

# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Выполнил ученик 10 «А» класса

МБОУСОШ №12

Селютин Артем

Руководитель :

Булдыженко Е. А. учитель искусства

# КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

Любая культура зависит от мировоззрения общества, а мировоззрение - от исторических условий

## Исторические условия формирования Руси

1. Наследие восточных славян (древние мифы и сказания, традиции резьбы по дереву и камню, искусство кузнецов )
2. Достижения соседей ( финноугорских, балтских племен, кочевников, хазар)
3. Влияние Византии ( принятие христианства, каменное строительство, иконопись, фрески)
4. Патриотическая идея (объединение народных сил против внешних врагов)



# РЕЛИГИИ НА РУСИ

## **Язычество родоплеменное**

Многобожие: огонь, деревья, камни и другое

(космологическое понимание мира)

## **Язычество государственное**

Попытка объединить главных богов в пантеон богов во главе с Перуном

## **Христианство 988г.**

Вводилось силой. Уничтожались идолаы. Влияние иудаизма, ислама и других религий

## **Значение принятия христианства**

1. Распространение письменности и грамотности на Руси.
2. Сближение Руси с христианскими странами.
3. Обогащение русской культуры.
4. Укрепление международного положения.

# ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ СЛАВЯН КИЕВСКОЙ РУСИ



# На основе выше изложенного на Руси возникло искусство

Устное народное

творчество

Письменность

Литература

Зодчество и

изобразительное

искусство

Художественное

ремесло

Быт и нравы

# Устное народное творчество

- *Былина – поэтическое сказание о подвигах русских богатырей (идея освобождения родной земли, ее защита от врагов; нелегкий труд пахаря-земледельца)*



**«Вы постойте-тко за веру, за  
отечество,  
Вы постойте-тко за славный  
стольный Киев град»**



**Герои древнерусских былин – Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Васнецов.**



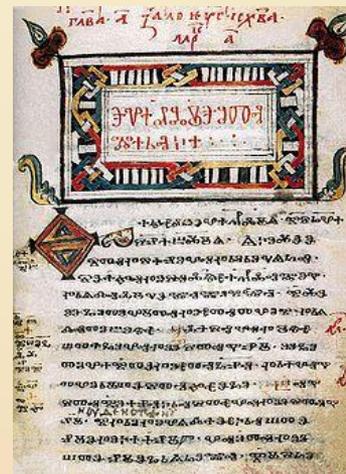
*Микула Селянинович*

# Письменность и грамотность

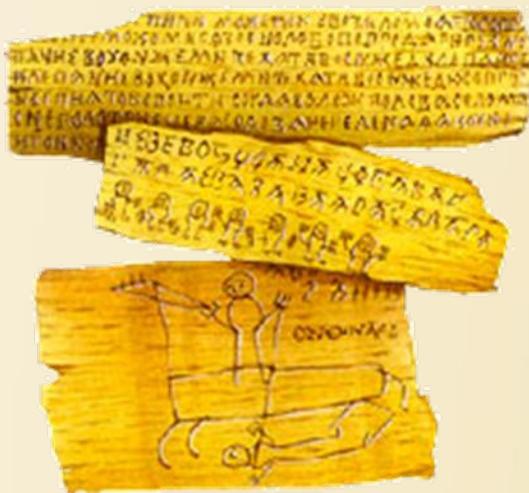


Византийские монахи Кирилл Философ и Мефодий – создатели славянской азбуки

Ѧ	а	Ѧ	и	Ѧ	т	Ѧ	ъ
Ѣ	б	Ѧ	мягкос г	Ѧ	у	Ѧ	ь
Ѧ	в	Ѧ	к	Ѧ	ф	Ѧ	ы
Ѧ	г	Ѧ	л	Ѧ	Ѧ	Ѧ	ея
Ѧ	д	Ѧ	м	Ѧ	х	Ѧ	ю
Ѧ	е	Ѧ	н	Ѧ	о	Ѧ	е носовое юс малый
Ѧ	ж	Ѧ	о	Ѧ	шт	Ѧ	о носовое юс большой
Ѧ	дз	Ѧ	п	Ѧ	ц	Ѧ	йотированный юс малый
Ѧ	з	Ѧ	р	Ѧ	ч	Ѧ	йотированный юс большой
Ѧ	и	Ѧ	с	Ѧ	ш	Ѧ	ижица



Глаголица — одна из первых славянских азбук для записи церковных текстов на славянском языке. Создана в середине 9 в



Кириллица  
43 буквы (19 гласных).  
Каждая буква имеет своё название, похожее на обычные слова:

	А аз	Б бѣхъ	В веди
	Г глаголь	Д добро	Є есть
	Ж живѣте	З земь	З земь
І и	Н иже	К како	Л люди
Н наши	О он	П покои	М мыслете
Т твърдо	Ѧ укъ	Ф фергъ	Р рыи
Ц ца	Ѧ черкъ	Ш ша	Х херъ
Ѧ еры	Ѧ еръ	Ѧ лтъ	Ѧ ю
Ѧ (н)е	Ѧ юс малый	Ѧ юс большой	Ѧ юс малый
Ѧ кѣ	Ѧ пѣн	Ѧ фѣтѣ	Ѧ ижица

