

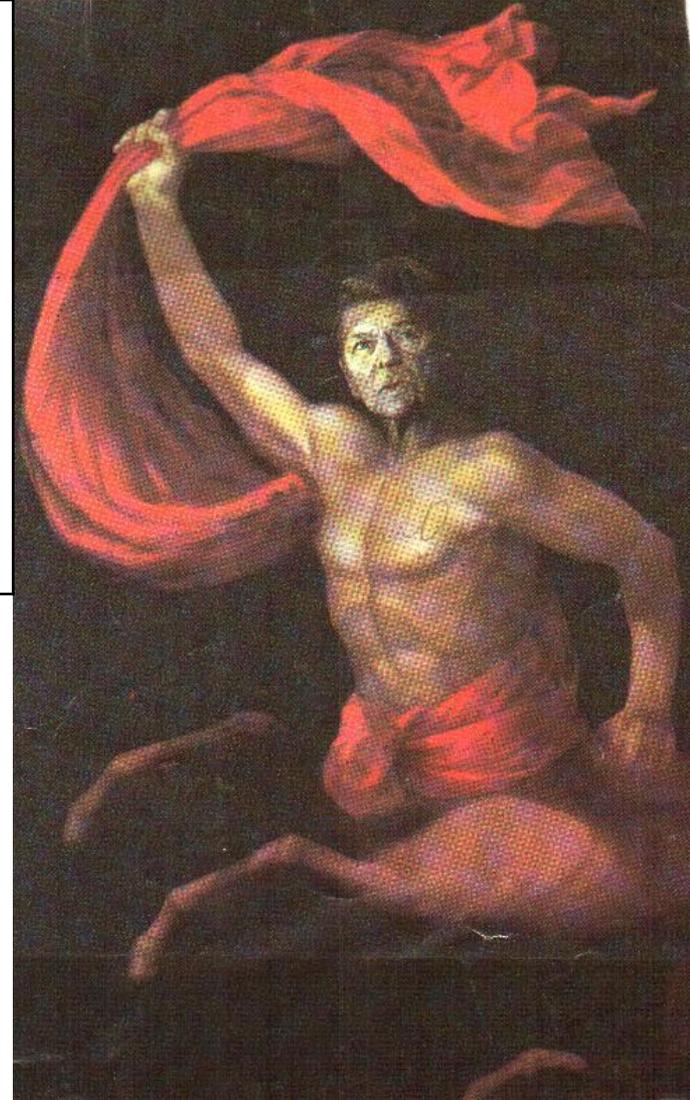
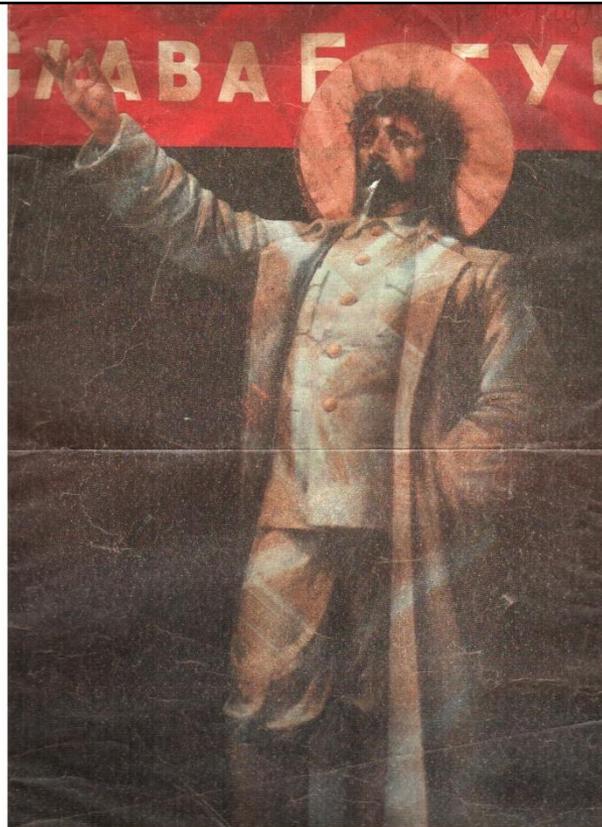
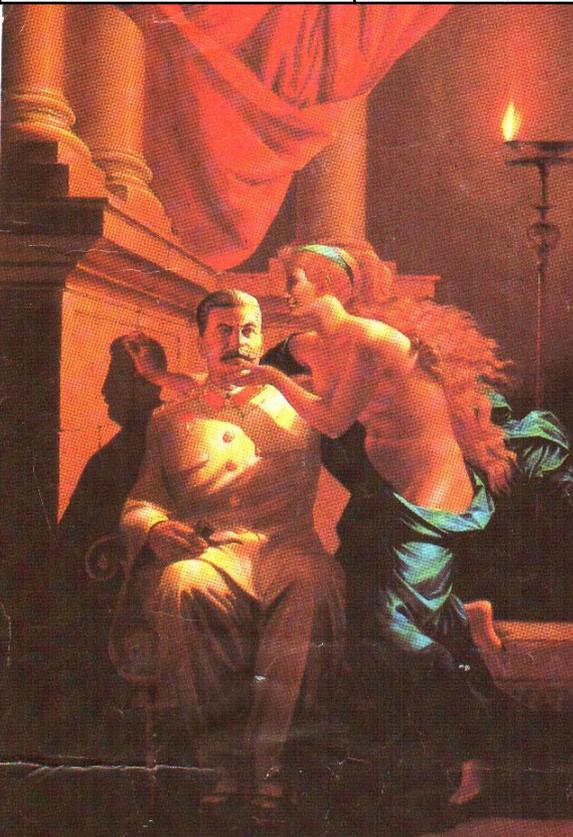
**Казимир Малевич 1913 г.  
Чёрный квадрат**

