

The background features a close-up of an ancient Egyptian statue's head, likely a pharaoh, with a prominent headdress. The statue is set against a wall covered in hieroglyphs. The lighting is warm and golden, creating a sense of depth and texture.

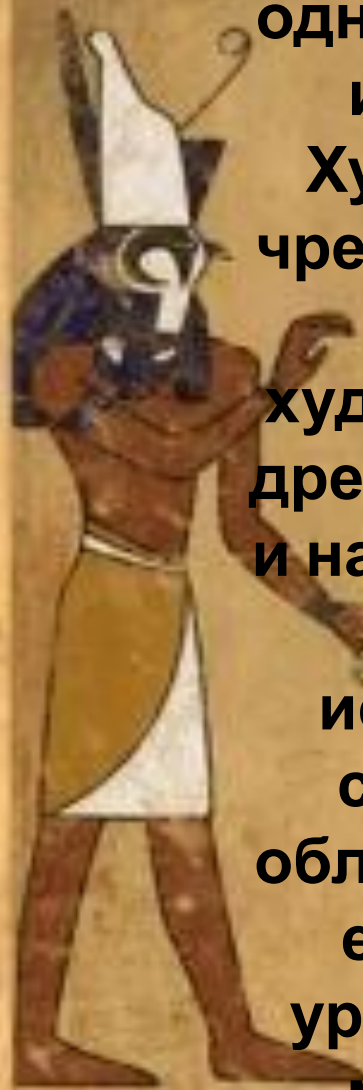
# Декоративное искусство Древнего Египта

**Выполнила: Учитель ИЗО Скороварова  
Юлия Сергеевна  
МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»**

**Египетское искусство составляет одну из замечательных страниц в истории мировой культуры.**

**Художественные достоинства, чрезвычайная протяжённость его истории и его влияние на художественное развитие других древних народов (а впоследствии и на европейское искусство стиля "ампир") - всё это ставит искусство Древнего Египта на совершенно особое место. В области декоративного искусства египтяне достигли высокого уровня, о чём свидетельствуют многочисленные предметы, которые уцелели благодаря**

**засушливому климату в**



## **Искусство Древнего Египта:**

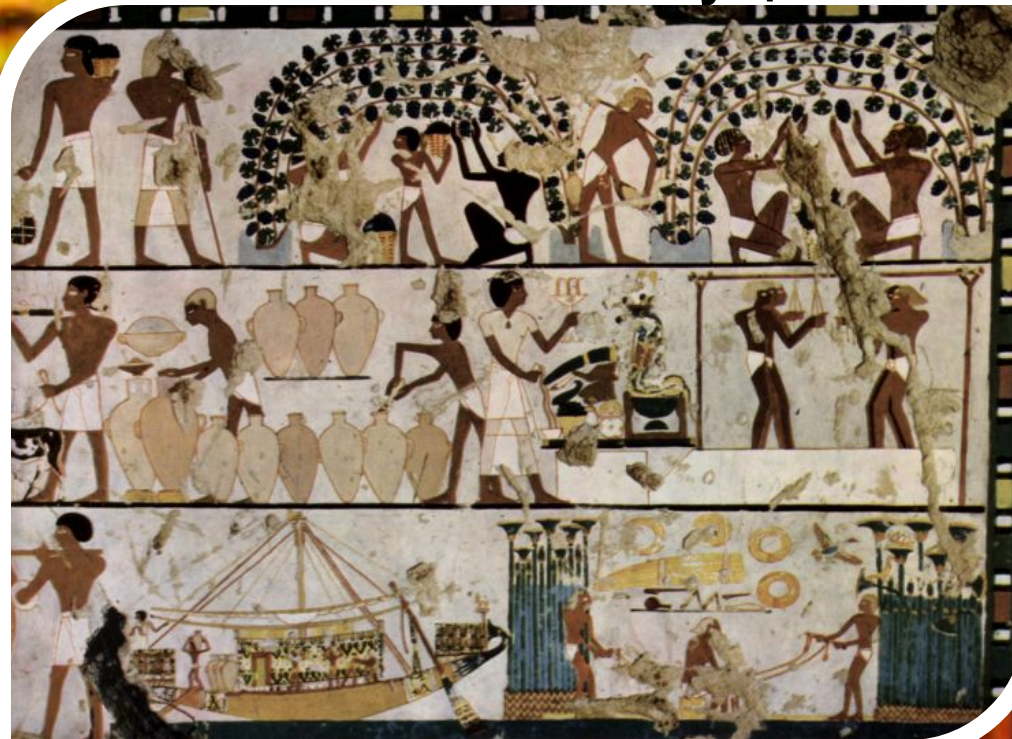
- 1. Архитектура**
- 2. Живопись, росписи**
- 3. Камень**
- 4. Стекло**
- 5. Ювелирное дело**
- 6. Керамика**
- 7. Металлы**
- 8. Ткани**
- 9. Дерево**



