

*Тема: Художественная культура Древнего
мира*

*Буддийские культовые
сооружения*

МХК. 10 класс


*Гудзишевская Н.В.
МБОУ СШ №1
г. Вилючинск*



План:

1. Буддизм – древнейшая мировая религия.
2. Ступа – классическая форма буддийского культового сооружения.
3. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи .
4. Фресковая живопись пещерных храмов в Аджанте.






1. Буддизм – древнейшая мировая религия.

❖ Буддизм - древняя мировая религия, которая учит, что жизнь – это зло и источник страданий, чтобы победить зло, человек должен отказаться от окружающего его мира и встать на путь праведной жизни.


❖ Его зарождение произошло в противовес господствовавшему тогда брахманизму в середине первого тысячелетия до нашей эры в северной части Индии.



Причины появления новой религии:

- ❖ изменения в жизни индийского народа:
 - в середине VI в. до н.э. индийское общество настиг культурный и экономический кризис
 - изменения родовых и традиционных связей
 - становление классовых отношений.
- ❖ появление аскетов, бродящих по просторам Индии, со своим видением мира, чем они делились с другими людьми.





❖ основоположник буддизма - реальный человек **Сиддхартха Гаутама**, известный как **Будда Шакьямуни**

❖ родился в 560 г до н.э. в зажиточной семье царя племени шакья

❖ 29 лет – начало странствий и поисков истины бытия, попытки понять природу человеческих бед и отыскать способы их устранения.



Основная идея буддизма

**Избавле-
ние от
желаний**

**Освобожд-
ение от
страданий**

**Достиже-
ние
нирваны**

**ОБРЕТЕ-
НИЕ
ВЕЧНОГО
СЧАСТЬЯ**



2. Ступа – классическая форма буддийского культового сооружения.

Возникновение буддизма продиктовало появление новых архитектурных форм.



Будда под деревом Ботхи



Исторические корни буддийских ступ.

- ❖ традиция на местах захоронения человека возводить курган, чтобы потомки помнили своих предков
- ❖ в Индии ступы появились еще в то время, когда буддизм не был сформирован как философия и религия
- ❖ сначала такие могилы создавали вокруг деревьев, помещая в них останки кремированного тела
- ❖ со временем в ступы стали помещать останки выдающихся людей.



- ❖ III в. до н. э. – признание буддизма официальной религией в Индии
- ❖ в правление царя Ашоки было построено более 8 тыс. ступ
- ❖ до наших дней дошло выдающееся архитектурное сооружение, известное как **Большая Ступа в Санчи** (к северу от города Бхоп





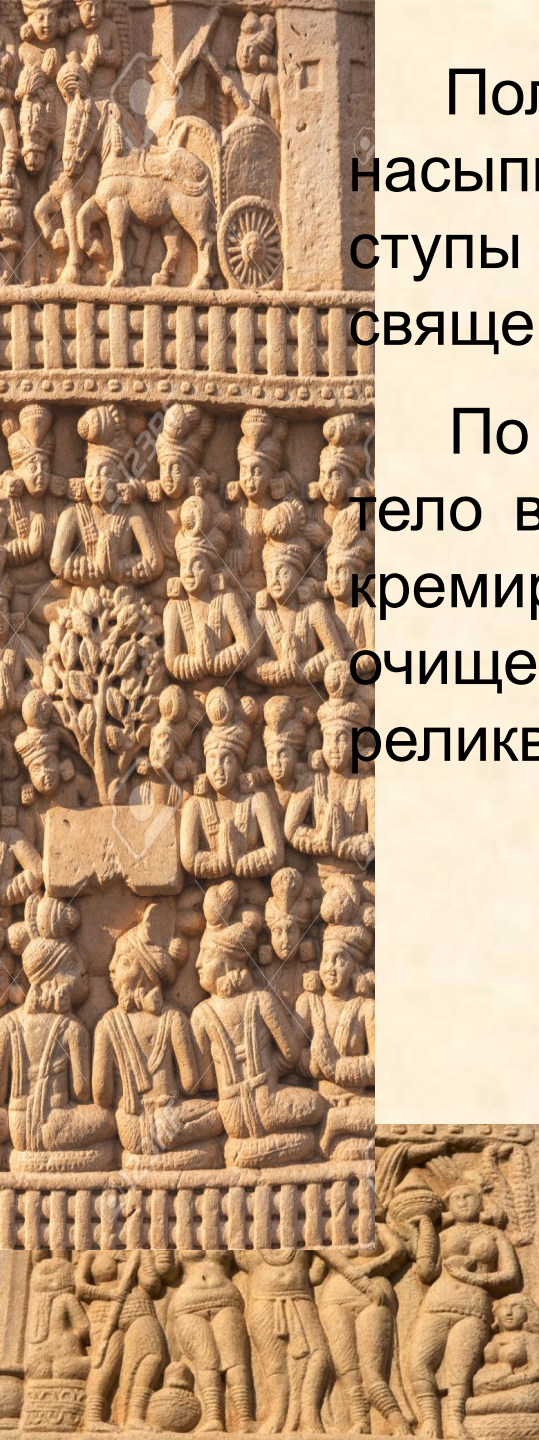
Ступа - архитектурное сооружение мемориального характера, которое является хранилищем ("сосудом") для различного рода реликвий.

