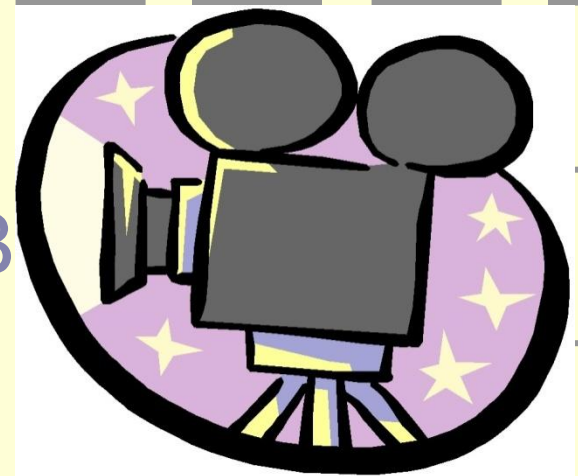


МАССОВЫЕ, ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ИСКУССТВА

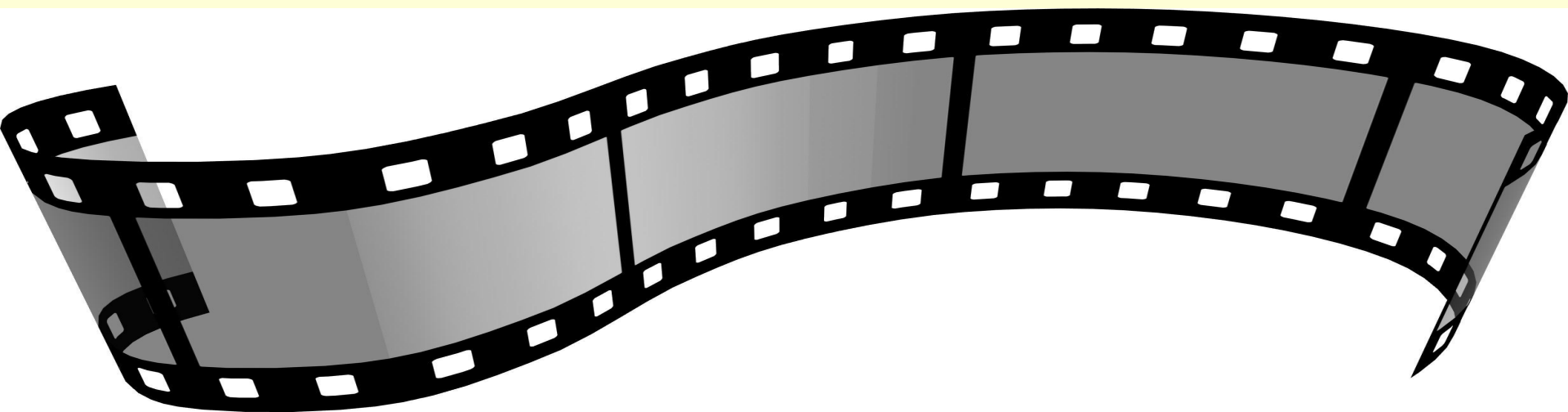
Прохорова Н.В.



Понятие массового искусства

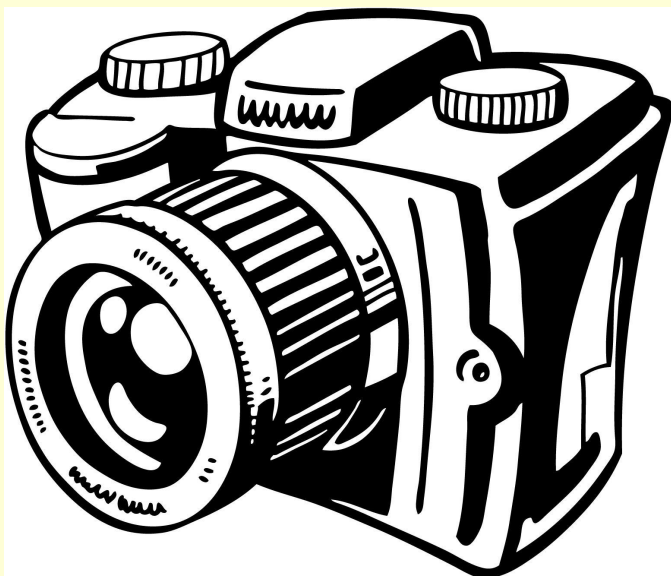
Массовое искусство рассчитано на самый *широкий круг зрителей*, общедоступное, простое по форме, не требующее специальной подготовки для понимания.