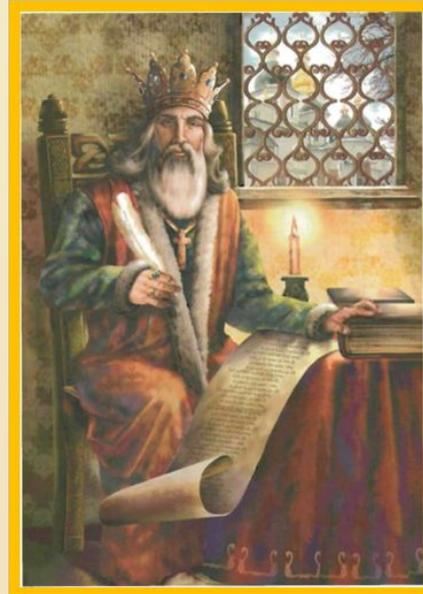
Возникновение славянской письменности берет свое начало в IX веке, именно в то время был составлен алфавит.

# Крещение Руси – развитие грамотности

в Киевском Соборе (около 1037 г.) Ярослав Мудрый основал книгохранилище. В нем было представлено самое полное собрание памятников Древней Руси. Здесь была представлена не только богослужебная книга, но и нравоучительная, образовательная, медицинская, историческая литература. Каждая книга была шедевром. Двух одинаковых книг быть не могло.



