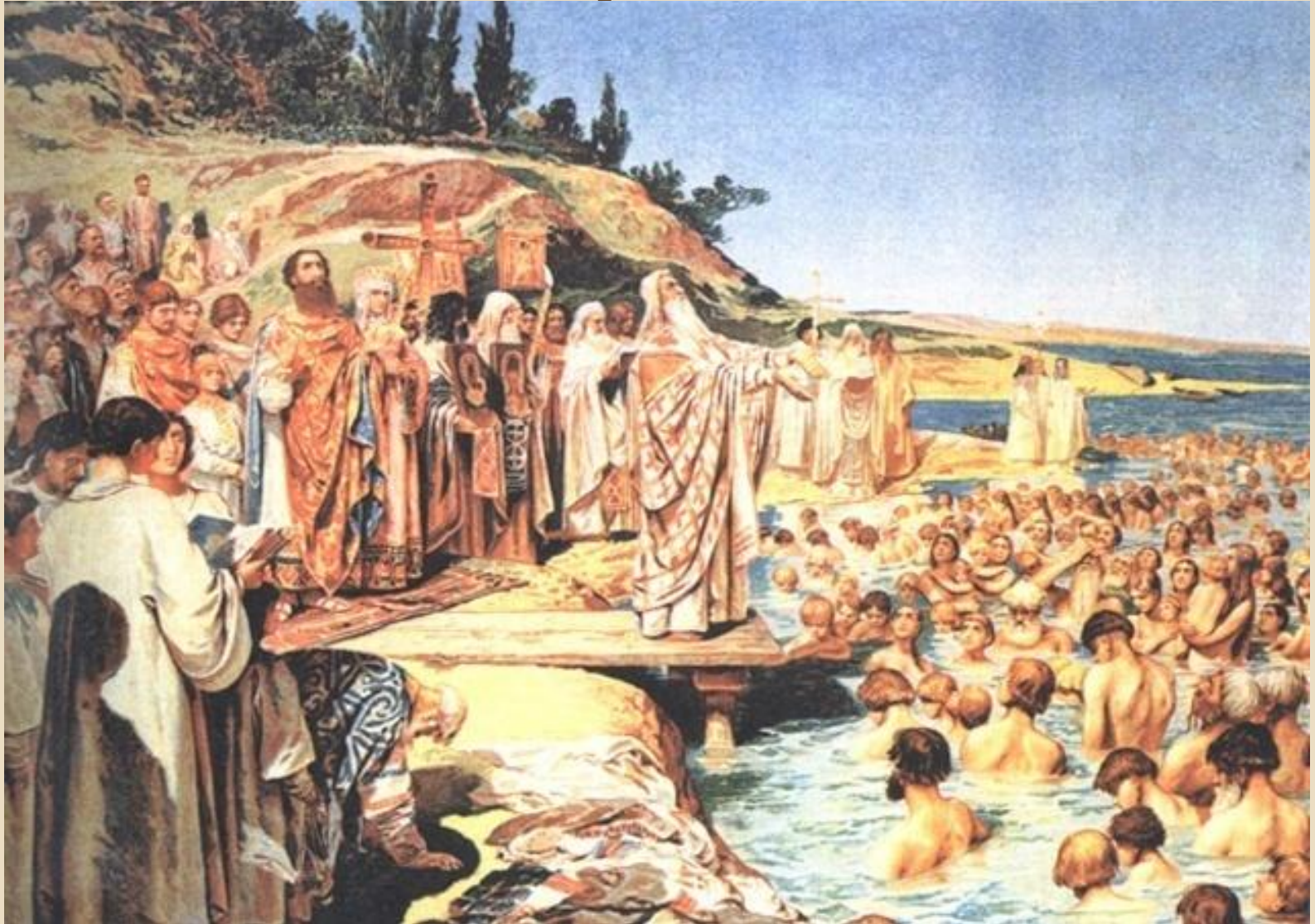


История церковного пения в православном храме

988 год - Крещение Киевской Руси



Знаменный распев

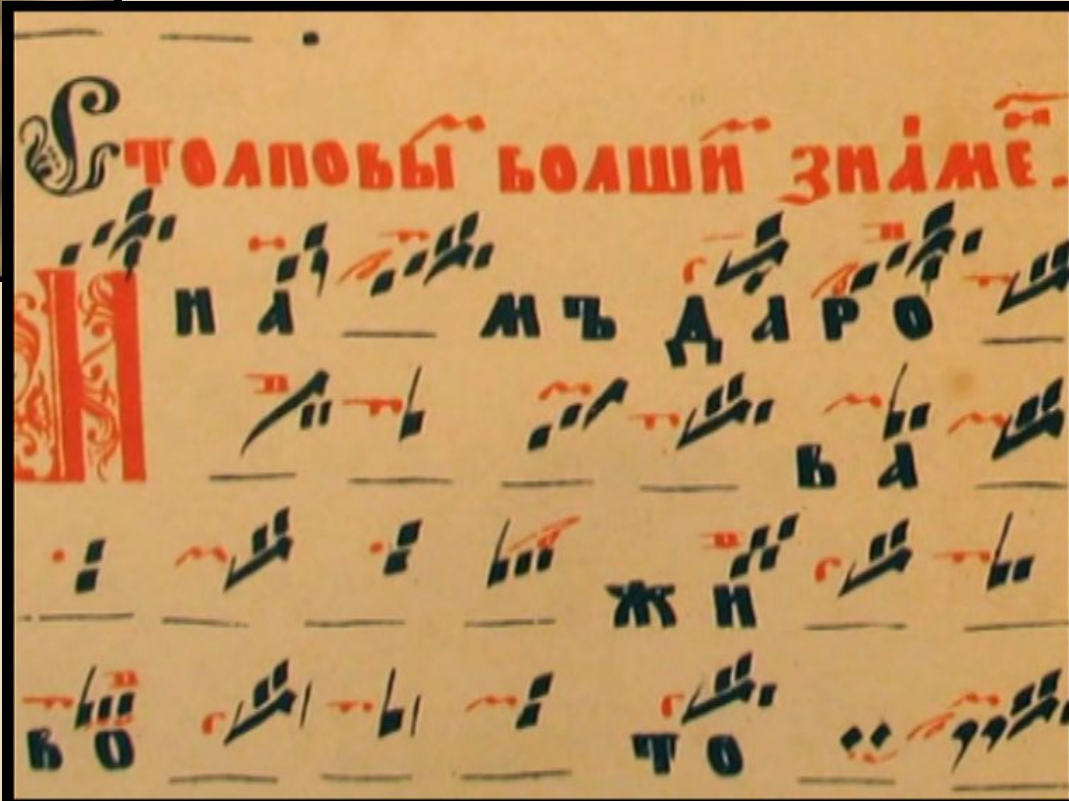
Распев – круг церковных мелодий, постепенно сложившийся в определенный вид в той или другой местности и принятый сначала в местное, а затем и во всеобщее церковное употребление.

Знаменный распев - основной распев древнерусской монодической музыки.

Безлинейная нотация



КРЮК



Безлинейная нотация



паклит, разновидность крюка, самого распространенного знака, давшего название всей системе (половинная нота);



статия (целая нота);



подчашие (две четвертные ноты в нисходящем движении);



чашка (то же значение);



столица (половинная нота);



переводка (две четверти в восходящем движении);



хамило (встречается во всех гласах, кроме третьего и седьмого, — до четырех нот);