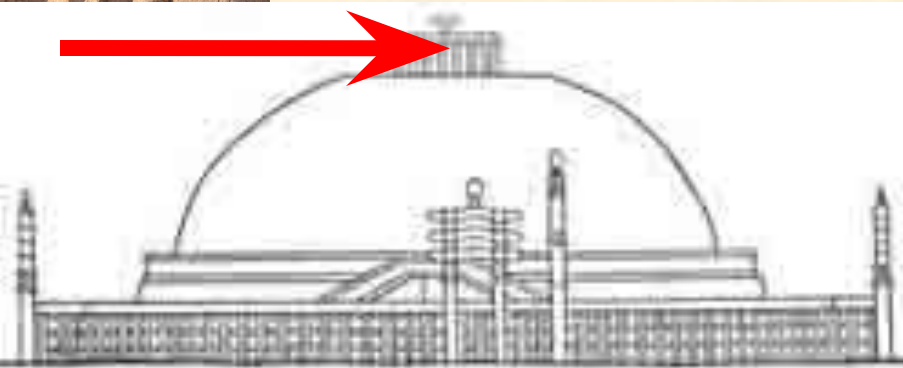
Согласно буддийской традиции, Будда в ответ на вопрос о том, как следует его похоронить, молча перевернул патру (чашу для подаяний).



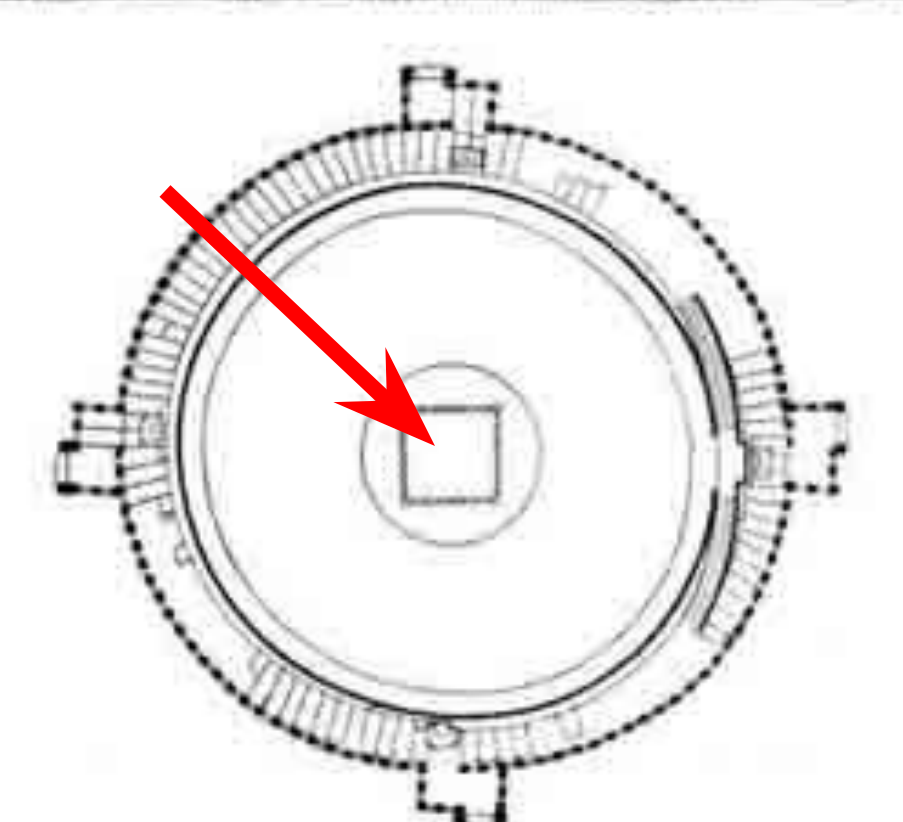
Полусфера перевернутой чаши соотносится с насыпью погребальных курганов, а содержимое ступы - реликвия - с драгоценным содержимым священных сосудов.

По достижении Буддой нирваны его земное тело в соответствии с принятой практикой было кремировано (огонь в эсхатологии - средство очищения, возрождения) и приобрело статус реликв





❖ классическая форма буддийского культового сооружения - *ступа* - монолитная кирпичная полусфера



❖ сакральный план символизирует космос и божественное присутствие

❖ его отмечает центральная точка - источник возникновения и гибели вселенной.





