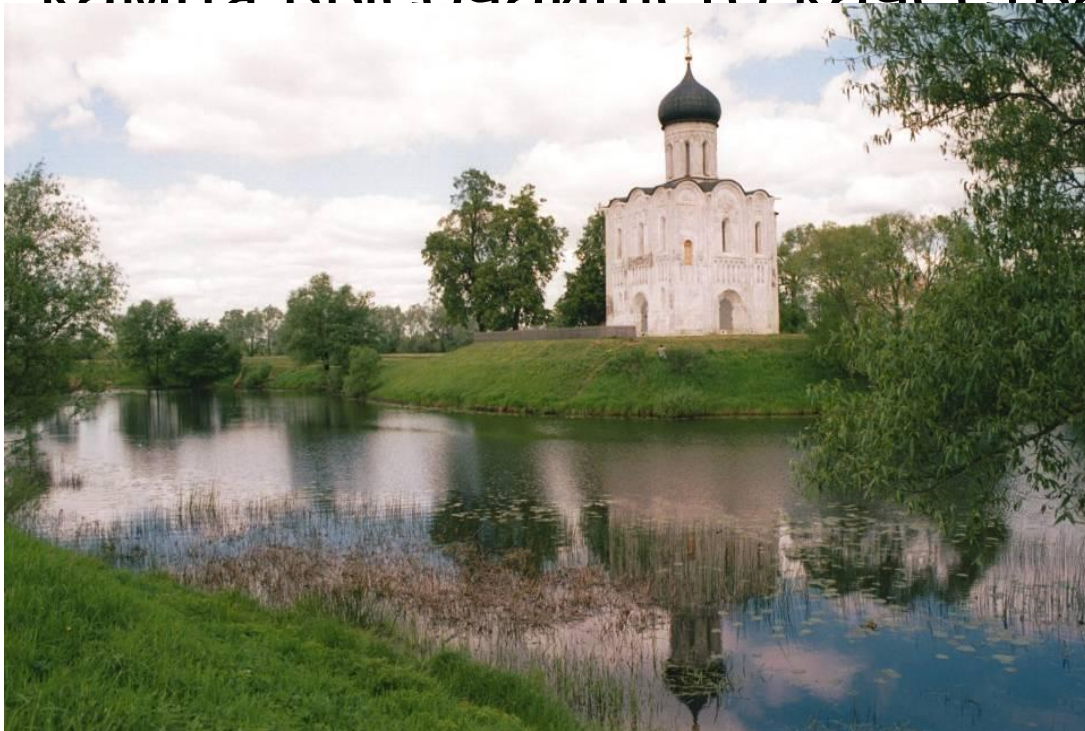
Церковь Покрова на

- Лучшее создание владимирских мастеров церковь Покрова на Нерли (1165) – один из величайших памятников древнерусской и мировой архитектуры.
- Сложно профилированные пилястры с легкими полуколоннами подчеркивают движение ввысь композиции изящного



Церковь Покрова

- *Церковь Покрова на Нерли* – четырехстолпный, трехапсидный, одноглавый, храм крестово-купольного типа, построенный из белого камня высочайшего качества.





- Аркатурно-колончатый пояс проходит по всем фасадам и



- Выше пояса стены в закомарах украшены рельефами – лепные изображения. Посередине человеческая фигура с



- Исторические источники связывают возведение церкви Покрова с победоносным походом владимирских полков на Волжскую Булгарию в 1164 году. В этом походе погиб сын Андрея молодой князь Изяслав. В память об этих событиях и в честь праздника Покрова Пресвятой