**6 ЗАЛ.**  
**СОЦ-АРТ**

**(СОЦИОЛОГИЧ**  
**ЕСКОЕ**  
**ИСКУССТВО)**

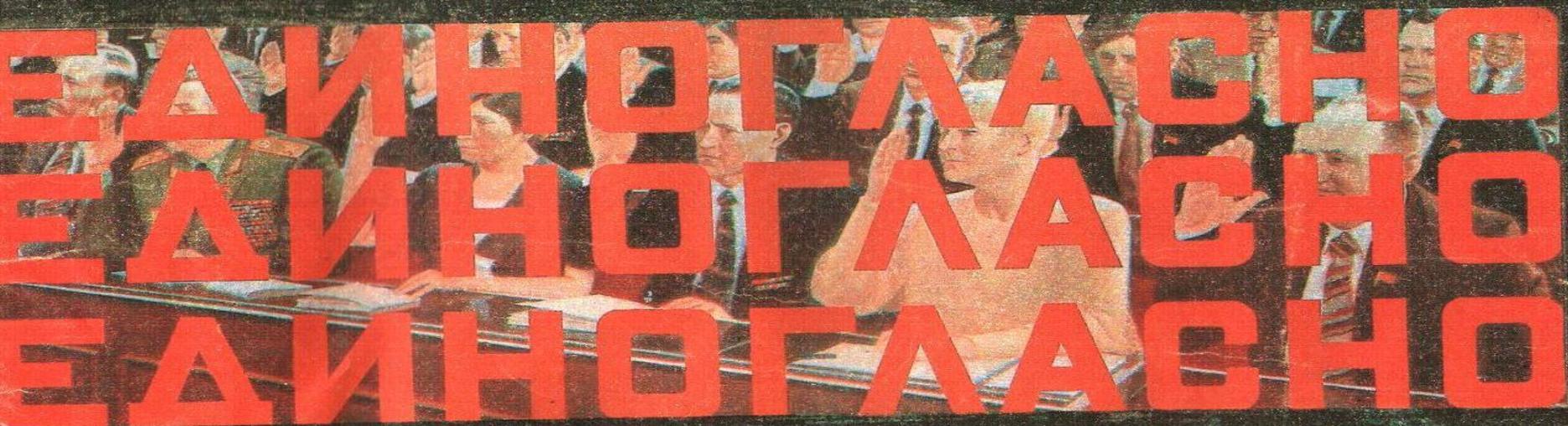
**Кончаловский**  
**И.И. Машков**  
**Р.Р. Фальк**  
**В. Фаворский**  
**Д. Штеренберг**

Ироническое совмещение понятия социалистического реализма и терминов типа поп-арт и оп-арт), движение в отечественном «неформальном» искусстве, сложившееся в начале 1970-х гг. как реакция на идеологические и формальные клише социалистического реализма. Представители использовали расхожие штампы официального искусства для демифологизации устоев культуры тоталитарного общества.



**Портрет Р.Рейгана  
в виде кентавра  
Истоки соц.реализма.  
Комар и Меламид.  
Слава Богу.**

**Экскурсовод- Станислав**



Эрик Филатов «Единоголосно» 1978



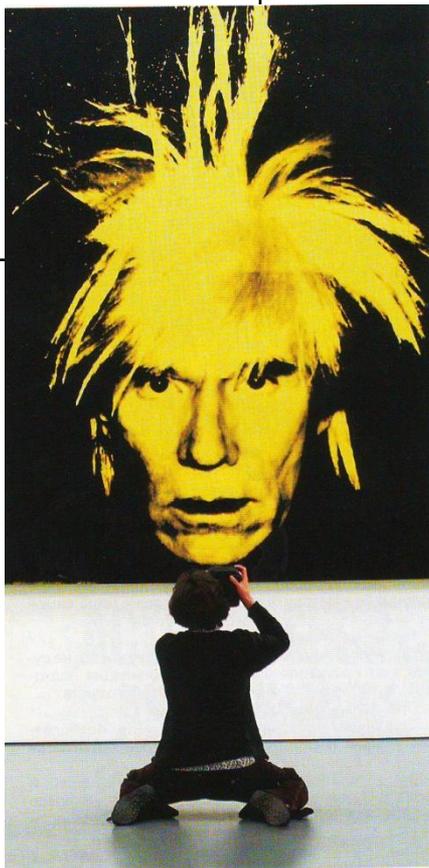
## 73АЛ.

**Поп-арт** (сокр. от англ.

"общедоступное искусство")

**Энди Уорхолл**  
1928-1987

Художественное течение, возникшее в США и Великобритании. Отказываясь от обычных методов живописи и скульптуры, поп-арт культивирует якобы случайное, часто парадоксальное или ироничное сочетание готовых бытовых предметов, механических копий (фотография, муляж, репродукция), отрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы и т. д.).