Будда

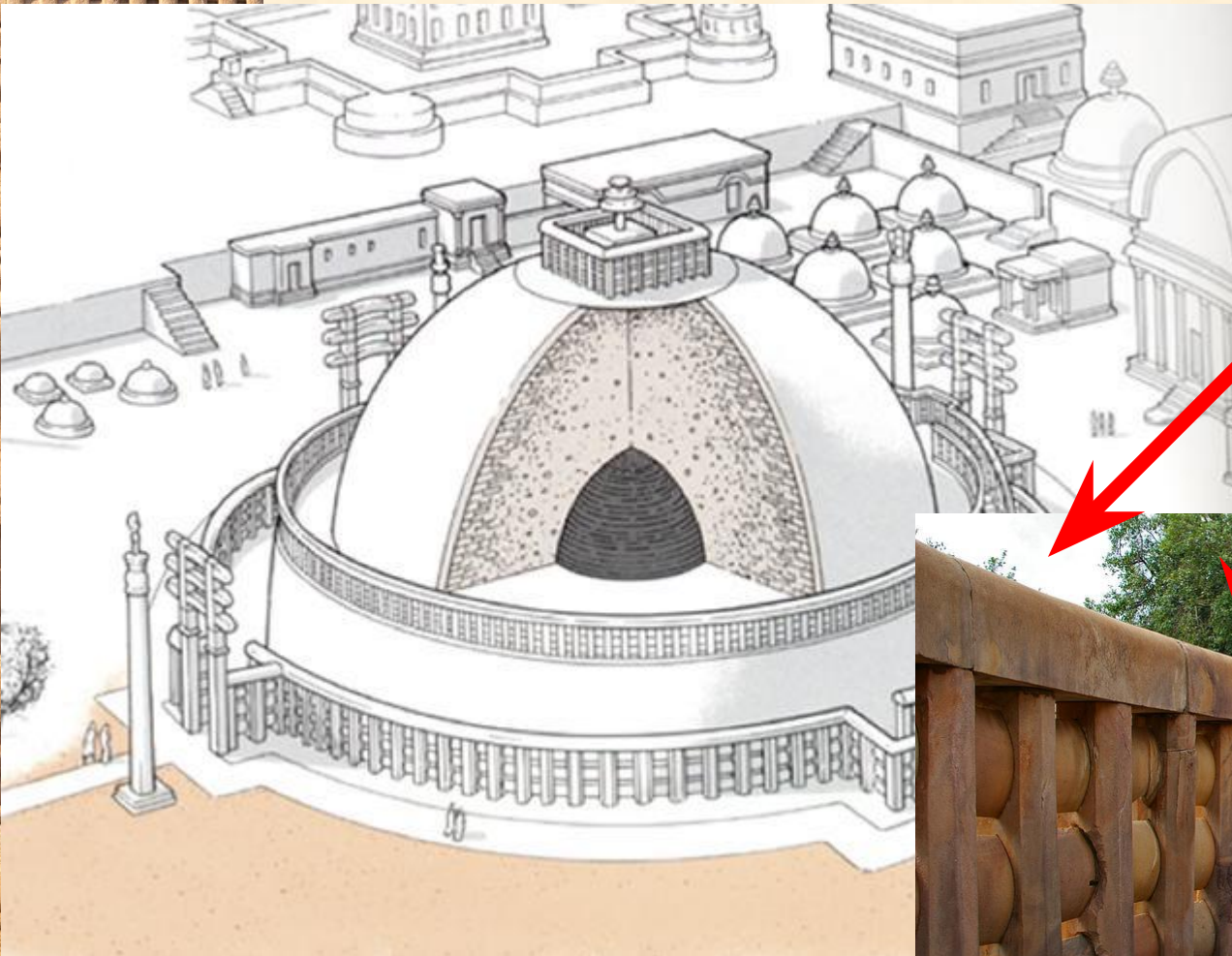
Учение

**Монашеская
община**

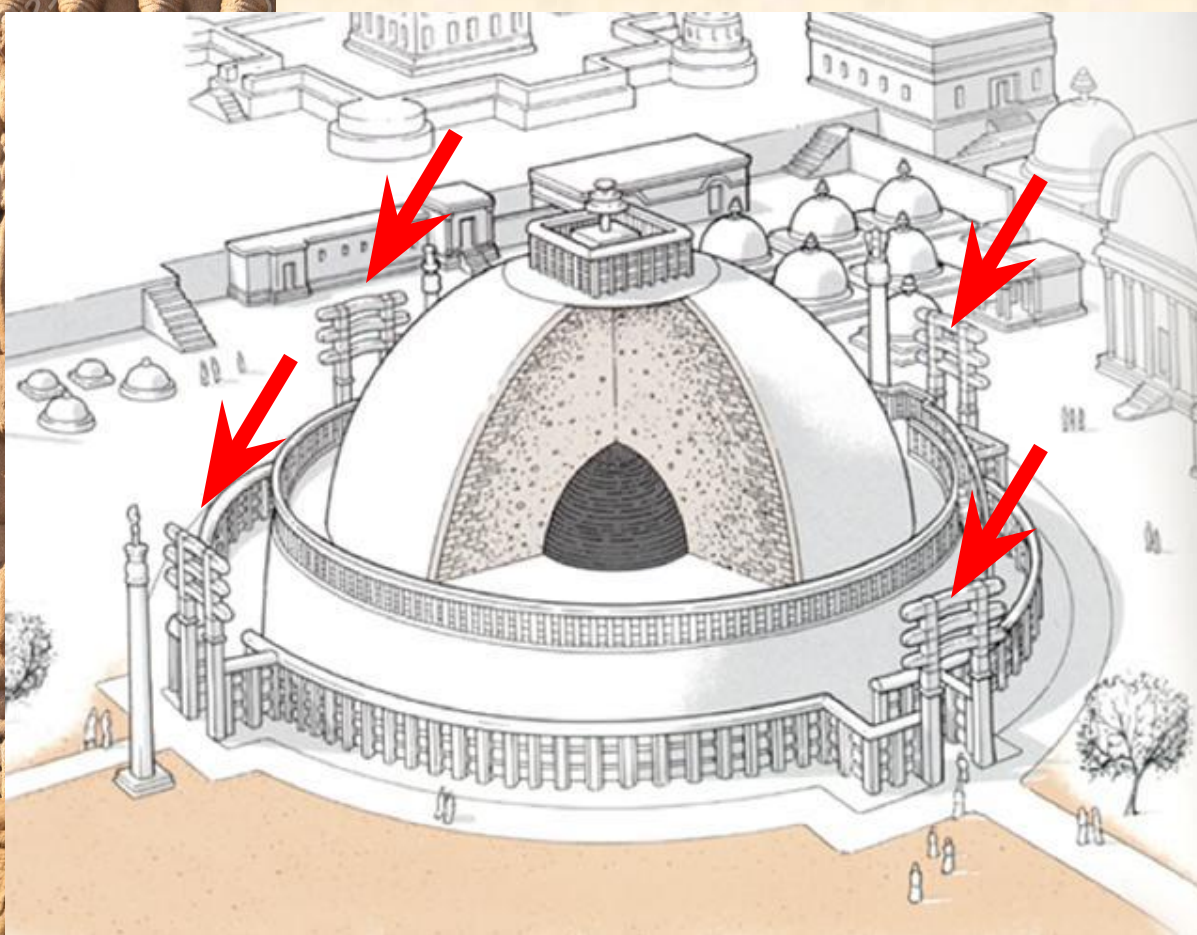
Шпиль : три зонтика – небесные сферы и три буддийские ценности: Будда, Учение и монашеская община.



