

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Выполнил ученик 10 «А» класса

МБОУСОШ №12

Селютин Артем

Руководитель :

Булдыженко Е. А. учитель искусства

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Любая культура зависит от мировоззрения общества, а мировоззрение - от исторических условий

Исторические условия формирования Руси

1. Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов)
2. Достижения соседей (финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
3. Влияние Византии (принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
4. Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



РЕЛИГИИ НА РУСИ

Язычество родоплеменное

Многобожие: огонь, деревья, камни и другое

(космологическое понимание мира)

Язычество государственное

Попытка объединить главных богов в пантеон богов во главе с Перуном

Христианство 988г.

Вводилось силой. Уничтожались идолаы. Влияние иудаизма, ислама и других религий

Значение принятия христианства

1. Распространение письменности и грамотности на Руси.
2. Сближение Руси с христианскими странами.
3. Обогащение русской культуры.
4. Укрепление международного положения.

ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ СЛАВЯН КИЕВСКОЙ РУСИ



На основе выше изложенного на Руси возникло искусство

Устное народное

творчество

Письменность

Литература

Зодчество и

изобразительное

искусство

Художественное

ремесло

Быт и нравы

Устное народное творчество

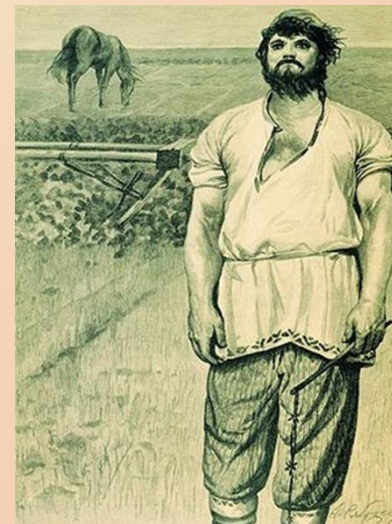
- *Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)*



**«Вы постойте-тко за веру, за отечество,
Вы постойте-тко за славный
стольный Киев град»**



Герои древнерусских былин – Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Васнецов.



Микула Селянинович

Письменность и грамотность



Византийские монахи Кирилл Философ и Мефодий – создатели славянской азбуки

Ѧ	а	Ѧ	и	Ѧ	т	Ѧ	ѣ
Ѣ	б	Ѧ	мягкое г	Ѧ	у	Ѧ	ѣ
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ
Ѧ	и	Ѧ	с	Ѧ	ѣ	Ѧ	ѣ

Глаголица — одна из первых славянских азбук для записи церковных текстов на славянском языке. Создана в середине 9 в



Кириллица
43 буквы (19 гласных).
Каждая буква имеет своё название, похожее на обычные слова:

	А	Б	В	
	аз	бѣнѣ	вѣднѣ	
	Г	Д	Є	
	глаголь	добро	естѣ	
	Ж	З	З	
	живѣте	зело	земля	
І	Н	К	Л	М
и	иже	како	люди	мыслете
Н	о	П	Р	Є
наши	он	покои	рши	слово
Т	Ѡ	Ф	Х	Ѡ
твёрдо	ук	ферг	хер	омѣга
Ц	У	Ш	Щ	Ѣ
ца	черкѣ	ша	ща	ѣр
Ѣ	Ь	Ѣ	Ю	Ѧ
ѣры	ѣрѣ	ѣрѣ	ю	Ѧ
ІЄ	А	Ѧ	Ѧ	Ѧ
(и)е	юс малый	юс большой	юс малый	юс большой
Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ	Ѧ
кѣ	пѣнѣ	Ѧ	Ѧ	Ѧ

