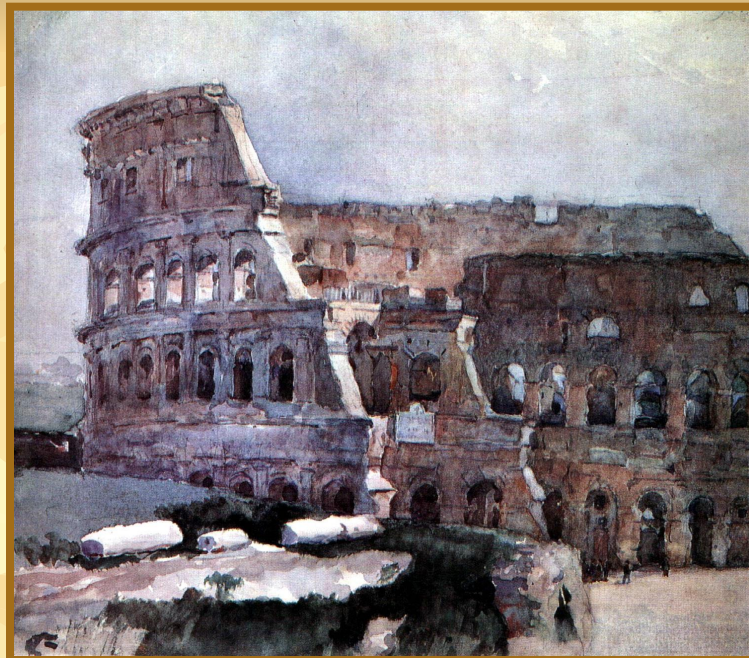


Выразительные возможности акварели



«Акварель относится к загадочному разряду стариннообразных искусств, вечно скитающихся на распутье живописно-графических исканий»

Владимир Бабияк



Колизей, Суриков В.И.

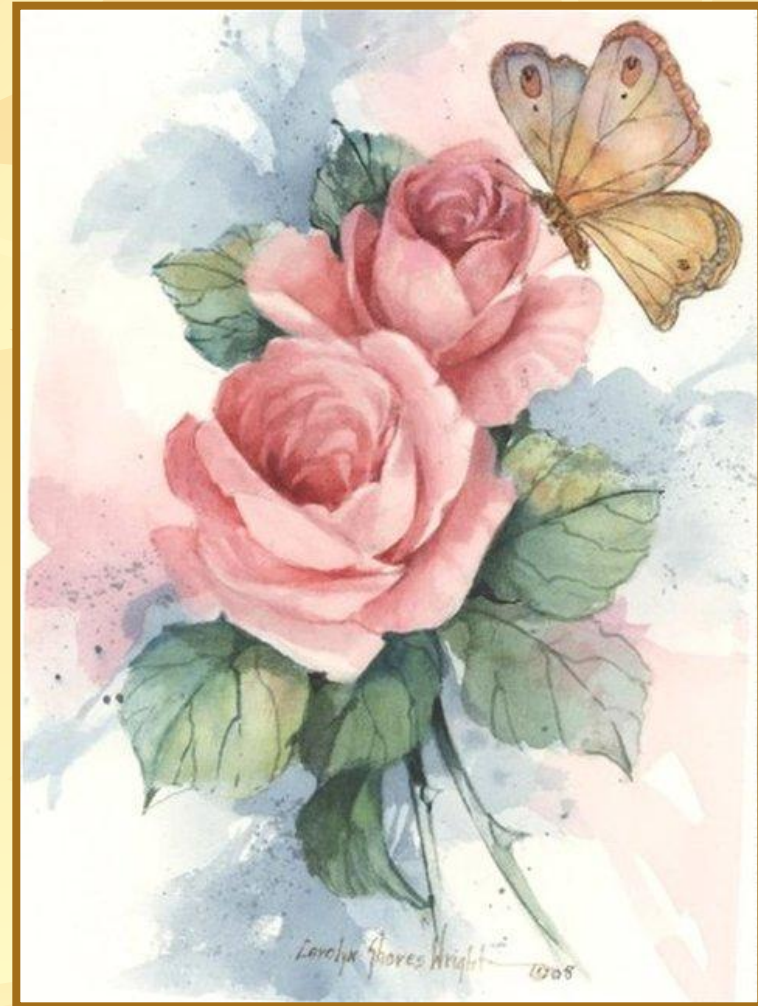
Пейзаж, Серебрякова З.Е.