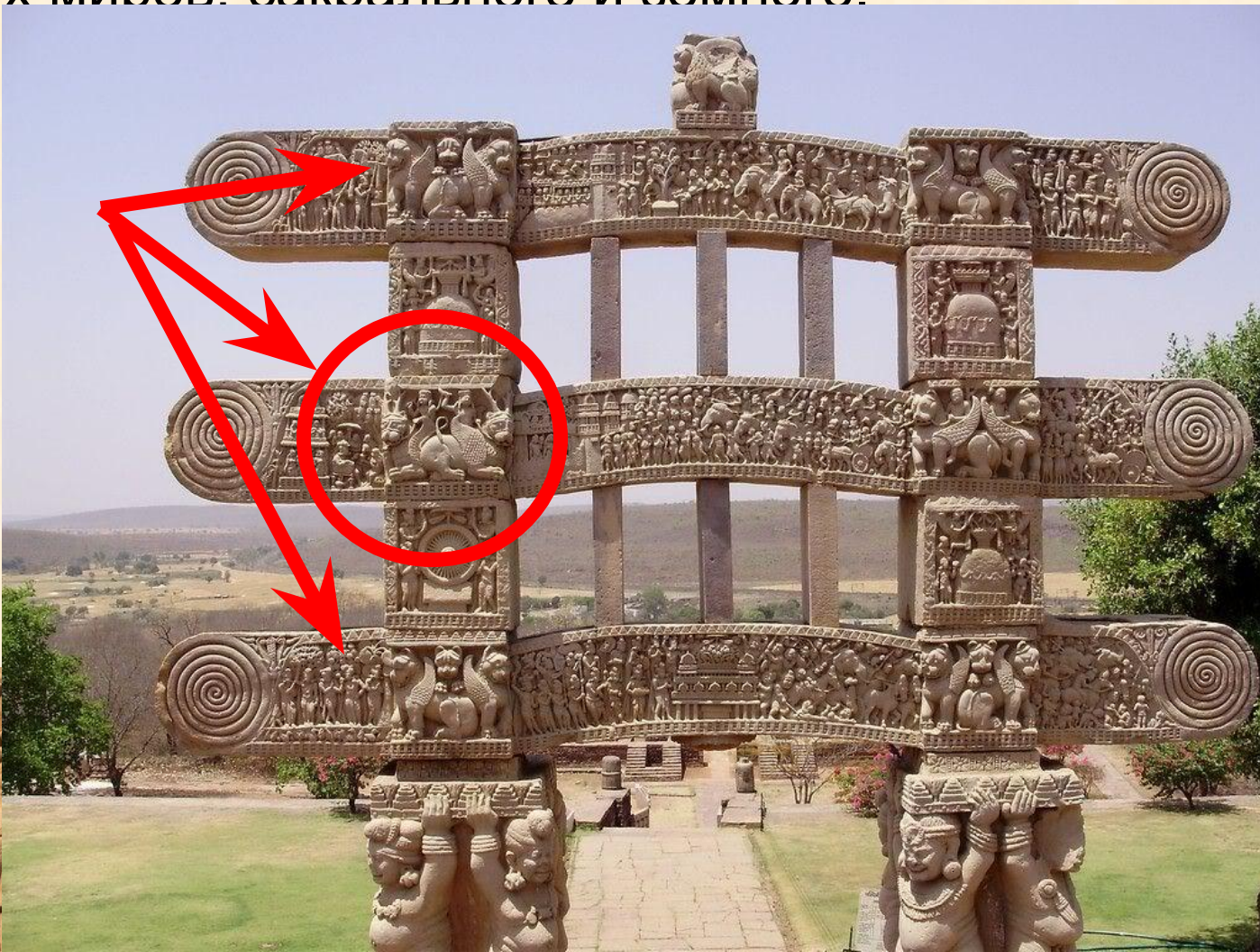
Ограда из песчаника – очерчивает пространство ритуального обхода, воспроизводит движение звезд и солнца вокруг мировой горы.



