

***Пейзаж —  
поэтичная  
и музыкальная  
живопись***



Иван Шишкин На севере диком

А. Пушкин называл искусство  
*«магическим кристаллом»*,  
сквозь грани которого по-новому  
видны окружающие нас люди,  
предметы и  
явления привычной жизни.





Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их.



Борис Кустодиев. Осень.  
1915



Камиль Писсаро  
Фруктовый сад в  
Понтуазе



Иван Шишкин Лесные  
дали

Благодаря произведениям искусства —  
литературным, музыкальным, живописным —  
природа предстает перед читателями,  
слушателями, зрителями всегда разной:  
величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной.



Михаил  
Врубель  
Сирень. 1900



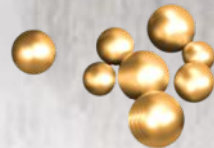
Борис  
Кустодиев  
Зима. 1916



Иван Айвазовский  
Буря на Северном море.  
1865



**Все в тающей дымке:  
Холмы, перелески.  
Здесь краски не яркие  
И звуки не резки.  
Здесь медленны реки,  
Туманны озера,  
И все ускользает  
От беглого взора.  
Здесь мало увидать,  
Здесь нужно всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце.  
Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья  
Нахлынули дружно.  
Чтоб вдруг отразили  
Прозрачные воды  
Всю прелесть застенчивой  
Русской природы.  
Н. Рыленков**





Русские художники XIX в.  
А. Саврасов, И. Левитан,  
И. Шишкин и другие  
открыли красоту родной  
земли.



А. Саврасов. Грачи прилетели.



И. Левитан. Озеро. Русь





К. Моне. Вестминстерское аббатство

К. Моне. Реймский собор на восходе солнца



**В XX в. в зарубежном изобразительном искусстве возникло направление, которое получило название «импрессионизм» (от франц. *impression* — впечатление).  
Художники-импрессионисты старались зафиксировать в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.**





**Тонкие, как свечки, по-девичьи  
стройные березки выглядят,  
как те самые, которые искони  
воспевались в русских песнях.**

**Отражение березок в  
прозрачной воде как бы  
составляет их продолжение,  
их отголосок,  
мелодическое эхо, они  
растворяются в воде  
своими корнями, их розовые  
ветви сливаются с  
голубизной неба.**

**Контуры этих гнутых  
березок звучат подобно нежной  
и грустно жалобной свирели,  
из этого хора вырываются  
отдельные голоса более  
могучих стволов,  
всем им противопоставлен  
высокий ствол  
сосны и густая зелень ели.**

М. Алпатов о картине  
**И. Левитана. Весна. Большая вода**





**И. Левитан.**  
*Над вечным покоем.*

**Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России, в деревне, по полям, по лесу, вечером в степи, бывало, приводили меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе, тех неизъяснимо сладких и опьяняющих впечатлений, которые навевали на меня лес, степь, речка, деревня вдали, скромная церквушка, словом, всё, что составляло убогий русский родимый пейзаж? Отчего все это?**

***П. Чайковский***