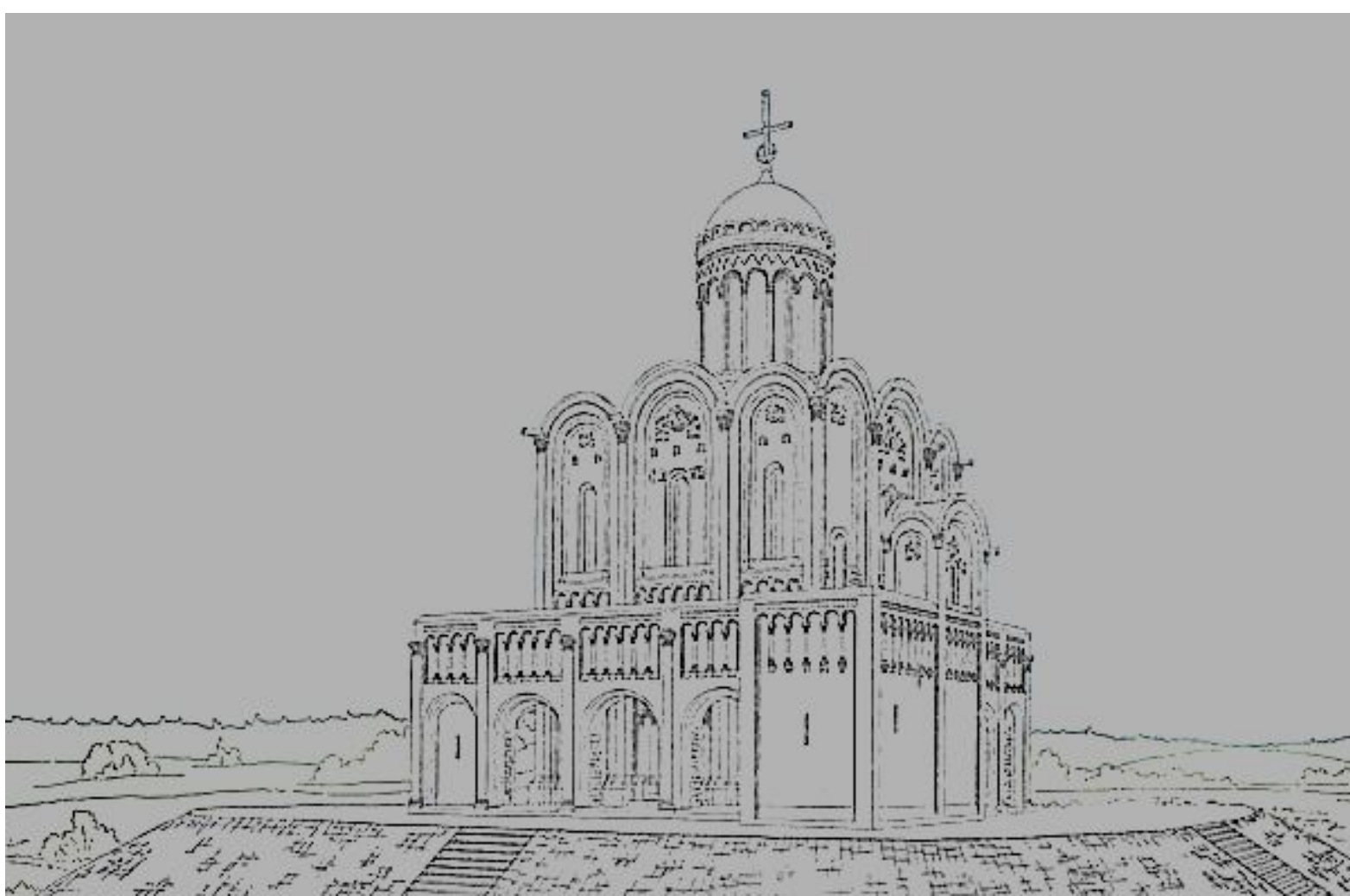




*"Храм посвящается
Покрову Богородицы,
которая, по старинному
поверью, держала в руках
плат — покров, защитив
город от врагов.
Отмечаемый в пору,
когда заканчиваются
полевые работы,
начинаются свадьбы,
Покров был и праздником
урожая. Кроме того, с
незапамятных языческих
времен было
распространено*



- Раскопки у стен храма показали, что создатели этого шедевра решали очень трудную задачу: они должны были поставить храм при впадении Нерли в Клязьму как торжественный монумент, отмечающий для кораблей, шедших снизу по Клязьме, прибытие в княжескую резиденцию – соседний



- Место, назначенное князем для строительства, было изменной поймой и в половодье заливалось водой. Поэтому, заложив фундамент на плотной материковой глине, зодчие поставили на нем как бы пьедестал высотой около 4 метров из тесаного камня, точно отвечающий плану церкви. Холм, на котором находится церковь, был искусственно насыпан и был облицован каменными плитами. Раньше возмозущее добушарие главы было шдомовидным, а не дукоричным

По какой ты скроена мерке?
Чем твой облик манит вдали?
Чем ты светишься вечно,
церковь
Покрова на реке Нерли?



Так в округе твой очерк
точен,

Так ты здесь для всего
нужна,

Будто создана ты не
зодчим,

А самой землей рождена.