К массовому искусству относят произведения, распространяемые через *средства массовой коммуникации* (кино, телевидение), *печатную графику, популярную музыку, продукты художественной индустрии*, рассчитанные на вкус широкого потребителя.



В XX веке среди широкого круга зрителей большую популярность приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом:

- *фотография*
- *кино*
- *телевидение*
- *продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты)*

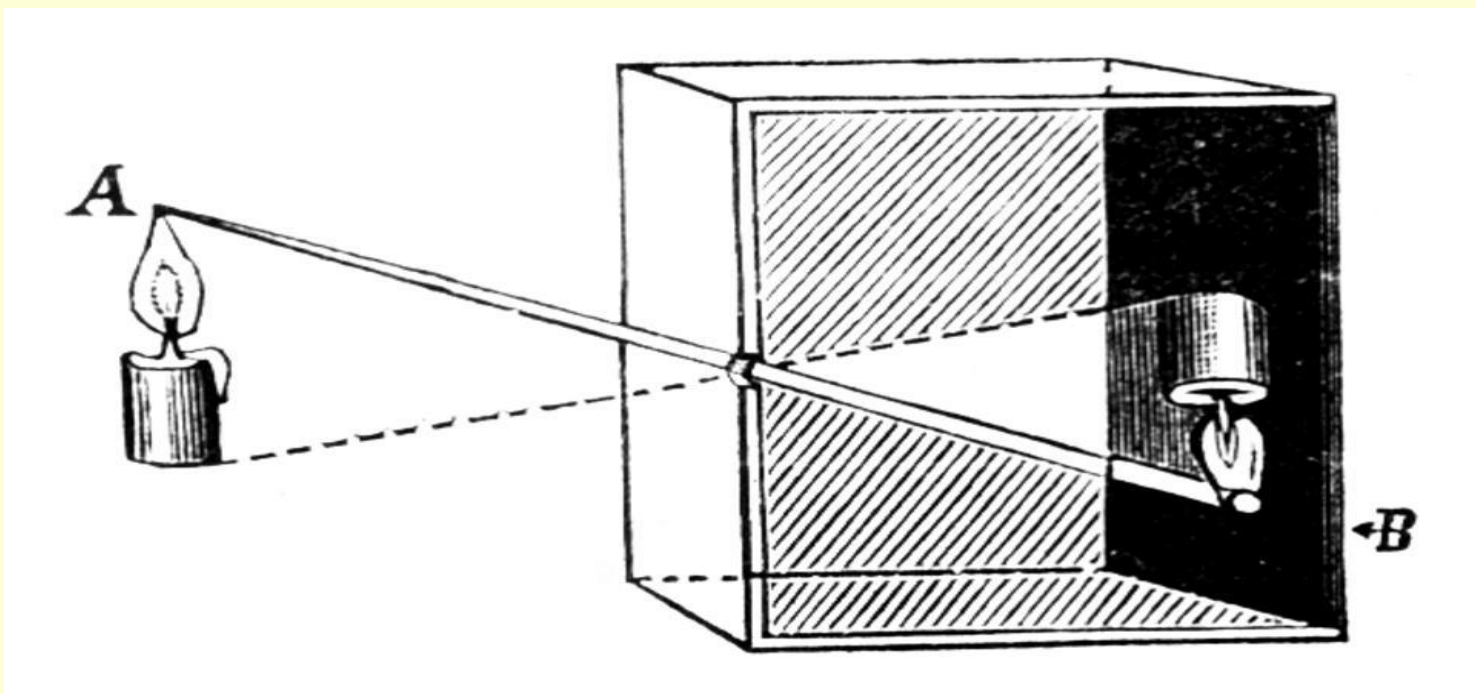


ФОТОГРАФИЯ



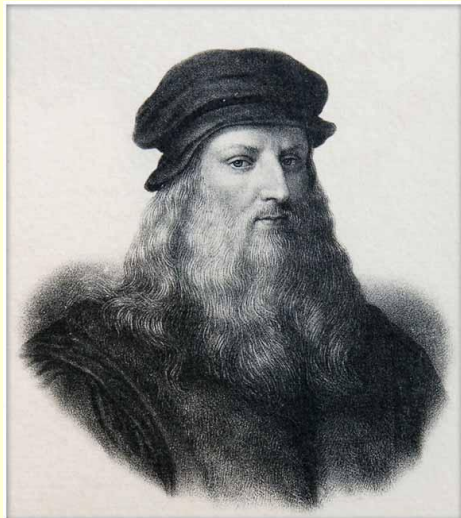
История фотографии

Слово **«фотография»** переводится как **«светопись»**.
Техника фотографирования основана на знакомом людям с древности **оптическом эффекте**: луч света, попадая в небольшое отверстие камеры, дает на ее противоположной стенке перевернутое изображение освещенных предметов.