По четырем сторонам, соответствующим четырем сторонам света, в ограде устроены ворота, богато украшенные скульптурой. Через ворота входили торжественные процессии для совершения священного обряда.



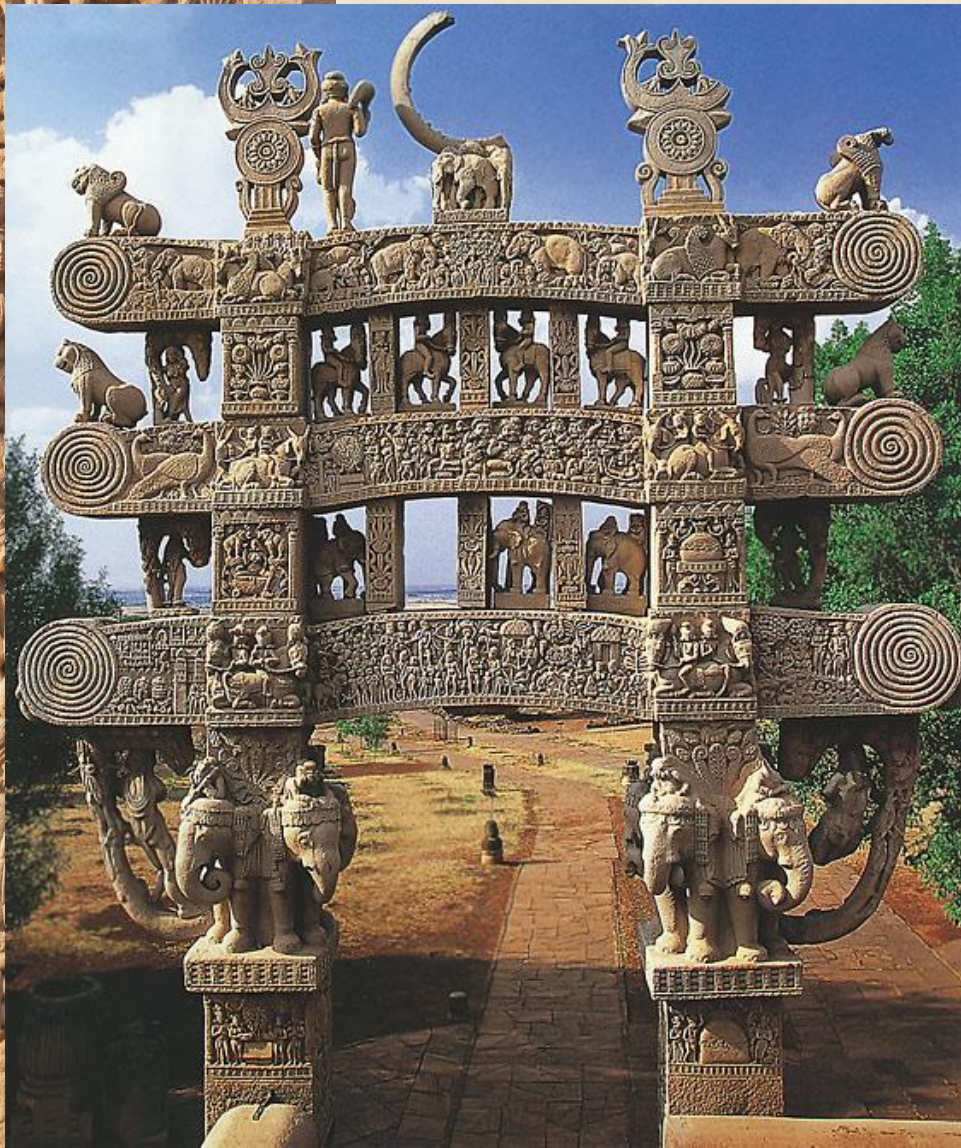
Ворота – образуют крест, центр которого совпадает с центральной точкой вселенной, означает равномерное распространение учения Будды во все стороны. Ворота отмечают границу двух миров: сакрального и земного.