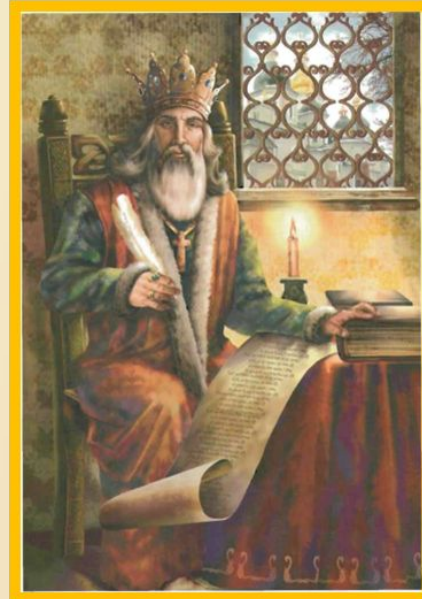
Возникновение славянской письменности берет свое начало в IX веке, именно в то время был составлен алфавит.

Крещение Руси – развитие грамотности

в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужбная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

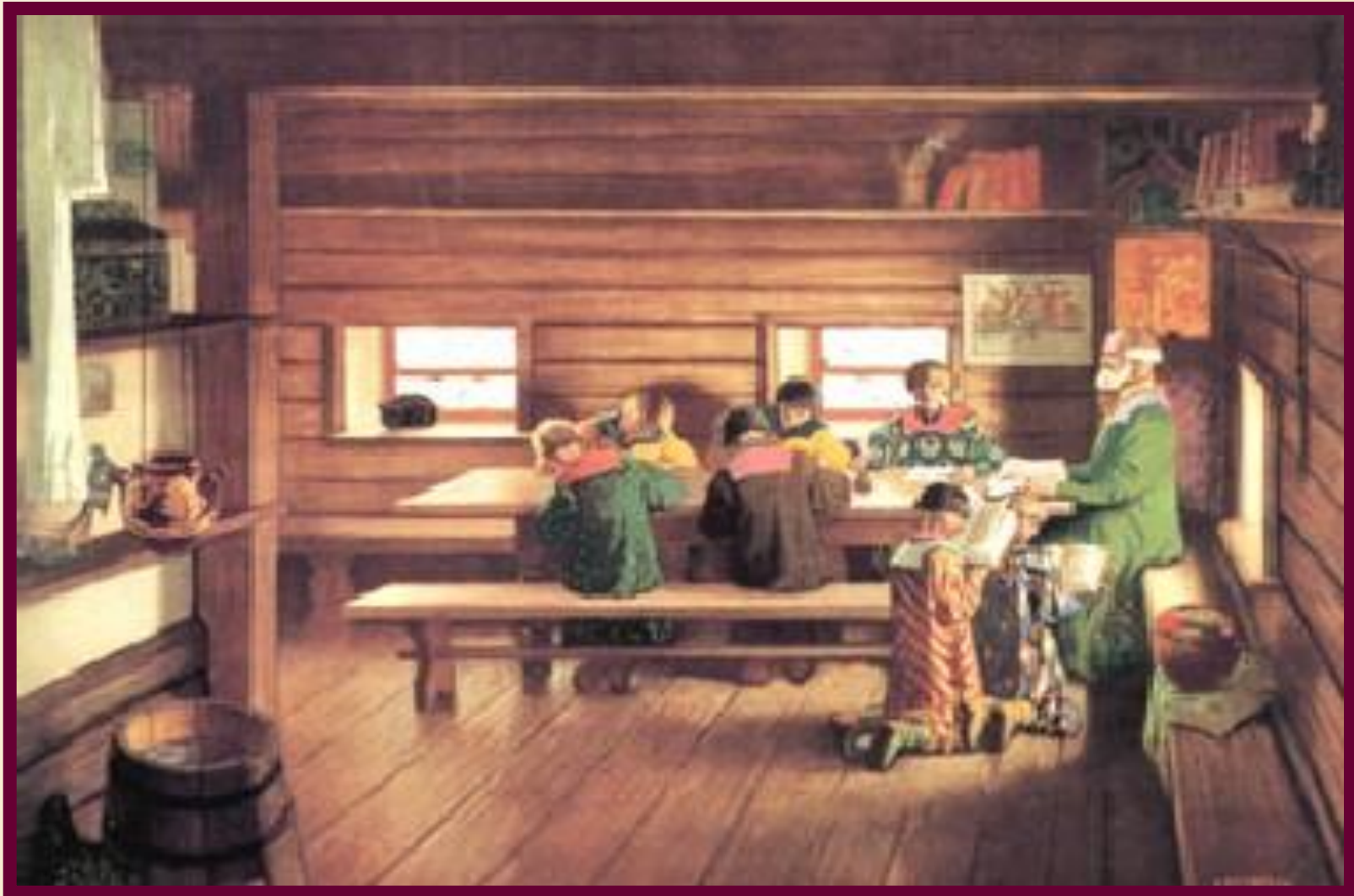


Ярослав Мудрый – развитие просвещения



Святая София

Школа в Древней Руси



Первые русские книги – произведение искусства



Материал - пергамент
Шрифт - каллиграфия