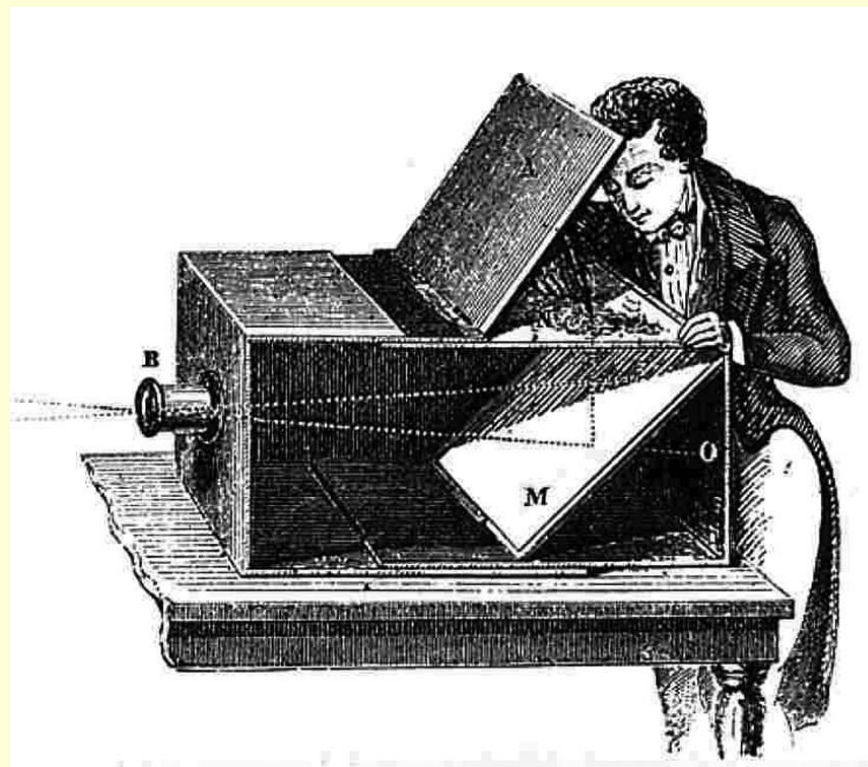


Способность света *рисовать картины мира* в камере-обскуре (темной комнате с маленьким отверстием в стене) было известно еще со времен Аристотеля.





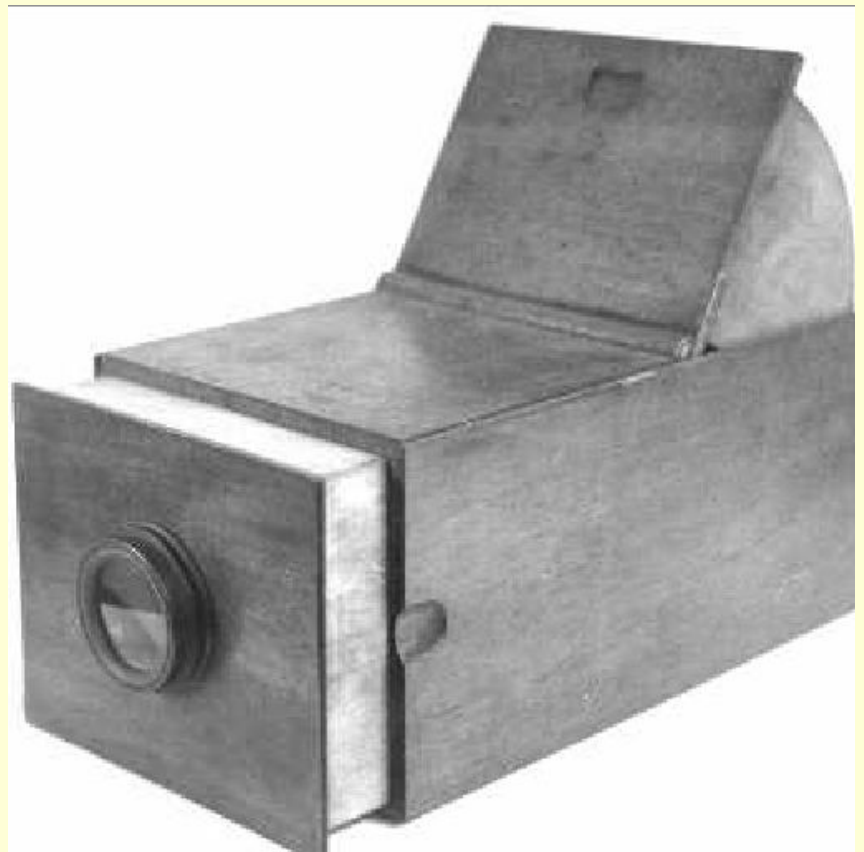
Леонардо да Винчи
приспособил камеру-обскуру
для зарисовок с натуры,
и к началу XIX века ей уже
пользовались многие
художники.



