

Тема. Мастера венецианской живописи.



Дж. Беллини (ок.1430-1516 гг.) -

ит. художник. Основоположник венецианской школы живописи. Особенность творческой манеры: сияющий колорит, утонченное благородство и спокойная торжественность персонажей,

Колорит - ... красок





Мадонна с младенцем и
СВЯТЫМИ







Христос на Елеонской горе.
1465-1470

Преображение.
1480-1485





Портрет дожа Леонардо Лоредана.
1501г.
Лондон. Национальная галерея.



Портрет кондотьера.
1480 г.
Вашингтон. Национальная
художественная галерея

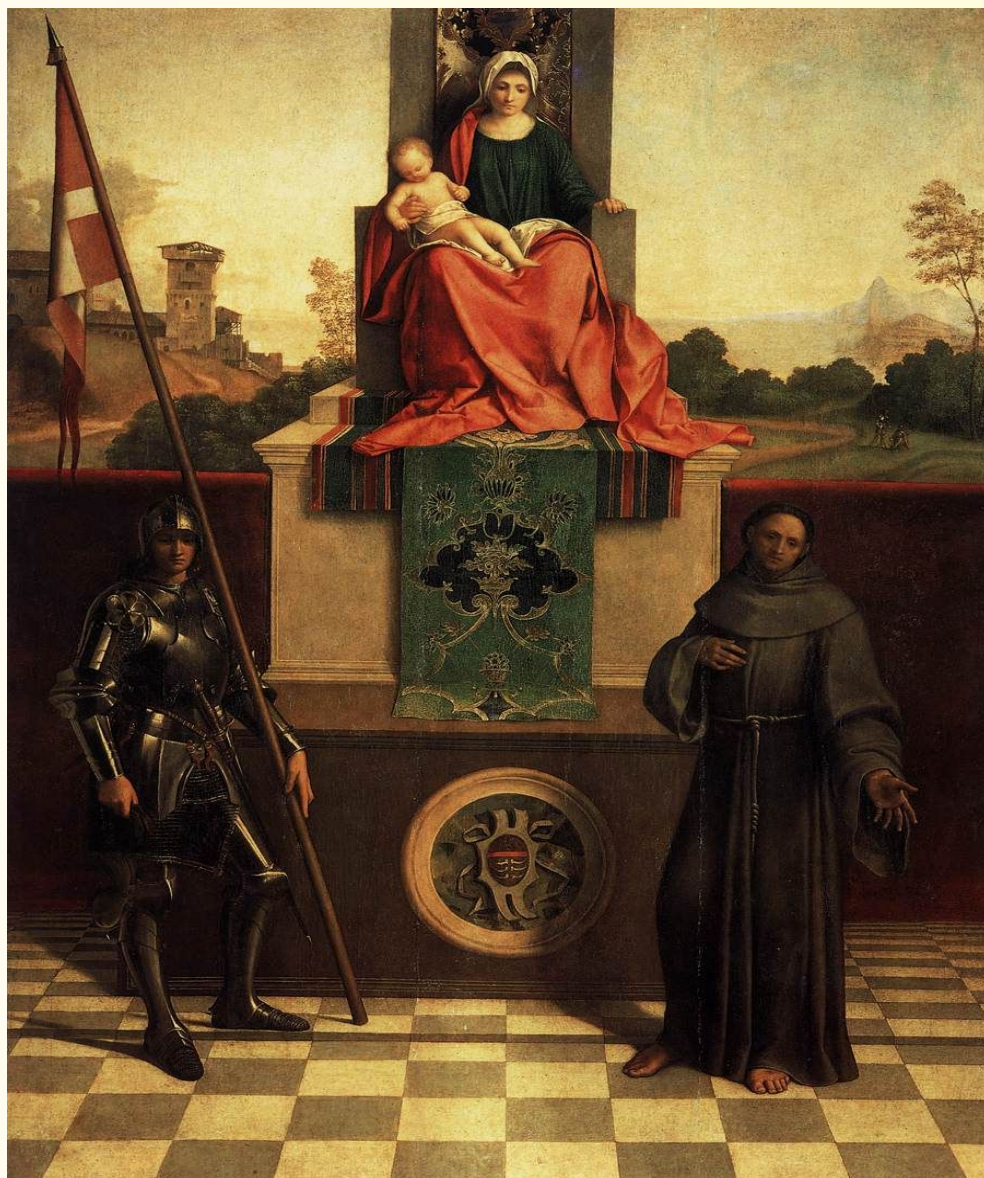
Джорджоне - (1476/1477—1510) — итальянский художник, представитель венецианской школы живописи; один из величайших мастеров Высокого Возрождения.