Скрипторий – мастерские по переписыванию книг и оформлению их в переплеты

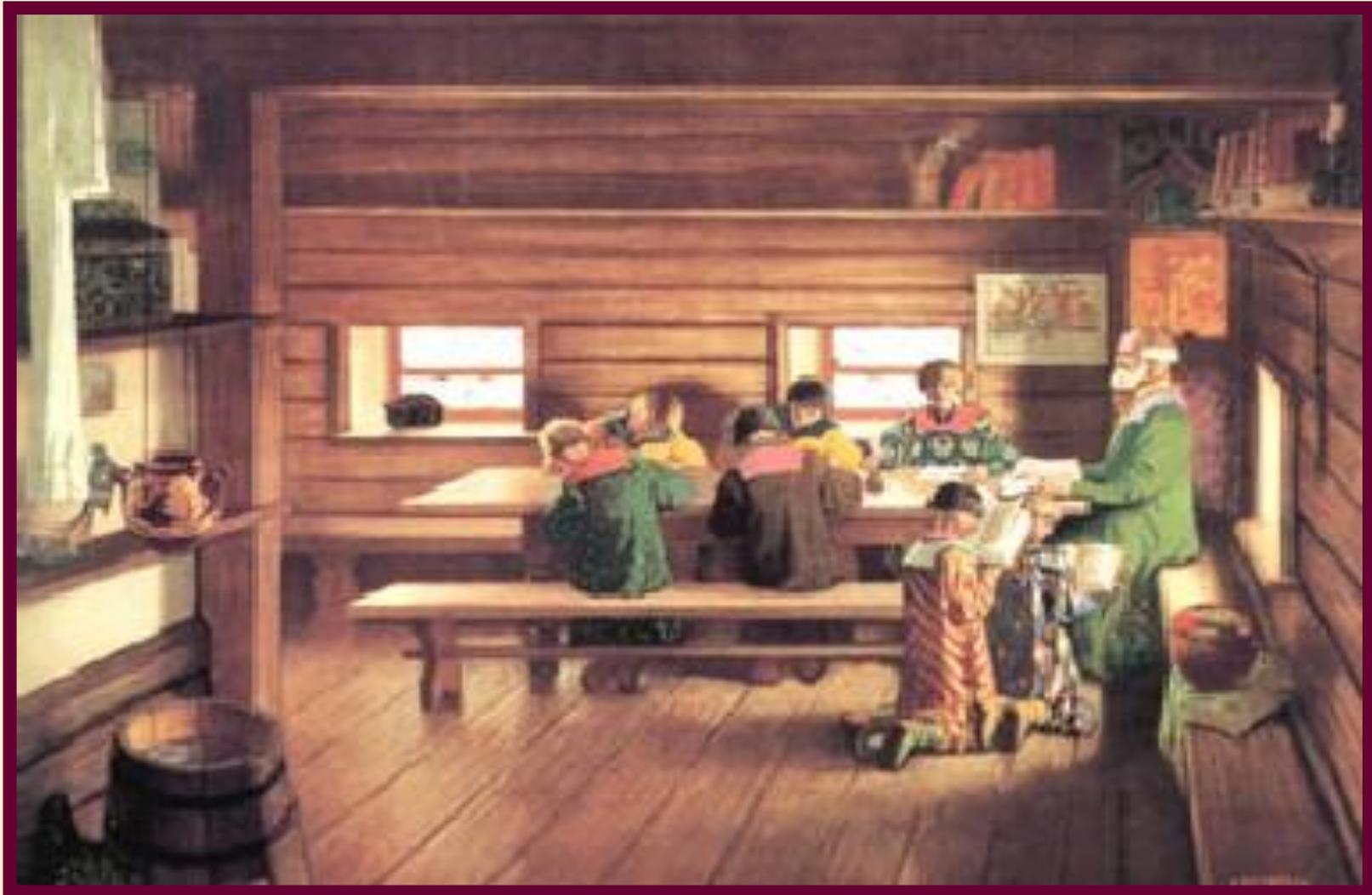


Ярослав Мудрый – развитие просвещения

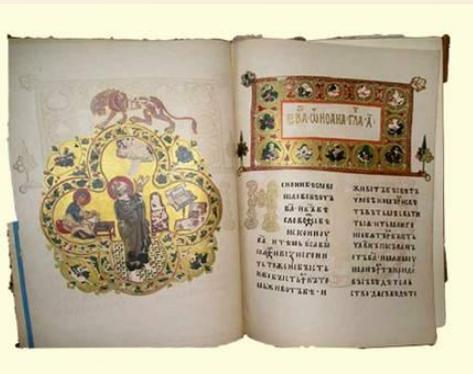


Святая София

# Школа в Древней Руси

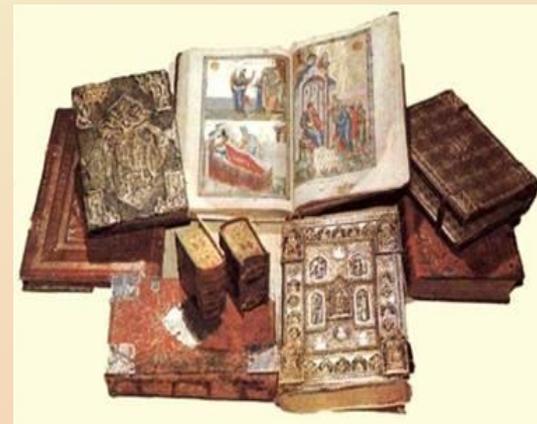


# Первые русские книги – произведение искусства



Материал - пергамент  
Шрифт - каллиграфия  
Правила написания - устав  
Иллюстрации - миниатюры  
Орнамент  
Красная строка

Переплет - кожаный, деревянный (прочсть «от корки до корки»)  
Инкрустация - золото, драгоценные камни



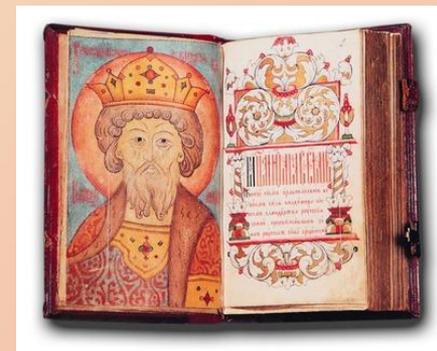
## Древнерусская литература



Летописи - запись исторических событий по годам.

Слово - торжественное и поучающее обращение

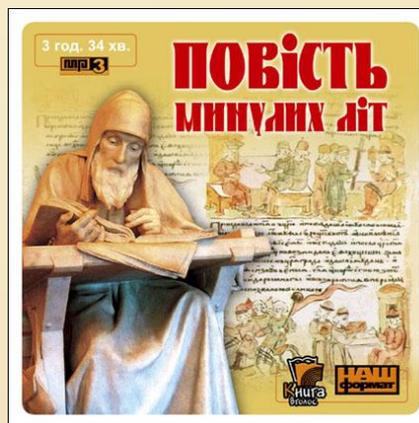
Жития - литературные описания жизни людей, причисленных к лику святых



# Летописи –

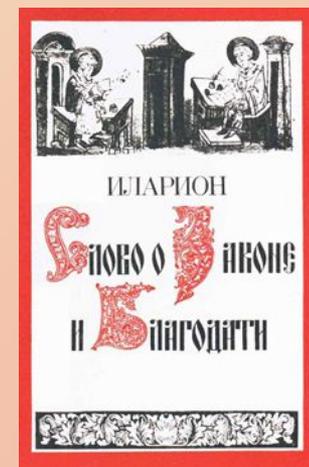
исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу

- ◆ IX в. – выписки из летописи князя Аскольда
- Летопись Ольги и Святослава
- 997 г. – летописный свод князя Владимира Святославовича
- 1113 г. – «Повесть временных лет»