До открытия фотографии оставалось совсем немного – научиться фиксировать получаемые изображения. Многие изобретатели бились над решением этой задачи, но сделал это француз *Луи Жак Манде Дагерр*.



Далее отверстие в стене камеры-обскуры было заменено **линзой**, обеспечивавшей более четкое изображение, а зеркало позволило развернуть его на 180° и придать ему нормальный вид.



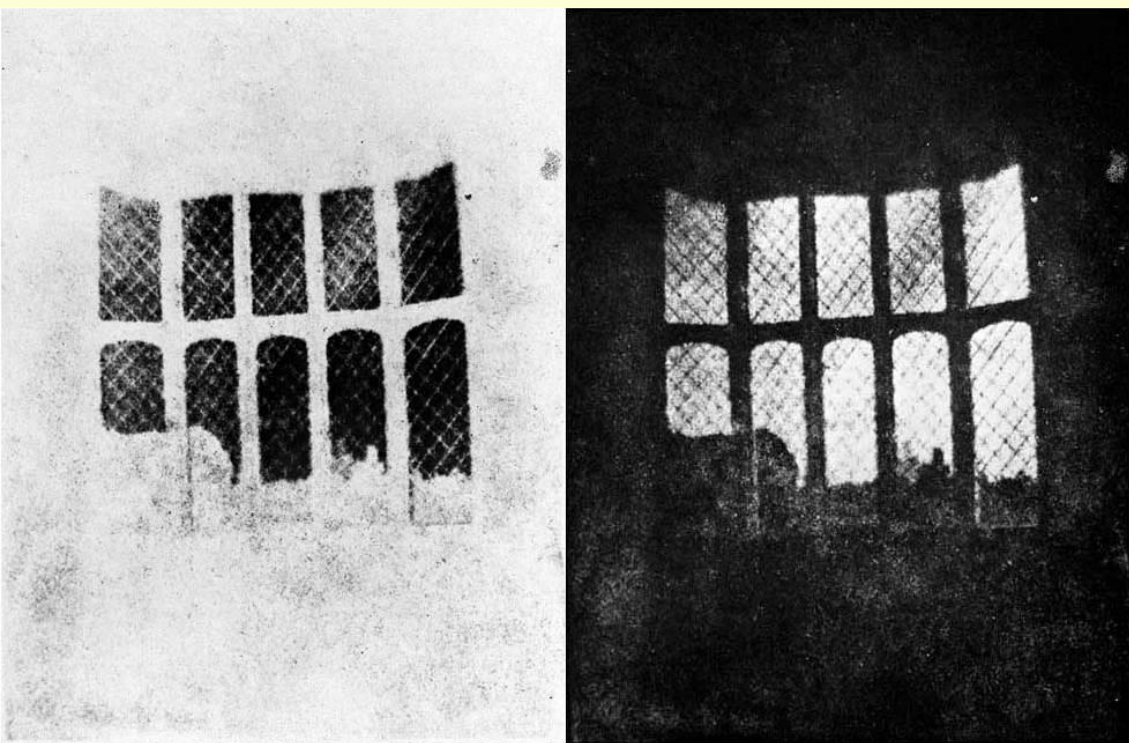
Переносными камерами
подобного рода обычно
пользовались художники.
Они проецировали объект на
экран из матового стекла, что
давало возможность легко
обвести контуры изображения, а
затем сделать точный рисунок.
Это был *фотоаппарат* в
первоначальном виде.
Осталось изобрести
светочувствительную пленку.



Дагеротипия — фотографический процесс,
способ непосредственного получения при съёмке изображения.
Считается первым (1839 год) ***практическим способом***
фотографирования.

