

# Карл Павлович



**ЮЮЛОВ**

12 (23) декабря 1799,  
Санкт-Петербург —  
11 (23) июня 1852,  
Италия

Великий русский художник,  
живописец, монументалист,  
акварелист, рисовальщик,  
представитель академизма, Член  
Миланской и Пармской академий,  
Академии Святого Луки в Риме,  
профессор Петербургской и  
Флорентийской академий  
художеств, почетный вольный  
сообщник Парижской академии  
искусств.

**Карл Брюллов родился в семье академика, резчика по дереву и гравёра. Профессия художника была в семье традиционной: прадед, дед, отец - все принадлежали к художническому цеху.**



**Карл  
Великий**

**Братья Карла, старшие и младшие, все учились в петербургской Академии художеств.**

**С 1809 по 1821 год Карл тоже занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником Андрея Ивановича Иванова. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи.**

**В 1822 году Брюллов вместе с братом Александром был откомандирован в Италию на средства Общества поощрения художников в числе первых «пенсионеров». Он посетил Дрезден, Мюнхен; обосновался в Риме.**

**В 1836 году, после путешествия по Греции и Турции, Брюллов возвращается в Россию.**

В Москве он знакомится с А.С.Пушкиным.  
В Петербурге его ожидает торжественный приём в Академии художеств и триумф «Последнего дня Помпеи».

До 1849 года Брюллов живёт и работает в Петербурге. Он — профессор Академии художеств, модный портретист; расписывает лютеранскую церковь на Невском проспекте и Исаакиевский собор (1843—47)

# Всадница





На картине изображена сцена утренней На картине изображена сцена утренней прогулки. Воспитанница Ю. Самойловой Джованнина подъезжает к подъезду дома своей приемной матери, восседая на вороной лошади На картине изображена сцена утренней прогулки. Воспитанница Ю. Самойловой Джованнина подъезжает к подъезду дома своей приемной матери, восседая на вороной лошади. Композиция «Всадницы» полна динамизма. Скакун, разгоряченный ездой, фыркает и поднимается на дыбы, мохнатая собака(на ошейнике которой стоит фамилия заказчицы — «Samoylova»)лает, кружась под ногами коня, маленькая Амацилия, одетая в розовое платье и зеленые туфельки

24 августа 79 года произошло мощное извержение Везувия, уничтожившего цветущий город Помпеи, расположенный у подножия вулкана. Более полутора тысяч лет Помпеи оставались погребенными под слоем вулканической лавы и пепла. Впервые город был обнаружен совершенно случайно в конце XVI века при производстве земляных работ. Археологические раскопки начались здесь в середине XVIII века. Они вызывали особый интерес не только в Италии, но и во всем мире. Многие путешественники стремились побывать в Помпеях, где буквально на каждом шагу находились свидетельства внезапно оборвавшейся жизни античного города.

В 1827 году в Помпеи приезжает молодой русский художник Карл Брюллов. Отправляясь в Помпеи, Брюллов не знал, что эта поездка приведет его к вершине творчества. Зрелище Помпеи ошеломило его. Он исходил все закоулки города, дотрагивался до стен, шершавых от накипевшей лавы, и, возможно, у него зародилась мысль написать картину о последнем дне Помпеи. От замысла картины до ее завершения пройдет долгих шесть лет.

Осенью 1833 года картина появилась на выставке в Милане и вызвала взрыв восторга и преклонения. Еще больший триумф ожидал Брюллова на родине. Выставленная в Эрмитаже, а затем в Академии художеств, картина стала предметом патриотической гордости. Спустя год Французская Академия искусств присудила художнику за картину золотую медаль после ее участия в Парижском Салоне.