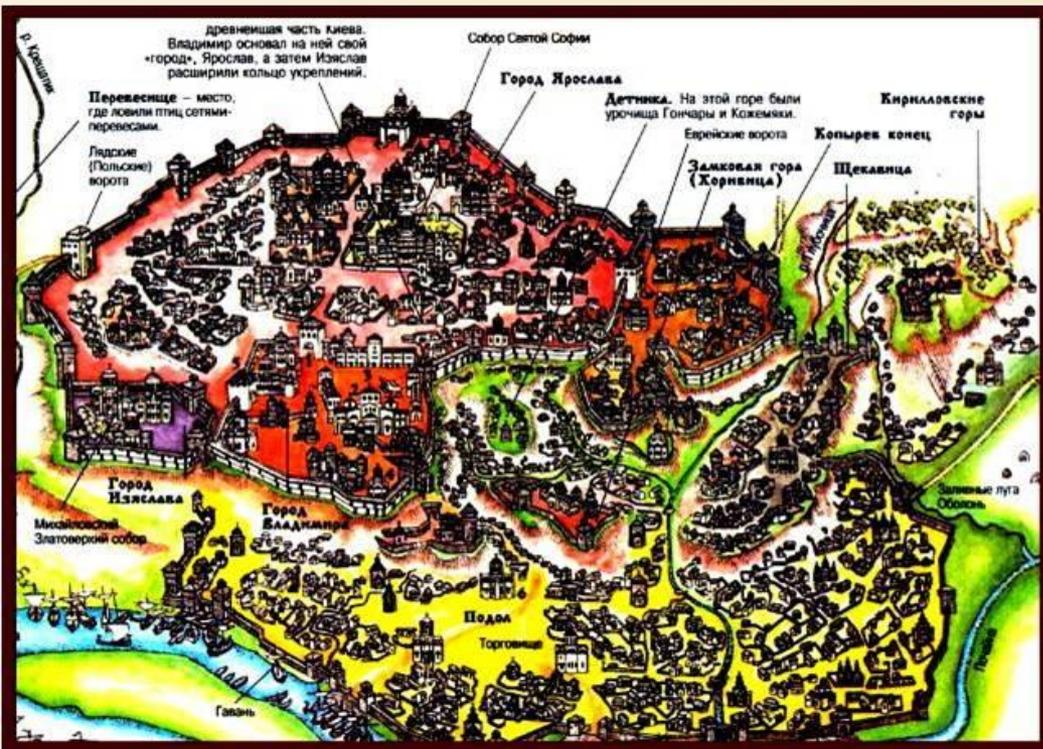


«Слово о законе и благодати»  
1049 г. митрополит Илларион

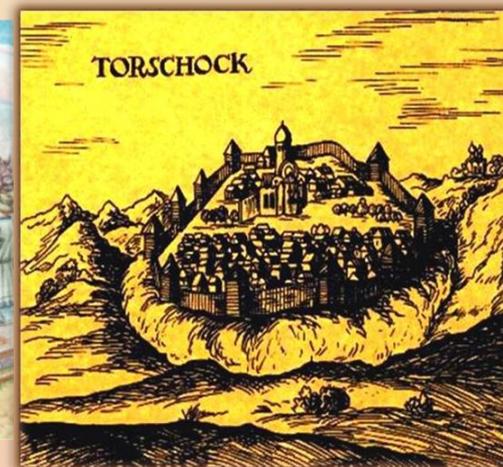
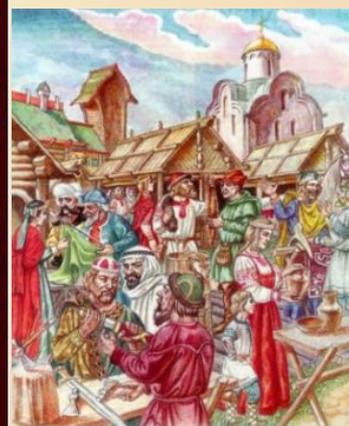
- 1 часть – восхваление идеи христианства
- 2 часть – «Похвала князю Владимиру», крестителю Руси
- 3 часть – Ярослав Мудрый – достойный продолжатель дела христианизации
- Общая идея: величие Руси, особая роль Руси в христианском мире



# Русь – страна городов «Гардарики»



## Торжок, торг

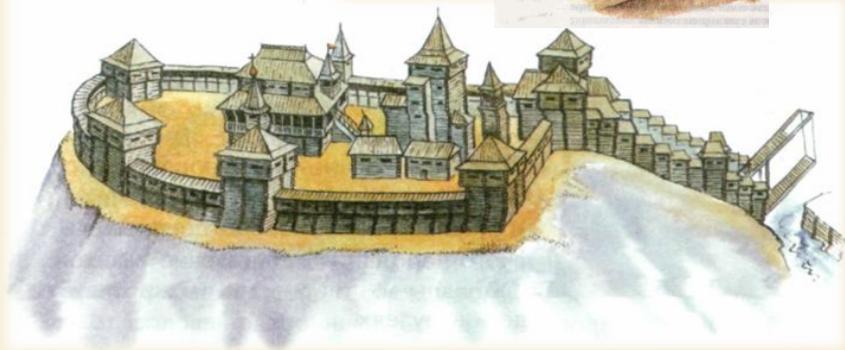
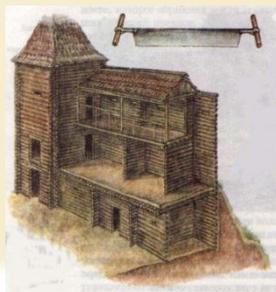


Киев 12  
в.

# Зодчество –

## искусство строить и украшать здания

### Деревянное зодчество



ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕШЕНИЯ ЛАЗАРЯ ИЗ МУРОМСКОГО МОНАСТЫРЯ. САМАЯ СТАРАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСТРОЙКА НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ.