Правила написания - устав
Иллюстрации - миниатюры
Орнамент
Красная строка

Переплет - кожаный, деревянный (прочсть «от корки до корки»)
Инкрустация - золото, драгоценные камни



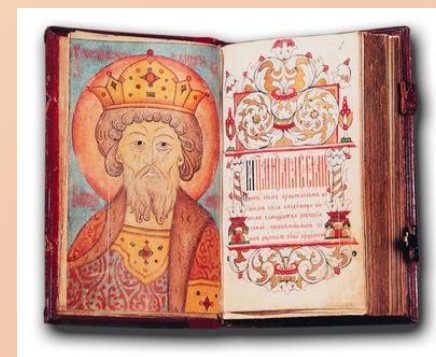
Древнерусская литература



Летописи - запись исторических событий по годам.

Слово - торжественное и поучающее обращение

Жития - литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых



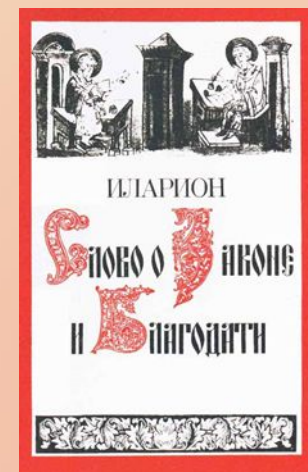
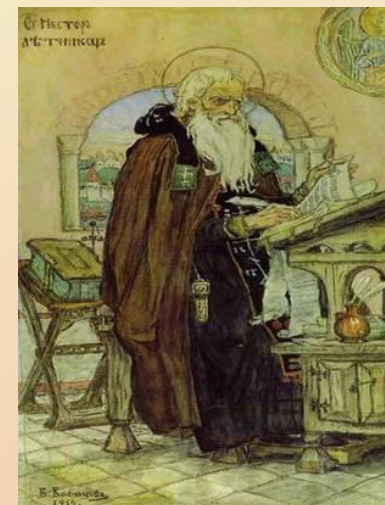
Летописи –

исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

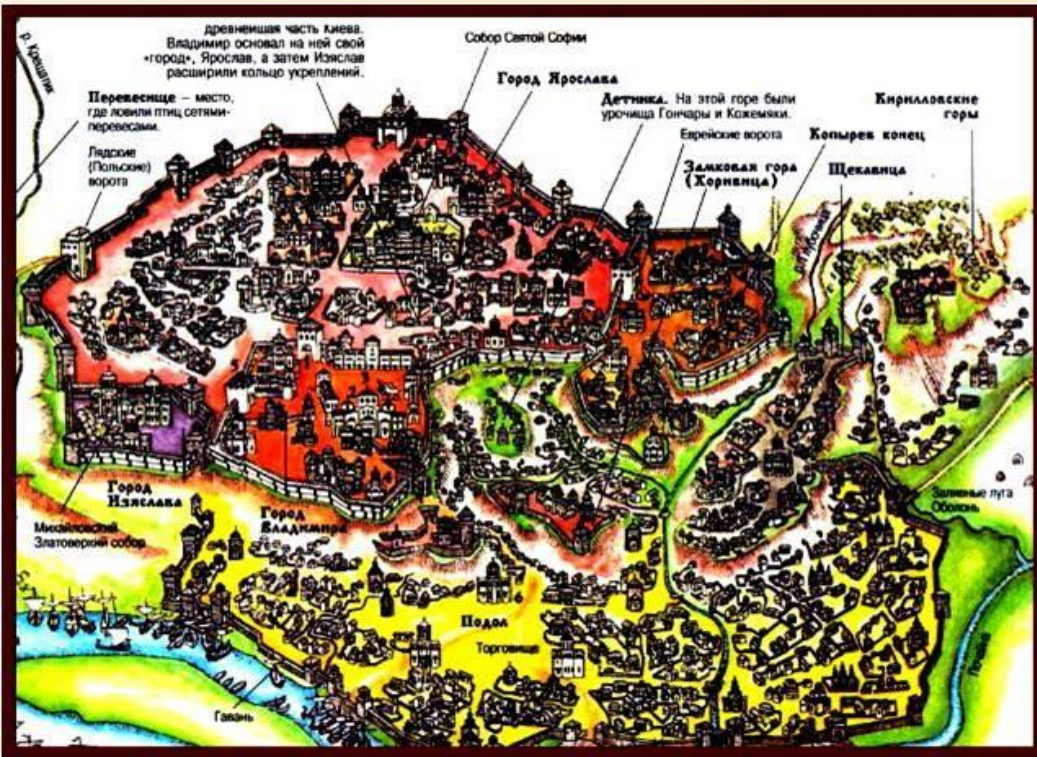
- ◆ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- Летопись Ольги и Святослава
- 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- 1113 г. – «Повесть временных лет»

«Слово о законе и благодати»
1049 г. митрополит Илларион

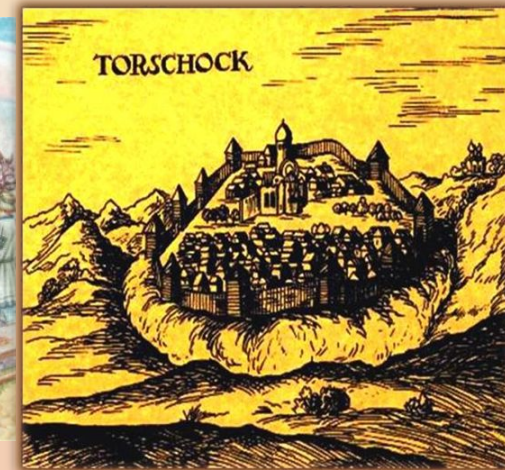
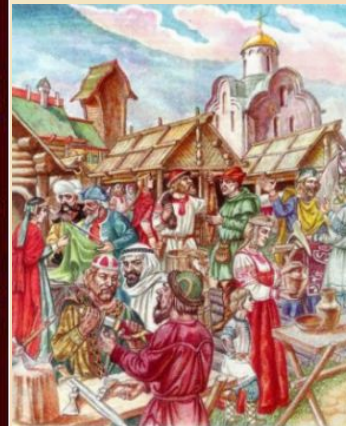
- 1 часть – восхваление идеи христианства
- 2 часть – «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть – Ярослав Мудрый – достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире



Русь – страна городов «Гардарики»