# Живопись

Тематику картин в Древнем Египте можно назвать религиозно-культовой. Вся жизнь этих людей состояла из ритуалов, и это прослеживается в рисунках.

Произведения живописи посвящены жрецам, религиозным обрядам, прославлению умерших и высших мистических существ.



Все картины египетских художников выполнялись в определенных рамках. Фигуры людей, богов и животных на изображениях, как будто подчинены некой схеме. Лицо принято было изображать в профиль, а саму фигуру – руки, ноги, часть туловища – в анфас.



# Ювелирное искусство

Для древних ювелирные изделия имели совсем не ту ценность, которую имеют сегодня для нас. Они верили, что драгоценности несут определенный магический смысл, что они каким-то образом защищают нас от злых чар, от огорчений и даже от физических нападений.

В Египте ювелирные изделия по форме обычно представляют собой божеств, в которых верили египтяне. Самым распространенным изделием был, пожалуй, скарабей, Кефер.



# Символика в украшениях



**Анкх – символ жизни**

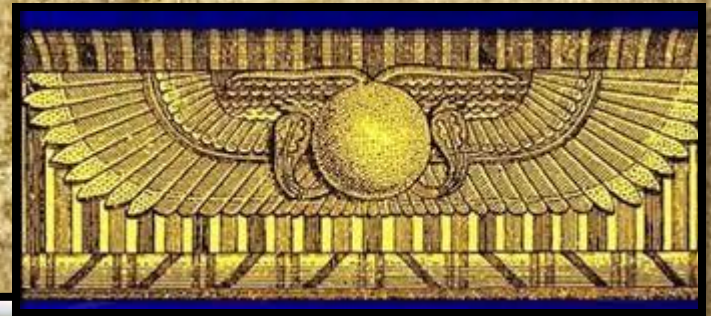


**Скарабей – Бог солнца**

**Сесен - лотос-символ солнца**



Раскрашенное изображение глаза со спиралевидной линией под ним – это эмблема сокологолового бога неба Гора, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания.



**Крылатый солнечный диск-Бог Гор**



**Шену – овал с именем фараона внутри**

**Возле сердца носили или символ сердца, или образы, которые были связаны с возрождением, например, скарабея. Скарабей являлся символом движения вперед.**



