

Презентация на тему: Фреска "Афинская школа"



РАФАЭЛЬ И ЕГО ШКОЛА

**Бочков Глеб
10 А класс,
Гимназия №405**

Учитель: Н.В. Дудкина

Санкт-Петербург, 2013



Рафаэль Санти
Афинская школа (*Scuola di Atene*), 1511
Апостолический дворец, Ватикан



Вступив на престол в 1503 году, папа Юлий II не пожелал жить в резиденции своего предшественника Александра VI.

На втором этаже дворца он решил отделать свои рабочие комнаты, для росписи которых были собраны лучшие художники из всех городов Италии, а в середине 1508 года из Флоренции был вызван молодой Рафаэль. Ему тогда было 25 лет. В 1508 году по поручению папы Юлия II Рафаэль расписывает станцы (парадные залы) Ватиканского дворца.

Станцы Рафаэля – это расположенные друг за другом три комнаты небольших размеров, примерно 8 на 10 метров.

Станца делла Сеньятура была первой из станц, расписанных Рафаэлем (1508 – 1511 гг.).







Его фрески – это аллегорические изображения человеческой деятельности: **«Афинская школа»** – философия, **«Диспута»** – богословие, **«Мудрость, умеренность и сила»** – правосудие, **«Парнас»** – поэзия.

В своих четырех великих композициях Рафаэль показал **четыре основания**, на которых, по его убеждению, должно покоиться человеческое общество: **разум** (философия, наука), **доброта и любовь** (религия), **красота** (искусство), **справедливость** (правосудие).

Фреска «Афинская школа» по праву признается одним из лучших произведений не только Рафаэля, но и ренессансного искусства в целом.

Станцы Рафаэля в Ватикане





В центре, среди персонажей, группирующихся у мощных арочных устоев, в нишах которых помещены статуи Аполлона и Минервы, изображены **Платон** и **Аристотель**.

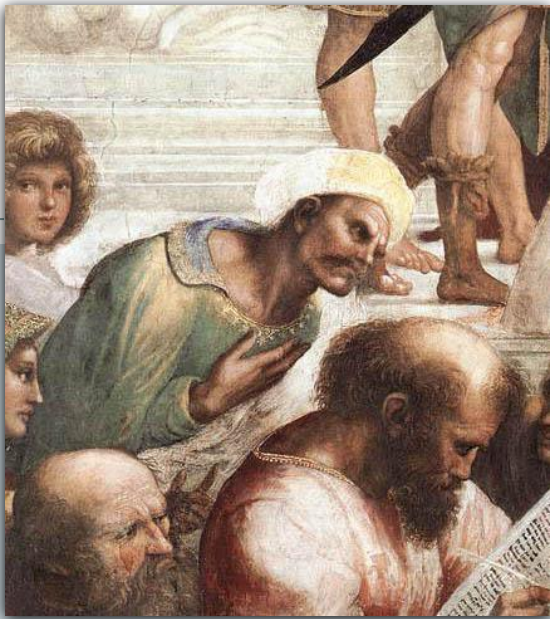
Их жесты – первый указывает на небо, второй простирает руку к земле – дают представление о характере их учения.



Слева от Платона – **Сократ**, беседующий со слушателями, среди которых выделяется молодой **Алкивиад** в панцире и шлеме.



Прямо на ступенях, словно нищий у лестницы храма, непринужденно расположился основатель школы циников **Диоген**.



Внизу на первом плане – две симметрично размещенные группы: слева – склонившийся на колени с книгой в руках **Пифагор** с учениками; справа, тоже в окружении учеников, гибких прекрасных юношей, – **Эвклид** (или **Архимед**); низко нагнувшись, он чертит циркулем на лежащей на полу грифельной доске.





Правее этой группы – **Зороастр** и **Птолемей** (в короне), каждый из них держит в руке сферу.

У самого края фрески **Рафаэль** изобразил себя (слева) и живописца **Содому**, начавшего до него работу в этой станце.





На первом плане, чуть смещенным от центра влево, представлен сидящим в глубокой задумчивости **Гераклит Эфесский.**





Несмотря на обилие персонажей, к тому же разбитых на группы, **«Афинская школа»** производит впечатление единства изображенного.

Рафаэль чередует статичные и динамичные позы, вся композиция идет по кругу, ее замыкает светлая, стройная архитектура, наполненная воздухом.

Но «любители мудрости» объединены и общим настроением: все они, каждый по-своему, ищут истину, которая должна торжествовать в человеческой жизни так же, как легкие своды храма философии и голубое небо возвышаются над головами мыслителей.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:



- <http://smallbay.ru>
- <http://www.rafaelsanti.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://muzei-mira.com>