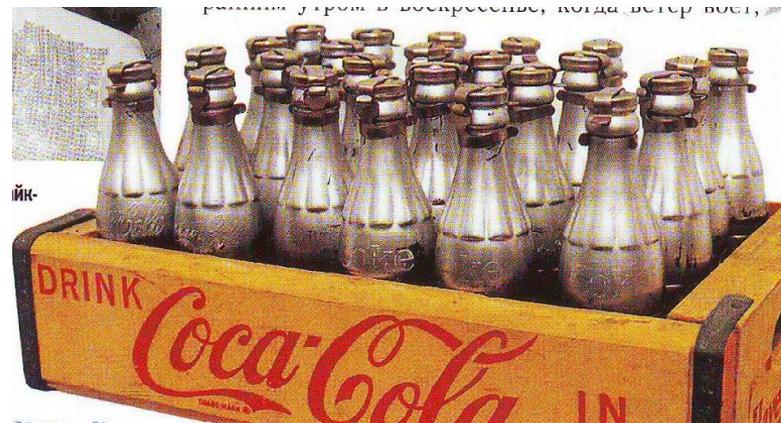


ном Капоте.  
а писа-

е-  
эк-  
про-  
поп-  
ыл не  
юшей, а  
холод-

любов

ди, автор неск  
мани  
ни

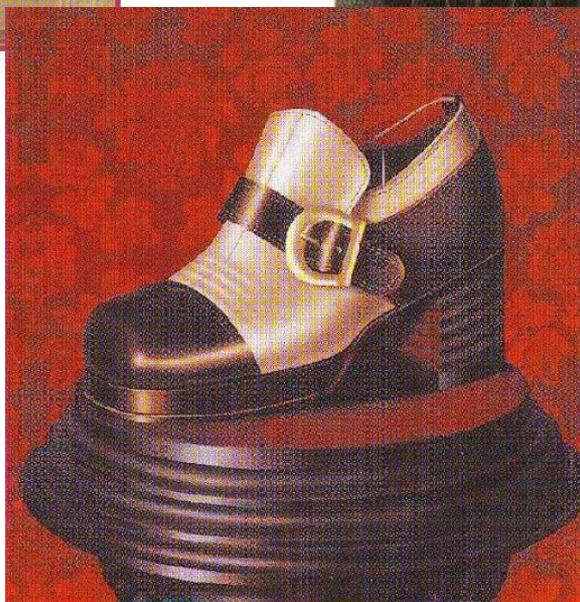




Касание без чувств. 1983. Частная коллекция, Нью Йорк, США



# ШИМОН ОКШТЕЙН. США.



Туфель №3. 1993.  
Нью-Йорк

# МЕРИЛИН МОНРО. Энди Уорхолл



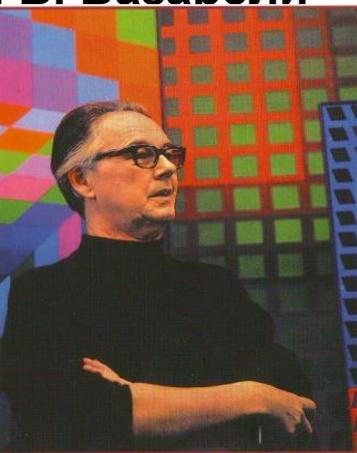
## 8 ЗАЛ

Оп-арт (сокр. от англ.

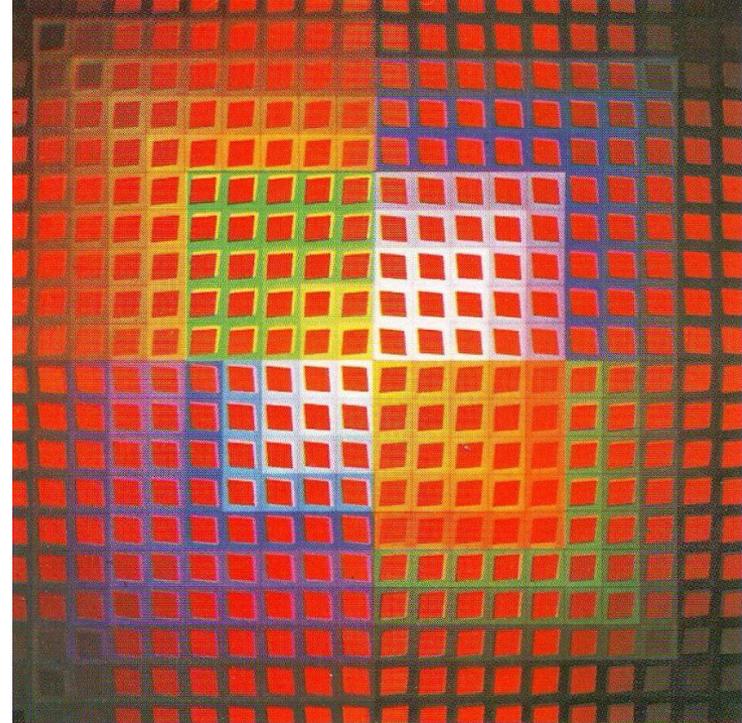
"оптическое искусство")

В. Вазарели

Неоавангардистский вариант абстрактного искусства в европейской и американской живописи и графике. Ритмические комбинации однородных геометрических фигур, линий и цвета создают иллюзию движения; декоративные эффекты «Оп-Арта» используются также в прикладном и оформительском искусстве, промышленной графике, плакате.