Ступа в Санчи в II–I вв. до н. э. была перестроена из еще более древней и меньшей по размерам ступы. Вначале ступа была выкрашена в белый цвет, а терраса и ворота – в красный. Весь комплекс святилища окружали деревянные монастырские строения, но до нашего времени они не сохранились

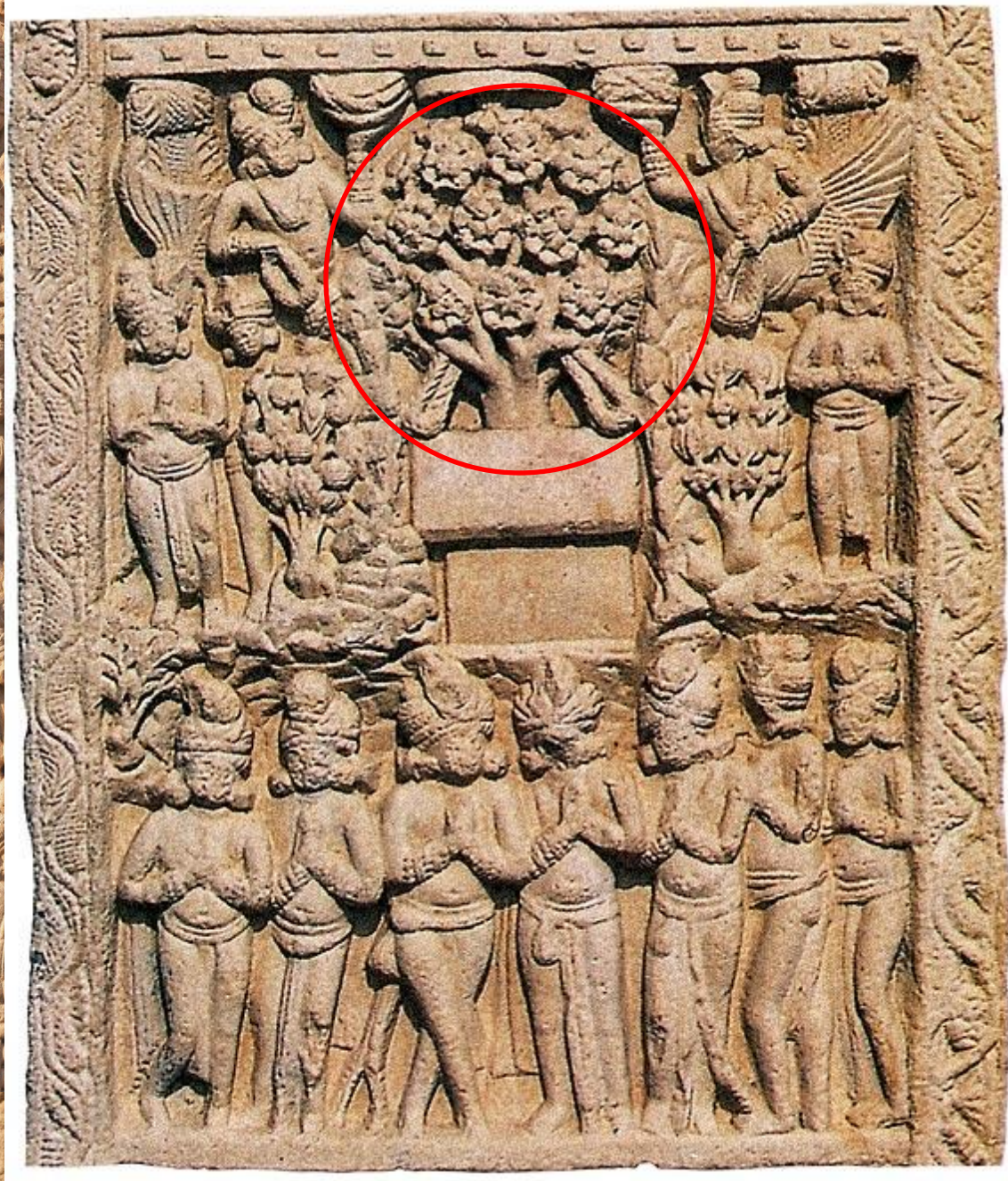


3. Рельеф ворот Большой ступы в Санчи .



Рельефы на столбах ступ изображают сюжеты из жизни Будды.





Рельеф западных
ворот
воспроизводит
**«дерево
мудрости».**

Расположение
фигур вокруг
дерева придает
всей композиции
очертание круга,
вызывая
ассоциации с
колесом Судьбы.



Помимо «дерева мудрости» на воротах воспроизводятся знаки, напоминающие о ключевых событиях из жизни Будды и обозначающие самого Будду, пока во II в. н. э. не сложился его антропоморфный образ.



