

ОСЕТИНСКИЙ ОРНАМЕНТ



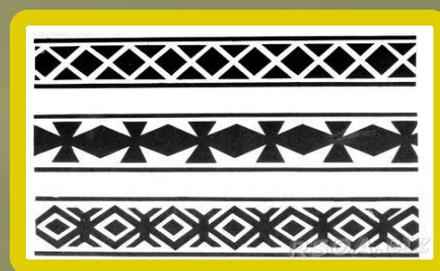
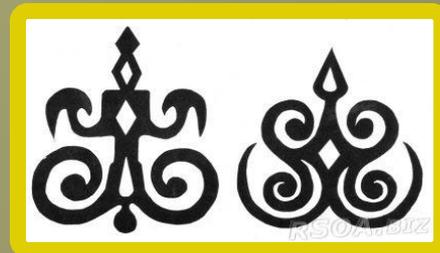
Цели:

- **Познакомить** учащихся с осетинским народным орнаментом в двух аспектах: историческом и художественном.
- **Солярные знаки.**
- **Сформировать** понятие «орнамент».
- **Развивать** эстетический вкус, творческую активность и мышление учащихся.
- **Формировать** любовь к национальному искусству, родному краю к различным видам творчества: изобразительному, литературному и музыкальному фольклору.

ОРНАМЕНТ (от лат. ornamentum — украшение) — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства.

ОСЕТИНСКИЙ ОРНАМЕНТ является одним из богатейших разделов народного искусства.

Самобытное, национальное по форме, осетинское орнаментальное искусство развивалось тысячелетиями и использовалось для украшения одежды, мебели, посуды, оружия, орудий труда, строительных сооружений, надгробных плит.



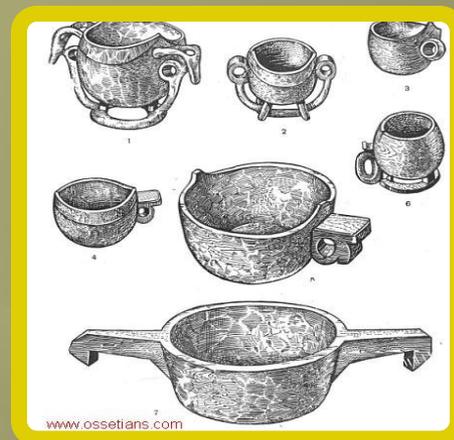
Культурное наследие того или иного народа едва ли может быть полностью освоено без изучения орнаментального искусства, созданного народом на протяжении его многовековой истории.

Осетинская художественная культура узами этнического родства связана с культурой древних кобанцев, скифов, сарматов, алан-оссов-ясов, она находится в преемственной связи с ними.

Это подтверждается материалами археологических раскопок, этнографии, фольклора.



В материальной культуре осетин можно проследить элементы древнего Кобана; типы сосудов и орнаментальные мотивы без существенных изменений дожили до наших дней.



В зависимости от того, для украшения какой вещи предназначались узоры, менялись характер и самые приёмы передачи орнамента.

Осетинские мастера прославились замечательным искусством резьбы на различных бытовых предметах и деревянных сооружениях (святилище «Реком» в Цейском ущелье).

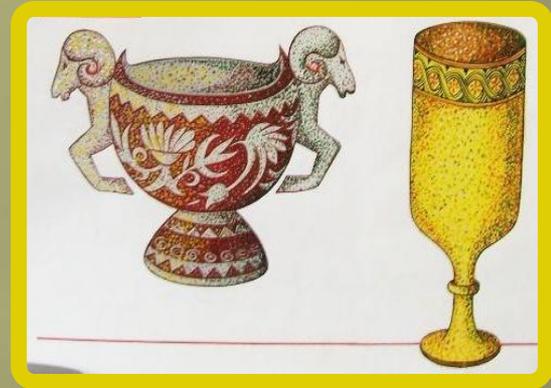


Много вещей из дерева сохранилось в быту горных осетин.

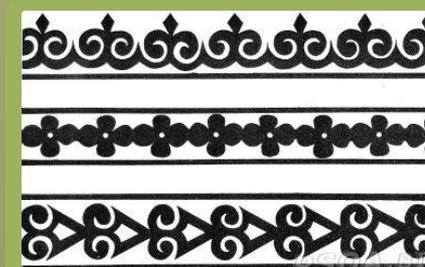
Такие предметы, искусно сделанные и богато украшенные национальным орнаментом, придавали жилищу горца праздничный вид.



На чашах, бокалах, где требовалась тщательная отделка деталей, встречается исключительно животный орнамент, например, стилизованные скульптуры и изображения головок и рогов животных, а на архитектурных сооружениях и на мебели вырезались геометрические и солярные узоры.



Излюбленными орнаментальными узорами на деревянных предметах являются комбинации пересекающихся треугольников, квадратов, ромбов, многоугольников, прямых и ломаных линий, составляющих стройный геометрический узор, с различными вариациями солярных знаков.



Орнамент был не просто украшением, а своего рода оберегом. Его наносили на оружие, предметы домашней утвари, вышивали на одежде.

А с эпохи алан художественной резьбой украшали культовые деревянные сооружения и жилые постройки.

Главным знатоком орнамента всегда была женщина.

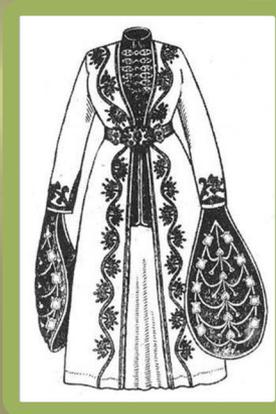
Искусные рукодельницы тысячелетиями хранили и передавали национальные узоры со сложной символикой.

Современное художественное шитье - это наследие аланских мастериц.



Осетинские рукодельницы не имели равных в искусстве золотого шитья. Им украшали праздничную национальную одежду и мелкие предметы домашнего обихода.

Творческое наследие художников прошлого - ценно для Осетии. В этом таинственном искусстве скрыта история, философия и культура древнего осетинского народа.



www.ossetians.com

www.ossetians.com