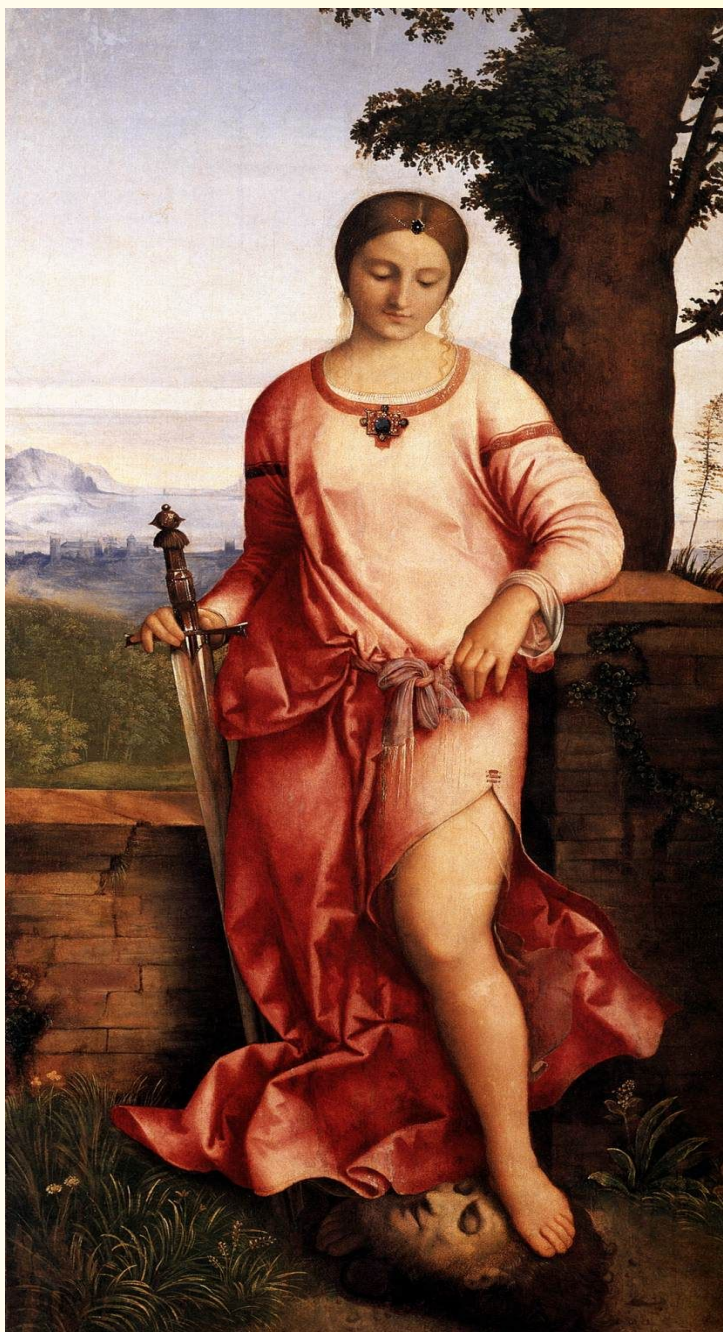
Джорджоне. Поклонение пастухов.
1505-1510

- Великолепное «Поклонение пастухов» (Вашингтон, Национальная галерея), которое относят к началу первого десятилетия XVI в., – свидетельство очень быстро растущего мастерства Джорджоне. Пейзаж в этой небольшой картине впервые в венецианской живописи перестает быть фоном или местом действия, становясь равным человеку по значимости и разделяя с ним его душевное состояние. Теплые золотистые, зеленые, коричневые тона подобраны с необычайным мастерством. Джорджоне не столько строит форму с помощью рисунка, сколько «лепит» ее сразу цветом.



Джорджоне. Мадонна
Кастельфранко. Ок. 1505

- Очевидно, «Мадонна» Джорджоне не была обычной алтарной картиной, а представляла собой своеобразный надгробный памятник: у подножия трона Марии изображен деревянный саркофаг с гербом заказчика на передней стенке. В 1504 Туцио потерял сына Маттео, умершего в Равенне. Его тело было привезено в Кастельфранко. На наружной стене собора укреплена его надгробная плита. На ней изображен воин в берете, у его ног лежат два шлема. Один из них такой же, как тот, что увенчивает голову рыцаря, стоящего у трона Мадонны (рыцаря считают либо св. Георгием, либо св. Либерале, которому посвящен собор).



На картине защитница родины молодая вдова Юдифь нарисована с мечом и поверженной головой жестокого Олоферна. Автором хорошо прорисована фигура Юдифь. Он изображает её в одеждах из свободной и лёгкой розовой ткани, тем самым подчёркивая нежность и хрупкость персонажа. Меч воительницы и голова поверженного врага вступают в контраст с нежным и спокойным образом Юдифь. Меч в её руках и отрубленная голова полководца не может ожесточить образ Юдифь, созданный автором. Даже сама умиротворённая природа подчёркивает очарование молодой вдовы, исполнившей свой долг перед своим народом.