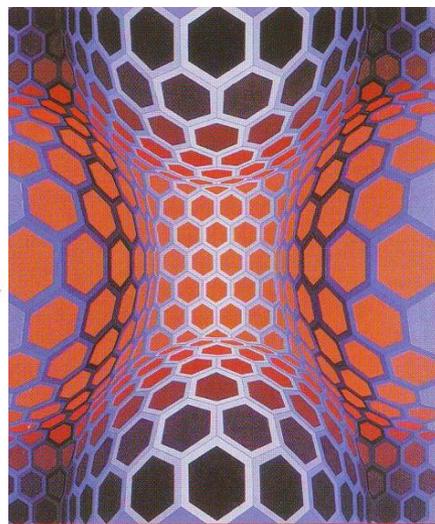
Портрет Витора Вазарели. 1982



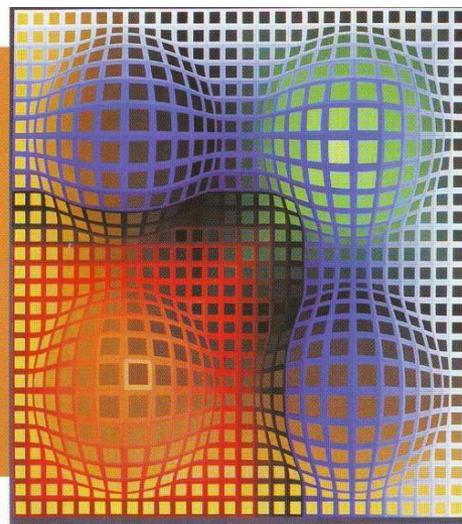
34. В. ВАЗАРЕЛИ. СЫНОВЬЯ II. 1966 г.



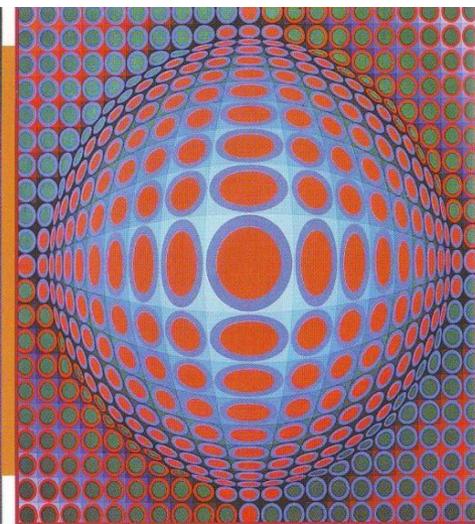
В. Вазарели,  
Зебры



Лепке-Ми. 1972–1974. Частная коллекция



Вега-Арни. 1972. Частная коллекция



Вега 200. 1968. Коллекция Мишель Вазарели

Экскурсовод :Матвей

## 9 ЗАЛ.

Гиперреализм  
(англ.  
hyperrealism

—  
сверхреализм)

Р.Коттин-гэм,  
Д.Солт, Р.Эст,  
Р.Гоингз, Р.  
МакЛиэн, Д.  
де Эндреа, Д.  
Хэнсон, Р.  
Грэхем

Фотореализм, течение в американском и западноевропейском искусстве, иллюзионистическое, часто использующее цветную фотографию или муляж воспроизведение отдельных фрагментов действительности.



27. Д. ХЕНСОН. Автопортрет с моделью. Раскрашенный полиэстер и смешанная техника. 1979 г.

Гиперреализм .И.Иванов МЫ НЕ РАБЫ. 1987 г



## Зал 10

### Футуризм (от

лат. "будущее")

Карло Карра,

Джино

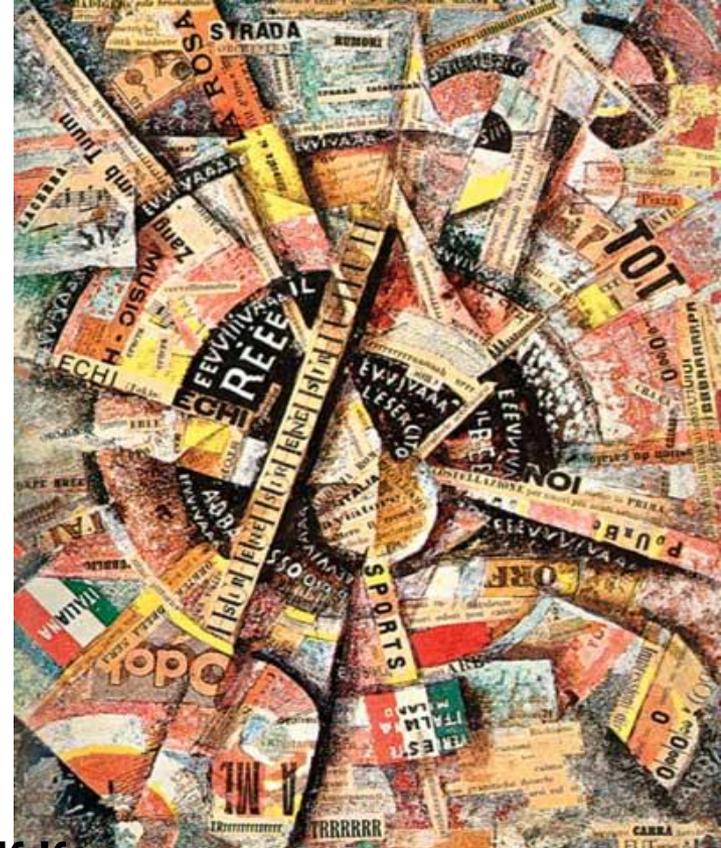
Северини,

Джакомо

Балла

Авангардистское направление в европейском искусстве, преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры, культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения.