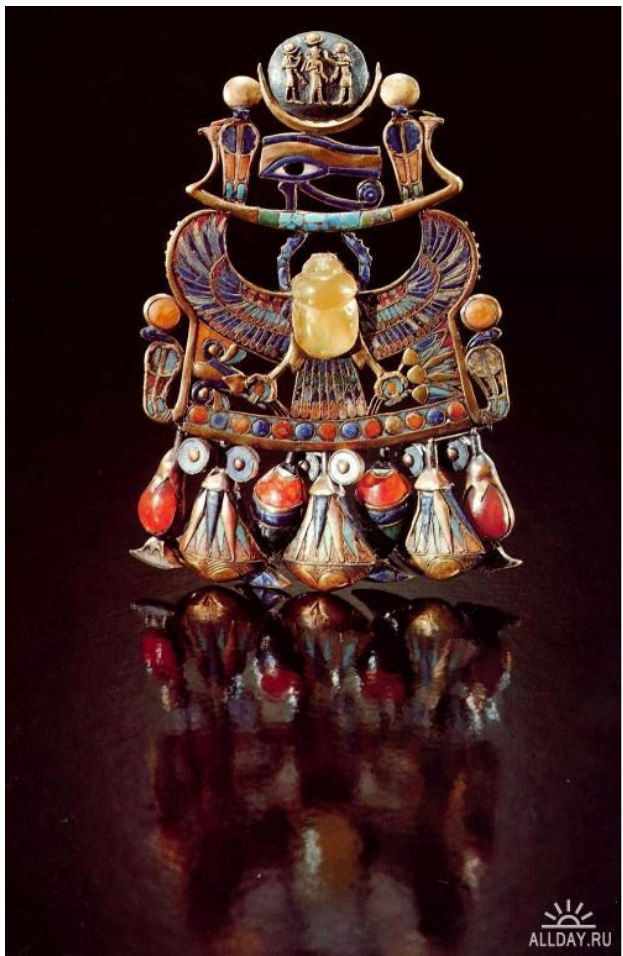


Ювелиры Древнего Египта использовали в своих изделиях в основном золото, серебро и электрум. Электрум - самый сложный сплав, это соединение золота, серебра и других металлов (в настоящее время его практически невозможно получить), которое похоже на серебро, но блеском напоминает платину.

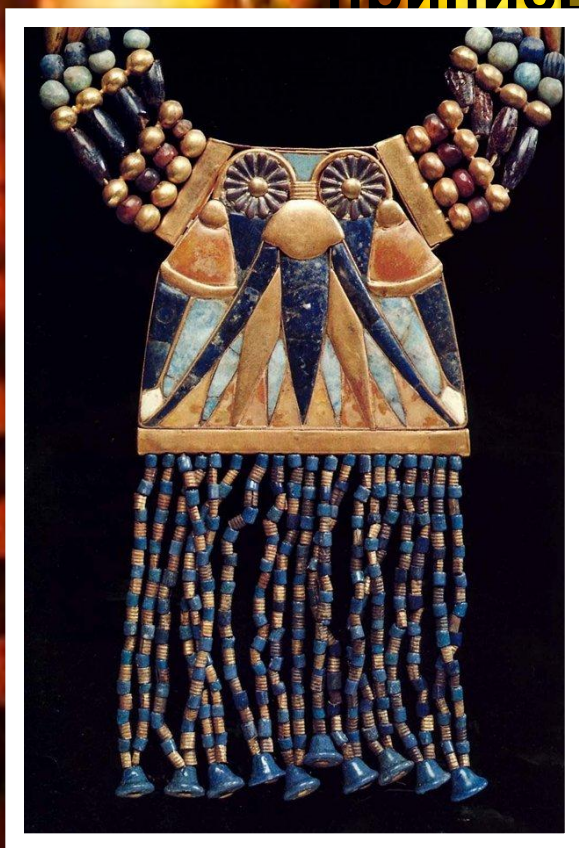


**Железо также служило материалом для ювелиров и стоило значительно дороже золота. Из железа делали шпильки и гребни для причесок. Многие гребни сами по себе являлись произведениями искусства, особенно из слоновой кости: инкрустированные цветными эмалями, драгоценными камнями, они завершались изображением фигурок животных, птиц — страусов, жирафов, лошадей.**