Торжок, торг

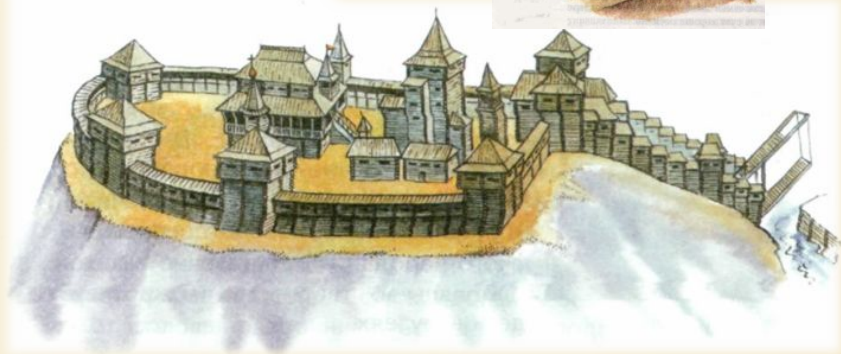
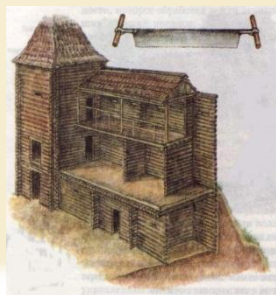


Киев 12
в.

Зодчество –

искусство строить и украшать здания

Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.



Шатровый тип

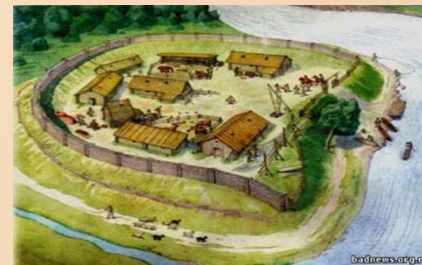
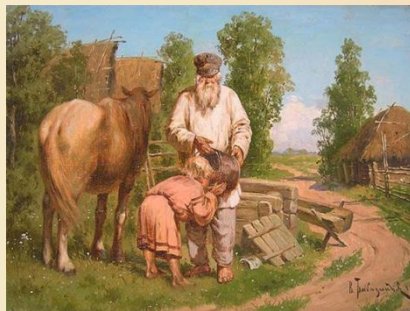
Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.



Избы крестьян

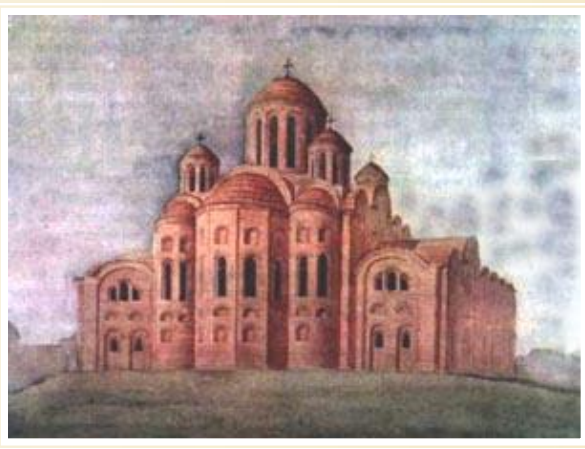


Каменное строительство. к.Х в.



В.И. Верещагин
Закладка Десятинной церкви в Киеве

- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)

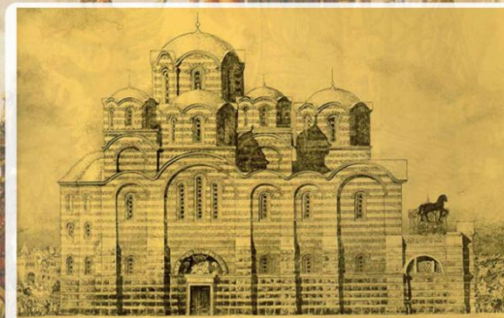


Церковь Успения Богородицы
Или Десятинный храм. Киев

Социально-политическое развитие Киевской Руси

ПОСЛЕДСТВИЯ КРЕЩЕНИЯ РУСИ:

- Укреплено единство Руси
- Создана официальная идеология государства – «Один князь, один бог, одно государство»
- Укреплено международное положение Руси, связи с Византией
- Резкий рывок в развитии культуры, образования, храмового строительства
- Общее смягчение нравов у буйных славян-язычников



Десятинный храм – первая каменная церковь на Руси. Разрушен в 1240 году татарами.

В лето 6497... Володимир помысли создати церковь Пресвятыя Богородица и послав преведе мастеры от Грек.