Н.Гончарова Велосипедист. 1913 ГРМ С-П



К.Карра,  
Интервенционистская  
демонстрация

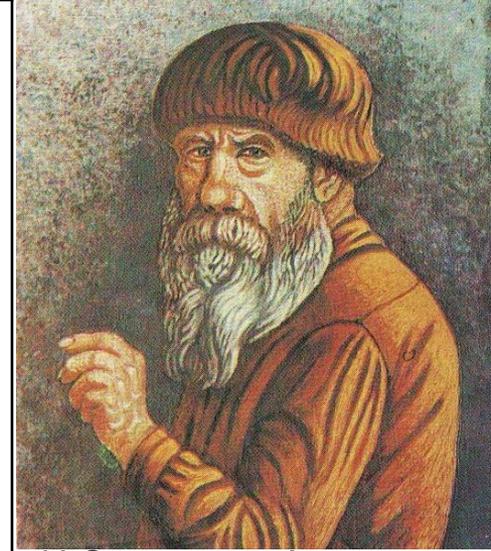
Экскурсовод :Евгения

## Зал 11.

### Примитивизм

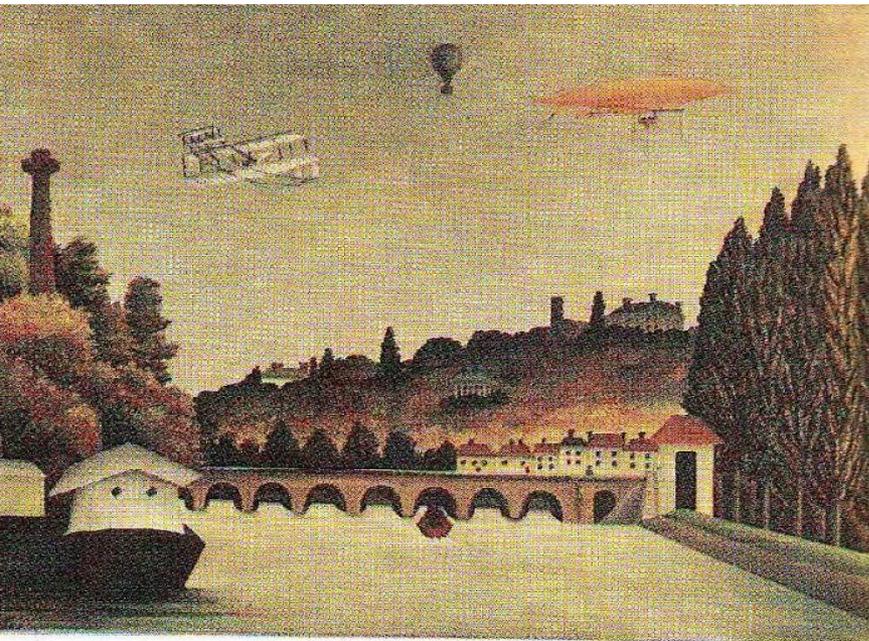
(А. Руссо во Франции,  
А. М. Мозес,  
А. М. Moses, в США)  
(М. Ф. Ларионов  
Н. С. Гончарова)

Следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество, «традиционное» искусство культурно отсталых народов). Интерес к стилизации народного и традиционного искусства возбудило творчество П. Гогена. В XX в., наряду с искренним, непосредственным выражением народных эстетических представлений мастерами из народа (Н. Пиросманашвили в Грузии), распространены романтический культ «наивного», неиспорченного цивилизацией творчества, принципиальный отказ от устоявшихся норм художественной культуры.



И. Селиванов Автопортрет  
1972г

**А. Руссо, Сон.**



А. РУССО. Вид моста Севр. 1908 г.