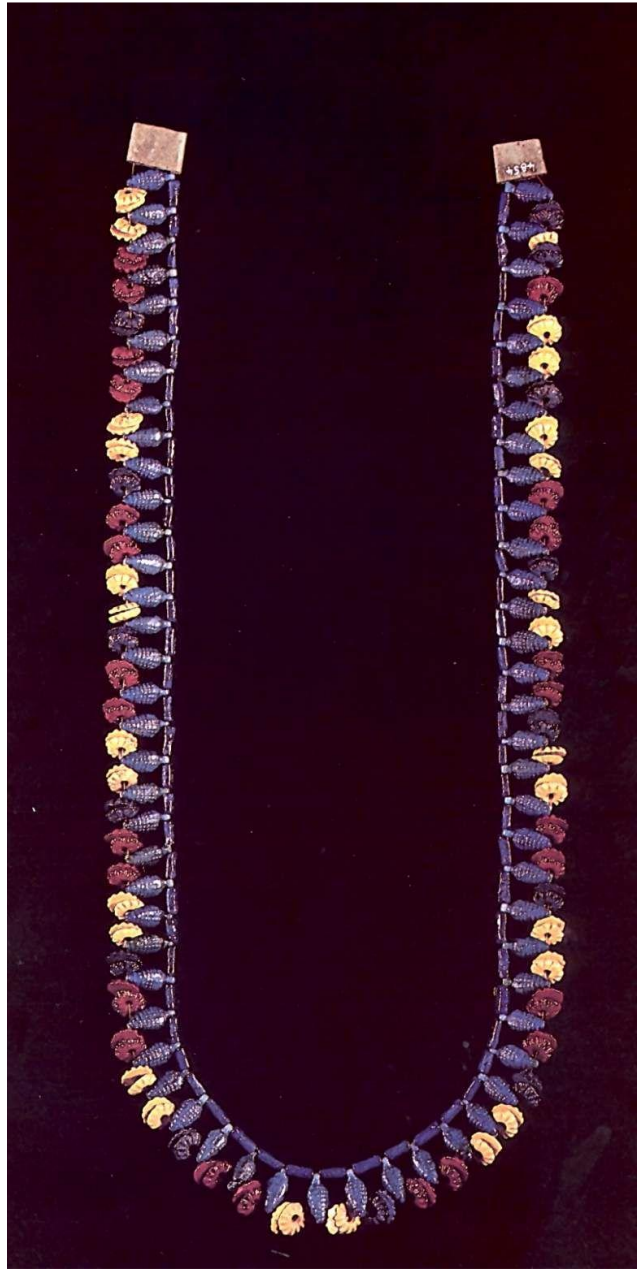


**Серебро для древних египтян имело ценность большую, нежели золото, потому что было связано с Исидой, с практическими мистериями, то есть с таинствами и магией; серебро использовалось в сочетании с золотом и камнями, которым египтяне приписывали священную силу.**

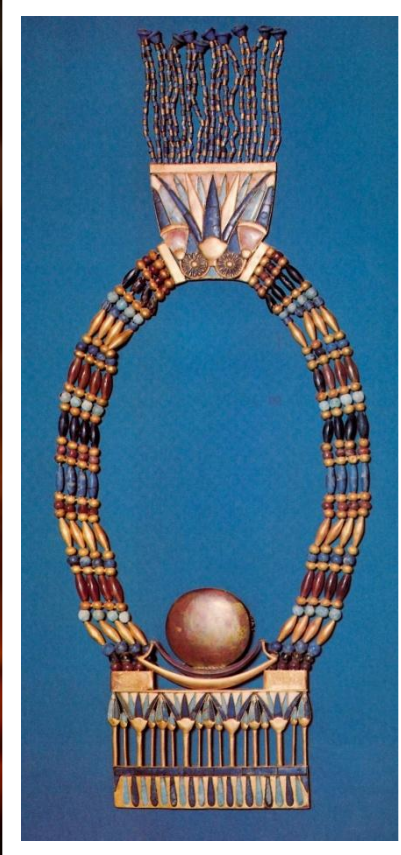




Не нужно видеть  
в ювелирном  
искусстве Древнего  
Египта только  
декоративную функцию.  
Древние египтяне свято  
верили, что драгоценные  
камни и различные  
металлы связаны со



Ожерелья были не только частью наряда — они служили также почётными знаками. Фараоны награждали золотыми ожерельями особо отличившихся военных и