Бык – символ рождения

Цветок лотоса – медитация

Колесо и олень – аллегория первой проповеди



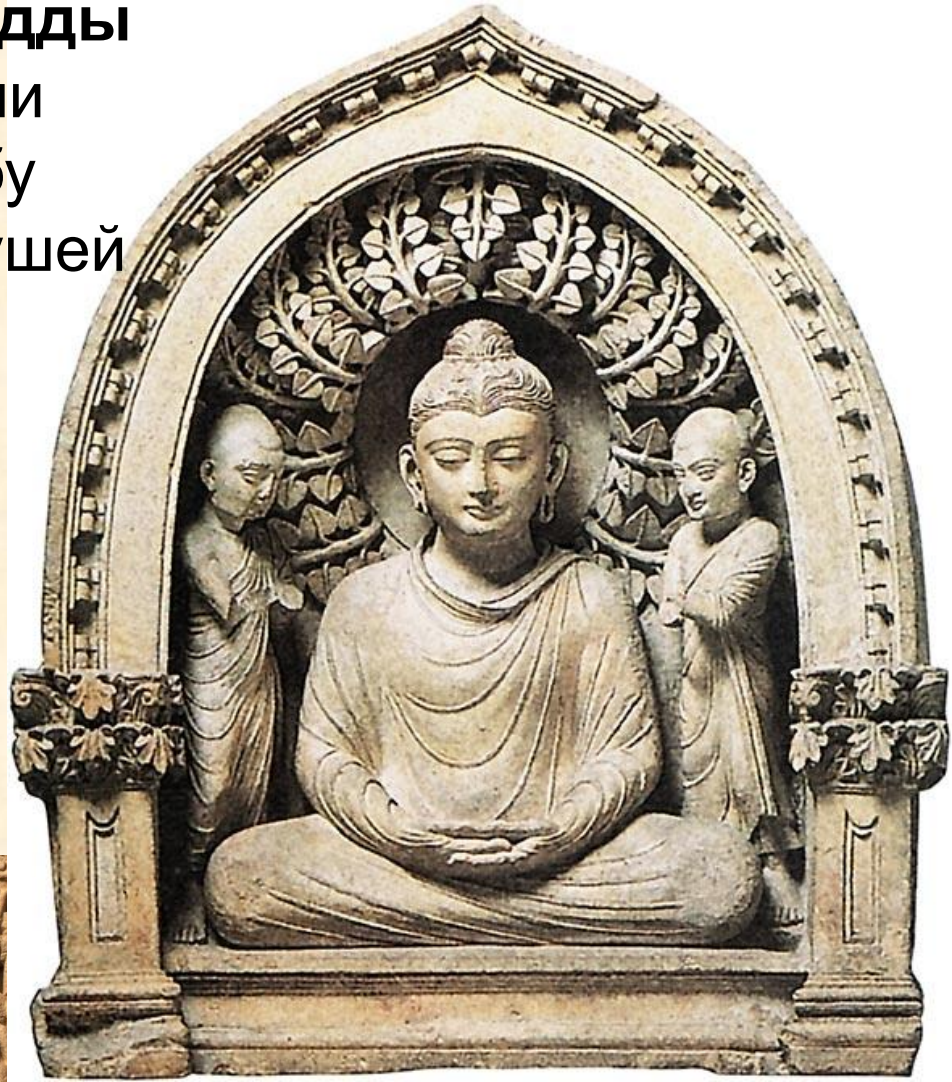
Ступни – намек
на реальное
присутствие
Будды и
обозначают
духовный след,
оставленный
Учителем на
земле



Статую Будды стоящего, идущего или сидящего в позе святого отшельника, достигшего просветления, помещали у основания ступы.

Признаки Будды

- ❖ выпуклость на темени
- ❖ родимое пятно на лбу
- ❖ удлиненные мочки ушей



4. Фресковая живопись пещерных храмов в





Аджанта – храмово-монастырский пещерный комплекс, представленный утесом в форме подковы. Всего насчитывается 29 пещер.



Пещеры делятся на **вихары** (общежития буддийских монахов, имеющие при входе портик-терассу и квадратные залы, окруженные кельями с трех сторон) и **чайтья** (молельные залы). Стены в пещерах искусно расписаны иллюстрациями к буддийским мифам и легендам.





Роспись стен и потолка в Аджанте.