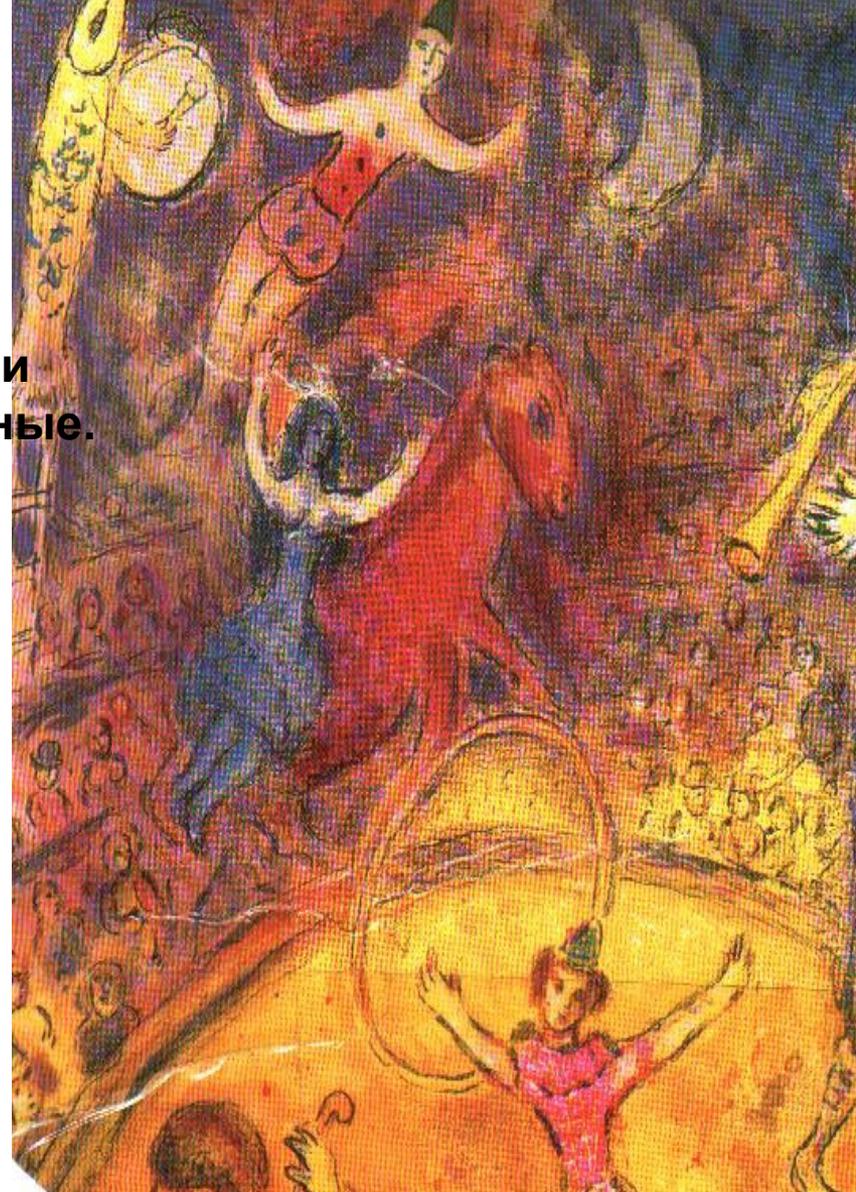
**Экскурсовод :Дмитрий**



**МАРК  
ШАГАЛ**

**Скрипач и  
влюбленные.**

**Цирк.**



**Относится ли творчество Марка Шагала к стилю «примитивизм»?**

## **ЗАЛ 12.**

Дадаизм (от фр. "конек, деревянная лошадка, детский лепет")

(А. Бретон, Т. Тцара, Р. Гюльзенбек, М. Янко, М. Дюшан, Ф. Пикабия, М. Эрнст, Ж. Арп)

Авангардистское литературно-художественное течение. Сложился в Швейцарии, в кругах анархистствующей интеллигенции. Творческой установкой дадаистов стали провокативность, желание шокировать публику, стремление к разрушению традиционных эстетических норм (подражание «заборным» каракулям, комбинации произвольно выбранных предметов, наклейки на живописный холст и др.). В 20-х гг. дадаизм во Франции слился с сюрреализмом, в Германии — с экспрессионизмом.

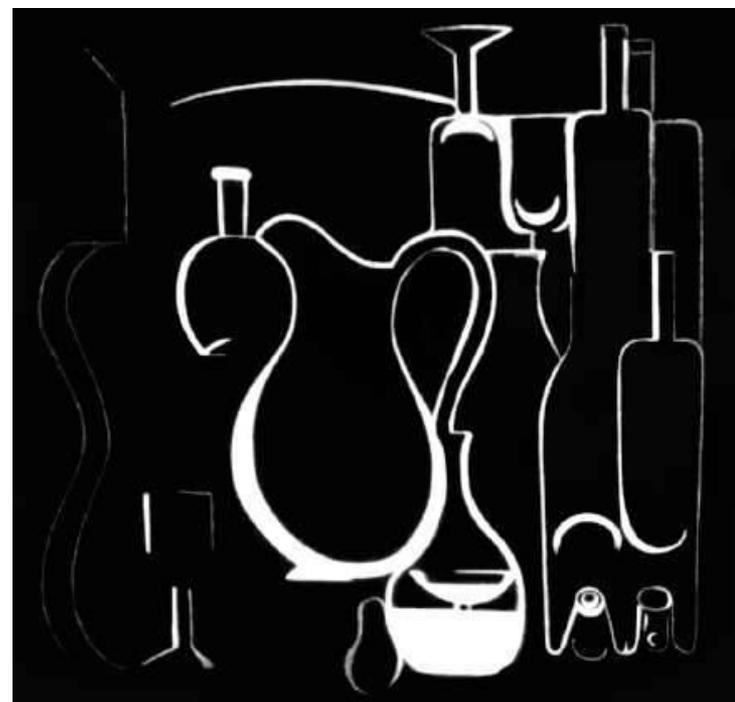
Ф.

Пикабия.  
ДВОЕ.

Пуризм (франц. purisme, от лат. purus — чистый)

А. Озанфан Ш. Жаннере

Его сторонники пропагандировали предельное "очищение" предметных форм от чувственной контрастности. Работы пуристов отличает подчеркнутый лаконизм выразительных средств, иногда сводящихся к белым конурам предметов на черном фоне.



Экскурсовод – Татьяна  
А. Озанфан. Графика на черном фоне

# Мировые течения живописи XX в.



Фовизм



Экспрессионизм

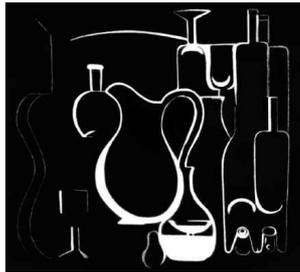


Ташизм

ПОДЕЛИСЬ,  
пожалуйста:  
какой стиль особо  
удивил,  
какой восхитил, а  
какой  
ты сейчас отверг?  
(это для КНИГИ

Соц-арт

ОТЗЫВОВ)



Пуризм



Футуризм



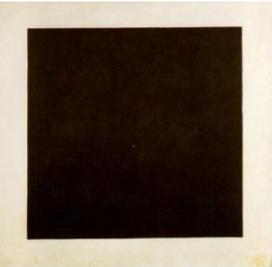
Сюрреализм



Кубизм



Примитивизм



Супрематизм



Абстракционизм



Гиперреализм



Оп-арт

Поп-арт



КНИГА ОТЗЫВОВ(заполняется здесь и сейчас)

## Запись в книгу отзывов .

Живопись XX века

многогранна,

экспериментальна;

свободна в трактовке отображения  
мира художником;

-имеет тенденцию к абстрагированию;

-более интеллектуальна чем  
эмоциональна.