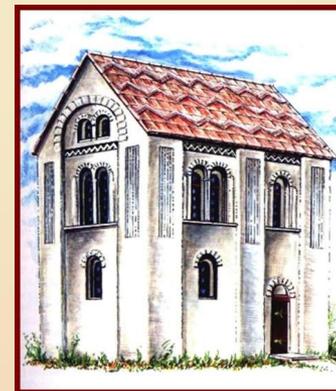


Шатровый тип

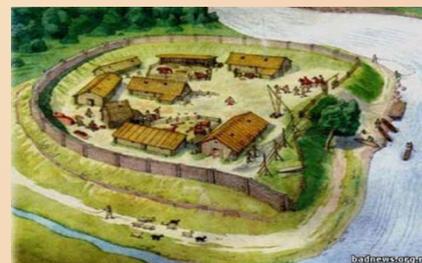
# Жилые помещения - хоромы



Боярские хоромы  
Княжеские хоромы (каменные) Чернигов.



## Избы крестьян



# Каменное строительство. к.Х в.



В.И. Верещагин  
Закладка Десятинной церкви в Киеве

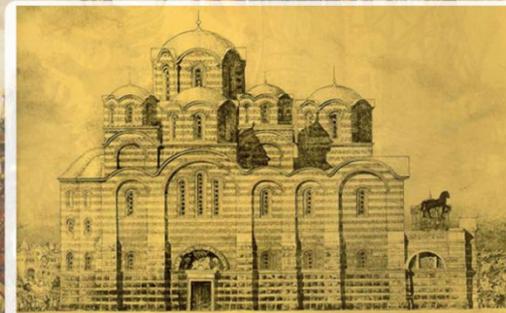
- приезжие византийские мастера
- византийская архитектурная традиция
- 989 г. - Десятинная церковь Успения Богородицы (Владимир Святославович)
- 1036 г. - Софийский собор (Ярослав Мудрый)



## Социально-политическое развитие Киевской Руси

### ПОСЛЕДСТВИЯ КРЕЩЕНИЯ РУСИ:

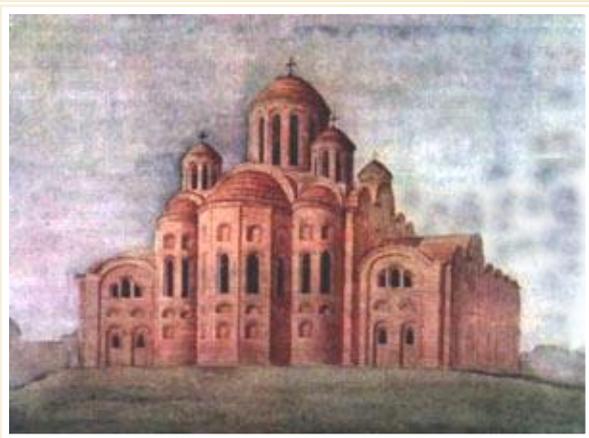
- Укреплено единство Руси
- Создана официальная идеология государства – «Один князь, один бог, одно государство»
- Укреплено международное положение Руси, связи с Византией
- Резкий рывок в развитии культуры, образования, храмового строительства
- Общее смягчение нравов у буйных славян-язычников



Десятинный храм – первая каменная церковь на Руси. Разрушен в 1240 году татарами.

В лето 6497... Володимир помысли создати церковь Пресвятыя Богородица и послав преведе мастеры от Грек.

ПВЛ. 989 год.



Церковь Успения Богородицы Или Десятинный храм. Киев

# Софийский собор в Новгороде



Древнерусское государство с центром в Киеве

Самым известным храмовым сооружением Киева стал собор Святой Софии



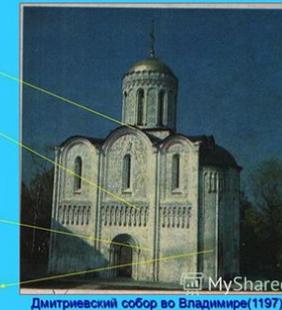
## Элементы древнерусского зодчества

Закомары – полукруглые окончания стен храма.

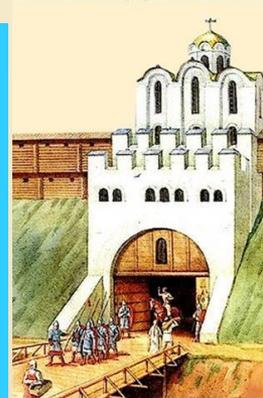
Аркатурный пояс – лепные украшения по периметру храма.

Пилястры – выступающие полуколонны стен храма.

Апсиды – полуцилиндрические выступы стен храма.