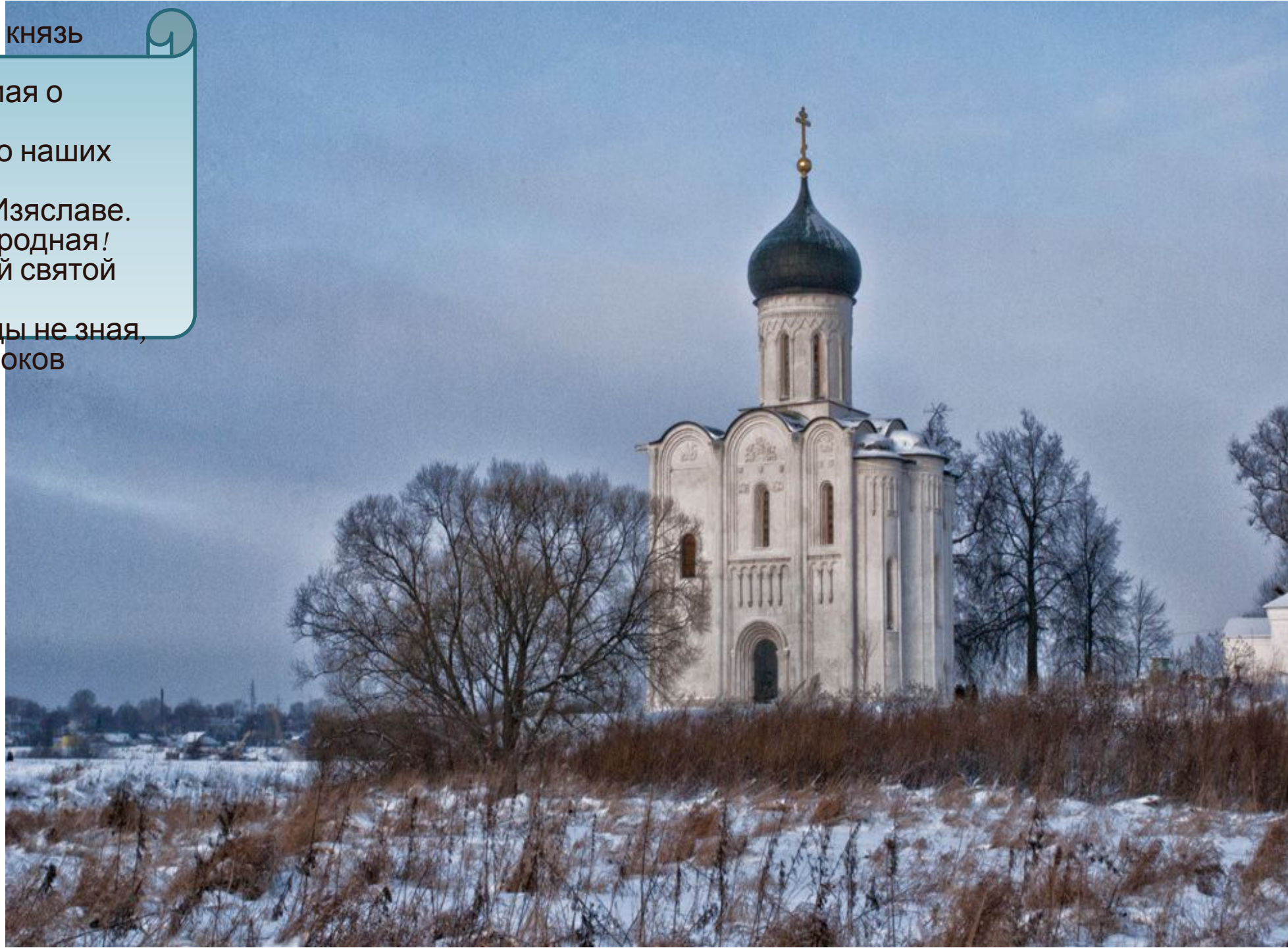
Наум Коржавин



Древней церкви нежный
силуэт
Отразился в зеркале реки,
И струится лучезарный свет
Храма, что воздвигнут на
Нерли.
Белый, легкий, устремленный
ввысь
Словно камнем обернулась
песня.
Словно лебедь, осеняет мыс
И готов умчаться в
поднебесье



Церковь ту построил князь
Андрей,
Праздник чтя, не думая о
славе;
Храм, пройдя века до наших
дней,
Все грустит о юном Изяславе.
Мать Богородица родная!
Русь возьми под свой святой
Покров.
Пусть она живет, беды не зная,
И минует вражеских оков