**ВЫСТАВКА ВЕКА ЭТО-  
МАССА ВПЕЧАТЛЕНИЙ!**

# ЖИВОПИСЬ

XXвек устало щурит веки... Р.Гамзатов



# ВЕКА

«Все процессы реакционны,если рушится  
Человек»  
А.Вознесенский

**ВЫСТАВКА ВЕКА В МУЗЕЕ ИЗО**

**ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (по дороге домой от одноклассника )СИТУАЦИ-я-а:  
«Поп-арт, «Битлз» и Монро»**

**Я -поклонник основоположника поп-арта Энди Уорхола,  
а мой дед любит творчество группы «БИТЛЗ»,  
которую я не воспринимаю вообще .**

**Мы не можем найти общего языка, говоря о современном искусстве.  
Лишь одна личность искусства прошлого века вам одинаково нравится-  
Мерилин Монро.**

**К обоюдному удивлению мы обнаружили в газете «Культура» под рубрикой  
«Исторические встречи» краткую заметку из текста передачи «РАДИО  
СВОБОДЫ» февраля 1964 года.:**

**«Группа «БИТЛЗ» гастролирует по Америке.**

**Сегодня вечером состоялась встреча участников группы с отцом  
поп-арта Энди Уорхоллом, на которой они нашли общий язык по тем  
любви к творчеству актрисы и певицы Мерилин Монро»**

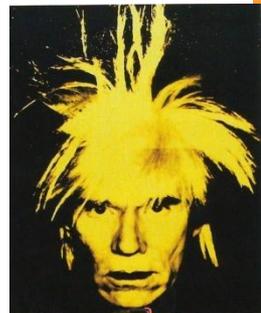
**ФАКТ ЛИ ЭТО ?**

**-Нет ли ошибок в данной рубрике? – подумал я .**

**-Если нет, то и нам с дедом делить тоже нечего.**

**Как выяснить правду?**

?



?

?



# Лист посетителя выставки «Живопись 20 века»

Ученик Иванов Вячеслав . школа МАОУ СОШ №40 »  
Класс 11 а предмет МХК учитель Гимгина Татьяна Сергеевна .

Критерии оценивания:

Высокий уровень –



Средний уровень-

Низкий уровень-

Виды художественно- творческой деятельности	Оценки по критериям
<p>-активное собственное отношение к полотнам по технологии «4 «что»</p> <p>-суть художественных стилей (синквейн)</p> <p>-имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;</p> <p>-(тест)</p> <p>-решение задачи «Мерилин Монро, Битлз и Энди Уорхолл» по алгоритму .</p>	

## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ от одноклассника : «Поп-арт, «Битлз» и Монро»

Вы, одиннадцатиклассник, являетесь поклонником противоречивой личности в искусстве XX века, отцом поп-арта Энди Уорхолом, а ваш дедушка любит творчество группы «БИТЛЗ», которую вы не воспринимаете за «мягкотелость».

Вы не можете найти общего языка, говоря об искусстве. Лишь одна личность искусства прошлого века вам одинаково нравится - Мерилин Монро.

К обоюдному удивлению вы обнаружили в газете «Культура» под рубрикой «Исторические встречи» краткую заметку из текста передачи «РАДИО СВОБОДЫ» февраля 1964 года.:

«Группа «БИТЛЗ» гастролит по Америке. Сегодня вечером состоялась встреча участников группы с отцом поп-арта Энди Уорхоллом, на которой они нашли общий язык по теме любви к творчеству актрисы и певицы Мерилин Монро»

**ФАКТ ЛИ ЭТО?**

Нет ли ошибок в данной рубрике?

Если нет, то и вам делить нечего.



### ЗАДАНИЕ :

Чтобы доказать достоверность или опровергнуть сведения из текста передачи «Радио Свободы» вам необходимо:

1. Узнать из биографических источников о местонахождении группы «Битлз» и Энди Уорхолла в указанное время;
2. Узнать из биографических источников о стадии славы Мерилин Монро на данный момент т.е. об её возможности иметь таких поклонников, как Э.Уорхолл и группа «Битлз»;
3. Найти из биографических источников доказательства неравнодушия участников предполагаемой встречи к Мерилин Монро в виде конкретных проявлений, например, художественных произведений (песен или картин, посвященных ей);
4. Все полученные сведения зафиксировать письменно на обороте данного листа для логически сформулированного ответа на вопрос :

**«Правда ли, что в феврале 1964 года в Нью-Йорке состоялась встреча Энди Уорхолла с группой «Битлз», где они нашли общий язык по теме любви к творчеству актрисы и певицы Мерилин Монро?»**

**Автор вопроса : Егор**

# Сводный Лист личных достижений по теме «Искусство 20 века»

Ученик Иванов Вячеслав . школа МАОУ СОШ №40 »

Класс 11 а предмет МХК учитель Гимгина Татьяна Сергеевна .

Виды художественно- творческой деятельности	Темы изучения				
	Старт (самооценка)	Живопись	Архитектура	Театр	Кинематограф
-суть художественных стилей (синквейны)	0	△			
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;(тесты)	0	△			
-анализ художественных произведений ( эссе, рецензия)	△	□			