Дмитриевский собор во Владимире (1197)



Золотые ворота в Киеве



Церковь Спаса на Нередице



Успенский собор  
Владимире



Дмитриевский собор во Владимире



Крестово-купольный тип

Церковь Покрова на Нерли – вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества

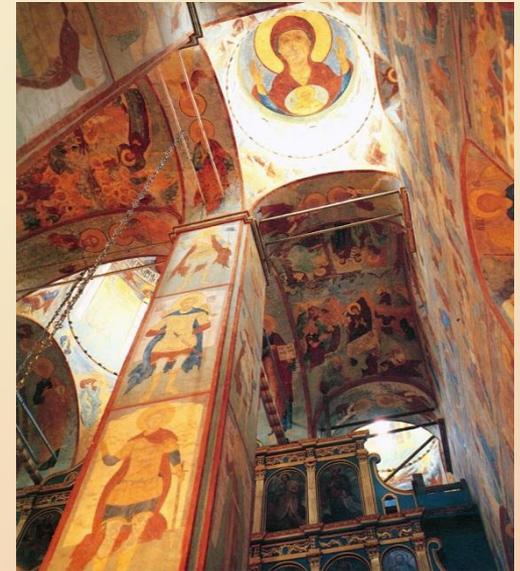
Крестово – купольный тип

# Искусство украшения храмов

**Мозаика** - картины из вдавленных в сырую штукатурку разноцветных стеклянных камушков ( смальты)

**Фрески** - роспись водяными красками по сырой штукатурке

**Иконопись** - изображение Бога, Богородицы , святых апостолов



# Художественное ремесло

Ювелирное дело -  
тонкая обработка драгоценных металлов и камней



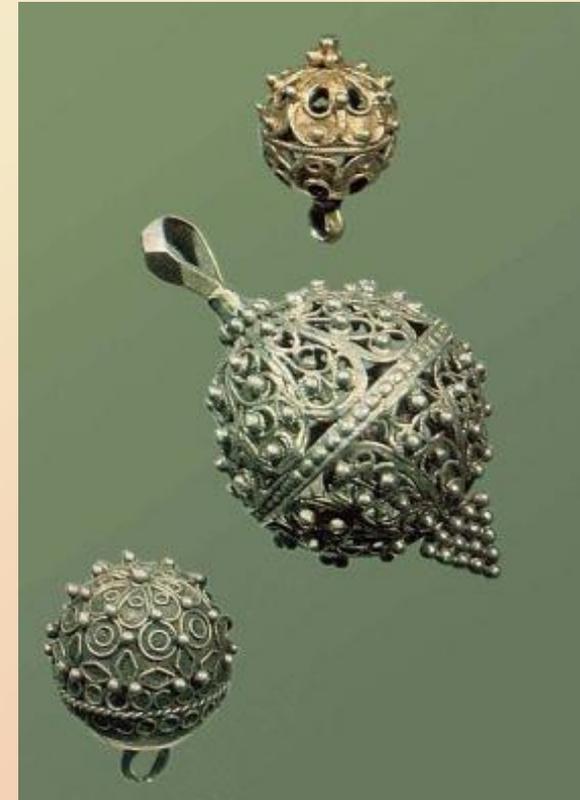
**Скань** - (от старославянского глагола «съкати» — сучить, свивать в одну нить несколько прядей) **орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность**



«Трактат о разных ремеслах»  
историограф, пресвитер Теофил,  
XI-XII вв

# Скань, филигрань, зернь

(от латинских слов *filum* – нить и *granum* – зерно.)



Скань орнамент, нанесенный тонкой золотой или серебряной проволокой, напаянной на металлическую поверхность



**Зернь** - окантовка узора мелкими шариками из золота или серебра, **чернь** - это придание поверхности металла темного, иногда совсем черного, оттенка. **А скань** - это узоры, сплетенные из проволок. Зачастую все три метода применялись одновременно. Древние мастера неплохо владели этими методами...

# Височные кольца



Колты – полые височные кольца



гривны

# Рясны (цепи из круглых или квadroфолийных бляшек) и колты – головной убор



# Техника черни

Обычно черневые украшения делали из тонкого листа серебра. Для получения из тонкого листа полого изделия применялся очень древний способ - ручная выколотка, когда лист серебра под ударами деревянного молотка принимал необходимую форму. Вторая стадия в изготовлении ювелирного произведения с чернью - гравировка на металле