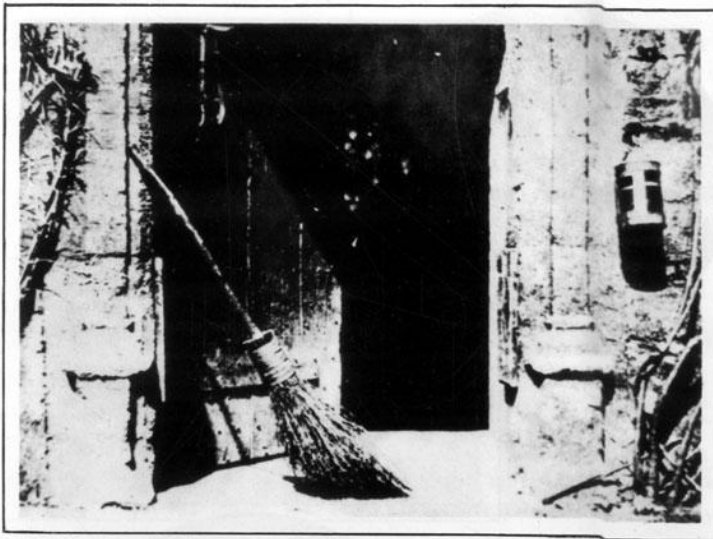


В качестве **фотоматериала** использовали **посеребрённую медную пластинку**.



В XIX веке англичанин *Уильям Генри Фокс Талбот* добился получения любого количества позитивных отпечатков с одного фотонегатива. Он начал экспериментировать с *бумагой, пропитанной светочувствительным нитратом серебра*. К 1841 г. усовершенствовал свой метод и представил на суд публики свои фотографии.

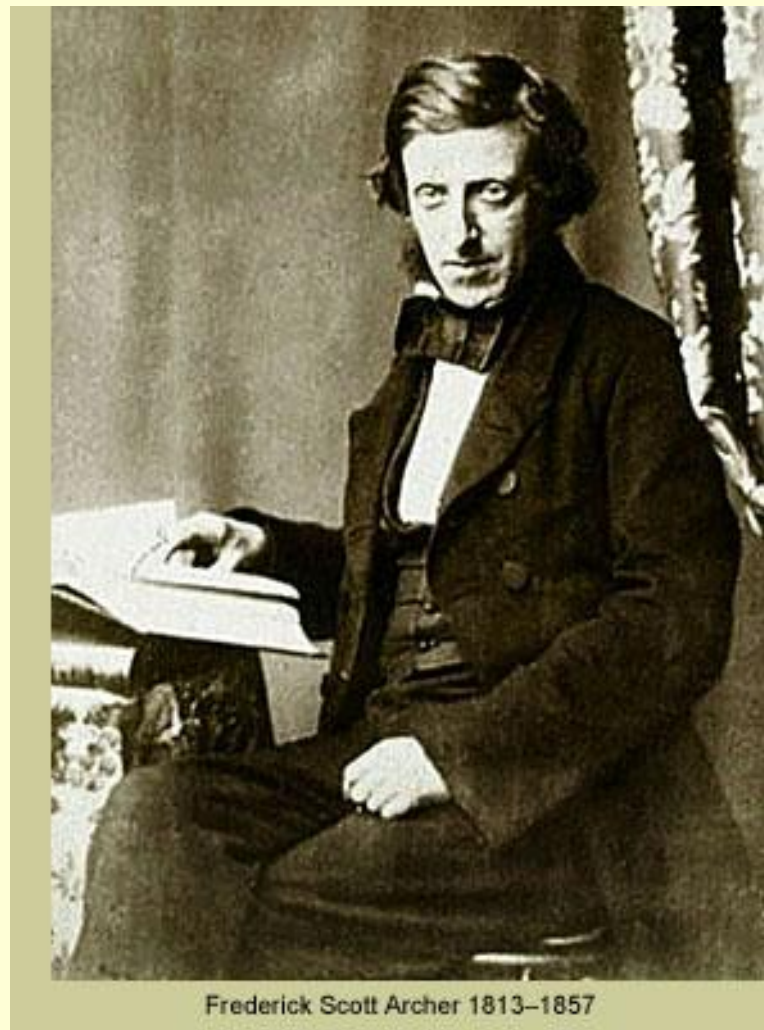




Первая качественная фотография, Ф.Талбот, 1842

Фотографии Талбота

Английский скульптор **Фредерик Скотт Арчер** стал получать изображение на **стеклянной пластине, покрытой эмульсией йодистого серебра**, смешанного с вязким, густым веществом под названием коллодий.