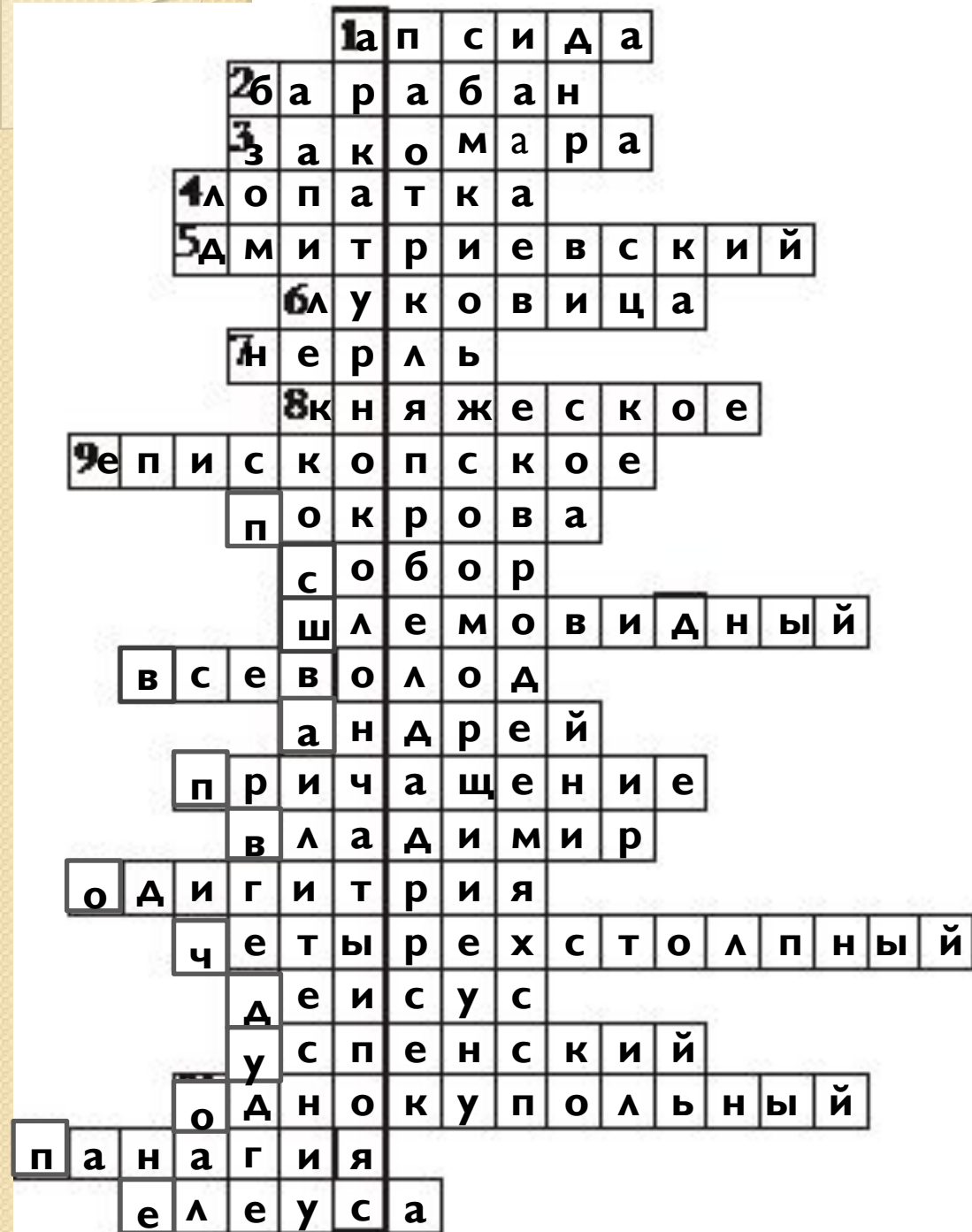
Она нам свет целительный
несет!
Она за Землю всю молитвой
стала.
Пусть красота весь мир и не
спасала -
Кого-то обязательно спасет!



Кроссворд: Владимиро-Суздальское княжество.

Спрятанное название: декоративный элемент,

1. Полукружие с восточной стороны храма;
2. Цилиндрическая часть здания, поддерживающая купол;
3. Полукружие коробового свода;
4. Пилястра;
5. Собор во Владимире, относящийся к «княжескому» течению;
6. Шаровидный церковный купол;
7. Река, впадающая в Клязьму;
8. Одно из течений возникших во Владимиро-Суздальской архитектуре;
9. Второе течение;
10. Церковь на реке Нерли;
11. Большая церковь в городе;
12. Разновидность церковных куполов;
13. Владимирский князь, достроивший Успенский собор и заложивший Дмитриевский;
14. Имя владимирского князя, перенесшего столицу из Киева во Владимир;
15. Евхаристия;



ИСТОЧНИКИ

- История русского искусства: 1 т.–М.: Изобраз. Искусство, 1991, С. 28–32;
- Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. – М.: Искусство. – Вып. 1, 1990, С. 182–185.
- <http://www.liveinternet.ru/users/3726197/post159187070/>
- <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000009/st003.shtml>
- <http://cityvla.narod.ru/vlad6.htm>
- http://ru.wikipedia.org/wiki/%D6%E5%F0%EA%EE%E2%FC_%CF%EE%EA%F0%EE%E2%E0_%ED%E0_%CD%E5%F0%EB%E8
- <http://www.rusarch.ru/timofeeva3.htm>