Критерии оценивания

Высокий уровень –

Средний уровень-

Низкий уровень-



Результаты обучения (показатели оценки)	Уровни сформированности компетенций / критерии оценки		
	Минимальный	Базовый	Повышенный
1. Прием «4 что»	7 основных картин проанализированы, но не ёмко, а скупое, не эмоционально.	7 основных картин полными предложениями с указанием подробностей	12 картин (т.е. 5 картин выбраны учеником самостоятельно из эскипозиции) полными предложениями с указанием подробностей
2. СИНКВЕЙН «Поразивший меня стиль»	Правила, алгоритм нарушен; не ёмко, а скупое, не эмоционально.	Правила не нарушены, но... Формально, рационально, не эмоционально.	Весомые слова, весомые мысли и чувства.
3. ТЕСТ – (13 вопросов) имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения	Правильно Менее 50 процентов ответов .	Правильно 50-69 процентов ответов	Правильно 70 и более процентов ответов
4. Решение задачи «Мерилин Монро, Битлз и Энди Уорхолл» по алгоритму .	Запись алгоритма решения задачи.	Запись алгоритма решения задачи. Частичное решение задачи (т.е. информация по неизвестным имеется)	Полный, сформулированный логично, окончательный ответ.
5. Эссе « Все прогрессы реакционны, если рушится человек» (живопись 20 века)	Эссе написано только по собственным субъективным впечатлениям.	Эссе написано не только по собственным субъективным впечатлениям., а в сравнении с чьим либо ещё мнением.	Есть сравнение различных мнений, сделан логично, исходя из цели вывод, показана явная заинтересованность.

**КАРТА ОЦЕНКИ**

# Самоанализ урока-экскурсии по МХК в 11 классе по теме :Основные направления живописи XX века

Учитель- Гимгина Т.С.

Действия	Умения	Знания
<p>1.Работа по алгоритму -4«что»</p> <p>2. Формулировка цели и задач</p> <p>3. Выполнение роли экскурсовода (6 учащихся)</p> <p>4.Обращение- возврат к эпиграфам</p> <p>5. Высказывание мнений о картинах для т.н.«Книги отзывов».</p> <p>6.Формулировка выводов</p> <p>7. Формулировка алгоритма домашнего задания компетентностного характера.</p>	<p>1.а)Формулировка мысли в лаконичной форме; б) сочетание рациональной и образной форм мышления.</p> <p>2.Понимание сути из минимальной по объему информации(по буклету и эпиграфам.)</p> <p>3. а)концентрация большого предлагаемого объема инф-ции; б) опыт ролевого публичного выступления.</p> <p>4.Осмысление ценностного аспекта при освоении информации;.</p> <p>5. Виртуальный опыт участия в культурной акции через свободное волеизъявление.</p> <p>6.Обобщение и анализирование полученных отзывов с мыслями и чувствами.</p> <p>7.Освоение практико-ориентированного подхода по логической цепи в решении интегрированного задания</p>	<p>1.Знакомство с историей развития основных стилей XX века и биографией их основоположников;</p> <p>2. Осмысление философских основ стилей;</p> <p>3.Знакомство со стилевыми особенностями;</p> <p>4. Знакомство с известными полотнами художников мира (историей создания произведения. его сюжетом, композицией, и идеей).</p> <p>5. Фактическая информация из достоверных источников различных областей культуры .</p>

## Тезисный план открытого урока по теме «Основные направления живописи XX века» (по слайдам презентации учителя МХК Гимгиной Т.С.)

1. К нам в школу поступило предложение от музея ИЗО

2. Вот оно- на мини-афише (проще, листовке). Прочтите, пожалуйста.

Пока вы не представляете, что точно вы увидите там, но рискну спросить- пойдете ли вы в музей, отзоветесь на приглашение? (ОТВЕТ)

3. Итак, мы идём в музей!. При входе в него вы видите вот такую афишу. Ваши предположения сейчас о том, что нас ждет на выставке? (ОТВЕТ)

4,5 Какова же цель выставки? Что хотят показать участники акции и дать понять нам, тюменцам? (ОТВЕТ)

6.. Зачем эпитафии и как они конкретизируют цель выставки? (ОТВЕТ)

7. Мы знаем, что понимание сути какого-либо явления всегда идёт поэтапно т.е. на вершину к цели нас ведут ступени- задачи. Итак, сформулируем- что мы будем делать на этой выставке? (ОТВЕТ: знакомиться, смотреть, анализировать, обобщать и делать выводы)

Правильно, но как и о чем? Я предлагаю использовать верный способ анализа, который нами уже апробирован - «4 что». Хороший способ, верно? Согласны?

И ещё задача- чтобы сделать общий вывод по сути-облику живописи XX века, нам необходимо выделить её ..... (ЧЕРТЫ).

8,9. Итак, наши задачи нам ясны и мы уже осознанно заходим в зал. При входе получаем буклеты с пустыми клетками. Арт-директора акции, умные люди, оставили место внутри буклета для записи впечатлений посетителями экспозиции, что мы и сделаем по нашему алгоритму «4ЧТО». Нас встречают экскурсоводы и мы видим полотна первого течения живописи XX века. (**12 залов с экскурсоводами**)

38. Итак, мы выйдем сейчас из зала и, конечно поделимся, своими общими впечатлениями- запишем их в книге отзывов (на слайде). Если вас удивило и даже восхитило что-то, значит искусство XX века «работает»-действует, да еще и позитивно. Актуальность его и позитивность самим этим фактом вашего неравнодушия доказана. И демагогия не уместна.

40. Вы уже подходите к школе и один из вас делится с вами своей жизненной проблемной ситуацией.

41. Подсказка пути решения проблемной ситуации от одноклассников (раздача компетентностной задачи в качестве домашнего задания)

42- Вот и школа, но мы не расстаемся. Получите лист своих достижений, ответьте на вопросы теста, создайте синквейны по сути стилей; найдите ответ на задачу «Ситуация» и впишите оценки из листа «Живопись 20 века» в свой сводный лист достижений «ИСКУССТВО 20 века».

Кроме того, оцените своего друга **ПО КАРТЕ**.

Домашнее задание: Эссе «Все прогрессы реакционны, если рушится человек»(живопись 20 века)