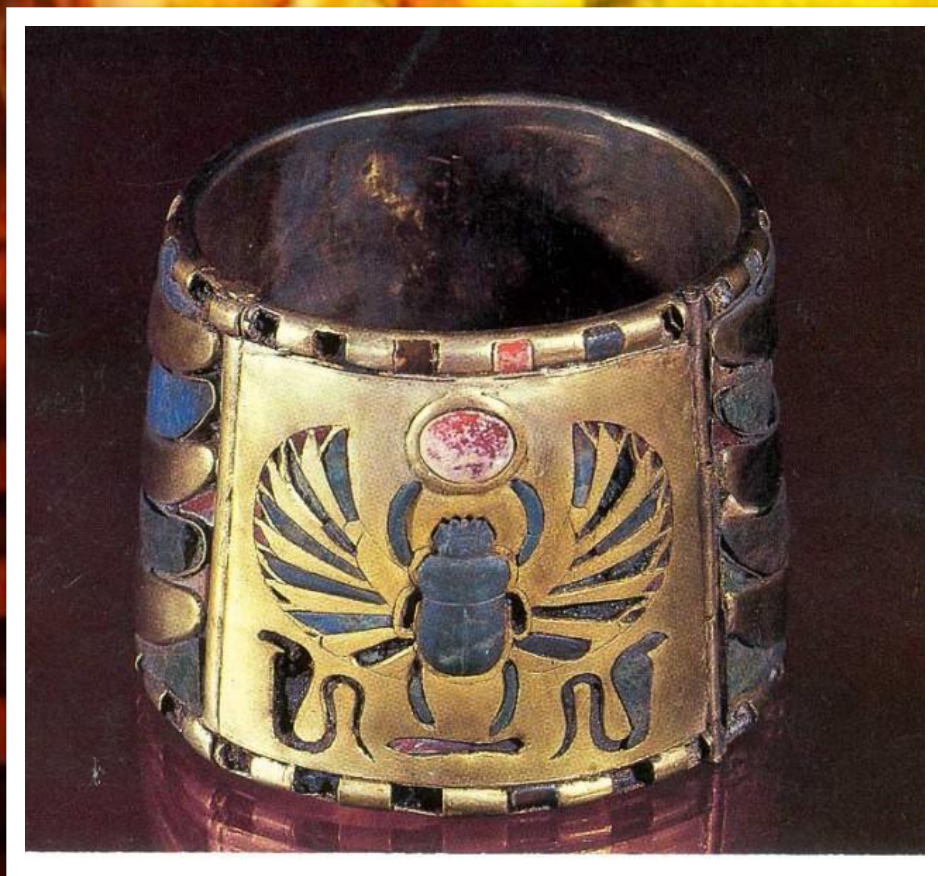
**Классический прием, который используется египетскими ювелирами во всех изделиях, – полихромный эффект. Сочетание нескольких постоянных цветов характерно для всего ювелирного искусства Древнего Египта. Эти сочетания достигались использованием излюбленных материалов: золота, серебра, электрума (самородного сплава золота и серебра), бронзы; бирюзы, лазурита,**



**родоцвета, аметистов,**



Золото связывалось с культом бога Солнца Ра (Нижний Египет); серебро – с Исидой и Луной





Культурное значение имели не только материалы, из которых изготавливались ювелирные изделия, но и сами формы изделий. Например, круглые шейные украшения из золота с драгоценными камнями и стеклянными бусинами символизировали солнечный диск, воплощение бога Атона



# Заключение

- В заключение хотелось бы подчеркнуть то огромное значение, которое имеет декоративно-прикладное искусство для изучения истории страны и народа. Ведь именно благодаря произведениям декоративно-прикладного творчества мы имеем сегодня исчерпывающие сведения об общественной, политической и частной жизни египтян.
- Цивилизация гигантских пирамид и монументальных храмов, Древний Египет, оставил после себя не только эти грандиозные памятники, поражающие и подавляющие, но и произведения намного менее монументальные, сохранившие и донесшие однако до наших дней неповторимость и своеобразие египетского народа.

A golden Egyptian statue head, likely a pharaoh, is shown in profile, facing right. The statue is set against a background of golden hieroglyphs. The lighting is warm and golden, creating a sense of ancient mystery and grandeur.

**Спасибо за внимание**