# Перегородчатая эмаль

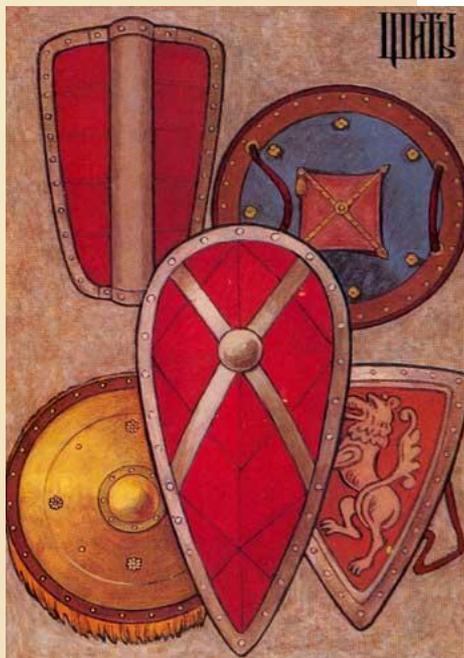
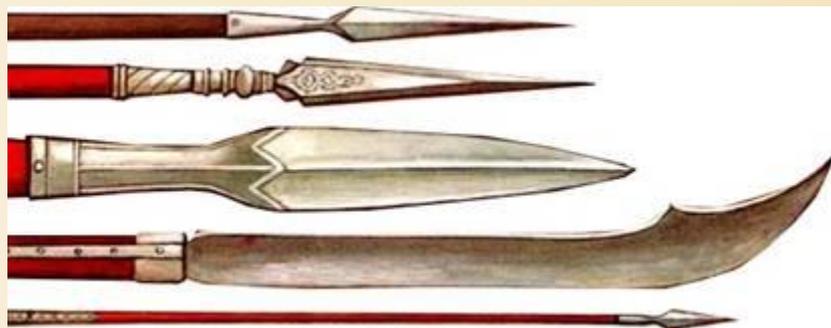
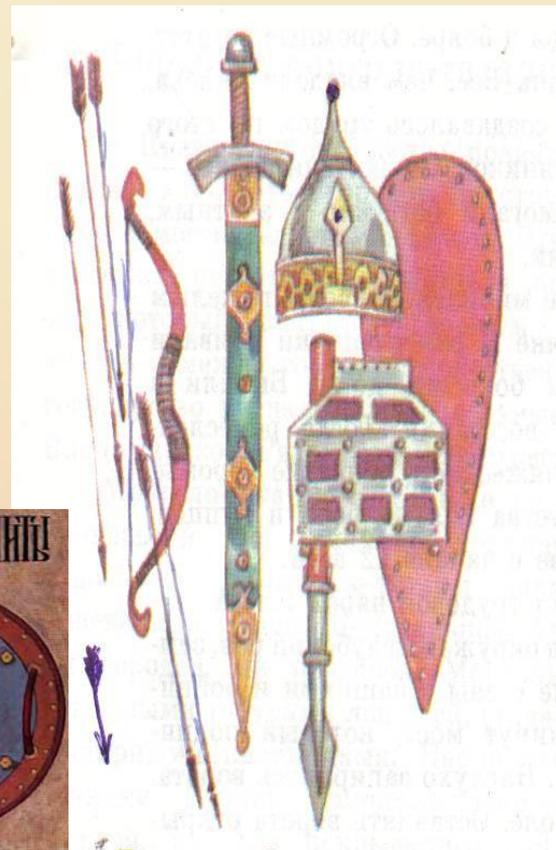
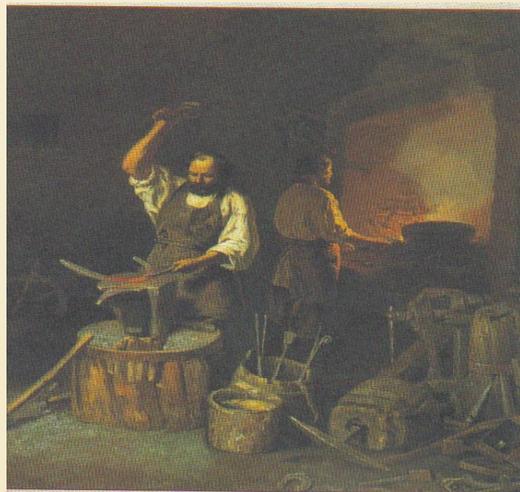
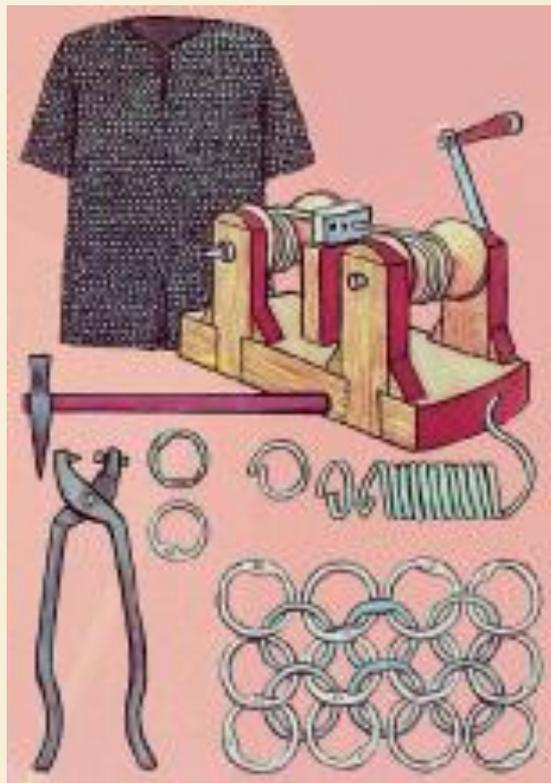
На золотую поверхность напаивали контуры рисунка тончайшей золотой проволокой или пластинкой в форме желобка. В образовавшиеся ячейки засыпали стеклянный порошок – эмаль. При нагреве эмаль прочно соединялась с поверхностью изделия. Для получения того или иного цвета требовалась своя температура нагрева. Эмальерное дело было вершиной древнего прикладного искусства, овладение им свидетельствовало о высочайшем уровне мастера.