Исторические сведения

Акварель представляет собой живопись водяными красками, наносимыми тонкими слоями на картон или бумагу белого цвета.

Акварелью широко пользуются при создании архитектурных проектов, разработке планов городов, парков.

В XIX в. художниками разных стран было создано много акварельных работ, показывающих широкие возможности акварели, как живописного материала.



Методы, техники и приемы работы акварельными красками

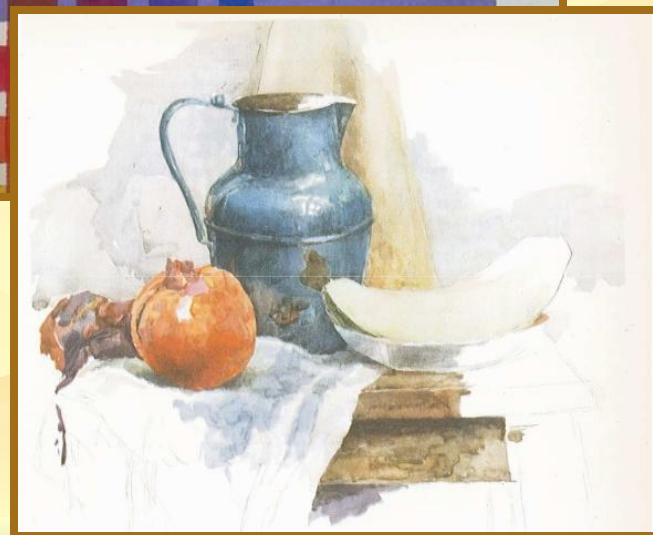
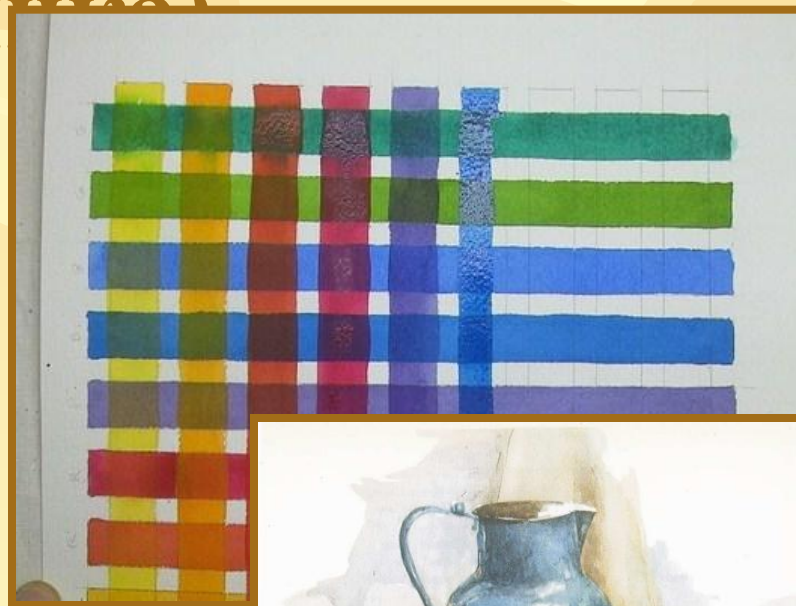
- Лессировка
- Метод «А la prima»
- По сырому
- Мазок



Лессировки (классическая акварельная

техника)

- Акварельный этюд выстраивается слоями от светлого к темному
- Самый темный цвет получается за счет наложения одного цвета на другой
- По технологии каждый красочный слой должен высохнуть до того, как на него будет положен следующий слой



Метод «A la prima»

- Работа может вестись как по сырой так и по мокрой бумаге
- Живопись выполняется в один слой
- Цвет каждой детали берется сразу, в полную силу



Акварельная живопись по сырому

- Нанесение новых цветов до того, как высохли первые
- Главная проблема в этой технике то, что краска продолжает двигаться до тех пор пока не подсохнет – трудно контролировать.



Мазок (инкрустационное письмо)

- Разные кисти дают разные мазки