дербца (четыре четвертных ноты в восходящем движении) и т.п.

Фита - мелодическая формула,
применявшаяся в византийской и
древнерусской музыке.



Фита «утешительная».

Громна.

Громна.



Фильм

XI век Знаменный распев

XI век

Кондакарный
распев

XV век

Путевой
распев

XVI век

Демественный
распев

Большой
знаменный
распев

XVI век

Строчное
пение

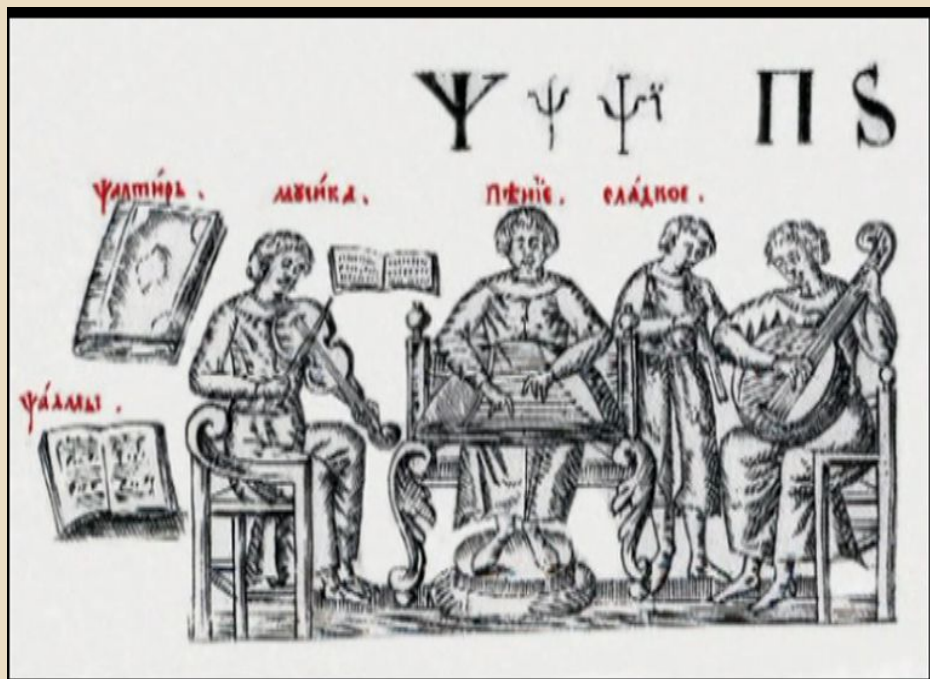
XVII век

Киевский
распев

Греческий
распев

Болгарский
распев

Партесное (от латинского слова partes — голоса́) — стиль русской и украинской многоголосной хоровой музыки. Партесное пение основано на развитии гармоническом чувстве.





Фильм

XVII век Партесное пение

XVII век Католическо-польское влияние

XVIII век католическо-итальянское влияние

XIX век немецко-протестантское влияние



Фильм

Спасибо за внимание!