ПВЛ. 989 год.

Софийский собор в Новгороде



Древнерусское государство с центром в Киеве

Самым известным храмовым сооружением Киева стал собор Святой Софии



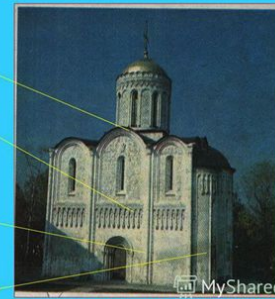
Элементы древнерусского зодчества

Закомары – полукруглые окончания стен храма.

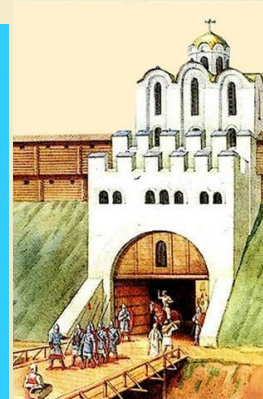
Аркатурный пояс – лепные украшения по периметру храма.

Пилястры – выступающие полуколонны стен храма.

Апсиды – полуцилиндрические выступы стен храма.



Дмитриевский собор во Владимире (1197)



Золотые ворота в Киеве



Церковь Спаса на Нередице



Успенский собор
Владимире



Дмитриевский собор во Владимире



Крестово-купольный тип

Церковь Покрова на Нерли – вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества

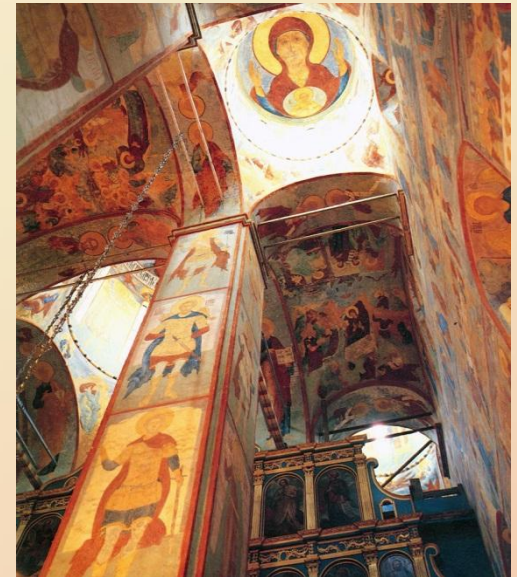
Крестово – купольный тип

Искусство украшения храмов

Мозаика - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков (смальты)

Фрески - роспись водяными красками по сырой штукатурке

Иконопись - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов



Художественное ремесло

Ювелирное дело -
тонкая обработка драгоценных металлов и камней



Скань - (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) **орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность**



«Трактат о разных ремеслах»
историограф, пресвитер Теофил,
XI-XII вв

Скань, филигрань, зернь

(от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.)



Скань орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность



Зернь - окантовка узора мелкими шариками из золота или серебра, **чернь** - это придание поверхности металла темного, иногда совсем черного, оттенка. **А скань** - это узоры, сплетенные из проволок. Зачастую все три метода применялись одновременно. Древние мастера неплохо владели этими методами...

Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны

Рясны (цепи из круглых или квадроfoлийных бляшек) и колты – головной убор



Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



Перегородчатая эмаль

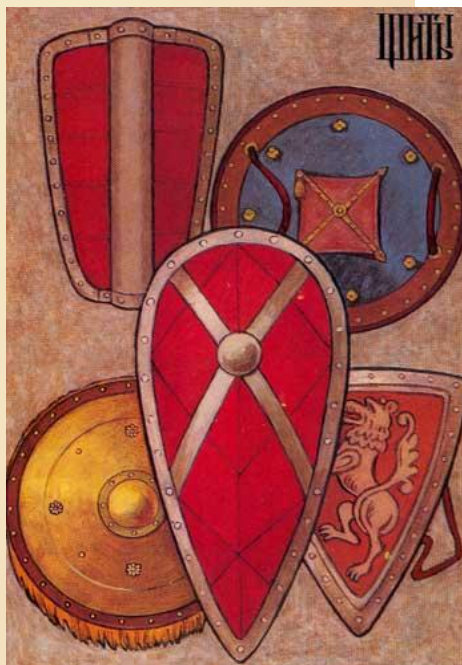
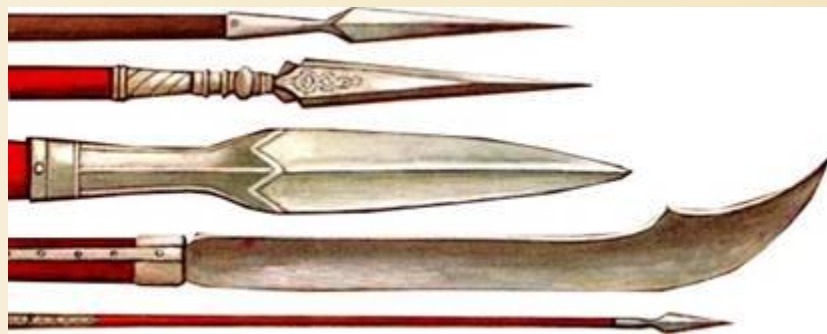
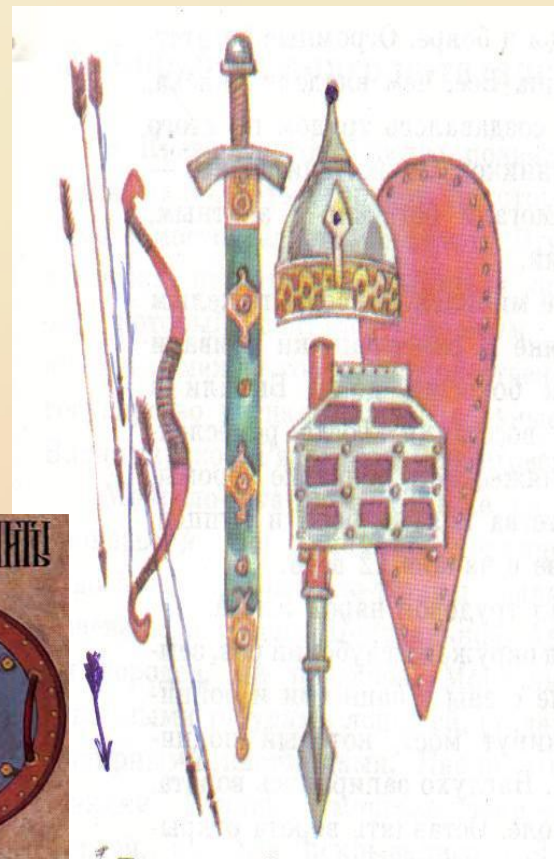
На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.