# «Последний день Помпеи» — картина Карла Брюллова, написанная в 1830—1833 годах





Последний день Помпеи



**Портрет  
сестер  
Шишмаревых**



# Гадающая Светлана





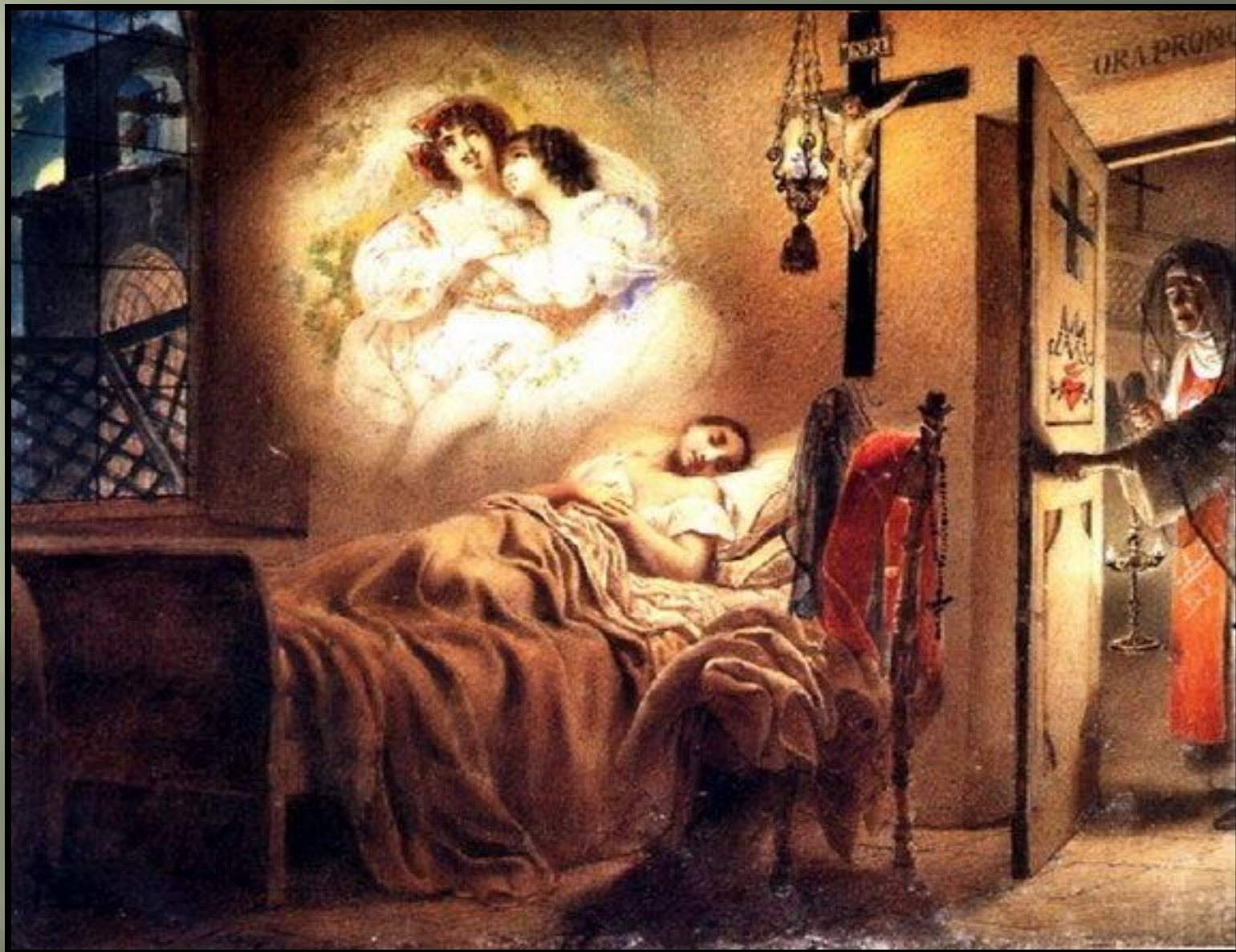
Нарцисс



**Сон девушки перед рассветом**



Сон бабушки и внучки



Сон монашенки 1831



**Портрет  
княгини  
Елизаветы  
Павловны  
Салтыковой.**

# Храм Аполлона Эпикурейского в Фигалии. 1835





# Итальянский полдень



Итальянское утро





**Итальянка,  
зажигающая  
лампаду  
перед  
образом  
Мадонны**



**Девушка  
собирающая  
виноград в  
окрестностях  
Неаполя**



**Портрет  
княгини  
Авроры  
Демидовой**



**Портрет  
великой  
княгини Елены  
Павловны с  
дочерью**



**Бахчисарайский фонтан**



**Портрет  
графы А.К.  
Толстого**



**Портрет  
графини Ольги  
Ивановны  
Орловой-  
Давыдовой**



**Портрет  
Марии  
Аркадьевны  
Бек с  
дочерью  
Марией  
Ивановной  
Бек**





**Портрет  
Вел. княжны  
Марии  
Николаевны  
1837 г**



**Императр.  
Александра  
Федоровна**



**Портрет  
детей  
Волконских  
с арапом**



**Портрет  
У. М.  
Смирновой  
1837-1840**



**Портрет  
скульптора  
И.Витали  
1837**

# Соренто. Вид из окна мастерской. 1824



# Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского





**Портрет  
Алексеевой**





**Турчанка. Ты, чье сердце -  
гранит, чьих ушей серебро...**



**Портрет  
И.А.  
Крылова  
1839**



**Итальянка, ожидающая ребенка.**

**В Петербурге здоровье Брюллова  
сильно пошатнулось.**

**В 1849 году он покидает Россию и  
едет лечиться на остров Мадейру.**

**Художник совершает поездку по  
Испании.**

**В 1850 году Брюллов возвращается в Италию.**

**Брюллов скончался 11 (23 по новому стилю) июня 1852 года в местечке Манциана под Римом. Похоронен на Римском протестантском кладбище Тестааччо.**