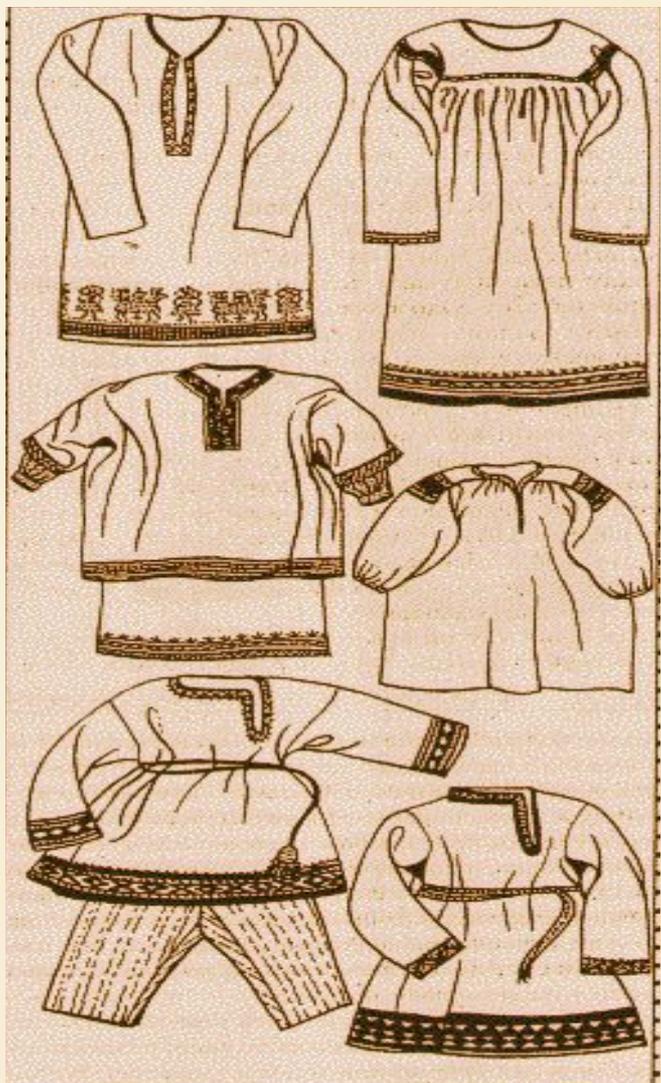
... широкие браслеты, за которыми неверно закрепилось название «наручей» (вместо древнерусского обруча) с их богатой орнаментацией, круглые медальоны нагрудного украшения типа мониста или барм, перстни - принесли славу русским серебряникам. Техника золочения, украшение камнями – так создавались изделия для знати. Колты, декорированные перегородчатой эмалью в сочетании с разноцветными драгоценными камнями и орнаментом из сканых завитков. Чаще всего на колтах встречаются геральдические птицы-сирины и древо жизни. Эти изображения ученые связывают с символикой свадебного обряда, с охраной от злых духов и идеей плодородия. Птицы трактуются как символ брачной пары, а дерево или росток между ними – как символ появления новой жизни. Позднее на колтах появляются образы христианских святых.

# Кузнечное дело, оружейники



С мастерами оружейниками  
вместе работали  
Художники, резчики, чеканщики,  
ювелиры.

# Одежда простонародная



Рубаха. Порты



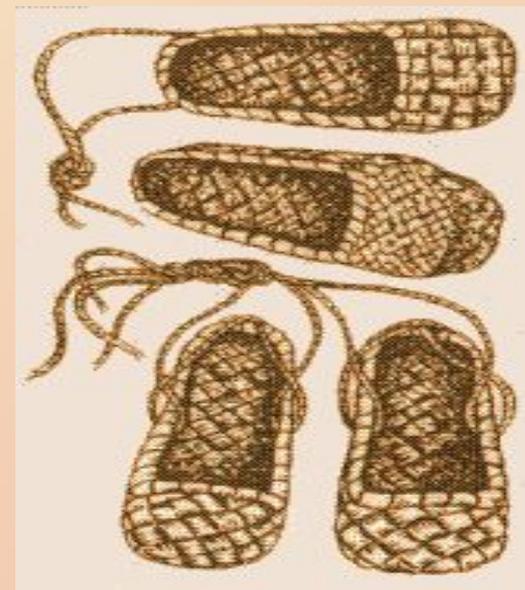
Кика, кичка



Понева. Лапти



Сарафан. Свадебный сарафан.



# Одежда боярская и княжеская



# Быт Древней Руси



# **1. Особенности культуры Древней Руси.**

- 1. Основой Древнерусской культуры стало богатое культурное наследие восточных славян.
- 2. Древнерусская культура впитала в себя достижения окружающих Русь народов. (*хазар, болгар, печенегов, половцев, угро-финнов, балтов*).
- 3. Велико влияние на Русь византийской культуры, особенно после принятия христианства.
- 4. Культура восточных славян была одновременно и культурой старого языческого мира с его древними народными обычаями, и культурой христианской.
- 5. Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм (*любовь к Родине, преданность своему народу*).