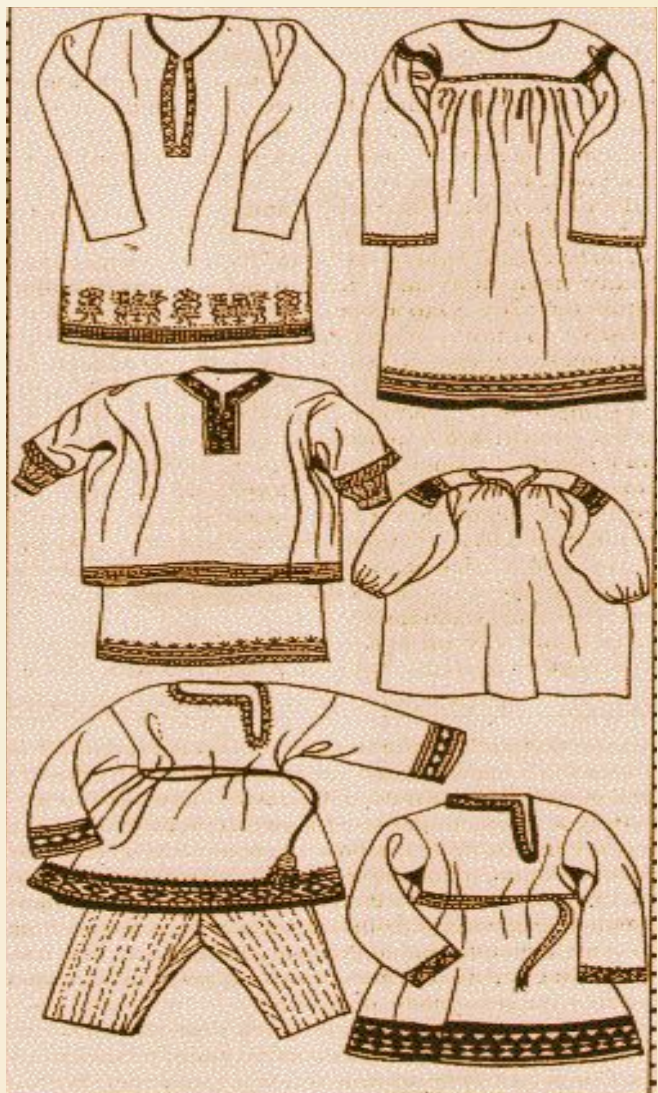
... широкие браслеты, за которыми неверно закрепилось название «наручей» (вместо древнерусского обруча) с их богатой орнаментацией, круглые медальоны нагрудного украшения типа мониста или барм, перстни - принесли славу русским серебряникам. Техника золочения, украшение камнями – так создавались изделия для знати. Колты, декорированные перегородчатой эмалью в сочетании с разноцветными драгоценными камнями и орнаментом из сканых завитков. Чаще всего на колтах встречаются геральдические птицы-сирины и древо жизни. Эти изображения ученые связывают с символикой свадебного обряда, с охраной от злых духов и идеей плодородия. Птицы трактуются как символ брачной пары, а древо или росток между ними – как символ появления новой жизни. Позднее на колтах появляются образы христианских святых.

Кузнечное дело, оружейники



С мастерами оружейниками
вместе работали
Художники, резчики, чеканщики,
ювелиры.

Одежда простонародная



Рубаха. Порты



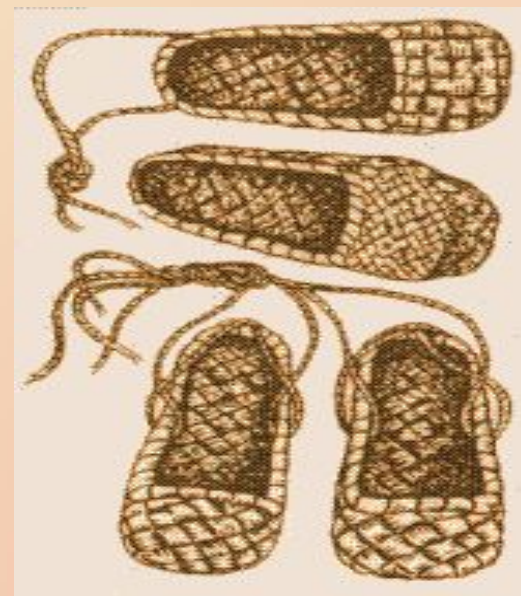
Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.



Одежда боярская и княжеская



Быт Древней Руси



1. Особенности культуры Древней Руси.

- 1. Основой Древнерусской культуры стало богатое культурное наследие восточных славян.
- 2. Древнерусская культура впитала в себя достижения окружающих Русь народов. (*хазар, болгар, печенегов, половцев, угро-финнов, балтов*).
- 3. Велико влияние на Русь византийской культуры, особенно после принятия христианства.
- 4. Культура восточных славян была одновременно и культурой старого языческого мира с его древними народными обычаями, и культурой христианской.
- 5. Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм (*любовь к Родине, преданность своему народу*).