Изобретатель *Джордж Истмен* в конце XIX века нашел способ получения *пленки, способной заменить стеклянные пластинки*. Гибкая пленка со светочувствительной эмульсией сворачивалась в рулон, позволяя сделать несколько снимков без перезарядки фотоаппарата.



Начиная с 1854 г. в продаже появились портреты на картонных паспарту, их называли **визитными карточками**.
Художников, лишившихся работы после появления фотокамеры, привлекали для раскрашивания фотографий вручную.



Поначалу увлечение фотографией было доступно лишь обеспеченным людям.

Достоянием *широкой публики* фотография стала лишь с появлением *дешевого портативного аппарата и пленки в рулонах*, созданных в конце XIX века американцем *Истменом*.



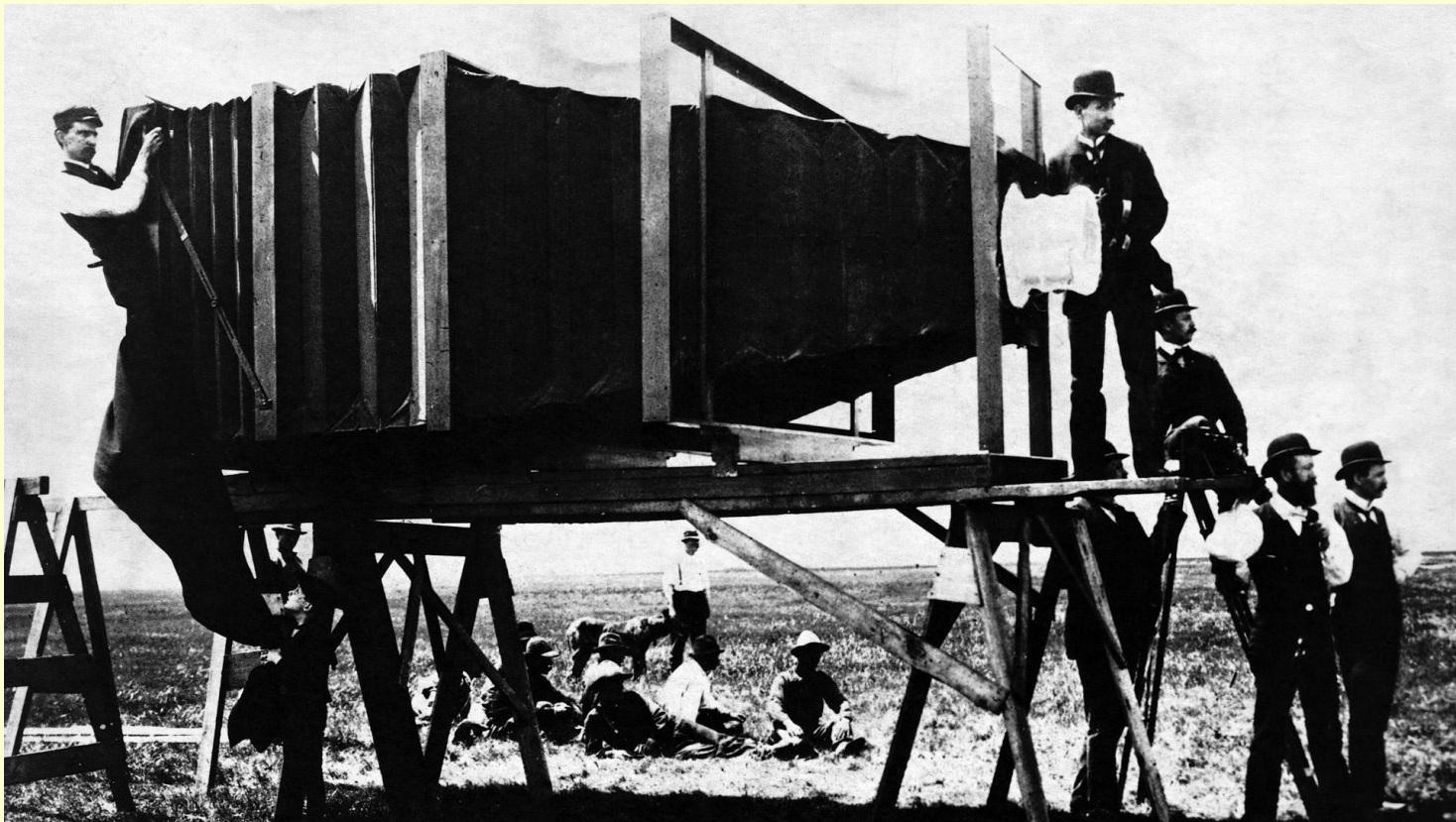
Значение фотографии

На **фотографии** стали **возлагать большие надежды**.
Ученые считали ее незаменимым **средством для наблюдений**.
А социологи решили, что фотография **поможет укрепить семейные узы**.