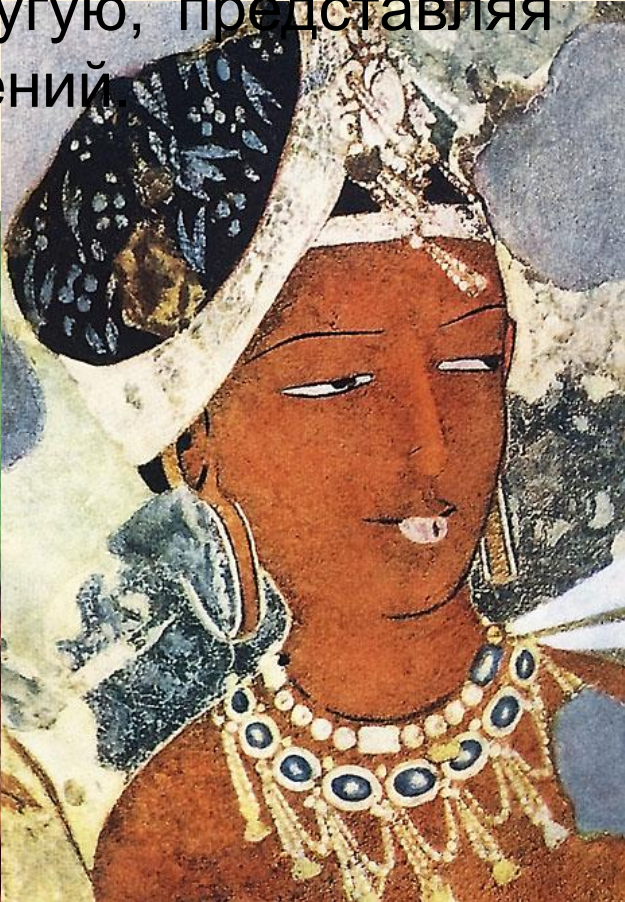


Эффект расширения пространства над головой уничтожает намек на давление скалы. Изображение сказочного изобилия и богатства растительного и животного царства - идея сакральности пещеры как чрева-утробы мировой горы.

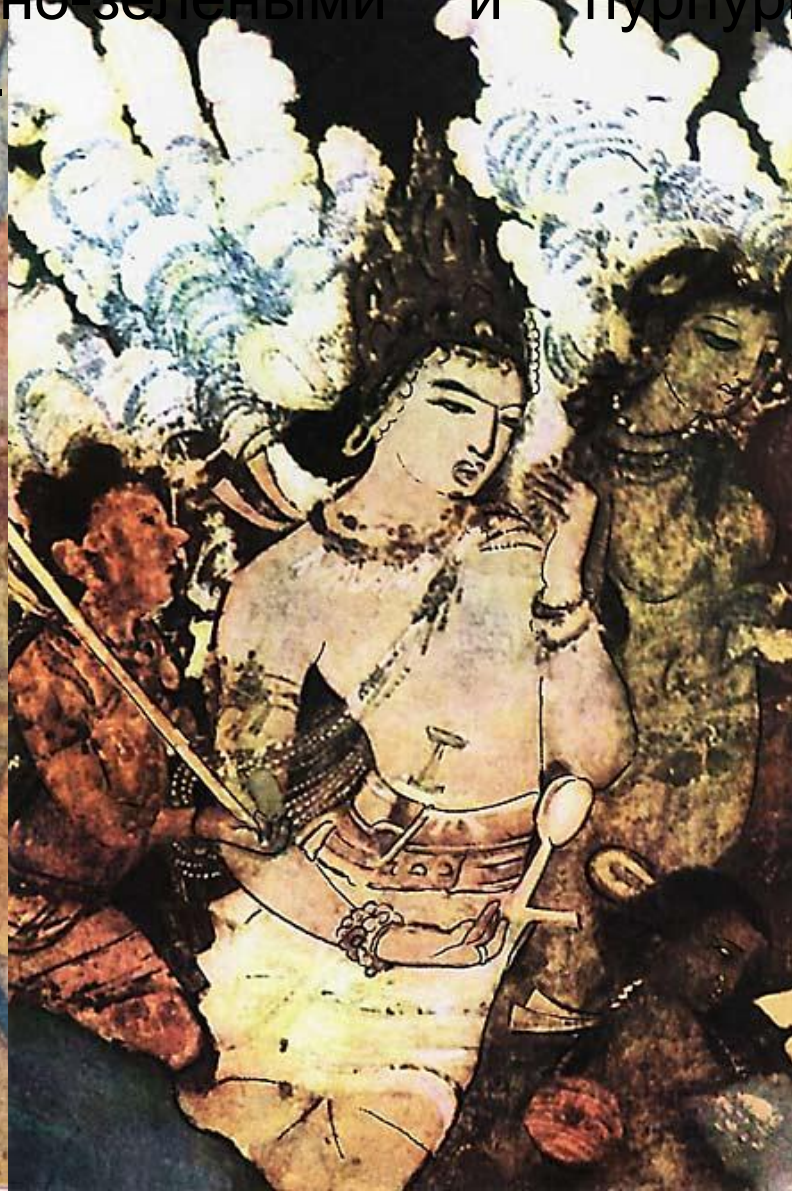


Отличительная особенность:

преобладание бытовых, жанровых сцен, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.



Использование теплой медово-терракотовой гаммы, оттененной вспышками золота, снежно-белыми, изумрудно-зелеными и пурпурно-красными мазками.



Домашнее задание:

§ 8.

На выбор:

1. Составить «путеводитель» по буддийской Индии.
2. Слайд – фильм «Буддийская художественная культура Индии».
3. Презентация (реферат) «Первообразы в художественной культуре Древней Индии».