«Юдифь»



Джорджоне. Три философа.
1508-1509



Джорджоне. Гроза.
Ок. 1505



Джорджоне. Спящая Венера.
Ок. 1510

Джорджоне (?). Сельский
концерт, 1508-1509



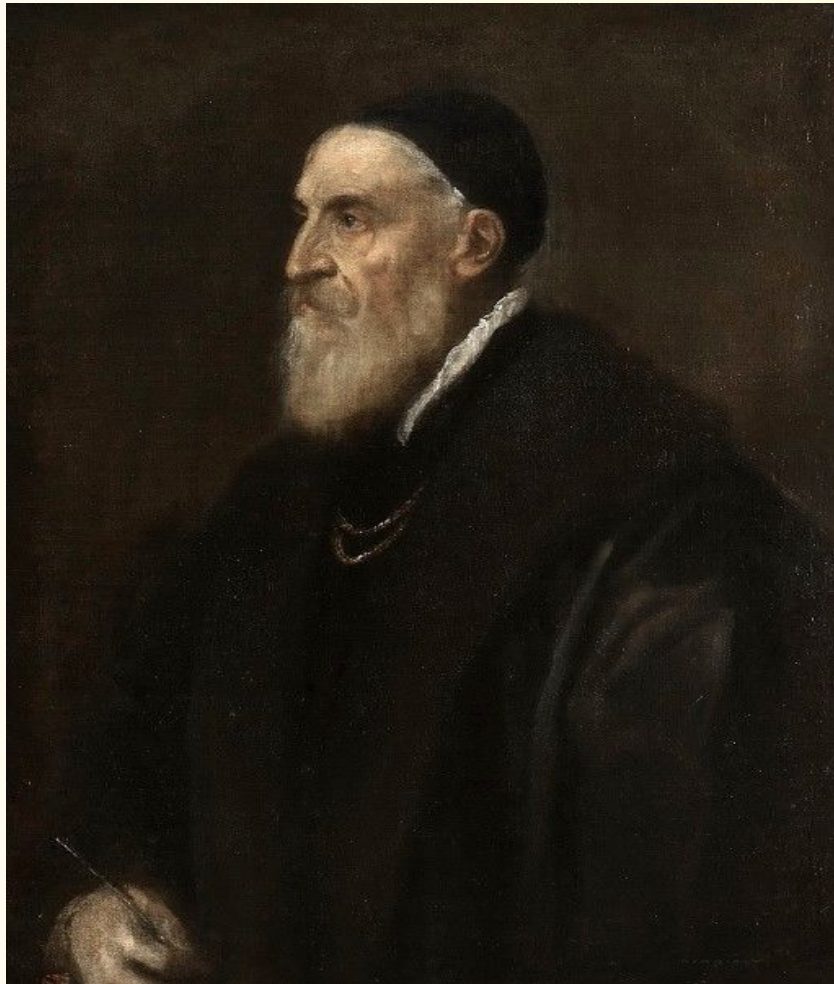


Джорджоне. Портрет молодого человека. Ок. 1504

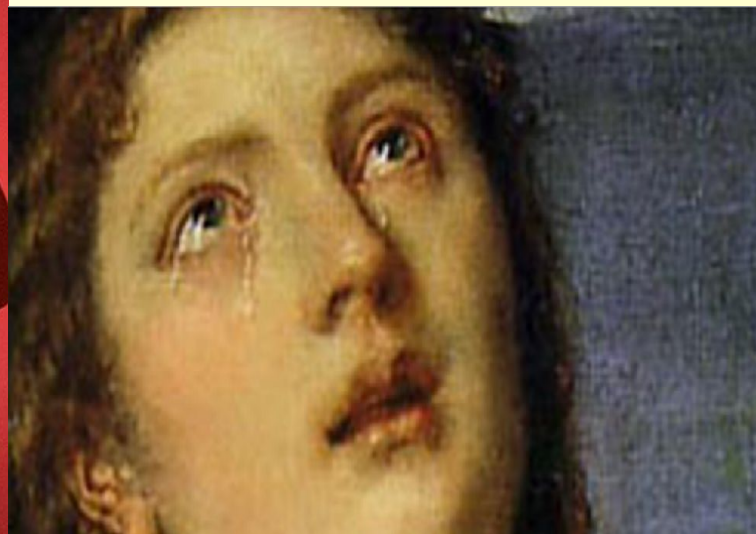


Джорджоне. Старуха. Ок. 1508

Тициан - (ок. 1488/90, Пьеве ди Кадоре, Венецианская республика — 27 августа 1576, Венеция), итальянский художник, ведущий мастер венецианского Возрождения.



«Кающаяся Мария Магдалина»





- «Динарий кесаря»



- «Концерт»



- «Вакх и Ариадна»

«Похищение Европы»





- Портрет Карла V.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ЖИЗНИ ТИЦИАНА

-Гуго фон Гофмансталь написал пьесу «Смерть Тициана»,
где есть такие строки:

*«Когда б не он, мы жили бы во мраке
И не познали б красоту земли.»*

-В честь Тициана назван кратер на Меркурии.

Задание на дом.

Глава 27; вопросы к гл.