Фотография, являясь одним из самых распространенных средств массовой коммуникации, имеет огромное историческое значение как *свидетель своего времени*

Особенность изобразительного образа в фотографии заключается в его *документальности*, так как он всегда *объект реального мира* или *момент действительности*.



Художественная фотография

Благодаря художественной фотографии мы можем увидеть разные страны, животных, подводный мир океана, памятники архитектуры, людей и т. д.

Свое отношение к миру автор передает через *выбор момента съемки, ракурс, распределение света и тени.*

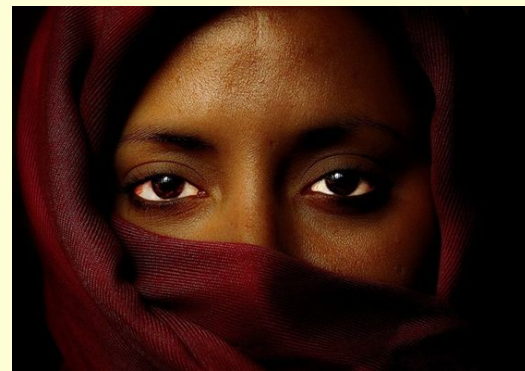






Жанры фотографии

- Портрет



- Пейзаж



- Натюрморт



Средства выразительности фотографии

- Композиция
- Сюжетно-композиционный центр
- Гармония
- Движение и ритм
- Контраст и аналогия
- Масштабность и перспектива
- Свет
- Цвет
- Ракурс



Чем фотография отличается от живописи?



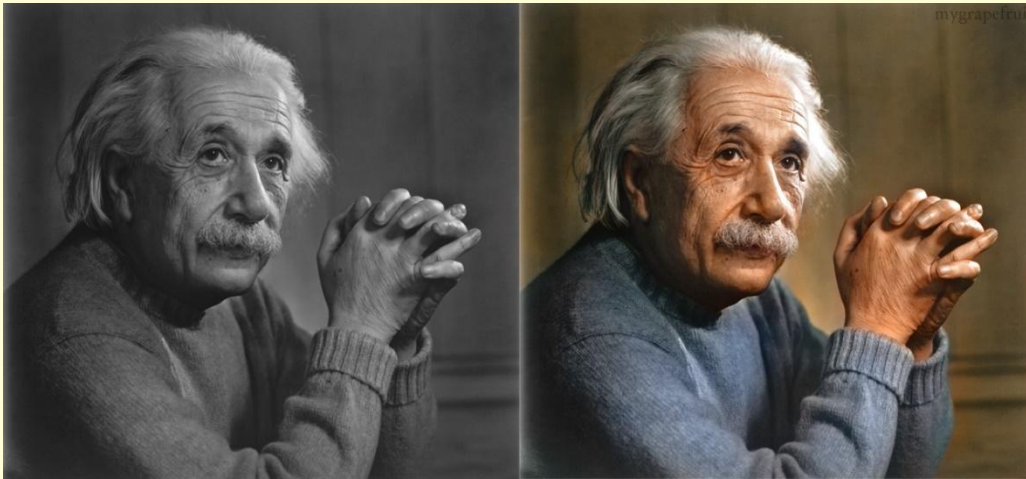
Фотография ловит **мгновения**, передает **одномоментный образ** происходящего события, тем самым **переводя его в вечность**.

Сегодня техника фотографирования, пережив множество усовершенствований, достигла **цифрового уровня**.

Компьютер помогает добиться необычайного эффекта в фотографии, дает возможность *соединять различные объекты, трансформировать* или частично *менять форму, фактуру или цвет предметов, комбинировать* объекты наподобие коллажа.



