

***Пейзаж —
поэтичная
и музыкальная
живопись***



Иван Шишкин На севере диком

А. Пушкин называл искусство
«магическим кристаллом»,
сквозь грани которого по-новому
видны окружающие нас люди,
предметы и
явления привычной жизни.



Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их.



Борис Кустодиев. Осень.
1915



Камиль Писсаро
Фруктовый сад в
Понтуазе



Иван Шишкин Лесные
дали

Благодаря произведениям искусства —
литературным, музыкальным, живописным —
природа предстает перед читателями,
слушателями, зрителями всегда разной:
величественной, грустной, нежной, ликующей, скорбящей, трогательной.



Михаил
Врубель
Сирень. 1900

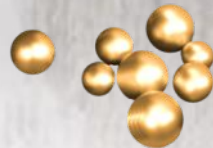


Борис
Кустодиев
Зима. 1916



Иван Айвазовский
Буря на Северном море.
1865

**Все в тающей дымке:
Холмы, перелески.
Здесь краски не яркие
И звуки не резки.
Здесь медленны реки,
Туманны озера,
И все ускользает
От беглого взора.
Здесь мало увидать,
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.
Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.
Чтоб вдруг отразили
Прозрачные воды
Всю прелесть застенчивой
Русской природы.
Н. Рыленков**



Русские художники XIX в.
А. Саврасов, И. Левитан,
И. Шишкин и другие
открыли красоту родной
земли.



А. Саврасов. Грачи прилетели.



И. Левитан. Озеро. Русь



К. Моне. Вестминстерское аббатство

К. Моне. Реймский собор на восходе солнца



**В XX в. в зарубежном изобразительном искусстве возникло направление, которое получило название «импрессионизм» (от франц. *impression* — впечатление).
Художники-импрессионисты старались зафиксировать в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира.**



**Тонкие, как свечки, по-девичьи
стройные березки выглядят,
как те самые, которые искони
воспевались в русских песнях.**

**Отражение березок в
прозрачной воде как бы
составляет их продолжение,
их отголосок,
мелодическое эхо, они
растворяются в воде
своими корнями, их розовые
ветви сливаются с
голубизной неба.**

**Контуры этих гнутых
березок звучат подобно нежной
и грустно жалобной свирели,
из этого хора вырываются
отдельные голоса более
могучих стволов,
всем им противопоставлен
высокий ствол
сосны и густая зелень ели.**

М. Алпатов о картине
И. Левитана. Весна. Большая вода



И. Левитан.
Над вечным покоем.

Отчего простой русский пейзаж, отчего прогулка летом в России, в деревне, по полям, по лесу, вечером в степи, бывало, приводили меня в такое состояние, что я ложился на землю в каком-то изнеможении от наплыва любви к природе, тех неизъяснимо сладких и опьяняющих впечатлений, которые навевали на меня лес, степь, речка, деревня вдали, скромная церквушка, словом, всё, что составляло убогий русский родимый пейзаж? Отчего все это?

П. Чайковский