Искусство чёрно-белой фотографии





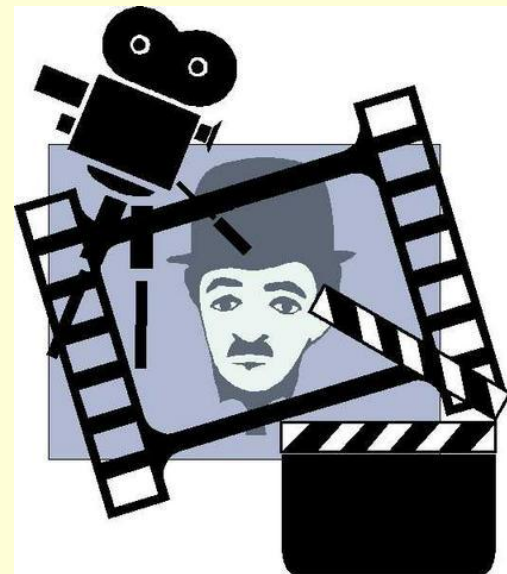
500







КИНО



История кинематографа

Кинематограф с технической точки зрения представляет собой развитие искусства фотографии.
Изобретение **«движущихся фотографий»** принадлежит французам -братьям **Люмьерам**.



Кино как вид искусства появилось в конце XIX в.
Первый киносеанс в Москве состоялся
26 мая 1896 г. в саду «Эрмитаж».



Кинематограф стал важнейшим *средством коммуникации*.
Кино доступно, увлекательно, обладает свойствами «зримой литературы», «движущейся живописи», «цветомузыки».
Кино — *синтетическое искусство*.



Монтаж

Кино раскрывает динамичный целостный *образ эпохи*.
Основа киносъемки — **МОНТАЖ** — расстановка кадров
в определенной последовательности.



С помощью кадров - отдельных фотоснимков - на киноплёнке происходит фиксация фаз движения объекта, **монтаж** помогает соединить кадры соответственно замыслу режиссера.



Персонажи в кино

Зрители, погружаясь в атмосферу фильма, оценивают **героев**, их действия, мечтают быть похожими на них. Но, кроме **положительных персонажей**, много и **отрицательных**. Но иначе не было бы кино – это жизнь.



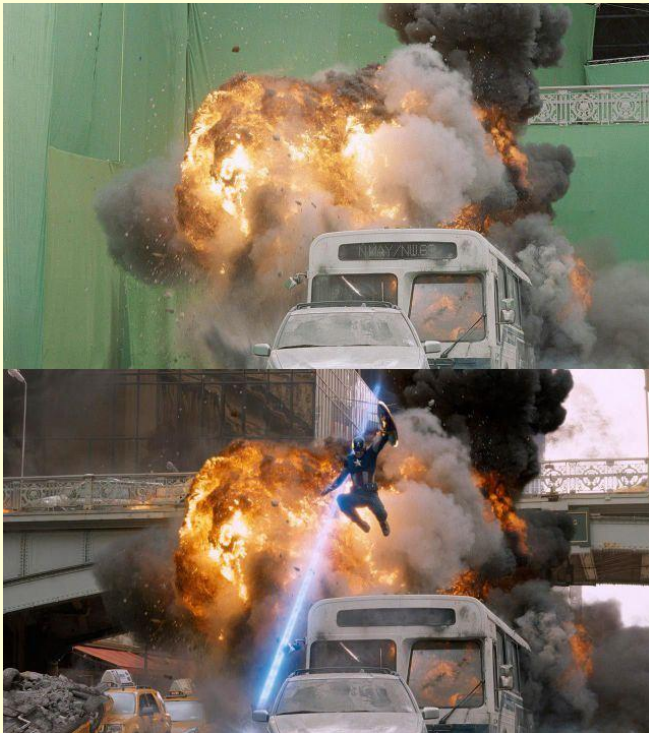
Эпизод в кино

Фильм состоит из **эпизодов**. Каждый эпизод делится на **кадры**, которые характеризуются полем изображения, планом, углом съемки.



Спецэффекты в кино

Современные технические возможности создания **спецэффектов** помогают воплотить самые необычные художественные замыслы. С помощью компьютера создаются **фантастические персонажи**, движущиеся как настоящие актеры, явления и т. п.



Вклад кинематографа в искусство

Именно кинематограф дает *вторую жизнь шедеврам классической музыки*. Известно множество *киноверсий опер, балетов, мюзиклов*, а также мультипликационных фильмов на музыку композиторов-классиков.





Творческое задание

- Сделайте, используя цифровой фотоаппарат, компьютерную презентацию на одну из тем: *«Моя семья»*, *«Мир моих увлечений»*, *«Друзья»*.
- Создайте *портретную галерею* одноклассников, друзей, родственников, выбрав их самые яркие жесты, мимику, передающие образ. Напишите короткие литературные комментарии к серии фотографий.

